

الكتاب في الحجة

كتاب في الحجة
كتاب في الحجة

الجزء الأول

كتاب في الحجة

كتاب في الحجة

القاموس المحيط

تأليف

مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

الجزء الأول

دار الجيـل

بيروت

بيان مصطلحات القاموس

للشيخ نصر الموريني

يقول الفقير الجامع هذه الفوائد اعلم أن القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب ا ب ت الخ غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في القصول فالاول مقدمة على الهاء وهي قبل الناء ثم ان بعض الابواب مستكمل القصول ٢٨ وبعضها هو الناء سقط منه عشرة فصول وهي الناء والياء والذال والراء والسين والصاد والفتاد والطاء والظاء والهاء وبعضها سقط منه سبعة وهو باب الصاد باب الفتاد فالاول سقط منه فصل الناء والذال والراء والسين والصاد والطاء (٢) والطاء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للقاعدة المشهورة بين أمة اللغة والصرف أن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية والثاني سقط منه السبعة المذكورة فبإبدال الصاد المجهمة بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المجهمة والذال والعين المجهمتين فالساقط من الاول فصل الحاء والظاء والعين المجهمتين والعين والهاء والساقط من الثاني الناء والياء والصاد والطاء والياء وهذا على ما في أكثر الأصول كما في الحاشية من اسقاط فصل الناء المتناه من باب الذال دون بعض الأصول مثل نسخة المطبوعة فإن الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه الا ترمذ وتجدد بعض أخذ وليس منه ترتيب لنوع من العقاقير انه هو أعجمي والساقط من الثالث الحاء والظاء والعين والقاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الراء وبعضها ثلاثة وهو باب الناء والسين المجهمة والهاء وبعضها فصلان وهو الحاء والسين والعين المهملتان والقاف والكاف وبعضها فصل واحد وهو الدال والطاء والقاف والغرض من هذا التنبيه الاعلام من أول الامر بانك لا تجد في القاموس كلمة آخرها ظاء أو واء أو نا أو ذال إلى آخر الحروف العشرة الساقطة وقس على ذلك باقي الابواب الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة العربية بل قد يوجد في غير هذا الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال أو السين أو التاء في أول كلمة آخرها ناء مثلكه فإن هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية بحجة آخرها نال أو وها ضاد أو تاء بل ولا سين إلا في العرب ولهذا قالوا ان الأستاذ معرب المهندس معرب مهندس لأنه ليس لهم رأى قبلها دال أو سل المهندسان أن تدان بالفتح وانما كسر والوه في الشعر بغير لغة بناء ففعال في غير المضاعف فأبرر وعلى فوائدهم بولاه اعلم .

(٢) قوله والطاء الخ شفه
الظليل من ان الصاد والطاء
لا يجتمعان في كلمة عربية
ورد عليه السقط والصحة
الاستينان في فصل الصاد
من باب اللام والاصطفاية
في فصل الهمة من الباب
الذكور الآن يقال انها
معربة وان لم ينس عليه
الصفحة قال في الشفه
فلا سطفاية شيء كالجزر
معربا وكذا الاصطفاية
وهي المشقة مبرأة شتي
اه نصر باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الطبعة الأولى

الشيخ نصر المحوريني

جد المثل شرف بظهوره وأشرف الكائنات لسان العرب * وقسم علومه الى ثقلية هي الشعرية وعقلية هي الادب * وجعل كلامهما متوقفا على معرفة اللغة * وصلاوة سلاما على سيدنا محمدا وآله الذين نالوا من كل فضل بلغته * وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشر في جميع الامصار * تجعده المجمع غير مع حسن الاختصار * وكان الاهتداء الى النفاط درره * والوقوف على دقائقه وغرره * موقوفا على علم اصطلاحاته * ومعرفة رموزه واساراته * جعلت في ذلك فوائد اقتطفتم من مواضع متفرقة في حاشيته للعلامة الفاسي المعروف بابن الطيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الافاضل الاثني عشر الذين ذكرهم تليذه الامام الفاضل الخيري * ذوالندينق والخيري * السيد محمد تقي الزبيدي فانه في أول شرحه على القاموس سمي بجملة عن شرحه كالنور المقدسي وسعدى أفندي وملا على قاري والمناوي والقرافي والسيد عبد الله الحسيني ملك العين الخ ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورايت شرح شيخنا الامام اللقي أبو عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المتولد بقاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عمدي في هذا الفن * والمقلد جدي العاطل بحلى تقرر به المحسن * هذا نص الشارح السيد مرتضى التوفيق بمصر يوم الاحد في شعبان سنة ألف ومانتين وخمسة عن ستين سنة مطعونا في يوم الجمعة بعد صلاتها في الكردي ولم يدفن يوم وفاته لكن ان شجرة من زوجته واخذوا لها ثياب فصوله في متركاته بل دفن ثاني يوم في قبر أعده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية وذكره المجلد في تاريخه وأوسع القول فيه وقال انه لما اكمل شرح القاموس وأولم عليه عظيمه جمع فيها اشياخ العصر مثل الدردري والحفي والعدوي وقرطوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذي رايت في آخر الشارح انه اتمه سنة ١١٨٨ قال وكان ذلك بمنزلي في عطفة الغالين بخط سبعة المتلغز بمصر يوم الخميس ثاني رجب بين الصلاتين وكان مدة املانه فيه ١٤ سنة وقد رايت تقريره على النسخة المنقولة في جامع محمد بك بخط الشيخ العدوي مؤرخا في سنة ١١٨١ يقول فيه اطلعت على بعض ما ألنه السيد مرتضى الخ فهذا يدل على ان التقرن كتب أيام الولية قبل انعام الكتاب وكان وروده الى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧ والفاسي عن تلقى على الزرقاتي شارح المواهب فانه قال كما في شرح المواهب لشيخنا في يد رخصة الكلام على كذا ورايت في مجموعة الزبيدي أن ابن الطيب خلف ولدا كبيرا اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والائمة في القضاء مرارا واعا في اذاعت من عبارة العاشية أولها صحتي فرادى الامام الفاسي وحاشيته وقد ثبتت هذه الفوائد على مقدمة ومقصودتة (فالمقدمة) في تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم أما اللغة من حيث هي فهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما سيذكر المصنف في باب المغنل وأما هذا الفن فهو علم يبحث فيه عن مفردات الالفاظ الموضوعات من حيث دلالتها على معانها بالمطابقة وقد علم بذلك أن موضوع علم اللغة المقر الحقيقي ولذلك حده بعض المحققين فقال علم اللغة هو علم الاوضاع الشخصية للمفردات * ونعنا به الاحراز عن الخطا في حقائق الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين الجازات والمنقولات العرفية * قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لان كل علم يتوقف اقامته واستفادته عليها * وحكمه انه

من فروض الكفايات كإكرام السيوطي في المزهرة أول النوع الحادي والأربعين قال لأن به
تعرف مصافي الفاظ القرآن والسنة ولا سبيل إلى إدراك معانيهما إلا بالتصريح فعلم هذه اللغة
وكان عمر رضي الله عنه يقول لا يقرئ القرآن إلا عالم بالغة ولذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا فرض يحفظ الصلاة

فليس يحفظ دين الا يحفظ اللغات

وقال المتأوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في المطالبات والتشكك من
إنشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن عجائبه التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة
لاختلاف الأحوال كسمية الصغير من بني آدم ولدا وعلقا ومن الخيل فلوا ومهرًا ومن الإبل
حوارًا وقصيلًا ومن البقر عجلا ومن الغنم سفلة وحلا وعناقا ومن الغزال خشفا ورشا ومن
الكلاب جروا ومن السباع شبلًا ومن الحمير عجشا وتوبا وهنبرا وتقول نج الكلب صرخ
الديك وهمهم الاسد ذار وهيم الرجح وكلمته بالرجح وضربه بالسيف ورماء بالسهم وكرمه باليد
وبالعصا بالجملة فهو باب واسع لا يحيط به إنسان * ولا يستوفي التعبير بلسان * ولولا
معرفة المترادفات لما اقتدر صاحب القاموس على ما أجابه علماء الروم عن معنى كلام الأمام
على الآتي فربما والكاتب المؤلفة فيها لا يخصى والصالح وإن كان أحصاها لأنه لم يزد عن أربعين
الف مادة والقاموس وإن لم يبلغ ألفين ألفا التي بلغها كاتب لسان العرب للأمام القاضي جمال

الدين الأصمدي محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة قبل نقص
عنه بمشرين ألفا لأنه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وعبارته مرضى لسان العرب للأمام
جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأفرقي ٢٧ مجلدا قال السيد مرتضى أنه غفر بنصته
المقتولة من مسودة المصنف في حياته التزم فيه الصراح والتهديب والحكم والنهاية وحواسي ابن
بري وجهرتا بن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠ وتوفى سنة
٧١١ * هذا ولم يذكر المصنف اسمه في أوله تواضعا وانما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض

النسخ مناصبه قال مؤلفه الملتقى إلى رحم الله محمد بن يعقوب القنبر وزيادي هذا آخر القاموس
المتحيط والقابوس الوسيط إلى أن قال مقتفرا باتمامه في مكة وقد سر الله إتمامه بمنزلة على
المصنف الخ أي أنه بعد رجوعه من اليمن جاور مكة وأبقي على جبل الصفا دارا فجاءه كذا خبر
بذلك في مادة ص ف قال الشارح في الآخرة وفروا زيادا التي نسب المهاجرة بفارس منها
والده وجده وأما هو فولد بكارز بن كاصح بذلك في ك ز كمانكم على فيرو وزياد في فردز
ومن لم يعرف تركيب الأسماء يقول أن المصنف لم يذكر بلده في كتابه توهم أنه أنكرها دال
أي كأن بعضا ممن لم يعرف اصطلاحاته يقول أنه لم يذكر مرقن مانه ذكره على فصل الشين
المجتمعة من باب الرأوا حال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال الحنفى في ترجمة مؤلف
القاموس هو الإمام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم أو بن يعقوب بن إبراهيم
ابن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أو محمود بن إدريس بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحق إبراهيم
ابن علي بن يوسف الشيرازي ودمبارفغ نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه قاضي القضاة
محمد الدين القنبر وزيادي الشيرازي ولد بكارز بن بلدة بفارس في ربيع الثاني سنة ٢٩ ٧

وكانت ولادته بملوفاة صاحب لسان العرب شين سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع
ثم انتقل إلى شیراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علماءها وانتقل إلى العراق فدخل واسط وبغداد

وأخذ عن قاضيه وغيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن علمائها فمن أخذ عنه الصلاح الصفدي
والهائم عتيل والكمال الاسنوي وابن هشام قاله القرافي وقال في البلاد الشرقية والشامية
ودخل الروم والمهند ولقي الجماء الفقيه من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا يشتهر في
فهرسته وبرع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد رزقها وفاق الأقران • ثم دخل زبيد
في رمضان • سنة ٧٩٦ فلقاه الأشرف اسمعيل وهو سلطان اليمن اذذاك وبالغ في إكرامه
وصرفه الفدينار وأمر صاحب عدن أن يجهز بالف أخرى وتولى قضاء اليمن كله واستمر
زبيد عشر سنين ثم تقدم مكة مراراً وجرى له ما لم يجر له في اليمن من المؤثرات والمناطف وما دخل بلدة
الأكرمة متولياً وبالغ في تعظيمه مثل شام منصور بن شجاع في تبريز والأشرف صاحب
مصر والسلطان يازيد في الروم وابن إدريس في بغداد وتبر لك وغيرهم وقد كان تبر لك على
هواه يبالغ في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه مائة ألف درهم قال السيد رضى في شرحه بعد
ما ذكر ذلك هكذا نقله شفاو الذي رأيته في مذهب الشيخ ابن حجر الحكيم أنه أعطاه خمسة آلاف
دينار ودام رعاؤه توجه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه في الإذنه
بكتاب من فصوله وكان من عادة الخلفاء سلفاً وخلفاءهم كانوا يرشدون الأربيد بقصد تبليغ سلامهم
إلى حضرة عيد المرسلين فأجبتني جعلني الله فداك ذلك الأربيد فاني لأشمتي شيأ سوء ولا أريد
فكتب إليه السلطان أن هذا شيء لا ينطق به لسان ولا يجري به قلم فبالله عليك لا ما هو ب
لنا هذا العمر والله يا محمد الدين يمينا باره تاني أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فرأنا أنت اليمن
وأهلها وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رابعة في المجال فبالله فداك لثمنه زيادة اليمن
والرفقة بحيث أنه منصفه كما يواهد الله على طباخ خلافة دراهم اه وتوفي رحمه الله في اليمن
زبيد فاضيا فمتماجموا سنة فنهال الثمين في ليلة الثلاثاء الموافق عشرين من شوال سنة ٨١٧ هـ
١٦ ودفن بقرية الشيخ اسمعيل الجعفي وهو آمن من مائة من الرؤساء الذين انفراد كل منهم بقرن فاق
فيه الأقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقي في فقه الشافعي والامام ابن عرفة
في فقه مالك بل وفي سائر العلوم وترجمه السيوطي في البنية وغيره وكذا ابن فاضل شعبة في
الطبقات والصفدي في تاريخه والمتقري في أزهار الرياض قالوا وكان يزعم أن جده فضل الله
ولد الشيخ أبي اسحق الشيرازي ولا يالي بما شاع أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يكون له
عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلاني قال اجتمعت بالجمعة القوي في زبيد وفي وادي
الخصيب وتناولني جلي القاموس وأذن لي وقراءت عليه من حديثه وكتب لي تقريرا على
بعض تخارجي وأشدني لنفسه في سنة ثمانمائة زبيد كونهما من الصلاح الصفدي في
سنتي سبع وخمسين بدمشق

أحبنا الأماجدان رحلتهم ولم ترعوا الأماجد والوا

نودعكم ونودعكم قلوبا لعل الله يجمعنا والوا

وذكر له ترجمة وابيعة في إنباء العمر وقال لم تزل مشاغبا بطعنون في نسبته إلى أبي
اسحق مستندين إلى أن أبا اسحق لم يعقب ثم ادعى رتبة عادي بعد أن ولي اليمن مدة طويلة أنه
من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدفوعا عن معرفة الآن النفس تاني فيقول ذلك قال الحق
وقال له الحافظ في غاية التلهو وروقه وانقوع عليه وأنه لجد من المؤافقة والله أعلم واتفق لي أن الحافظ
تليذه أبو الخير السقاوي في الضموم الامام في أهل القرن التاسع والجملة قترجته واستمعوا من

فصوله والسلطان يازيد
عبار: القرافي والسلطان
ابن هشام ملك الروم اه

مفاتيح اللغة انما وردت كلامه ولا نال الامام على كرم الله وجهه على القوم من غير توقف
لما سألوه في الروم عن قول الامام لكاتبه * الصديق واثق بالجوب وخذا لمرزبشتارك
واجعل خندوبك الى فعلى حتى لا تقي نسيه الا او دعتا بحماطة لعلنا لك فقال معناه
الذي عنك بالصحة وخذا لمصر يا اخي اجعل جنتك الى انصافي حتى لا انيس
نسيه الا وبعثني في قطرة باطل ففهم الحاضر ومن سره على جواب بما هو اعراب من السؤال
(طار وانف) المقعدة (والعصرط) بضم اوله وثالثه او كسرهما الاست فهو كل واحد وانف (والازراق)
والالصاق واحد (والجوب) الارض (كالصحة) بفتح اولها وتشديد اللام (المرزبوا لمصر)
بوزن منبر القم فهو اسم آلة من سطر ككتيبوزنا ومعنى وان اغفله المصنف (الشارح) جمع
شتره ما بين الاصابع وارادها الامام الاصابع ففهمها وهي (الاباحس) ولم يذكرها والمصنف قد
(والخندوبة) المدفوعة (الحجة) هي العين (القبل) الوجه (كالانبيان) بضم الحزة وقد
غلط القرافي هنا في القول المأثور شرح مفلق القاموس حيث غير الانبيان بالسنان (نيس)
كضرب تكلم فاسرع ففعله انيس كقول الامام اني مضارع نقي كرمي تكلم بكلام مفهم
و (النقية) النعمة فهي كالنيسة (الحماطة) سوداء القلب اوجبت وصمهم (المجللان)
التسليم هو انساب بالمقام من تسمية بحجة القلب لان الحماطة معناها الحبة واما (الظلة) فهي
الكنة البيضاء في سوداء السوداء في بياض لانهم عذوها من الاضداد ويؤيده الحديث الايمان
يبطل كل ظلة فيضاض في القلب كما زاد الايمان زاد البياض واذا استكمل الايمان ابيض القلب كله
وان النفاق يبطله سوداء في القلب كما زاد النفاق زاد السوداء فاذا استكمل النفاق اسود
القلب كله و ايم الله لو شققت عن فليؤمن لو جدته و ابيض ولو شققت من قلب منافق
لو جدته و اسود (الرباط) بالكسر هو القلب هذا المصنف كلام المصنف عليه و ذكره عدة
مؤلفين ينقل عن بعضها فيما ياتي كالروض المفلوح فيما له اسمان الى الوف ونشر البضاري
وان لم يتم له كتاب المصاييح ونشر مشارق الانوار وغير ذلك فليست في الحاشية فانها في وافي
الانراك بالجامع الازهر ٢ عجلت

(المقصد) في بيان الامور التي اخص بها القاموس

وهي سبعة كرها في قوله (فكتبت بالحجزة المادة المهمة لديه) أي الجوهرى الى ان قال (ومن
أحسن ما اخص به هذا الكتاب تخلص الراومين الياموز ذلك تقيم بسم المصنفين بالى والاصابع)
الى قوله (فتخلص وكل غث ان شاء الله عنه مصروف) ويبين ذلك ان المواد التي زادها على
الجوهرى ميزها بالكتب بالحجزة لتظهر للناظر في ما رأى الى وهذا هو الاول ولما كان التميز
بالحجزة تمييزا الى الطبع جعلنا التميز كيفية وهي أن تجعل الكلمة الأصلية بين قوسين والمزبدة
على الهاء تجعل فوقها خط متد أشارة الى الفرق بينهما (والثاني تخلص الراومين الياء) وهذا
قد جعله اصطلاحا في باب الغسل في كتب صورة الراو ويد كرمادته ثم يصور بالياء تبعها
بالباقى وذلك نحو آتاه استعمل في كلامهم مادة الآتوه والاستقامة في السر ومادة الآتى
بالضم وهو الايتان والحق فيكتب أو لاصورة الواو فقط فاذا فرغ من المادة الراوية كتب صورة
اليادوان أهمل أحد الحرفين تركه وصور المستعمل فقط وتارة يصور الحرفين معاناة مجموعين وتارة
مفترقين مقدما الواو واغلا يادوان مؤخر هاتوا الاسرار يعرفها القطن وتارة يترك صورة الواو ويد كرم
مادته ثم يصور والياء بعد المادة الواو فيظهر التميز وهذا وان كان فيه اختصار لكنه لم يكتب

ذلك بلسان التلم وتوص عليه كإفعل الجوهرى وابن سبته كان أضبط فانه في القاموس ترك
 احيايا من الكتاب أو يصف أحد الحرفين بالآخر فلا يعرف حقيقة الامر الامهرة أهل الفن
 وقول المصنف يسم مضارع وصمه اذا جعل له سعة أو سماه والعلامة وانما كان تخلص الواو
 من الياء يسم المصنفين بالي والاعاء لان ذلك يتوقف على الاحاطة التامة والاستقرار التام
 فان التمييز بين الممدودات والمقصورات ومعرفة ألف الممدود الثانية هل هي همزة أصلية كقراء
 ووضاء أو وعن أو وكسما وكساء أو عن ياء كقضاو بناو ألف المقصور هل هي زائدة ككيلي أو عن
 واو كعلي اسم مفعول أو عن ياء كرمى بالفتح مصدر من رماء كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة
 ولا يقدر على ذلك الامهرة الفن العالمون بدقائقه ورواه ما مننا أمور مستقيمة يتوقف ادراكها
 على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك بيناهام
 الحراب القوي وخطيب المنبر الصرى وهو الجوهرى في محامه (الامر الثالث) ما ذكره
 بقوله (ومنه ان لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعله الآن يصح موضع العين منه
 بكسرة وخولة وأما ما جاء منه معتلا بكسرة وسادة فلا أذكره لا طرده) ومعناه المختار عند المحققين
 ان لا أذكر ما جاء من جمع فاعل الذي هو اسم فاعل المعتل العين الذي عينه حرف علة ياء
 كأت أو واو كقاتل على فعله أى محركة بفتح الفاء والعين معاً في حالة من الاحوال الآن يصح
 أى يعامل موضع العين من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعل بكسرة بالجمع جمع جائل اسم
 فاعل من جال في الارض جولاً وخولة بالخاء جمع خائل وهو المستكبر فانها ما حركت العين
 منهما الحقاً بالصحيح وان كانت في الاصل معتلة فانهم فعل أى لم يدخلها في الجمع اعلال فصار
 كالصحيح نحو طلبة وكسرة فاستحققت أن تدكر لغيرها بنحو وجهاً من القياس وأما ما جاء منه أى
 من الجمع معتلا أى مغيراً بالياء الذي يقتضيه الاعلال بكسرة جمع جائع وأصله بفتح تحركت
 الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً وسادة جمع سيد أو سائد وأصله سودة تحركت الواو وانفتح ما قبلها
 فصار ألفاً وفي نسخة وقادة بدل سادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو فعمل بها ما فعل
 في نظيره فان هذا ان ونحوهما لا أذكره لا طرده أى لكونه مطرداً مقياساً ومشهوراً وقد أدخل
 المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهي أغلبية لازمة لا نهى ذكر غالباً أو زان
 المجموع فظاهر كلامه هنا انه لا يذكر سادة وقادة مع أنه قد ذكر كلاماً منه في مادة نهم أهمل
 باعة على الشرط وذكره علة ما لا يحصى على خلافه كما انه لم يذكر أيضاً كلاماً من جولة وخولة في
 ما ذكرهما نسبياً وانما رأى صاحب الحكم قال ذلك وتجميعه في كتابه فاقنى أثره ولم يوف بارادة
 في ابوابه * والكمال لله وحده الذي لا يضل ولا ينسى ولا تأخذه سنة ولا نوم (الامر الرابع)
 انه لا يذكر المؤنث مرة ثانية بعد ذكر المذكر بل يقول وهي بهاء أى انى هذا المذكر بهاء أى
 تؤنث بلحقاً تاء التانيث على القياس نحو كرىم وكسرى عموماً ما شبهه وقد ترك هذا الاصطلاح
 في مواضع كثيرة منها انه قال العروهي عموماً قال ضيعان والانى ضيعان وقال نعلب والانى نعلبة
 وقال نروى والانى نروى وقال هم وهي همزة والواحدة أشادة من النسل والواحدة آفئة
 والواحدة نخوة والواحدة نوة وهي خشبة وهي سلوة وانما لا يحصى لو استقر بناه (الخامس) انه
 اذا ذكر المصدر مجرداً أو الفعل الماضى وحده فالمضارع بالضم يكتب واذا ذكر الماضى
 وأتبعه بالآخر أى المضارع فالمضارع كضرب مالم يمتع منه ما نعت كان حلقى العين أو اللام كما
 قال في وبأوبان ناقتي تباحث اه وأنه رأى رأى أبى زيد ان تجازو للمشاهير فالتسليم بالخير

قوله والواحدة أشادة ناقتي
 لعل العدول عن قوله وهي
 بها إلى قوله والواحدة
 لشككنا الإشارة إلى أن التاء
 قد تكون لاقتنايش بل
 للوحدة وذلك كما في بطة
 ونحلة وقلة وهذا فيما لا يميز
 مذكر من مؤنث وقد يعبر
 بالقطعة كقوله في سادة
 سود والسود بالفتح فتح
 مستو ككثير الحجارة السود
 القطعة منها ما غرض منه سميت
 المرأة سودة وقال في المزن
 القطعة مزرنة وقال في
 الذهب واحدة بهاء اه منه

حيث قال (واذا كرت المصدر مطلقاً والماضي بدون الـ) في قول مانع فافعل على مثال كتب
ومفهوم قوله ولا مانع أنه إذا منع من الضم مانع من الموانع الصرفية فإنه يرجع إلى القاعدة كما إذا
كان حلق العين أو اللام ولم يكن معتل العين فإن الاشتراك في القياس الفتح كمنع يفتح ويذهب
بذهب إلا إذا اشترى بخلاف ذلك ففتحناج للبيان كدخول بدخل ورجع يرجع فيكون السماع
مقتضى ما على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أيضاً على ما تروى في
الدواوين الصرفية فإن كان معتل العين قدم الاعلال على مراعاة الحرف الحلقى اتفاقاً ولهذا وجب
الضم في جاع يجمع وضاع يضوع وصاغ يصوغ والكسري في باع يبيع وضاع يضيع وكما إذا
كان واوياً الفاء كوعدان القياس في مضارعه الكسري وهذا مطرد لم يشذ منه شيء إلا وجد مجيد
في لغة عامرية ومن الموانع كونه بائياً العين أو اللام كباع يبيع وروى برى فهذه الأمور الأربعة
موجبة لضم المضارع من الضم كالأخت في كأن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه
واوياً العين كتمام أو اللام كدعاً أو مضاعفاً متعدياً كعدته غير ما استثنى أو دأب على المغالبة وكل
هذا في الفعل المفتوح عين ماضيه أنما مسكوره أو لا تقدر أفتحت ففتح مضارعه كخاف يخاف
ولده يلده وعوضه بعضه فهد ضوابط الضم والكسري فليكن على ذكر من رام الخوض في الجرح
قال (واذا كرت الماضي وذ كرت عقبه آتية) أي مضارعه وكان الذ كر (بلا تعبد) يضبط
ولا وزن (فالعمل على مثال ضرب) أي أن الماضي مفتوح والمضارع مكسور أي إذا لم يكن هناك
مانع كالرسم في مهور العين في ساذجاً ومهور اللام نحو تائباً والمعتل كأي بائياً فكان
قوله ولا مانع بخدم اللاتين من الحذف من الثاني دلالة الأولى ثم قال (على أني أذهب إلى ما قال أبو
زيد إذا جازت المشاهير من الأفعال التي باقى ماضيا على فعل فانت في المستقبل بالمضارع
شئت قلت بفعل بضم العين وإن شئت قلت بفعل بكسرها) ومعنى كلامه أجاز أو زنت أنت أيها
الناظر في لغة العرب المشاهير المتداولة من الأفعال التي يحى ماضيا الاصطلاحى على فعل بالفتح
فانت بالخيار في المستقبل الذي عبر عنه المصنف بالـ في وهو المضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله
بالخيار خبر عن قوله أنت أي أنت تخير في المضارع وبين ذلك بقوله إن شئت الخ فهو كلام مستأنف
فصدي به شرح قوله بالخيار وقد تعقب ذلك المحشى بما حاصله أنا لا نعلم فعلاً أو ردوه وخبر والتكلم
فيه بل قبله أما بالضم أو بالكسر أو بهما أو بالتثنية كينصوب ويصيح ثم أجاب عنه بأن هذا
التخير كان في أول الأمر أي في الصدر الأول وتكلم المخير بما اختاره فاقترن اختاره واختاره وصار
عليه القول (السادس) ما أثبتته إلا كثر من تلك النسخة وهي أن ما أطلق بغير ضبط يجعل على
الفتح ما لم يشتر الشهرة الواضحة للقاطعة للنزاع حيث قال (وكل كلمة عز يتهاوى جردتها عن الضبط
فأنها بالفتح) أي فتح أوله وسكون ثلثه فإن كان مقبوحاً أيضاً قال بحركة أي بالتخفيف بد عن الضبط
علامة على أنها بالفتح أي بحركة به (أما المشتهر بغير الفتح اشتراطاً واضحاً) وهذا الكلام وإن كان
ساقطاً في كثير من الأصول أشهر أنه من اصطلاح المصنف واغتر به كثير من المتفقه وجعل
هذه الزائدة من أصول اصطلاحه وأسماها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوقه فلم يلقط
الناضح في كثير من الألفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذي اشترطه المصنف وهو
الشهرة للقاطعة للنزاع وهو كثير ما يعقده ويترك الكلمات الغير المفتوحة بحركة فلا يهول على
هذا الإطلاق الذي أطلقه المصنف مع النص الصريح من غيره أو منه في موضع آخر أو مخالفة
القياس المطرد فليحذر ذلك الناظر وليكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وأن غير المفتوح

قوله أو دأب على المغالبة
يعنى أن باب المغالبة
قياسي وليس كذلك كأي
عليه عبارة الرضى حيث
قال واعلم أن باب المغالبة
ليس قياساً بحيث يصور
نقل كل لغز إلى هذا الباب
قال س وليس في كل شيء
يكون هذا الأثرى أن لا
تقول نأزعي ففزعته فزجة
بضم العين لا تستغنى عنه
بغيره وكذا غيره بل تقول
هذا الباب مسموع كثير
له وبها ينصع ما كره
البدعي مادة خصم له منه

لا بد أن يشبه بالكلام الصريح بل هو لم يلزم في المفتوح الترك وكثيرا ما مضطه • فها أشهر
غير الفتح ما كان على فعالة من معاد الحرف فانها بالكسر قياسا كالغبار والراعة والكتابة
والقائمة والكمان والصابون كذا الولاة والامارة وكذا ما كان على فعالة للاستفال والاحاطة
كعمامة وعصا وتوغشاوت وكذا أسماء الآلات كفتاح ومقسط وما اقياسه الكسر ايضا كل
ما جاء على فاعيل كزنج أو فاعيل كسكت وصديق وقسيس وطبيب ويطبخ وتيس وتليس أو
كان على إفعيل كازميل وإبريق أو ما أشهر بالكسر على افاعلة فكثير كالخاز والخنصر
والنصر وسفبان وسفستان ودرهم والحرف كل ذلك أطلقه المصنف استكالا على الشهرة وأما
ما أشهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث سوى صفوق ودرنوك ودرنوق
وبرشوم وبروف قال ابن مالك في كتاب نظم القوافي من بحر المخرج

بضمه معلول ومفرد ورمزور
ومغفور ومغفور ومغفور
وحتم فخم ميم من مضاهيه كذخور
وحتم فتح فعول وذى الثاغير توفور
وتملوك وفعول بضم نحو عصفور
وصفوق ويعصوس بفتح غير منكور
وبرشوم وغرفوق بفتح غير مشهور
كذا الخروبي والزرنوق واضع ما كان مطور

وما جوفيه الفتح عيوس وكذا الصدوق جوز فصلة الكوفيين دون المصريين ولا يقال
أتمع بغير دليل اجتماع الصاد والقاف فيه لانتانقول العرب بحري عليه أحكام العرب في فصل
عليه غالبا كما قاله المصباح في مادة البردون وحلول اسم قرية بالكاء قال المصنف والقياس
ضمها وكذا كل ما كان على أفعولة كاحدونه أو كنبوة وأجبية وأنفية وكذا كل ما كان من
المصادر على فعول كمتعودون ورج وحبشة بالضم هو القياس وسنذكره خمسة وهي الوقود
والدهور والوضوء والقبول والولوج أو فعولة كسهولة ورمز وكذا ما كان على فعالة من
الفضلات كالقسامة والخانة والكأسة أو من أسماء الأجر كالغارة والخزارة وكذا ما كان على
وزن علاط أو علط كالجابج والجلابج والهندوك كذا كل ما كان على بنية المصفر كالزرا
والغصري لأنه ليس لهم مصفر مفتوح الأول ولا يكثر الا إذا كان فيه ما قبل بالضم فيمثل
بفتح فان الكسر فيه لغة فصحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الادواء كالزحار والجماز والسعال
وأما ما أشهر بالضم بلا قاعدة فكثير كزنج وخبز والهة قال المحنى وقد تروهم السيد الجوى في
حاشية الأشبه أن الهة بالفتح ظنا منه أنه ذكرها من غير ضبط المطلق عند المصنف مع أن
الاطلاق إنما يعنيه عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أما إذا تقدم ضبط فهو المفعول
عليه حتى ينتقل الى غيره هذا ضابطه وما عداه لا يعتد به • وما أشهر بغير الفتح أيضا بان
كان قياسه الفعول ككل ما كان من المصادر على فعول للترك والاضطراب كالغراب والحقان
والجولان وبعض أسماء مشهورة كسرطان ورمضان وغنم وورش (السابع) أنه جعل فيه
أحرفا خمسة من رزخمه أحرف فيم لهر وف وعين لو وضع

(١) قوله فهو كل ما جاء على
فعول بخلاف ما كان
محتملا لقصوره قال المصنف
الخروبي والخروبي (بفتح)
اه

قوله فتح يفعل كبرجوع
وبرجوع وسبأ في البحرود
وبضم الطويل من الرمال
والاعتناق والتزود وحيدة
تصل في خف البحر ليعتص
آثره اه مره أخرى بغير
تسوق أيضا كباقي في
القاف التماسق جمع
تسوق بالضم اه والتألول
لنتى الهلاك ومغفور
بضم العين أنصم من فضاها
كذا قاله شيخ الإسلام في
شرح المنهج في كلب
الاطعمة وصفون قرية
بصر وبصر من دوية
وبرشوم ضرب من السنين
وغرفوق طير من طيور الماء
وحصه غراب والزرنوق
التمر العجبر عن ابن سيدة
اه مره

الفاعل يوم غير الغالب قوله فهو الأنا كفتح ففتحوا بحركه وقال منه في أفن وفي غيبوا فغن
 ونقط وغيرهوا أنظر هل يجعل قوله نسب كفتح تنسبا على الغالب فيكون بحركه (ومنها) أنه قد
 يأتي وزن متعددين في القنط فظن من لا معرفه بأسر الا أفاض ولا باصلاح الحفا ان ذلك
 تكرر وليس فيه ما ثمة وقد يكون له فواتل حسنة كرها في مواضعها وقر بها أحياء ابن
 الكلمة الواحدة زفر وجره كلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرر وهو بشر
 بالوزن الاول الى أنه علم فيعترف به المتع من الصرف كزفر الذي هو علم وبالثاني الى أنه جنس لم
 يقصد منه تعريف فيكون تكرر فيصرف كصردو يأتي في القنط يرتبها بسبب نظام وقن
 وواسع الاطلاع لا يخفى عليه شيء من تلك الأوزان (ومنها) أنه قد يذ كر الكلمة في باين نظرا
 لقولين أولي اثنين فيها ومن ذلك ما يذ كسكركه في المهور ثم يعيد في الفعل وقد يذ كر الكلمة في
 فصلين من الساب كالسراط والصراط نظر القولين بإصالة كل واحد صرح في أحد الموضعين
 بالإصالة فهو غير صارف النظر من القول الضعيف تارة يذ كر الكلمة في موضعين من الفصل
 الواحد نظر القول بأن أحدهما وفهاز انبثاق القول بالإصالة كما في التعليل ذكره في فصل الفاء
 المتلوة بالميم على أن التوزن زائدة ثم أعاده في القاموس التوزن على القول بإصالتها (ومنها) أنها لما يعتبر
 الحروف الأصلية في الكلمات دون الزوائد بان بدلت بغيرها قاسا أو سما عا فلا يلتفت
 للعوارض كما يقع في العين وغيره من الصفات التي تساهل مصنفاها وادوا الكلمات بحسب
 الحالة الراثة لم ينظر والاصول ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة القنط من يذ كره نحو
 التوراة فان الظاهر أنها تذك كر في فصل التناو وهو اعتبار أصل اشتقاقها وتام من وى الزائد ومن
 وأزاد استمره وان أصلها ووراء على فوعلة أبدلت الواو تاء كضمه وتكا فذ كرها في وري كما ذكر
 النسخة في وخ م والتكا في ذكا ونحو التقوى فان كسر من الناس يجاهى هلو يقول ان
 المصنف لم يذ كر التقوى في كتابه بناء على الظاهر وأنه يذ كرها في القوقية وهو انما اعتبر أصلها
 فذ كرها في وقوا غفل الحالة الراثة فلم يلتفت إليها ومن ذلك الحرف الذي هو الفرج فان أصله
 حرج فبذ كر في فصل الحاء من بابها الامن باب الامن من ذلك بعض مركبات معربة أو غير يمدخلها
 الاختصار فمن الاول سر فند كما قدمنا وكذا لا يذ ريجان ذ كرها في ذرب ومن الثاني عيسى
 لسة الى حد خمس ذكره في خمس نظر العزة الثاني ورعى نسبة الى واس عين ذ كره في عين
 كاذ كر بفتح أى بنى الحارث في حشو بفتح رافى لميم وبلغنى فى العين وبلغيم فى الحاء
 وبلغنى أى بنى القين فى القاف وكذلك سر فاقوس ذكره فى السين من باب المعتل نظر العزة
 الاول (ومنها) أنه عند تصديده لذكر المجموع يقدم المقس منها يذ كر غيره فى الغالب وقد يمدل
 المقس أحيانا اعتمادا على الشهرة وقد يترك غيره تقصير أو غفلة كما تنص صرح بذلك فى مواضعه
 (ومنها) أنه يذ كر أيضا الصفات المقسية أو لا يذ كر بعضها بغيرها من المبالغة أو غيرها وبعثها يذ كر
 مؤنثا تلك الأوزان أو غيرها وقد يغفل بينهم ما يذ كر أو لا صفات المذ كرو وبعثها يجمعها
 هذا هو الأكثر وقد يتم فى ذلك أحيانا تخليط بينها على فى مواضعه (ومنها) أنها اختار استعمال
 النقص بل هو بحركه كما يذ كر بفتحتين كجبل وفتح واطلاق الفتح أو الضم أو الكسر على المتحج
 الاول فقط أو المضموم الاول فقط أو المكسور الاول فقط وهو اصطلاح لكثير من القومين كما
 يعرف بالوقوف على مصنفاتهم ثم يفرغ المصنف وحده بل شاركه في بعضها أحيانا كثيرا
 التقديمين وبعض المتأخرين فلهذا فافا الى الفتح فافا يردون ضبط الثاني وأما المتحج الاول

قوله فتكون بحركه هو
 الذى قصر عليه عام
 أفندى اه منه
 قوله أول المكسور الاول
 فقط الا انه يذ كر كسره
 جريان القسم بالكسر
 واليه مسم انه بكسرتين
 أو ضميتين وهو عرب
 وقال فى الحرجية بكسرتين
 أى كز بوجه اه منه

فقط كلفس وجر فبغير وزن عنه بالساكن والممكن قال المحننى في هذه عشرة أمور دائما
تؤخذ من الاستعارة والمعاناة كما أنشأ ناليه وهناك أمور غير هذه أوردناها في مواضعها الأخرى
عامة في هذا الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الاربعية تابع في الضبط لا ولها
هذا الإطلاق كانه على ذلك المحننى في طهر بقول طبعو كذلك عضر ما فاته بضم أوله وثالثه أو
كسرهما وأما ما كان بغير ذلك كالجندب ودرهم فبقية عليه لقلته (ومنها) انه اذا قى في تفسير كلمة
بلفظ عطف عليه بأوتكون لتوزيع الخلاف كقوله في تفسير المل أو أخف المطر أو أضعفه
أو التدي الخ قال القرافي في القول السابق تفسير المل بهذه الاربعة ليس معناه ان أهل اللغة
ذكروا المل هذه الوجه بمعنى اطلاقه عليها بل هذه أقوال اختلف أهل اللغة في تفسيرها ولذا
عبر المصنف بأول قاعدة التي تتبع في كلامها يشير بها الى الخلاف اه ومن ذلك قول
المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال المناوى ان أو بمعنى وقيل
كذا الخ ومنها انه اذا اتبع الفعل الماضى المجهول بالافعال بكسر المجرى تكون الفعل
على أن فعل كقوله آتت المرأة بنا فاعلمت أوله معدودة (ومنها) انه اذا ذكر كلمة ثم أتبعها بقوله
ويفتح فيكون قوله ويفتح عطف على محذوف تقديره بالكسر مثلا كما قال في المختصر ويفتح
الصادى أنه بكسر أوله وثالثه ويفتح الصادوكا قال في السجستان ولما قال في شخصتان ويفتح
أوله قال المحننى هو نص في أنه بكسر تين ويفتح أوله أى مع بقاء كسر ثابته ثم قال في مواضع
متفرقة ومن قواعد في الجمع انه تارة لا رسم الجسيم بل يقول وهو ردى ممن قوم أورداه مثلا
فيصير ذلك بلا عن رسم علامة الجمع وهن اصطلاحاته انه يطلق الضم في الفعل الماضى ويريد
بالمبنى المجهول وخالف ذلك في مر وقال ويرد مجهولا أمر مرارة علبت على التمرة تارة
يقول في الفعل الماضى كنى ولعل نكتة ذلك ان ما كان كنى يكون على صورة المبنى للفعل
ماضيا ومضارعا فالتقول عنت بالشئ أعنى به واذا أمرت منه قلت لتعن بالامر بضم التاء ولا
تقول أعن بحاجتى (مثله) الأفعال المبني للفعل صورة وما بعدها فاعل لاثان فاعل مثل
هزل وفتح وعنى ودهش وشده بمعناه وشغف وأولم وأهتر به وأغرى وأغرم وأهرع هل
المضارع فيها باني كذلك فعل الامر كما في قوله تعالى فهم على آثامهم يهرعون أو أن ذلك مرجعه
الى السماع والظاهر الثانى كما يدل له قول مترجم القاموس حم الامر مبنى للفعل من باب نصر
فتقول في المضارع يحم ومنه جن ونجت الناقة من باب ضرب فتقول في المضارع تنجح وعفرت
المرأة من باب حسن فتقول في المضارع تعفر فلتنظر في حاشية الشهاب الخفاجى في الصفات
أوضح أديب الكاتب في باب المبنى لما لم يسم فاعله صورة (ومنها) ان التثنية في الاسماء لا ولها
وفي الأفعال لوسطها ففتح فيه الحركات الثلاث والمراد بالوسط العين فان الضبط في الأفعال من
حيث هي إنما ينصرف للعين لا في الفعل الماضى كما مر وسقنى من كون ضبط الاسماء لا ولها
الفعلية فان ضبطها يرجع الى عين الكلمة كالراء في المارة فبقية هذا فانه يقع كسر أقول
ومثل الفعلية الوصف اذا كان محتملا لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالفتح فهو يرجع الى
العين لا لاقوله أى انه اسم مفعول واذا قال بالكسر فيكون على بناء الفاعل فن ذلك قوله إمرأت
الابل فمى جمرأشة بالفتح فمراده فتح المفعول أى على صيغة اسم المفعول وقد وقع من المحننى سبو
هناك وكذا قوله المستهتر بالنسب بالفتح المولع بمراده فتح التاماتى هي عين الكلمة كما هو ظاهر
ومن الفوائد التي ينبغي التنظير لها ان ما يقع بعد كاف التشبيه إنما يرجع للمبنى الذي يليه فقط

قوله في هذه عشرة أمور
بالنسبة لما ذكره المحننى
في حاشيته فانه عشرة
وقد زيد عليها اثنتان
فالجمله اثنا عشر له معجمه
قوله وقد وقع من المحننى
سبو هذا حيث قال وقال
بمرشدة على وزن مكرمة اه
وابس كذلك لان الفعل
إمرأ شعل وزن الجماعات
واسم الفاعل جاء على صيغة
اسم المفعول كقصر عليه
في المخرق نوع الاشياء
والنحو اه منه

وإن كان المحشى قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك ولم يتعرض للمضعف اللازم وأما الإخلاق
في ذكر الحرب المقتضى أن مضارعه من باب كتب فهو في محله قال المحشى ولا عبرة بما اشتهر
على الألسنة من فتح الراء في المضارع وكون حرف الحاق في أوله لا يعتد به كما في غفل قال تعالى
وذا الذين كفروا وتنفلون عن أسلمتكم وإنما الاعتبار بكونه ثاني الفعل أو ثالثه ولا يلتفت لقول
من يدي مطالعة التمام وس أنه لم يتعرض لكونه من أى باب جهلا بالقاعدة المذكورة اه
قلت ولا يراد عليه الطرب الذي اطلأقه يقتضى أنه من باب كتب مع أنه من باب تعب لأن قوله
ولا مانع يمنع هذا الإيراد فإن الشهرة فيه كافية ثم يراد عليه عمد فان قاعدته تقتضى أن مضارعه
بالضم ولا فائده بل هو بالكسر وفيه لغة من باب مخرج وكذلك اطلأقه في لاد المقتضى أن
مضارعه بالضم مع أنه من باب فرح - واه كان منه مديا أو لازما كما صرح به الصراح والمصباح
وكذلك قوله خفت صوته قاعدته تقتضى أنه كصغر وقد صرح المصباح أنه من باب ضرب
ولهذا ونظائر قال المحشى عند الكلام على مادة شئ والحاصل أنه قد لا يعتد باطلاقاته على
الاطلاق بل يحتاج الناظر في كاهه إلى النظر التام في علم اللغة ومعرفة فواعد الصرف
واسطلاحاته والأجابه الجواب قبل المراد • وأهداه الثالثة ليهدى غير بالغ كعبه المراد •
أى وأما الناقد البصير • فان عاقبته إلى المحشى نصير • ونال الله حسن الختم • بجاه
الذي عليه وعلى آله الصلوة والسلام

قوله كان غفل قال الشيخ
نصر رأيت الزرقاني على
المرأب قال إن غفل فيه
لغة من باب تعب وكذلك
رأيت مثله في الحاشية
الكلام على الخطبة اه

(فائدة) فصل الواو لم يسقط في باب من الأبواب وقد ذكر المصنف في مادته في ش أن كل واو
مضمومة همزة جازية في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل اه نحو وشاح ووقدش وقوله
مضمومة أى ولو ضما عارضا بالتصغير كما هو موضوع كلامه اه منه

بسم الله الرحمن الرحيم

شرح
ديباجة القاموس
للشيخ نصر الموريني

هذه تقييدات على ديباجة القاموس جمعها كاتبها الفقير نصر الموريني من شرح العلامة
الناوي والسيد مرتضى ورايت عليها نحو خمسة كرايس صفار للقرى سماها القول المائوس
بشرح معلق القاموس وأما شرح عيسى بن عبد الرحيم الكبير في قاضي بركات فإسمع به
الأم من شرح مرتضى وأما ابن الطبيب فقد بلغت كتابته عليها أربعة عشر كرايس من ضمن الحاشية
على القاموس البالغة ثلاثة مئلات كل مئلة ستون كرايسم رايت شرح الكبير في على الخطبة
في ثلاثة السادات وهو على الخطبة فقط نحو خمسة كرايس صفار قال العلامة الناوي في
شرحه على القاموس بعد ما تكلم على البسمة والمجمل بما قاله مانصه والكلام في التسمية
والتهجيد طوبل الذيل منقسم جدا مفردا بالوسائل وقد قرنا مقاصده بأوزع عبارة في شرحي
البهجة والجامع بما فيه غنية وبلاغ قال بعض أعلام المحققين والتحقيق ان تسمية هذه
الكلمة الجامعة بالتسمية تسمية بالجزء الاشرى كتمية الحكمة الباحثة عن الموجود من
حيث هو بالهوى مع أن الهوى حقيقة فيما يبحث عن الربوبية ومباحث الامكان والايمان
والقدم والحدوث والوحدة والكنة وغيرها على منهاج التغليب ولو سلم أن البسمة حقيقة
عبارة عن المجموع لكن القصد منها التبيين بالاسم فحسب لأداء الحمد بقرينة المقابلة
ولا يتقدح اكتشاف بعض الجلة الأكارم في البسمة بل أن الحمد في أوائل الكتب
كشكر لكونه في مقابلة النعمة الواصلة الحاصلة فيمكن أن يكفى بالقول والاعتقاد ولا تعمل
بالاركان هذا وقد أفصح هذا الكلام الحمد المجيد عن اختصاص جنس المجد ذاته منصف
بالجلال والمجال والكمال وداعى الفلاسفة وبعض تابعهم من أهل الاعتزال وايدانان جميع
الحامد راجعة اليه بوسط أو بغيره فلا تأثير لقدرة العبد بما على مسئلة خلق الافعال ولا يلزم
عليه حسب الاختيار عن العبد تحمل ذلك على التأثير التام بمعنى ان لقدرة العبد دخلا في الجملة
لكن الاقدار منه تعالى والكلام في التسمية والتهجيد الى آخر ما سبق ذكره ولما كان
دأب البلغاء الاعتناء والاهتمام بالابتداء ببراعة الاستهلال وهي كون المطلع مناسباً المقصود
وجارياً على البلاغة العظمى ألقى في غرة كلامه بما يفهم أن كاتبه في علم اللغة فقال (منطق
البلغاء) أي ماغ الفصحاء ملكة يتقنون بها على النطق (بالتي) جمع لغة من لغات النبت للحي
به ولغوت بكذا الفتى وتكلمت به حذف اللام وعوض عنها الهاء وأصلها القوة بالضم كقوته
واللغة في تعارف جملة الشريعة عبارة عما يحفظ من كلام العرب الخلف ونقل عنهم من الالفاظ
الدالة على المعاني وأما تفسيرها هنا بانها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم فقير رادان
المطلوب هنا تعريف اللغة الواقعة في كلام المؤلف وهي لغة العرب البلغاء لا مطلق اللغة وهذا
تفسير لمطلق اللغة وليس الكلام فيه اه ثم قال والبلغاء جمع بليغ وهو الفصيح المطلق
اللسان والبلاغة في التكلم ملكة يتقنون بها على تأليف كلام بليغ وفي الكلام مقامه
لمقتضى الحال والمراد بالحال الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحة الكلام
وقال الراغب البلاغة تتناول على وجهين أحدهما أن يكون بذاته بليغا وذلك بجميع لانه أوصاف
صواب في موضع لغته وطبقا للمعنى المقصود به وصداق في نفسه و باخترام وصف منها يكون ناقصا
في البلاغة وثانيهما أن يكون بليغا باعتبار القائل والمقوله وهو ان يقصد القائل به أمرا

كبريات بلد بالهند جمع من
أهل مكة والدينة اه منه

فيورده على وجه حقيق أن يقبله القول هو النطق في التعارف الاصوات المقتطعة التي تظهرها
اللسان وتسمها الآذان ولا يكاد يقال إلا لالانسان ولا يقال لغيره إلا تعباً كالناطق والصامت
ففراد بالناطق ماله صوت والصامت خلافه ولا يقال للصيوان ناطق إلا مقيداً وتسميها
والمناطقون يسمون القوة التي بها النطق نطقاً وإياها عتوا حتى حدوا الانسان بأنه حيوان ناطق
فالنطق لفظ مشترك عندهم بين القوة الانسانية التي بها يكون الكلام وبين الكلام المبرز
بالصوت وقبل حقيقة النطق اللفظ الذي هو كالناطق للمعنى في ضمه وجمعه وحصره اه اول
كلام المناوي وعبارة السيد مرتضى في شرحه على قوله (منطق البلغاء) هكذا نطق نطقاً تكلم
وألفقه غيره جعله ناطقاً والبلغاء جمع بليغ وهو الفصح الذي يبلغ بعبارة الى كنهه ضميره
والمعنى أي جاعل البلغاء ناطقين أي متكلمين (بالتي) جمع لغة كبروى يرى أي بالاصوات
والحر وفي الناقلة على المعاني مأخوذة من لغوت أي تكلمت ودائرة الأخذ أوسع من دائرة
الاشتقاق كذا حققه الناصر اللقاني وأصلها لغوة أولغية بناء على أن ما ضمه لني امان تكون
ياؤه أصلية أو منقلبة عن واو كمنى نقلت للساكن قبلها فقيت الواو والياء ساكنة فحذفت
وعوض عنها هاء التانيث وقد بدى كذا الأصل مقر وبناها أولغية عوضية تكون بعد الحذف
ووزنها بعد الاعلال فعه بحذف اللام وقولنا كبروى هو لفظ الجوهرى بمراده المماثلة في
الوزن لا لا الأصل لقوله في فصل الباء نغلا عن أبي على أن أصل بربوة بالفتح قال لاها جمعت على
برى مثل قرية وقرى وضبط في بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط لفساد المعنى لأنه حينئذ يكون
من إلى بغي إذا أذهدى وقياس باب علم إذا كان لازماً أن يجي على فعل كفتح فرحاً قال شعثنا
وفي الفقرتين شبه الجنس المحترف وعلى النسخة الثانية الملقق اه يقول كاتبه نصير مراده
بالفقرتين الكلمتين وهم البلغاء والفقهاء إذا تأملت تجد اللغافي شرح المناوي مرسوماً بالالف
ملاحظة لشبه الجنس وفي شرح مرتضى مرسوماً بالياء فافهم حكمة ذلك الرسم ثم قال (في
البوادي) قال المناوي جمع بادية خلاف الحاضرة ومنه قوله تعالى وجاءكم من البوادي البادية
وهي كما قال الراغب كل مكان يسود ما يعن به أي يعرض ويظهر من بدا الشئ بد وانظر ظهوراً
ينبأ ويقولون قد بدت يا فلان أي زلت البادية وصرت بدوياً ومالك والبداوة وتبدى المحضرى
ويقال ابن الناس فتقول قد بدت أو أي خرجوا إلى البادية ويقال للمقيم بالبادية بادقاً تعالى
سواء العاكف فيه والباد والتعرف مستقر حال من البلغاء أي كاتنين في البوادي وقيل هو
لغوم متعلق بمنطق وتأمل ما تقرر فيبين أن المراد بالبوادي هنا لا يمكنه غيب ولا حال الزاوة
أهلها في خصوص المقام وإن ساء في غيره إذ يصير المعنى منطق البلغاء باللغة في أهل البادية
وذلك صحيح وكيف لأن الكلام في أهل البادية الخالص الذين لم يختلطهم غيرهم حتى يشوب السخفهم
هجنة من الأعاجم فتعلمهم كما وقع لأهل الحضرة وهو لا تكلمهم البلغاء ومن ثم لم يكف المؤلف
بقوله منطق البلغاء بالتقابل زاد في البوادي أي إلى أن المعقول عليه المحتج به من اللغة ما مبع
من أهل البادية الصرفة الذين هم العرب البادية الخالص اه قال مرتضى وسوغ عي الحال
من المضائق اليه كون المضائق عاملاً في أي أنطقهم باللغة حال كونهم في البوادي وانما قيد
بذلك لأن الغتير في اللغات ما كان مأخوذاً من هؤلاء الاعراب القاطنين بالبادية للحكمة التي
أودعها الله في لسانهم مع منغلة البعد عن أسرارها والخطاها وبدايتها اه (ومودع) بالضم
اسم فاعل من أودعه الشئ إذا جعله عنده مودعة فيجعله له (اللسان) أي لسانهم يعني البلغاء

أهل اليازية قال فيه بدل من الضمير كافي قوله تعالى فان الجنة هي الماوي أي ماواه أو هي
العهد (السن الهواذي) أي مستحفظ جارية مقول الينا فصح اللغات المتقدمة أي
الفاصلة في شأن الفصاحة وعلى هذا التقرر فالمراد بالسان جارية الكلام والسن أقصبل من
السن بالضم تلك الفصاحة وعودة السان وهو مصفة لأن فعل تفضيل على ما قبله والسن بصفتين
جمع لسان بمعنى اللغة لا الجارحة فلا يلزم اتحاد الطرفين والمواد جمع للمادة
أي لما تقدم من كل شيء ومنه يقال لفتق الهادي والخصم إذا افاق في أمر فقد تقدم فهو قيل
معناه مودع اللغة والسن جمع للجارحة والسن بصفتين جمع لسن يفتح فكسر وهو وصف
باللسن بالفتح أي انطلاق اللسان وهو هادي مصفة للسن أو مصفة للغة لأنها تهيئ أي تدل على
المراد بالنصوص القرآنية المقررة بالسان العربي والاحاديث النبوية والآثار العلمية المنجها
في كل مضيق الواردة على لسان الصدوق الأول الذين هم حجة الشر بعهدة نقله الذين على التحقيق
فلا سبل إلى تنهاج هذه المسائل الانجوش غرة على اللغة العلي المقدار الرفيع المتأخر من سره
أن يصفى في دار البوار النافذة فليست قبل انتقامه على شيء من الآيات والأخبار اه مناوي
(ومخصص) أي مؤثر ومفضل (عروق) جمع عروق من كل شيء أصله (القبصوم) ثبت طبيب
الرجح خاص ببلاد العرب وقال المساوي (مخصص) بالثبيل بالالف (عروق القبصوم)
أي أصوله المستندة في الأرض التي يتشعب منها وهو فيعمل من ثبت السادة مر المذاق طبيب
الرفعة مفعول منفع محمل ملطف ذو منافع لا تكاد تحصى وهو من خصائص أهل البلد وحتى أنه
يقال فلان بعض القبصوم لمن خلصت بدو يته وتخصص عريته التخصص كافي المصباح وغيره
جعل الشيء معنى دون غيره وفي المفرادات هو تفرد بعض الشيء بالاشتراك فيه الجملة اه
(و) مخصص (غني) مقصود وهو مخرج عن مشهور (القصيم) جمع قصعة رملية تثبت
الغضي قال المساوي الغضي شهر خشبه أصله الخشب ولهذا كان غممه أصله من كل غم
والقصيم رملية تثبت فاضاف الثابت إلى المتبني وقع في بعض نسخ النجاشي الصاد الممثلة من
القصيم وهو نصف (بما) أي بالسرو والتخصص الذي (لم يثله) أي لم يعطه من النوال أو لم يصبه
يسر ونصوص ولم يظفر به (العبر) كجوه الزجس أو الياسمين أو الممتلئ المحم الناعم
الابيض الجامع للحساس هذا وما قبله كلام المساوي ومرضى قال ثبت طبيب مشهور اه
(والهادي) الجامع الزعفران نسبة إلى المادة قربة باللقا والياء مسددة خفتل راعة التفواقي
قال الزعفراني في الأساس جمعت من يقول أرض البلقاء أرض الزعفران والمعنى أن الله تعالى
خص النبات باليدوية كالغضي والقبصوم والشج مع كونها مسئلة بأسر اردو فاقلم توجد
في النباتات الحضرية كالعظيمة للعسل والشم والنظر كالزجس والياسمين والزعفران وفي ضمن
هذا الكلام تخصص العرب بالفصاحة والبلاغة واقتضى أن في عروق رعي أرضهم وخصب
فما هم من النفع والمصلحة ما لم يكن في فائز مشهورات غيرهم هو ظاهر وفي تنصير زاهل
الشرازي الهادي بالماء المهيضة وهو غلط وغيره قاضي الاقضية بحاجة كجرات بالسترني
فأخطأ في تفسير موافقها والمأذى بمجتمين ولا يناسب هنا القمماثر الفقر وكذا تخبره
العبر بالمتل الجسم الناعم ليعلم من مغزى المراد وقاضي الاقضية هو عيسى بن عبد الرسيم
الكبرافي شرح الحلة وكان قاضيا في كجرات قنار نعيمته الشارح قاضي الاقضية بكجرات
ونارة بقاضي كجرات وقنار يقول شارح الحلية عيسى قاضي كجرات فلا ترسل في ذلك الاسم

وفين القصور والقصور جناس الاشتقاق ورعاة التلميز بين كل من الساتين اه رخص
وجارة التاوي وزعم بعض الساترين انه اى الجادى بالمال المصنوع وهو السرخس البدن الغيل
من خدائهم وعلى الاول انه معناه مخصص نبات الوادى من نحو روق القصور
وشجر النضى الثابت في دما لها وما من أوقات أهلها خاصة سنة من البلاغة والنصاحة
لم ينلها على يد احين أهل المضرو وعلى الثاني انه تعالى خص ما ذكر من نبات أهل الوادى
الذى هو طعامهم بخاصية معينة من النصاحة استأثر واهامع طاهم عليهم من تحفاة الابان
وسمة الاوان لم ينلها أهل الاثراف لسمان الاجسام البيض الاوان للتنعيم في الامصار
با كل الاوان وشم ورائح الریحان وقد اقتصر على الثاني بعض أرباب البيان ولكل وجهة
هو موليها (ومقيض الايدى) جمع ايدى جمع يد فهو جمع الجمع واليد أصل في المارحوت وتلقى
بمعنى القوة لاها باهاو بمعنى النعمة لاها تاوها والمراد هنا الا لاوانهم ومقيض من أفاض
لما ففاض وأفاض أيضا انما جرى وكثر حتى ملا جواب جردوا قال المتساوى ان الفيض هنا
استعاره من فيض الماء كثرته كقولهم

شكوت وما الشكوى تلى عادة ولكن تخفيض الكاس عند امتلائها

قال الزمخشري عن المازر جل فياض وفيض جوادواض للمير فهم كراه قال التاوي وعلى
منهاج أهل التصوف جياهم الله بياهم فلك أن تقول معناه امتلأ الفيض السحابة
المتواترة بالقدور والآصال المعبر بها عن الدوام والاستمرار على قلبين سبقته العناية
الرمائية من طالب جسدوا أى أفاضها بأفاضته عليهم من جودها الذى لا تنقصة العظايا
فصنعت ذلك الفيض ملكة يقتدر بها على تأليف مثل هذا الكيان الذى يعبر في لبا على كل
بأسل نهر حتى يرجع اليه البحر ناسنوا هو حير فهو رزاقى به مجرد فتح سبحانه على ذلك
العالم الرزاقى تهبز عنه الامود الضاريتو المهابدة الفاتقة التناهي والفيض عندهم
رضى الله عنهم فيض اقدس وفيض مقدس فالقدس عبارة عن القبل للذات الموجب لوجود
الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلية ثم العينية والقدس عبارة عن القبلات الاسمية
الموجبة لظهور ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج والثاني مرتب على الاول فيه
تفضل الاعيان الثانية واستعداداتها الاصلية في العلم والثاني تحصل تلك الاعيان في الخارج
مع لوازمها وقولها والادى عندهم عبارة عن اسماء الله المتعالية كالقالية والقالية
ولهذا اوج ايليس بقوله سبحانه ما منع ان نجعلنا خلقك سيدي ولا كانت الحضرة الاسمية
جمع الحضرتين الوجود والامكان قال بعضهم ان الين حضر بالوجود والامكان قال الراغب
وسمى الفيض الالهى جينا قال تعالى وأنه تعالى جدر بناى فيضه وقيل عظمتة وهو يرجع
الى الاول واشتاقته اليه على منهج اختصاص بما كرهته به يعرف حسن صنيع المؤلف حيث
ذكر المبتدى والجادى مع الفيض اه (باروايح) جمع رايحة وهي المرة التي تكون غنية
(والغواوى) جمع غاوية وهي المرة التي تكون غيرة والبامسية اونثر فيقول المراد باروايح
والغواوى اما المطراى مقيض النسم بيهالمن بطلها ومقيضها فيها لان الامطار تترى
لنم أو ان المراد به عموم الاوقات فالماذن لطرية وانما نحن تلك الاوقات جرياعى الغالب
(المعتدى) أى طالب الجدوى أى السائل والجدوى والجد العلية (والجادى) المعلى وباقى
بمعنى السائل أيضا فهو من الاضداد قال شفاو لم يذكر المؤلف وقد ذكره ابرع القالى في

كتاب المقصور والمدود بين الهادي والهادي الجنس التام وبينه وبين المتعدي جناس
 الاشتقاق وفي بعض النسخ المتعدي بالهاء المهملة وهو مخبر يف (وناغم) أي مروى من بل وواقع
 بالري يقال يقع الماء غلته ويقع من الماء بالماء مروى (غلته) بالضم أي غلما وعطش
 (الصودي) جمع صادق وهو العطش والمراد بالهامة مطلق الحرارة من باب التجريد وفهرها
 الاكثر من النخيل المطول لكن المقام مقام العموم كما لا يخفى فإله شفا (بالأهاضيب) بالامطار
 الغزيرة وهي مطلق الامطار (التوادي) صفتها أي العطية الكثيرة الماء أو من باب التجريد
 ويقال مطرة ندياء أي عطية غزيرة الماء وفسر شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الأهاضيب
 بالخيال المنسوبة على وجه الأرض والتوادي بما فسره المؤلف في مادة ثدي أنها جمع نادية أما
 من ثدي بالكسر أو من نداء أذاله وهما بعيدان عن المعنى المراد وقيل أنه من المهور العين
 والذال المهملة لأنه كان جمع ناداء كعصر أو صحارى وفي بعض نسخ النون وهو خطأ عقلا نغلا
 مرتضى (ودافع) أي صاف ومزيل (معرفة) يقع الميم والعين المهملة وتشديد الزا بوزن مبرة أي
 أدنى (العوادي) جمع عادية من العدوان وهو الظلم والمراد بها السنون المجدبة على التشبيه
 وهذا المعنى هو الذي يناسبه سياق الكلام وساقه وأما جعله جمع عاد أو عادية بمعنى جماعة
 القوم بعدون للقتال أو أول من يحمل من الرحالة أو جعله بمعنى ما يفرس من الكرم في أصول
 الشجر العظام أو بمعنى جماعة عادية أو ظالمة في آيات الطبع السليم مع ما ردد على الأول من أن فاعلا
 في صفات المذكور لا يجمع على فواعل كما هو مقرر في محله (بالكرم) أي الفضل (المهادي) الدائم
 والمستر البالغ الفاعل وفي بعض النسخ المتعدي بزيادة التاء وهو الظاهر في الدوام لتشويح تعادي
 على الأمر إذا دام واستمر دون مادي وإن أثبتته الأكثرون والاولى هي الموجودة في النسخة
 الرسولية (ومجرى) من الجرى وهو الممر السريع أي سهل (الادواء) جمع واد والمراد ما يؤججا
 ثم المراد الاحسانات والتفضلات فهو من المجاز على المجازمة ذكر العين في قوله (من عين العطاء)
 ترشحاً للمجاز الأول استقلالاً ولثاني تبعاً ومثل هذا المجاز قلما يوجد إلا في كلام البلغاء والعطاء
 بالماء القصر نول السمع وما يعطى كإسما في إن شاء الله تعالى (لكل صادي) أي عطشان والمراد
 هنا مطلق المحتاج إليها واشتقاقها قال شفا في الفقرة ترصيع الصبح (باحث) تجوز فيه
 الاوجه الثلاثة والاستئناف أولى في المقام لعظم هذه النعمة أي مرسل (الني الهادي) أي المرشد
 لعبد الله بدعائهم اليه وتبرعهم طريق تخطيهم (منجما) أي حالة كونه منجماً (باللسان
 الضادي) أي العربي لأن الضاد من الحروف الخاصة بلغات العرب يقول كاتبه نمر ساق في
 كلامه أيضاً في ذلك نص أن الصاد ليست في لغة غير العرب ولكن يعارضه وجودها في
 الفارسية في عدم المسألة صد كاذ كره هناك (كل مضادي) أي يخالف ويعاند ومعارض من
 ضاده لغة في ضاده وضبط ابن النخبة والقرافي بالصاد المهملة فهما فالصادي من صاده إذا دأب
 وداره واستمر والمضادي من صده يصده إذا منعه والمضادي المعارض وبخلافان الثقل الصحيح
 المأخوذ عن الثقات مع أن في الثاني خطابين بابي المعتل والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضادي
 والمضادي جناس كما هو بين منجما و (منجما) أي حالة كونه معلما ومجلا لرجل المنطق
 (لا تشنه) أي لا تعيه مع غفامته وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (المحنة) فجع الكلام
 (والكنة) العجز عن إقامة العربية لجملة اللسان (والضوادي) الكلام الفصيح أو ما تعلل به
 والمعنى أي لا يلغته صلى الله عليه وسلم شيء مما ذكر ولا يتصف به وقد تقدم في المقدمة أن أنصح

من تلقى الصادق يداني من قريش الحديس وتقدم أيضا بيان أفضليته صلى الله عليه وسلم
وتعجب الصحابة رضوان الله عليهم من موفيقه مع ما قبله نوع من الجناس قال شيخنا وهذه اللقطة
كما استدركه المؤلف على الجوهرى ولم يعرف له مفرد (قوله مخفيا) حال ثانية يدوانا وان
كان كلام مرتضى وكتبته بالواو المحمراء قبل مخفيا بهم أن فيه واوا وقوله اللقطة قال المتاوى
هى بالضم جمعة فى اللسان وى وتقل فيه يقال رجل ألكن وقوم ألكن وقد تلاك رجل إذا
أرى من نفسه اللقطة ليضلك الناس وقيل الألكن الذى لا يضح بالعريية (محمد) قال ابن القيم
هو علم وصفا اجتماعا فى حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض فى حق من تسمى به غيره وهذا شأن
أسمائه تعالى وأسماء نبيه صلى الله عليه وسلم فى أعلام دالة على معانيها أوصاف مدح وهو
أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها لآبائه عن كمال الحمد الملقى عن كمال ذاته فهو
المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند الجن والإنس وأهل السموات والأرض وأمنه
المحمود ونبيده لوا الحمد ويقوم المقام المحمود يوم القيامة بحمده فيه الأولون والآخر ونفوه
عليه الصلاة والسلام لما أثر لى الحمد مطلقا وقد ألف فى هذا الاسم المبارك وبيان أسرار
أنواره شيخ مشايخنا الإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الحلي الشافعى زيل بيت
القدس كرامة لطيفة فراجعها له مرتضى وأوله فى الحاشية لشخصه ابن الطيب رحمه الله تعالى
(خير) أى أفضل وأشرف (من حضر) أى شهد (التوادى) أى المحاسن مطلقا وخاص بمحاسن
النهار والمحلس ماداموا مجتمعين فيه كإساقى إن شاء الله تعالى (وأفصح) أى أكثر فصاحة من
كل (من ركب) أى علا واستوى (الحوادى) هى الأبل المسرعة فى السير ويستعمل فى الخيل
أيضا مفردة مأخوذة أو مأخوذة أو مأخوذة أو مأخوذة (من حلب) أى استخرج لبن (العوادى)
هى الأبل التى تربي المحض على خلاف لبن المصف والجوهرى كإساقى مينا فى مادته وركاب
الحوادى وحلبة العوادى هم العرب والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم
المنهجون بالاعتناء بالأبل ركبوا وحلبوا ونظروا فى أحوالها وفى مقابله حلب ركب العوادى
بالحوادى ترصيع وهو من الحسن يمكن وفى نسخة حلب بالميم بدل حلب بمعنى ساقها والحوادى
بالمهمل وهو مخرب وخلاف للنصوص المجموع من أفواه الرعاة الثقات (بست) هذه الجملة
الغليظة فى بيان عظمتهم وقهره صلى الله عليه وسلم تجمع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أى طالت
(دوحة) هى الشجرة العظيمة من أى نوع كانت (رسالة) أى بعثته العامة والاضافة من اضافة
المشبه به إلى المشبه (ظفهرت) أى غلبت واستولت (شوكة) هى واحدة الشوك المعروف أو
السلاح والحدة أو شدة الساس والنكابة على العدو (الكوادى) جمع كادية وهى الأرض
الصلبة الغليظة البنية النبات والمعى أن رسالته صلى الله عليه وسلم التى هى كالشجرة العظيمة فى
كثرة الفروع وسعة الظل وشأته نفخت سائر الشرائع التى لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرق
إليها النفع وفى تشبيهها بالاشجار الشائكة النابتة فى الأرض الغليظة الصلبة التى لا تنقطع ما فيها
الأبهر ومشفة بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدوحة فى الارتفاع وسعة الظل وكثرة
الفروع من اللطافة ما لا يخفى وفى نسخة زيادة شوك بعد شوكه فتعس حينئذ على الأخير على
أحمد معانيه المذكورة ماعدا الأول وفى آخرى شرك بالزامل الواو بفتحة وضبطه بعضهم
بكر الشين بمعناه المشهور والكوادى حينئذ عبارة عن الكفرة وإنما عبر عنهم بالشوك لكثرة

ما في الشوك من الأذى والتألم وقلة النفع وعدم الجدوى وبالكوايد لعدم الثمر ولعدم الثمر
والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوة وقاهرهم بحجة ومستول عليهم
(واستأذنت) أي طالت ولبقت يقال روض مستأذنا وساقى بيانه (رياض نبوته) بالضم أي
نباتها جمع روضة هي مستنقع الماء في الرمل والغيب والأرض ذات الحضرة والبستان الحسن
(فعبت) أي لعبت (في الماسد) جمع ماسدة هي الغاية (اليون) الأسود (العوادي) التي
لا تتجشأها ويرأتها تدعو على الخلق وتؤذم ومن قوله بقت إلى هنا هي النسخة العجيبة المكية
وفي نسخة قفصيت بدل عبت أي أخفت وفي أخرى فظهرت بالظاهرا المهمة أي أزالته أو سأتع الشريك
وهذه النسخة التي زعمنا بأنها نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان العين بخط
المحدث القوي أبي بكر بن يوسف بن عثمان الحميدي المغربي وعليها خط المؤلف اذ قرئت بين
يديه في زيب الدنية فاجاه الله وسائر بلاد المسلمين قبل وفاته بسنتين اه وذ كر الشارح عدة
نسخ مختلفة وبين الفاتحة اختلافها تركاها بما جازناهم قال الشارح مرضي قال شيخنا وبه ابن المشنة
والقرا في وغيرهما أن نسخة المؤلف التي بخطه ليس فيها شيء من هذه وإنما فيها بعد قوله حلب
العوادي صلى الله عليه وسلم ومنه في نسخة نقيب الأشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسيني
الدسوقي التي صحها على أصول المشرق اه (بنجوم الدأدي) جمع نجم وهو الكوكب وبالل دأدي
جمع دأدا بالذال والهمزة وسهل في كلام المؤلف تخفيفا وهي الليالي المظلمة جدلوا منهم من عنها
في آخر النهر وسياق الخلاف في مادته وعبارته المناوي الدأدي بمد الهمزة كالجوازي جمع دأدا
كجهر الليالي الشديدة الظلمة وآخره همزة لكنه خففها للجمع وأضاف النجوم إلى الليالي
المظلمة لأن بها فيها يتبدى العباد في ظلمات البر والبحر ثم قال في بدو القوايد أي بدو الجماعات
الذين بهم يقتدى ويستقوا والمراد بدو القرن الأول الذي هو خير القرون فقد قال النجاشي
 وغيره القاديه من الناس أول جماعة نظر أعليك أو هو جمع فاندوهو كاسجي في الكتاب الأول
من نبات نقش الصغرى اه (بدور) جمع يدروه القمر عند الكمال (القوايد) بالقاف في سائر
النسخ جمع قايمة من قدي به كرضي إذا استزوت أو تنوع القدوة أو مصدر بمعنى الاقتداء كالعافية
والعافية ويجوز أن يكون جمع قدوت ولو شذونا بمعنى المقتدى به أو الاقتداء قاله شيخنا والمعنى
أي النجوم المضيئة التي بها يتبدى الحائر في الليل البهيم وهي صفة لآل ولدو والجماعات التي
يتبدى بأوارهم وأضوائهم وهي صفة للأصحاب والمراد أن النضال يتبدى بهم في ظلمات
الضلال كما يتبدى المسافر بالنجوم في ظلمات البر والبحر للمطريق للوصول إلى القصد ومنه قول
كثير من المعارف في استعمالهم على آله بنجوم الهدى وبدو والاقتداء قال شيخنا وهذا
نظم سقط ما قاله بعضهم من الوجهات البعيدة عن مراد المصنف والظاهر أن النجوم صفة
للصالحين للتلميح بحديثنا بحمان كالنجوم فيردسؤال لم وصف الصالحين دون الآل فيجانب مجاز كونه
حذف صفة الآل لئلا لا تصفة الصالحين عليها والسؤال من أصله في معرض السقوط لانه ودي
صفة الآل أيضا بأنهم نجوم في غير ما حديثنا وبأنه في الآل من هو صبحي فأصبح على ما
قدمنا أن كل منهم القرون ثم ترتب فلا تهد بالآل والاقتداء بالصالحين وان كانتا الصالحان
لكل منهما (مناج) أي صبح وهدد (النجم) طير معروف (الشادي) من شديا شواذنا ثم
وغنى فأنوهنا ليس على حقيقته الأصلية التي هي الكا والخرن كاسياقي والصحيح أن إطلاق
كل منهما باختلاف القائلين فمن صادقته استجاع النجم في ساعة أنسه مع حبيبه في زمن

صوابه الجري القري اه
شيخنا محمد محمود الشنقيطي
وكتبه عنه أحمد
الحصاني

وصاحب غيبة رقيه سماه جميعا وترعا ومن بعده سماه نوحا وبكاه وتقر يد (وساح) أي ذهب
وتردق القلوات (النعام) طائر معروف (القادي) أي المرع من فدى كرى قليا تاحركة
لذا المرع (وساح) من الصياح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نمر حركه وهو
ترجيع النعام وتروديه (الحادي) من حدا الايل كدنا يحدها اذا ساقها وغني لها المصل لها
نشاطا وارتياح في السر والمراد هذه الحمل طول الايل الذي لانها يلقه لان الكون لا يتخلو عن
تجميع النجوم وتردد النعام وسوق الحادي اليه بالانعام ثم ان في مقابلة تاج بساح وصباح والحمام
بالنعام والانعام ترصعا يدا وبعجانه وفي القوافي الدالية تحيط (ورشت) مصمت (الطفولة)
بالضم طارة الشمس او النعم نفسا وهو التاسب في المقام ومنهم من زاد بعد طارة الشمس ودارة
الشمس ومنهم من اقتصر على الاخير وكلاهما تكلف وفيل بل الطفولة ايام برد الجوز ونسب
للمستعمل واسم له ايام الربيع كالجوهري وهو خطأ في النقل (رضاب) بالضم الرين
المرشوق يطلق على قطع الرين في الغم وقتل المسك وقطع الثلج والسكر ولعاب الصل ورغوته
وما تقطع من الندى على الشجر والمراد هنا الاول (الطل) هو الندى اوفوقه وبدون المطر ويطلق
على المطر الضيف وليس بمرادها واطرافه الرضاب اليه من فيل اضافة المشبه الى المشبه أي
الطل الذي في الازهار بين الاشجار كالرضاب في قم الاحباب كقولهم

والريح نعت بالنصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء

أي ماء العين ومن قال ان الاضافة بيانية فقد اخطأ وكذا من فسر الرضاب بالسبح والطل بانحف
للمر فكتانه اجاز اضافة الشيء الى نفسه مع فساد المعنى على ان السبح انما هو من معاني الرضاة
دون الرضاب كما يأتي في محله وعبارة التاوي رضاب الطل أي رين المطر الضيف: الاضافة
بيانية أي الرضاب الذي هو الطل وكلام أي افواه الوادي والآن بالارتقاء بتواضعا الى الجبل
معنى معظم الشيء فيقيد ان تلك الكلام ذات مواد من الماء غير منقطعة والحادي طالب المطر
والعني ما اخفت الشمس الماء بالتخفيف من اما كنه التي هي آثار معظم الماء الذي له مواد لا
تقطع وما اخذه الحادي بالاسطار من السحب المملوء الماء بالتخفيف فيه استعارة تبعية شبه
تصعيد الشمس الماء بالتخفيف من موادها واخذها منها بالترشيف فاجرى الاستعارة بينهما ثم
بواسطة ذلك ارجاها بين الفقلين ولما كان التخفيف وما يتبعه شعاع الشمس وتخفيفها نسبة اليها
وقيل المراد بالرضاب هنا الندى على الشجر والكلام فم الوادي الذي يخرج منه الماء الجبل بحجم
مقترحة او مضبوطة الياسمين والورد والحادي نوع من الزهر والمعنى ما ظهرت دائرة الشمس
فانتمت الندى من افواه هذه الازهار اه (من كلام) متعلق رشفت وهو بالضم جمع
كلم محمر كقوله الخلق أو الغم ومنهم من فسر ما فواه الوادي والآثار التقارب بعضها بعضا
وقيل الكلام فم الوادي الذي يخرج منه الماء وليس في الكلام ما يدل على الادوية والآثار
ولا على تقارب بعضها بعضا كما فسر ولا حقيقة ولا عازا ولا رز ولا كناية وفي بعض النسخ روح
كلام الشيء بندها والصحيح ما نثر اليه (الجبل) بالضم كذا هو مضبوط في نسخة شيخنا الامام
رضي الدين المرزاجي قيل معناه معظم الشيء وهذا ليس بشئ بل الجبل بالضم ويضع ككما يأتي
الياسمين والورد ابيضه واجره واصفره ولواحدة بها موكان اللفظة معر بعن الكاف القارسية
ومعناه عندهم الزهر مطلقا من أي شجر كان وبصرفه غالبا في الاطلاق عندهم الى هذا الورد
المعروف بانواعه الثلاثة الاحمر والابيض والاصفر (والجادي) قال قاضي كبريات هو طالب المطر

عطف على الطفاوة أى وما أخفا الحادى الماعن من الصحاب وقيل هو انجر عطف على رضاب ولا يخفى
أن قباضا كرم المعنيين تكلفوا الصحيح أنه نوع من الزهر كالترجس والياسمين وهو المناسب
ومن قال أنه عطف تسمي لما قبله فقد أخطأ فان الجبل إنما يطلق على الياسمين والورد فقط كما
قدمتا فإن الذى تقدم أنغامتر ونا المهر فعناء الزعفران لا غير فلا تكون أعادته هنا بياض
أو غير ذلك كما هو فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين فال شصنا وفي وشت الاستعارة بالتعبية
لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن تكون بالكسابة كما نسبت المثبة أنفجارها وان تكون
استعارة نصر بحجة فانما اتضح ذلك عرفت أن الرضاب الذى هو الر بق شبه به الطل والنفس الذى
هو معنى الطفاوة شبه بشخص مرتشف لذلك الر بق وجعل له أفواها ونغواهى ككلام الجبل
والجادى هما الورد والترجس والياسمين وان كان تشبيها بالافاح أكثر ودنا كما قال الشاعر

يا كرامى الذنات واركسها سوابق الخيل ذوات المسراح

من قبل ان ترشف شمس الغضى ربق القوادى من نغور الافاح

(و بعد) كلمة يفصل بها بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام الى غيره وهى من الظروف
قبل زمانية وقيل مكانية نوعا له محذوف قاله اللطامىي والتقدير واول بعلمنا تقدم من الحمد
والصلاة والتسليم على نبيه العظيم (فان) بالفاء اما على توهما ما أوعى تقديرها فى تلم الكلام
وقيل انها لاجراء الطرف مجرى الشرط وقيل انها عاطفة وقيل زائدة اه مرتضى وبعبارة التاوى
أى بعد فراغ زمن الحمد والصلاة والسلام وما استتبع ذلك من الكلام أقول فان الخ مخفذا
المضاف اليه لكونه معلوما وبى على الضم والفاء بعده زائدة على توهما ما اشعار بالزم وما بعدها
لما قبلها أوعى تقديرها فى تلم الكلام والاصل اما بعد فعوضت الواو عنها اختصارا للدلالة الفاء
عليها وأى بها المؤلف اقتداء بالذي وصحبه فقد كانوا يأتون باصلها فى خطهم فهى سنة قبل واول
من قالها دادودور ع ما عترض بأنه لم يثبت عنه تكلم بغير لفته ومحجبان من حفظ جملة من
لم يحفظ وهى لا تتقال من مذهب الى آخر ويمتنع الاتيان بها اول الكلام اه فان (العلم) الشرعى
والآله أى ما أخذ من الشرع أو توقف عليه توقف وجود كال الكلام أو كمال كالنحو والمنطق أذهو
نحو المعاني كما ان التعمير ان الالفاظ والمباني فنسبته الى المعنى كنسبة النحو الى اللفظ والمعنى
والعرض للعرض (وباضا) جمع روضة وهى الموضع المنخفض بالزهو رضى به لاستراضه المياه
السائلة اليها أى يسكنونها بها وارض الوادى واستراض كتر ماؤه واستشققه وانحصر بنبتة وفاح
عرف زهره (وحياضا) جمع حوض وهو مجتمع المياه وحاض الرجل حوضا عمله وحوض لابه
وتحوضوا حياضا وأصله الواو لكن قلبت بالكسرة فلها كتبوا ثواب وتباب (وحسانا)
جمع حيلة وهى الخيل الكثير النضر أو دمه تشبهه قال الزنجبرى تركوا خيلة وهى الروضة ذات
النضر والافهى الجماد (وغياضا) بالكسر جمع غيضة بالفتح وهى الأجمة الكثيرة النضر
المتلف (وطرائق) أى طبقات مترتبة بعضها فوق بعض يقال طارقت بين النملين والثوبين
جعلت احدهما فوق الاخرى ونطارقت الابل تابعت متطارقة وطريقه طرية بعضها فوق
بعض وهى طرق وطرائق ذكره الزنجبرى وغيره وقال الراغب أصل الطريق السبل الذى
يترقب بالارجل أى يضرب ومنه استعير كل مسلك تسلكه الانسان فى فعل محمود أو مذموم
وقيل طريقه من تخيل تشبيها بالطريق فى الامتداد (وشعابا) أى طرفا متباعدة جمع شعب
بالكسر الطريق وقال الراغب الشعب من الوادى ما جتمع فيه طرق وتفرق منه طرق فاذا انظرت

اليه من الجانب الذي ينفرد في أحدث في وهمك اثنين اجتماعا فلذلك يقال شعبت الشيء جمعه
وشعبته فرقتة فهو من الاضداد (وشواق) جمع شاقق من شقق يشقق يشقق شيئا فارتفع
فهو شاقق وجبال شاهقة وشواقق وجبل شاقق يمنع طولاً كما في الصحاح وقال الراغب هو
المتناهي في الطول (وهضاباً) أما كن عالية منبسطة واسعة الارحام يقال علوت هضبة وهضاباً
واستحب صار هضبة وهضبتهم السما وروضة مهضوبة قال الزنجشري ومن الهجاز هضبوا في
الحديث أفاضوا فيه وهو هضب بالشعر وبالخطب يسح سحاً وجوامع هضب وقرس هضب
كثير العرق اه أنبت هذه المذكورات العلم على طريق تشبيه المعقول بالمحسوس أي كأن
هذه الاشياء المحسوسة تشتمل على صنوف عما تضمنته فكذلك الامور المذكورة المعقولة للعلم
تشتمل على اصناف غزيرة وفنون شتى متفاوتة الترتيب كما يخصص عنه قوله (يتفرع عن كل أصل
منه) أي ينشأ عنه والفرع ما يتفرع من أصله ومنه قالوا فرعت من هذا الأصل مسائل
فترعت أي استخرجتها فخرجت وأصل كل شيء ما يستنبط وجود ذلك الشيء اليه (أفنان) جمع
فنن القصر يك وهو القصر الطري الورق ومنه قوله تعالى ذواتا أفنان (وفنون) جمع فن وهو
الحال والضر من الشيء أي النوع منه أي يتفرع من أصول العلم أشياء تظهرها أفكار الاحياء
الذين هدوا الى الطريق من القول وهذا الى صراط العزيز المجيد وكل ميسر لما خلقه قال
الزنجشري تقول اخذوا في أفنان الكلام وافتن في الحديث وتفتن فيه ويرى الفرس أفنان من
الجري وافتن في حربه ورجل وقرس متفتن وفن فلان رآه لم يستقم على حاله واحدة والخيل
تتفتن أفنان السيب وأفانته وهي خصله ورجل فينان الشعر وغصن فينان كثير الأفنان
وهو في ظل عيش فينان (وتنشق) أي تنفجر والشق بالفتح كما في المصباح انقراج في الشيء
والشفة القطعة المنقطة وهو في الأصل مصيد قال الزنجشري شق عصا المسلمين خالفهم وانشتت
العصا بينهم فقالوا (عن كل دوحه) شجرة عظيمة يقال قلنا تحت ظلال الدوحة أي الشجر العظام
قال الزنجشري ومن الهجاز فلان من دوحه الكرم (منه خيطان) بكسر أوله المجهج جمع خوط
بالضم الفصن الغض الناعم يقولون قد كالتخوط وكمره الخيطان من قدود كالتخيطان
ذكره الزنجشري (وغصون) جمع غصن وهو عطف عام على خاص قال الزنجشري ومن الهجاز أنا
غصن من غصون سرحتل وفروع من فروع دوحتك (وان علم القفة هو الكافل) أي المقتزم
(باراز) أي اظهار يقال رز الذي ظهر وأبرزته أظهرته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت
على مقول من أفضل وفي نسخ يدل باراز أي يجوز ذلك كله من أبرزه اذا حازه (أمراد
الجميع) جمع سر بالكسر وهو ما يكتم شئنا به وأمر رت الحديث أخففته وأمر رته أظهرته فهو
من الاضداد قال الزنجشري ومن الهجاز وأعد هاسر أي نكاحاً والتي السران أي الفرس جان
(الحافل) بماء مهملة وفاء الجامع المستعمل يقال حفل القوم واحتفلوا احتفلوا وهذا محفل القوم
وحتفلهم وشاع الحديث في الحافل وحفل الماء في الوادي كمر وسال وضرع حافل وضروع
حفل وحواقل وحفل الشاة ونحوها جمع لبنها في ضرعها ترى حافلاً قال الزنجشري ومن الهجاز
احتفل في الامر اجتهدوا حفل الفرس في جريه جديفيه وحفلت السماء جدوق المطر وطريق
محفل عظيم مستعين (بما يتصلع منه) يمتلئ شيعلور يقال فصلع من الطعام والشراب امتلأ منه
وكأن مملأاً مملأه واضطلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قوت ضلوعه بمجمله والضلاعة القوة
وأكل وشرب يستلضع (القاحل) بقاف وحام مهملة الشيخ الغافق يقال شخض قتل كفلس أي فان

وغل الشيء قلا من باب نفع ينس فهو قاحل وقيل يابس قال الزنجبيري ومن الجازل الشيء
 وأنه لقاحل الجسم وشيخ قاحل وانتمحل وأقله الصوم وتقبل في لباسه وحاله وتقول فلان في
 بلدنا حيل وعيش ماحل والمراد به هنا الضعيف العاجز (والكامل) القوي قال في
 المصباح ويستعمل الكمال في الذوات والصفات يقال كمل إذا تمت أجزاؤه وكملت بحاسنه
 وقال الزنجبيري وكمل الشيء وتكامل وتكامل واستكمل ورجل كامل جامع الخائب
 قال الراغب كمال الشيء حصول ما فيه الغرض منه فإذا قيل كمل فغناه حصل ما هو الغرض منه
 (والفائق) الذي تحسرك ونشأ (والرضيع) دونه إلى هنا من شرح المتناوي والذي شرح
 عليه السيد مرتضى بدل الكامل الكاهل قال وهو القوي وقيل هو لغة في الكامل
 فيقابل المعنى السابق والفائق الغناء والغاف هو الغلام المترعرع وفي نسخة اليافع بالياء
 الضعيف وهو المراهق الذي قارب البلوغ والرضيع هو الصغير الذي يرضع أمه والمعنى أن
 كل من يتعاطى العلوم من الشيخ والمتوسطين والمتقدمين أو كل من الأقوياء والضعفاء
 والصغار والكارهين علم اللغة هو المتكفل بظاهر الأسرار وأما الحفا بالافتقار للعلوم كلها إليه
 لتوقف المركبات على المفردات بحالة وفي الفقر صناعة أدبية وحسن المقابلة (وإن بيان الشريعة)
 فعلية بمعنى مفعولة هي مائتة الله لعباده كالشرع بالفتح حقيقة ما وضع ما يعرف منه العباد
 أحكام عقائد فهو أفعالهم وأقوالهم وما يرتب عليه مصالحهم اه (وإن بيان الشريعة)
 مائتة الله لعباده من الأحكام من الشريعة بالكسر وهي مورد الناس للاستئناس بمسيرته
 لوضوحها وتأنوها قال الراغب الشرع نهج الطريق الواضح ثم استعمل الطريقة الإلهية من
 الدين من حيث أن من شرع فيها على الحقيقة روى وتظهر كما قال بعض العارفين كنت أتم
 فلا أروى فلما عرفت الله رويت بالشرع (لما كان مصدوره) أي صدورده وأصله الانصراف
 يقال صدر القوم وصدروا عن القوم صدوروا وصدروا وصدرناهم صرفناهم وصدرت عن
 الموضع صدورا ورجعت الاسم الصدر بفتحين (عن لسان العرب) كذا عدها بعن في أكثر
 النسخ وفي بعضها بعل وهو على تضمين صدر معنى جاء العرب خلاف الهم وهو اسم لهذا الجبل
 المعروف من الناس (وكان العمل بموجبه) بكسر الجيم أي سبه والموجب بالكسر السبب
 وبالفتح المسبب عنه والعمل بموجبه الشيء الأخذ بما أوجبه قال الراغب العمل كل فعل من
 الحيوان بقصد فهو أخص من الفعل لأن الفعل قد ينسب إلى الحيوان الذي يقع منه فعل بغير
 قصد وقد ينسب إلى المجرد فليانسب العمل لذلك (لا يصح) أي لا يطابق الواقع ويرتّب
 عليه إلا ما واصل الصفة حالة طبيعية للبدن ثم استعملت للعاقل فقيل بحسب الصلاة إذا سقطت
 الصلاة وصح العقد إذا انبرم وترتّب عليه أثره وصح أن يطابق الواقع إلى هنا ما وجد من شرح
 المتناوي للديباجة وبعده غرم إلى قوله ومن أحسن ما اختص به هذا الكتاب وهو في وقف
 السادات فترجع إلى النقل من شرح السيد مرتضى (وكان العمل) هو الفعل الصادر بالتصديق
 وغالب استعماله في أفعال الجوارح الظاهرة (بموجبه) الضمير للبيان أو الشريعة حسب ما تقدم
 والعمل بالموجب هو الأخذ بما أوجبه له حدود شر وطق راجعة في كتاب الشر وط (لا يصح)
 أي لا يكون صحيحا (الاباحكام) أي نهذا وسواها (العلم بتقدمه) أي معرفتها والمراد
 بالتقدم هنا ما يتقدم قبل الشرع في العلم والكتاب (وجب) أي لازم وهو جوابنا (على
 دوام العلم) أي طاليه الباحثين عنه (وطالب) كرامهم ونالوا معنى (الآثر) علم الحديث فهو من

عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وطلاب الادب والاولى هي التاشية في النسخ الصحيحة
واختلف في معنى الاثر فقبل هو المرفوع والموقوف وفيل الاثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع
كما حقه أهل الأصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل المرفوع والموقوف لا ينبغي لان
المحل محل العموم والمعنى ان علوم التريفة كلها بأصولها وفروعها لها كانت متوقفة على
علم اللغة توقفنا كلما احتاجنا اليه وجب على كل طالب لا يعل كان سواء التريفة أو غيرها
الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيها بوجهه الى ذلك وانما خص علم الاثرون خبره
مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرف طالبيه والذى في التروى على مسلم هو الموافق لقول
العلامة الصبان في منظومته

والخبر المثل الحديث الاثر ما عن امام المرسلين يؤثر

أوغره لا فرق فيما اعتد الخ ونقله شفتا الجبوري في آخر حاشية الشهاب اه وعلى النسخة
الثانية وجب على كل طالب علم سبأ طالب علم الاثر التي منها النحو والصرف وصناعة
الشعر واخبار العرب وانما بهم زيد الاعتناء بعرفة علم اللغة لان مفاد العلوم الادبية غالباً في
ترصيع الالفاظ البديعة المستعملة وبعضها المحوشية وتلك لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (ان
يجعلوا) أي بصروا (اعظم) بضم العين المهملة كذا في نسخة شفتا عبد الحاتق وفي أخرى معظم
برادة الميم وفي بعضها اعظم بزيادة الالف (اجتهادهم واعقادهم) أي استنادهم (وان
بصروا) أي بوجوهوا (جبل) كجبال لا بد كران الامضا فين وقد تقدمت الاشارة اليه
(عنايتهم) أي اهتمامهم (في ادبياتهم) أي في طلبهم من ايراد ادبياتهم واداء التي بروده
ورودا ويستعمل بمعنى الذهاب والجي وهو الانسب للمقام (الى علم اللغة) وقد يقال ان علم اللغة
من جملة علوم الادب كما نص عليه شفتا طاب ثراه نقلا عن ابن الانصاري فيلزم عليه حيث شذ
احتياج التي انفسه متوقفة عليه والجواب ظاهر يادى تأمل اه مرتضى (والعروة) هي
عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف العلم (بوجوهها) جمع وجه وهو من الكلام الطريق
المقصود منه (والوقوف) أي الاطلاع (على مثلها) بضمين جمع مثال وهو صفة التي ومقتضاه
(ورسومها) جمع رسم بالنقص وهو الاثر والعلامة ثم ان الضم تركها راجعة الى اللغة ما هذا
الاخيرين فانه يحتمل عودها الى الوجوه في التعبير بالمثل والرسوم ما لا ينبغي على الماهر من
الاشارة الى بدروس هذا العلم وذهاب أهله وأصوله وانما البارع من ينف على التل والرسوم (وقد
عنى) بالبناء الصحيح في اللغة النصيحة وعليها اتصرت طلب في الفصحى وحكى صاحب البواقيت
النسخ أيضاً أي اهتم (به) أي بهذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الاول من
العصابة والتابعين واتباعهم (والخلف) المتأخرون عنهم والقائمون مقامهم في التنقل والاحتفاء
(في كل عصر) أي دهر وزمان (عصابة) الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين كذا في
لسان العرب وفي نفس العلوم الجماعة من الناس والمجسول والطير والانس ما تاله الانخس
العصبة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الامامة) أي الصواب أي هم مستحقون له
ومستوجبون لمباذته وفي القميرين التزام ما لا يلزم وذلك لانهم (أمر زوا) أي ساروا (دقائقه)
أي خواصه الخفية (وأبرزوا) أي أظهر واواضخ جوابا لكارهم (حقائقه) أي ماهياته
الموجودة وفي القوافي الترسيع وزودها بالزوم (وعمرها) خففنا كذا هو مضبوط في نسخة
(دعته) جمع دمنه وهي آتال البياض والناس (وفرعوا) بالقاء كذا هو مضبوط أي صنعوا

وعلاو في بعض نسخ بالقاف وهو غلط (قنته) جمع فنة بالضم وهي أعلى الجبل (وقنصوا) أي اصطادوا (شوارده) جمع شارد من الذر والشاور وهو يتسفل فجا بقلب الفصح (وتظلموا) أي ضموأ وجعوا (قلانده) جمع قلانده وهي ما يجعل في العنق من الخيل والجمال (وأرهنوا) أي رفقوا ولطفوا (عنازم) جمع عنزم كثير السيف القاطع (البراعة) مصدر برع إذا قام أصحابه في العلم وغيره موزم في كل فضيلة (وأرغنوا) أي أسالوا دم (مخاطبهم) جمع عظم كثير وكلمن الألف (البراعة) أي قصبة الكتابة أي بحر وادم أنف القلم ويقال رصفت الأفلام إذا تناطرا مصادها وفي القوافي الترتيب ويروى أرهنوا وأرغنوا جناس ملحق وفي البراعة والبراعة الجناس المصنف وفي كل مجازات بليغة واستعارات بدعية (فألفوا) أي جمعوا الفن مؤتلفا بعضه إلى بعض (وأفادوا) أي بذلوا القاندة (وصنفوا) أي جمعوا أصناف الفن بميزة موصحة (وأجادوا) أي أتوا الجيد دون الردي وفي الألفاظ الأربعة الترتيب والجناس اللاحق (وبلقوا) أي أتوها ووصلوا (من المقاصد) جمع مقصد كمقعد أي المهمات المقصودة (فأصبتها) هي وقصوها بمعنى أبعدها ومنتها (وملكوا) أي استولوا (من الحسن) جمع حسن وهو الجمال كالسواي جمع سوء (فأصبتها) أي رأسها وهو كناية عن الملك التام والاستيلاء الكلي وفي القفرزوم الألفاظ والجناس اللاحق (جزاهم الله) أي كافاهم (رضوانه) أي أعظم خيره وكثير انعامه قال شطنا وأخرج الترمذي والنسائي وابن حبان بإسنادهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع إليه معروفاً فقال لغضله جزاك الله خيراً فقد أبلغ في الثناء قلت وقع لنا هذا الحديث غالباً في الجزء الثاني من المشجعة الغيلانية من طريق أبي الجواب أخوص بن جواب حدثنا شعير بن المحسن حدثنا سليمان التيمي عن أبي عبيان النهدي عن أسامة بن زيد رضي الله عنه فذكره وفي أخرى عنه إذا قال الرجل لأخيه جزاك الله خيراً فقد أبلغ (وأحلهم) أي أترهم (من رياض) جمع روضة أو روض وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بضمير زو رياض القدس هي حظيرة وهي الجنة لتكونها مقدسة أي مطهرة منزهة عن الأقدار (ميطانه) البطان كيزان موضع بني لارسال خيل السباقي فيكون غاية في المسابقة أي أترهم من محلات الجنان أعلاها وما تنتهي إليها الغاليات بحيث لا يكون وراءهم أي أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو قال روض القدس كان أجل كالأخصى ولكن الرواية ما قدمنا ومنهم من قال إن ميطان جبل بالمدنية وتكافئ تصحيع معناه فاعلم أنه من التاويلات البعيدة التي لا يلتفت إليها ولا يعول عليها (مرضى) هذا هو الأصل أداة إشارة للقرين فترت بإداة التثنية وأتى بهما لانتقال من أسلوب إلى آخر وسعى عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى خذ هذا أو أعتد هذا (وإني قد) أي والحال أني قد (نفت) أي بالنفي المهمة كمنافرة أنه على شجته أي فقت غيري (في هذا الفن) أي الفن ومنهم من قال أي ظهرت والتعريف أولى من الظهور وفي النصبة الرسولية في هذا الصغى والكبرى أي الناحية من العلم واستغفرها شجنا واستصوب النصبة المشهورة وهي مما اعتاض على الشيوخ واستعمل الزعم غيري هذه القطة في بعض خطب مؤلفاته وفي بعض النسخ نعت بالعين المهمة وعليها شرح القاضي عيسى بن عبد الرحيم الكبير أفي وغيره وتكلفوا المعناه أي خرجت من ينبوعها وأنت خير بانه تكلف محض وتكلفه للروايات وقبل أن ينبع بالمهمة لغة في نبغ بالمهمة فزال الاشكال (قدما) أي في الزمن الأول حتى حصلت منه الثمرة (وصبغت) أي قوتت (به) أي بهذا الفن (أديما) أي الجلد اللدبوع أي

امتزج في هذا الفن امتزاج الصيغ بالمصوغ (ولم ازل) كذا الرواية عن الشيوخ اى لم ابرح
وقى بعض النسخ لم ازل بضم الزاى معناه لم اطارق من الزوال وفيه نصف ظاهر (في خدمته
مستديما) اى دائما متابعا في الفترات لزوم ما لا يلزم (وكتبره) الضم وروى النسخ
قال العكبري عن الجوهرى هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) اى الزمن الطويل
وقرب منه مفسره الراغب في المفردات انه في الاصل اسم لحد العالم من ابتداء وجوده الى
انقضائه ومنهم من فسر البرهه بما صدق به المصنف في المادة وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر
بهذا المعنى بعينه وانت خبير بانه في معزل عن اللطافة وان اورد بعضهم محته بشكاف فانه شغنا
(النفس) اى اطلب طلبا كيدارة بعد ان ترى (كبابا) اى مصنفاموضوعا في هذا الفن
موصوفا بكونه (جامعا) اى مستقصا لا كثر الفن بملوا بفرائنه ووجد في بعض النسخ قبل
قوله جامع ما براه اوليس في الاصول المصححة (بسطا) واسعا مستملا على الفن كله او اكثره
ميسوطا يستغنى به عن غيره (ومصنفا) هكذا في النسخ وفي بعضها تصنيفا (على الفصح) بضمين
جمع فصيح كقضب وقضب اوبض ففتح ككبرى وكبر (والشوارد) هي اللغات الخوشية
الغريبة الساذجة (بحيطة) اى مشغلا ولذا عدي بعل وان على بمعنى الباطن تكون الاحاطة
على حقيقتها الاصلية (ولما عابا) اى اتعنى وانجزت عن الوصول اليه (الطلاب) كذا
في النسخ والاصول وهو الطالب ياتي من التلافي فيكون فيه معنى البالغة اى الطلب الكثير
وفي نسخة الشيخ اى الحسن على بن عاتم المقدسى رحمه الله تعالى التطلاب زيادة التناو وهو من
المصادر القياسية تاتي غالبا بالالف (شرعت في) تاليف (كافي) اى مصنفى (الموسوم) اى
المجمل له سنة وعلامة (بالامع المعلم الهباب) هو علم الكتاب واللام المعنى والمعلم ككرم البرد
المغطى والثوب النفس والهاب كقرباب بمعنى عجيب كذا في تفرير صيدى عبد السلام اللقاني
المالكي على كوز الحقائق والصحيح انه باقى بالالف وان اسقطه النهاية في ذكرها زاتها فالمراد به
ما جاوز حد الهيب كذا في الكشف وقد نقل عن خط المصنف نفسه غير واحد انه كتب على
ظاهر هذا الكتاب انه لو قدر تمامه لكان في مائة مجلداته كل منه خمس مجلدات (الجامع بين
الحكم) هو تاليف الامام الحافظ العلامة اى الحسن على بن اسمعيل الشهير بابن سيده الضمير
ابن النضر الراغوى وهو كتاب جامع كبير يشتمل على انواع اللغة توفي بمحضرة دامت سنة ٤٥٨
عن ثمانين سنة (والعباب) كقرباب تاليف الامام الجامع ابي الفضائل رضى الدين الحسن بن
فهد بن الحسن بن جندب العمري الصفا في الحسنى الفتوى وهذا الكتاب في عشرين مجلدا
ولم يكمل الا انه وصل الى مادة بكم كذا في المزهر وله شوارف الانوار وغيره توفي في شعبان ١٩ منه
سنة ٦٥٠ يقدد عن ٧٣ سنة ودفن بالمحررم الطاهري وهذا الكتاب لم اطلع عليه مع
كثر بحثي عنه واما الحكم المتقدم ذكره فعندي منه اربع مجلدات ومنها ماد في هذا
الشرح وفي مقابلته الجامع باللام والمعالم بالحكم والهاب بالعاب حسن ترصيع (وهما) اى
الكتابان هكذا في نسخة اخرى يحدف الواو وفي بعضها الفاقم بدل الواو (عرا) تثنية غرة
وفي بعض النسخ بالافراد (الكب المصنفة في هذا الباب) اى في هذا الفن والمراد وصفهما
بكمال الشهرة او بكمال الحسن على اختلاف اطلاق الاغرفيه استعادة او تشبيه ببلغ (ونيرا)
تثنية نير كسيد وهو الجامع للثور الممثل به والنيران الشمس والقمر والتثنية والوصف كلاهما
على الحقيقة (براق) جمع برقع السماء السابعة والارابعة والا والى والمعنى هذان الكتابان هما

التي ان المشتريان الطالبان في عمله (الفضل والادب) ومنهم من فسر البرقع باعتباره التماس
 أو تبرع البرقع وهو محل مخصوص منه وتعمل لبيان ذلك بما تحبه الاصااع وانما هي اوهام وافكار
 تخالف النقل والسماع وعطف الادب على الفضل من عطف التماس على العام (وضعت) أي
 جعلت (الهما) أي الحكم والعباب (فوائد) جمع فائدة وهي ما استقدته من علم أو مال (امتلا)
 بغير هضم من كثر فراح اذا صار علوا (بها) أي بتلك القوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطب
 بالفتح فالسكون هو التلف وله معان أخر غير مرادتها (واعلى) أي ارتفع (منها) أي من
 تلك القوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو التفسير للافهام وفي بعض النسخ زيادات بدل
 فوائد من امتلا واعلى ترصيع وبين الوطاب والخطاب جناس لاحق (ففاق) أي علا وارتفع
 بسبب ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي اللقمة بيان للواقع (هذا الكتاب) فاعل فاق والمترجيه
 الكتاب المتقدم ذكره (غيراني) كذا في النسخ المقر ومنه وفي بعضها انه على ان الصغير يعود الى
 الكتاب (ختمه) أي قدرته ونوهته بحيثه (في ستين سفرا) قال الفراء الاسفار الكتب العظام
 لانها تسفر عما فيها من المعاني اذا قرئت وفي نسخة من الاصول المكية ضفته بالاضاد المعجمة
 بدل الخاء وفي نسخة الغليل للشهاب الخفاجي تبعا للسيوطي في المزيهر ان التضمن ليس بهي في
 الاصل وفي نسخة أخرى من الاصول ان يبدى بآية بحمد الله بعد ختمه (بهمز) أي يعي
 (تخصيله) فاعل بهمز (الطلاب) جمع طالب كرا كبر وركاب أي لكثرة أولاده وفي نسخة
 ميرزا علي الشيرازي بهمز عن تحصيله الطالب (وسلت) أي طلب مني جماعة (تقدم كتاب
 وجيز) أي أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بصغر الحجم مع سرعة الوصول الى فهم ما فيه والذي يظهر
 عند التأمل أن السؤال حصل في الانصراف عن اتمام الاصح لكثرة التبع فيه الى جمع هذا
 الكتاب (على ذلك النظام) أي التيسر والاسلوب والوضع والترتيب السابق (وعلى) معطوف
 على كتاب أي خاص (مفرغ) بالتشديد أي مصبوب من فرغ اذا انصب لا من فرغ اذا دخل
 كفرغ الاناء أو من فسي كفرغ الزاد ونشيه العمل بالشي المانم استعارة بالكثرة اثبات
 التفرغ له تخصيله على رأي السكاكي وعلى رأي غيره تحقيقه تبعية (في قالب) بفتح اللام
 وتكرار آله كالشاي يفرغ فيها الجواهر الذائبة (الابحار) الاختصار (والاحكام) أي الاتقان
 (مع الترام اتمام المعاني) أي انها بما الى حد لا يحتاج الى شيء خارج عنه والمعاني جمع معنى وهو
 اظهار ما تضمنه اللفظ من غنى القرينة أظهرت ما هاهنا قاله الراغب (وارام) أي احكام (البناني)
 جمع مني استعمال في الكلمات والالفاظ والصيغ العربية وفي الفقرتين الترصيع وفي بعض
 النسخ ابدال ابرام باراز أي الاثبات بما ظاهرة من غير خفاء (فصرفت) أي وجهت (صوب) أي
 جهة واحدة وهو معاني المؤلف (هذا القصد عناني) أي زعمي (وألفت هذا الكتاب) أي
 القاموس (مخدوف الشواهد) أي متروكها والشواهد هي الجزئيات التي يوقف بها اثبات
 القواعد النحوية والالفاظ اللغوية والاوزان العروضية من كلام الله تعالى وحدثت بسوله
 صلى الله عليه وسلم أو من كلام العرب الموقوف بهريتهم على أن في الاستدلال الثاني اختلافا
 والثالث وهم العرب العاربة المجاهلية والمختصرون والاسلاميون والمولون وهم على ثلاث
 طبقات كما هو مبطل في محله (مطروح الزوائد) قريب من مخدوف الشواهد ويثبت الموازنة
 (معربا) أي حال كونه موهوبا مينا (عن النصع والشوارد) تقدم تفسيرهما (وجعلت بتوفيق
 الله تعالى) جل وعلا وهو الالهام لوقوع الامر على المطابقة بين الشئين (زفرا) كسر والجر

(في زفر) بالكسر القربة أي بحر امتلا طما في فر مصغرة وهو كناية عن شدة الابهام ونهاية الاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الانفاضة القليلة هذا الذي فر رناه هو المجموع من أوقواف متاخمين ومنهم من جعل في بيان هذه الجملة بعبان آخر لا تخلو عن التسكفات المحذرة الخالفة للقول العربية (ولخصت) أي بينت وهديت (كل ثلاثين سفرا) أي جعلت مفادها ومعناها (في سفر) واحد (وضعت) أي جعلت في ضمنه وأدرجت فيه (خلاصة) بالضم بمعنى خالص ولباب (مافي) كافي (العباب والحكم) السابق ذكرهما (وأضفت) أي ضمنت (إليه) أي إلى المختصر من الكتابين (زاداني) يحتاج إليها كل لغوي أدب ولا يستغنى عنها كل أدب فلا يقال إن كلام المصنف فيه الخالفة لما تقدم من قوله مطروح الزوائد (من الله تعالى بها) أي بتلك الزادات أي هي من مواهب الهبة عما اقتضاه الله تعالى بها على (وانم) أي أعطى وأحسن (ورزقنيها) أي أعطانيها (عند غوصي عليها) أي تلك الزادات وهو كناية عما استنبطته أفكاره السليمة (من بطون الكتب) أي أحوافها (القائفة) أي الجيدة أو الكبيرة القوائد أو المعتمدة المألوف عليها (الدأماء) بمدودا هو البحر (القطمطم) هو العظيم الواسع المنبسط وهو من أسماء البحر أيضا لأنه لا يربدها ما ذكرناه لتقدم الدأماء عليه فالمدأماء مفعول أول لغوصي وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج إلى مفعول آخر فيتعدي إليه بعلى ومن يناية حال من الدأماء (وأعجنه) كسميته بمعنى واحد وهو ما من الأفعال التي تعدى للمفعول الأول بنفسها ولثاني تارة بنفسها وتارة بحرف ج فالقوله الأول الضمير العائد للكتاب والمفعول الثاني (القاموس) هو البحر (المحيط) ويرجى في بعض نسخ المقلدين التعرض لبقية التسمية التي يورد بها المصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقابوس الوسيط في بعض الاختصار على هذا وفي أخرى زيادة فيساذهب من لغة العرب شماطيط وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك أيضا قوله (لأنه) أي الكتاب (البحر الأعظم) فإن هذا قاطع لبقية التسمية قال شيخنا وإنما سمى كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في أبداع أسامي مؤلفاته لاحاطة بلفظة العرب كاحاطة البحر للربيع المعمور قلت أي فانه جمع فيه ستين ألفا مادة زاد على الجوهرى بعشرين ألف مادة كأنه زاد عليه بن منتلوا والافريق في لسان العرب بعشرين ألف مادة ولعل المصنف لم يطلع عليه والازاد في كتابه عن موقوف كل ذي علم قال شيخنا رحمه الله وقدم مدح هذا الكتاب غير واحد من عاصره وغيرهم إلى زماننا هذا وأوردوا فيه أعارض مختلفة فمن ذلك ما قاله الأديب البارع نور الدين علي بن محمد العفيف المكي المعروف بالطيبي فلتحوا والده الأديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شهر يابن العفيف توفي بمكة سنة ٨١٥ هـ من كذا في ذيل الحافظ تقي الدين بن فهد على ذيل الشرف إلى المحاسن ثم قال شيخنا وقد معجنا من أشباخنا الآتية مرات ورأيتهما بخط والدي قدس سره في مواضع من تقايد سمو سمعتهما منه غير مرة وقال لي أنه قالهما لما قرئ عليه كتاب القاموس

من محمد بن محمد الدين في أيامه من بعض أبحر علمه القاموسا

ذهب صحاح الجوهرى كتابها سحر اللذان حين أتى موسى

وفدا استطرف أدبه عصرها زبني بنت أجدن محمد الحنية المتوفية بشهارة سنة ١١١١

اذ كتبت إلى السيد موسى بن المتوكل تطلب عنه القاموس

مولاي موسى بالذي سلك السبا ويحيى من في اليم إلى موسى

استن على يسار تردودة واسم بفضلك وابعت القاموس
قال شيخنا وقد رد على القول الاول اديب الشام ووصفيه شيخ مشايخنا العلامة عبد القني بن
اسماعيل الكافي المقدسي المعروف بابن النابلسي قدس سره كما اسمعنا غير واحد من
مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطلت صحاح الجوهرى لما فى القاموس فهو المقتري
قلت اسمه القاموس وهو الجيران يفخر فاعظم غفرة بالجوهرى
ونقل من خط المحدث صاحب القاموس قال أنشدنا الفقيه جمال الدين محمد بن الصباح الصباحي
نفسه في مدح هذا الكتاب أياتاً أربعة وهي

من رام في اللغة العلو على السها فعليه منها ما حوى قاموسها
مغن عن الكتب النفيسة كلها جاع شمل شتى ما ناموسها
فاذا دواوين العلوم تجمعت في جفيل للترس فهو عروسها
لله محمد الدين خير مؤلف ملكاً لا تمة واقتدته نفوسها

(ولما رأيت أقبال الناس) أى توجهه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء بالانحياز للاهتمام
الكثير (على صحاح) الامام أبى نصر اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهرى) نسبة لبيع الجوهر
اول من خطه أو غير ذلك الفارابى نسبة الى مدينة بلاد الترك وسابقاً في قرب مكان من
أدكاه العالم وكان بخطه بضرب المثل توفى في حدود الألبانية على اختلاف في التعيين واختلف
في ضبط لفظ الصحاح فالجارى على ألسنة الناس الكسر ويشكر ون الغمور ورجحه الخطيب
التبريزى على الفتح وأقره السيوطى في المزهرة ومنهم من يرجح الفتح قال شيخنا والحق محبة
الروايتين وثبوتهما من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف في تخصيص أحدهما بالسند الصحيح
ما يصار اليه ولا يعدل عنه (وهو) أى الكتاب أو مؤلفه (جدر) أى حقيق وحرمى (بذلك)
الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الأفاضل ووصفوا كتابه بالاجادة لا لزامه الصحيح
وبسطه الكلام وأمراده الشواهد على ذلك ونقله كلام أهل الفن دون نصر فيه وغير ذلك
من المماسن التى لا تحصى وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصل
شئ من المصنفات اللغوية في كثرة التداول والاعتماد على ما فيه ما وصل اليه صاحب الصحاح
وقد أنشد الامام أبو منصور النعماني لابي محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس التيسابورى

هذا كتاب الصحاح سيد ما صنف قبل الصحاح في الادب

يشمل أبوابه ويجمع ما فرق في غيره من الكتب

(غير أنه) أى الصحاح قد فاتته (أى ذهب عنه) نصف اللغة) كذا في نسخة مكينة وفي الناصرية ٢
على ما قبل ثلثا اللغة (أو أكثر) من ذلك أى فهو غير تام لغوات الكثيرين من الفقهية قال شيخنا
وصرح بهذا النقل يدل على أنه جمع اللغة كلها أو أحاط بأسرها وهذا أمر معتذر لا يمكن لاحد من
الاحاد الا الانبياء عليهم الصلاة والسلام قلت وقد تقدم في أول الكتاب نص الامام الشافعي
رضي الله عنه فأذعن في ذلك نهر لك ان ادعاء المصنف حصر القوت بالنصف أو الثلثين في غير
محله لان اللغة ليس ينال الى منتهاها فلا يعرف لها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهرى ما ادعى
الاحاطة ولا سمي كتابه الجهر ولا القاموس وانما التزم ان يورد فيه الصحيح فليز به كل الصحيح
ولا الصحيح عند غيره ولا غير الصحيح وهو ظاهر اه تخمين وجه القوت فقال (اما بهمال) أى

مقتضى الثبوت في الناصرية
نصف اللغة كثيرها
اه شيخنا محمد محمود
الشيخ بنى وكتبه أحمد عمر
المصنف

ترك (المادة) وهي حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكا (أو بترك المعاني
 الغربية) أي عن كثير من الألفاظ لعدم تداولها (التأدية) أي الشاذة النافرة (أردت أن
 تظهر) أي يكشف (لناظر) التامل (يأتني) منصوب على الطريقة مضاف إلى (بد) أي أول
 كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كافي هنا عليه) أي الصالح (فكتبت بالجمرة المادة) أي
 اللقطة أو الكلمة المهمة (أي التروكة) (لديه) أي الصالح (وفي سائر التراكيب) أي بقاياها
 أو جمعها (تضم) أي يتبين وتظهر ظهوراً واضحاً (الزينة) الفضيلة والمنازلة (بالوجه) أي
 الأقبال وصرف المهمة (إليه) أي إلى كتابه وفي هذا الكلام بيان أن المواد التي تركها الجوهرى
 رحمه الله وزادها المصنف ميزاً بما يعترفها وهي كتابتها بالجمرة لامتطار الفضل السابق ولشفا
 رحمه الله هنا كلام لم تعطف إلى بيان زمان فاممورت للأموال الله سبحانه الملك العلام (ولم أذكر
 ذلك) إشارة إلى ما تقدم من مدح كاهود كرمناقه (إشاعة) أي إذاعة واطهار (للفانتر) جمع
 مغنفر ومغفر بالفتح فهما وضم الثالث في الثاني لغة مفعل من الفخر ويقال الفخار والافتقار
 هو المالح بالمصالح المحموده قال شيخنا وجوز البدر القرافي ضبط المفانتر بضم الميم اسم فاعل من
 فانه مفانتر وجعله متعلقاً بما ذكرى لم أذكر للشخص المفانتر الذي يفاضل في فقره عليه
 بالكاتب هو من البعد يمكن (بل إذاعة) أي نشر أو إفشاء (لقول) أي تمام جيب بن أوس
 الطائي (الشاعر) المعروف وهو

م العبارة سميت بذلك لان
 المستدل يعبر عن اللفظ إلى
 المعنى والتكلم من المعنى إلى
 اللفظ فكانت هي موضع
 العبور (تهذيب الكلام)
 تقتضي تصفيته

لأزلت من شكرك في حلة لا بها ذوسلب فخر
 يقول من ترفع أسماعه (كم ترك الأول للآخر)

وهذا الشطر الأخير جازي الأمثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

ما عاين الناس سوى قولهم كم ترك الأول للآخر

ثم إن قوله ولم أذكر ذلك الخ ثبت في نسخة المؤلف كما صرح به المحققان الشيخان البدر
 القرافي أيضاً وشرح عليه الشاوي وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ له
 مرتضى وهو كلام شصه فكان عليه عزوه إليه ليرأى من الرد عليه بما قاله قبل في شأن شرح
 المناوي أنه مع به ولم تصل يده إليه قال وكما وجهت زائد الطلب إليه ولم أفد إلى الآن عليه (وأنت
 أيها اليلع) كأنه مضارع من يلع البرق زيدت عليه آل ومعناه الذي يلعب ويتوقد كما هو تخطن
 للأموال فلا يخطئ منها والمعروف فيه اليلعي بالياء المشددة الدالة على المبالغة كالإلى بالجمرة
 وأما اليلع فهو البرق الخلبو بمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب (العروف) كعبور ومبالغة
 في العارف أي ذوا المعرفة التامة (والمعجم) هو الصبر على الأمور ووزاؤها وهو على تقدير مضاف
 أي ذوالمعجم (المهفوف) كعبور الحديد القلبو يطلق على الجبان أيضاً وليس بمراذنها (إذا
 تأملت) أي أمنت فيه الفكر وتذكرته حتى التدر (سنتي هذا) مصدر كالصنع بضم الصم بمعنى
 المصنوع أي الذي صنعتته وهو الكتاب المسجي بالقاموس (وجدته) أي الصنيع (مشتلاً) أي
 منفضاً (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهر النفيسة أو الشدة من الذهب والفضة التي
 تفصل بين الجواهر في القلائد كما ساقى (أثره) أي جليلة لها أثره وخصوصية تمتاز بها أو أن هذه
 الفرائد متلفذة من قرن بعد قرن (وفوائده) جمع فائدة وهي ما استفدت من علم أو مال (كثيرة)
 وفي الفقرة كاختها السابقة حسن ترصيع والالتزام (من حسن الاختصار) وهو حذف
 الفضول وإنها والاثبات بالكلام مستوفى المعاني والأغراض (وتقريب العبارة) أي إدانتها

وقوله واراد المعاني الكثيرة
 (الخ) هذا هو الابدان كما
 تقدم نالجب لا نطلب وهو
 في النجاسة مستفيض غير
 منكروا مستبين ثم شرع
 يبدى لاحسنه فلم يسه
 وجوها بدأ بها فقال
 (ومن أحسن) الخ قال
 الراغب التخصيص
 والانتصاص والخصوصية
 والتفصيل فتد بعض
 الشيء على ان يشترك فيها الجمل
 وذلك لخلاف العموم
 والتعميم والتعميم قوله
 تخلص الواو من الياء بأن
 يقع في آخر الكلمة همزة
 أو ألف يحتمل كونها مبدية
 من واو أو ياء فليد من
 ياء كالي وواو ككسر
 (قوله بسم المصنفين) أي
 يعلم بعلامته (الي)
 مصدر هي بالامر ومن جهة
 من باب تعب صاعتر وهي
 بالامر لم يند لو جهه
 (والاعيان) الكلال والمراد
 بظهر مجزهم ضد التمييز
 بينهما الصعوب لا اختصار
 للمصنفين ذلك ولا اصل
 الفقه فقد قال ابن النشاب
 كثيرا ما تنشأ السقطات عن
 الخلق من أهل الصناعة
 القوي بقتصرهم في هذا
 الباب فنه بجهون ومن
 جهته يوزن وهذا القسم
 أفرد المؤلف بسبب آخر
 الكتاب وليس من خصائصه
 قال أبو الفتح بن جني إن

وترحبها الى الافهام بحسن البيان (ونذهب الكلام) أي تنقصه واصلاحه وازالة وائده
 (واراد المعاني الكثيرة في الالفاظ اليسيرة) أي التليلة (ومن أحسن ما اختص به) وقيل عن
 غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي القاموس (تخلص الواو من الياء) الحرفان الفردان أي تميزها
 منها (وذلك) أي التخلص (قسم) أي نوع من التصرفات الصرفية والقوية (بسم) من بسم
 اذا جعل له سمعة وهي العلامة (المصنفين) هم أئمة الفن الأكابر (الي) وهو الفتح بالهمز والتعب
 وعدم اطاعتهم يستعمل بمعنى عدم الاهتدائ به المراد بالكسر المحصر والهمز في النطق خاصة
 (والاعيان) الكلال مصدر أعيان بعبا اذا تعف قال شيخنا بعضهم يقول الي من التلا في الهمز
 المعنوي والاعيان ما عي الهمز المحصاني والمعنى ان هذا النوع في التصرف اللغوي والصرف
 مما يوجب الهمز في الفن الهمز وعدم القدرة حيا ومعنى لما فيه من الصعوبة البالغة والتوقف
 على الاحاطة الشاملة والاستقرار التام بل يتوقف ادراك كماله على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها)
 أي من محاسن كتابه الله تعالى حسن اختصاره (اني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل الذي هو اسم
 فاعل (المعتل العين) الذي عينه حرف علة ياء أو واو (على فعله) محركة في حال من الاحوال (الا
 أن يصح) أي يعامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعل
 (كجولة) بالجيم من جال جولانا (وخولة) جمع خائل وهو المستكبر فانها لما حركت العين منها
 الحقا بالصحيح وان كانت في الاصل معقلة فانها لم تزل أي لم يبدخلها لعلل وعبارة المناوي (ومنها)
 أي مما اختص به القاموس والمحققة ليس خاصا فقد ذكره في المحكم وتبعج بهوتبعه غيره (اني
 لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعله الان يصح موضع العين منه كجولة وخولة فيه
 تقديم وتأخير والاصل لا أذكر ما جاء على وزن فعله مفتوح العين اذا كانت عينه حرف علة
 كجولة وخولة ونحوهما وانما أذكر ما جاء بصحيح العين كدرحه ونحوه (وأما ما جاء منه معقلا
 كأعقوساة فلا أذكره لا مراده) أي لما شبهه بعضه بعضا انتهت (ومن يبدع اختصاره) أي مما
 تفرده عن نظائره وفيه معنى التجب ومنه قوله تعالى ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا بأول من
 جاء بالشي (وحسن ترصيع نقضاره) أي تحلية فلا نده وترصيعا والترصيع التركيب على وجه
 يورث الزينة والترصيع التحلية يقال هذا سيف مرصع أي على الجواهر ونحوها قال الزعزعي
 رصع التاج حلاه كواكب الخلية وما ألح حلية سفك وسر جلد وصرانها الله والترصيع أيضا
 أن تكون الالفاظ مشوية الاوزان مستقيمة الاعجاز كقوله ان النياياهم ثم ان علينا احابهم
 والتقصير والتقصير بالكسر القلادة وتقلدت بالتقصير بالتحفة على قد القصرة وهي أصل
 العقد ذكره الزعزعي (اني اذا ذكرت صيغة المذكر انعتها) الحقها (المؤنث بقولي وهي بهاء
 ولا أعيد الصيغة) وذلك من يبدع الاختصار غالبالكن فديقق ان إعادة الصيغة تكون أكثر
 وأين وأوضح كما سلفك كذا أو الصيغة العمل والتقدير وهذا صوغها اذا كان على قدره
 وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (واذا ذكرت المصدر مطلقا)
 عن التقييد (أو) الفعل (الماضي بدون) الفعل (الآتي) أي المضارع (ولامانع) من ذكره
 لعدم تصرف الفعل مثلا أو غير ذلك مما يأتي (فانقل على مثال كتب) أي يكون مضارعه معنوم
 العين ككتب (واذا ذكرت آتية) أي مضارعه (بلا تقييد) محركة عينه (فهو) مكسور
 العين (على مثال ضرب) يضرب أمانا كان ثم مانع من الضم وذلك في أربعة مواضع اذا كان
 فاعل واو او كوع بعد أو عينها كاع يبيع أو لامية كرى يرى أو كان لازما مضافا كمن يحن

فيكون المضارع مكسورا أي غالبة فاذا ترجم المصدر أو بالماضي فقط وكان منها فهو بالكسر
 كقوله في باب الحزمة التي ما كان شعا فنفذه الخلل فهو وان ترجمه بمصدر ليس من باب
 كتب لو جود مانع الضم وهو كون عينه ياء كقوله في باب الياء والواو الطفر فتزحم بمصدر وليس
 من كتب لكون فائه واو او فس عليه (على) للاستدراك والاضراب هنا (أي ذاهب) أي ماض
 قال الراغب يستعمل الذهاب في الاعيان والمعاني ومنه في ذهاب البري (الي) التحيز فيه بين
 الضم والكسر فباعد اما اشهر باحدهما على مثل (ما قال أبو زيد) أجذب من سهل البقي ولد
 بقرية من قري بلخ ونشأ بها معلى الصبيان كابيه ثم دعت نفسه الى دخول العراق فتوجهوا رجلا
 وجئي بين يدي علمائه واقتبس العلوم واكتسب وطوف البلدان ولقي الكبار والاعيان وحصل
 علومها حتى صار له في علوم الادب الباع والساع وفي علوم الحسكة الذهن الثابت الوفا وسطة
 الذراع وتعق في الفلسفة حتى رى بالحداد فهم على أسرار علم الفجوم والهيئة ورزق في علم الطبائع
 والطب وتغل في الاصول وجدا اجتهد حتى فاده ذلك الى الحيرة ووزل عن النهج الاوضح فتارة
 كان يطلب الامام واخرى يستند الامر الى الفجوم والاحكام ثم لما كتبه الله في الازل من السعداء
 وحكم بانه لا يترك سدى يصهر أرشد الطرق وهداه الى اقوم السبل فاستكمل بعه ووه من الدين
 وثيقة وثبت على اقوم طريقة وأوضح حقيقة فاختطفته يد المتن وهو بالشهادة تاطق والى دين
 الاسلام سابق سنة ٣٢٢ (اذا جاوزت المشاهير من الافعال) جمع فعل الذي هو قسم الاسم
 والحرف (التي باقى ماضيا على فعل) بفتح العين (فانت في المستقبل) أي القتل المستقبل
 (بالتقدير) بالكسر الاسم من الاستياد (ان شئت قلت بفعل بضم العين وان شئت قلت بفعل
 بكسرها) قال أبو حيان في سورة الفرقان الفعل المتعدي الصحيح جميع هو فذه اليركن للبالغة
 ولا حلق عين ولا لام فانه عام على بفعل وفعل كثير افا ان اشهر احدا الاستعمالين اتبع والا
 فالخيار حتى ان بعض أصحابنا ختم فيها سعا ام لا وفي نسخة زيادة (وكل كلمة بفتح يها عن الضبط)
 أي لم تعرض لضبطها يقال عرى ال رجل من ثيابه يعرى عر يافهوعار وفرس عرى لاسرجه عليه
 وأصل الضبط القيام بالامر يقال ضبطته اذا قنت ماره قياما تاما لانقص فيه (فاتها بالفتح الا ما اشهر
 بخلافه واشتهر ارفع التزاع من الدين) وهذا آخر الزيادة (وما سوى ذلك فأقيه بصريح
 الكلام غير متعق) أي غير مجتزئ ومكتف (توشع الغلام) أي الضبط بالتم والتقييد جعل القيد
 في الرجلين ثم استعملوه في تقييد اللفاظ بما يمنع الاختلاط ببل اللباس قال الزنجشري ومن
 المجاز فييد الكتاب وكتاب مقيد مشكول والصريح ما لا يقتصر الى اضمحار ولا تاويل كذا في
 المنصاح وقال ابن الكمال اسم الكلام مكشوف المراد بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كان أو مجازا
 والقناعة الرضا وعدمها عدمه والتوشع تعليق الشاح وهو شئ يفتح من نحو اديم أو سرير
 ويرصع شبه فلاة يلبسه النساء قال الزنجشري ومن المجاز توشع ثيابهو يتجاده ويرصع ثيابه
 وتلبسه موشحة في جنبها ضربان مسكيتان والقلام بكسر القاف ككتاب جمع قلم بالفتح ريك
 سمي فلما لانه يقرأ أي يراوكل ما قطعت منه شيئا بعد شي فقد قلته قالوا ولا يسمى قلما الا بعد البري
 وقبله فصفة قال بعضهم وليس ذامن المؤلف مبالغة في الدعوى بل بحق مناوى اه (مكتفيا)
 من الكفاية وهي ما فيه سدا للحلة وبلوغ المراد من الشئ (يكافع د ه ج م عن قول موضع)
 هو بالكسر والفتح لغة مكان الوضع (وبلد) يذكروا ونشويطلق على محل من الارض عارا
 كان أو خلا قال تعالى الى بلد مبيت أي ارض لا نبات فيها ولا مري لكن الظاهر ان مراده

وجئت لمعهوا يمكن الوقت
 عمل كما إذا كرتب جميع
 المعتلات في كلام العرب
 وأميز ذوات الهمزة من ذوات
 الواو والياء وأعطى كلامها
 جلت من القول فالعقد
 أملى شيئا أو على الفارسي
 صدرا كثيرا من ذلك
 وتعمي القول نفسه لكنه
 ذهب اه من شرح المناوي
 اه منه

العمود (وقرية) هي الضبعة وقيل كل مكان اتصلت به أبنية واتخذ قراوا قال في كتابة
للقصد ويقع على المدن وغيرها وقوعه عليها ليس بمراد المؤلف وإن كان واقعا (والجمع
ومعروف) أي معلوم عند الناس لا يشبه ولا يلبس يقال عرفته عرفة بالكسرة وعرفنا علمته
بجاسة من الحواس والعرفة اسم منه وهذا الفوشير رب (قلخص) أي فسيب ذلك تلخص
هذا الكتاب (وكل بحث) كلام فاسد أو كل ما يلقى قال الزنجشري تقول كلامكم غث وسلاكم
رث وأنكم قوم غثشة وأغث فلان في كلامه تكلم بما لا خير فيه وفلان لا يغث عليه شيء أي
لا يتبع (إن شاء الله تعالى عنه معروف) مقروك مزال على سبيله مصدر صرته خليت
سبيله وصرفت المال أنفقت ولم أمسكه وصرف الله عنك السوء وحفظك من رب الزمان
وصرفه وقال ابن الكيال الصرف الدفع والردومنه قبل لكل خالص من شوائب الكدر صرف
لأنه صرف عن الخلط ومما نظم في بيان رموزه قوله

وما فيه من رموز صرف نخسة فبم معروف وعين لموضع

وحجم يجمع ثم هاء لقرية والبلد الدال التي أهملت فتح

ولم أقف على قائلهما ثم وقفت على شرح على الديباجة بعض أهل العصر ذكر فيه أنهما
يعزبان إلى المؤلف وبجاءته قد نقل عن المصنف بيتان ضابطان لرموزه ثم ذكرهما (ثم أنى
نهت فيه) التنبيه التفتن والاشعار وقال ابن الكيال التنبيه اعلام مافي ضمير التكلم للخطاب
(على أشياء) جمع شيء وهو لغة عبارة عن كل موجود حسا كالاجسام أو حكما كالاقوال وقال
سيبويه هو ما يصح أن يعلم به ويخبر عنه (ركب الجوهرى رجه الله فيها) في الصالح (خلاف
الصواب) أي امتطى الخطأ وأصل الر كوب حقيقة في الاجسام ثم استعير للعاني فقالوا ركبته
الديون وارتكبتها اذا كثر أخذها وارتكبتها وبسند الفعل اليه أيضا يقال ركبني الدين وارتكبتني
وركب الشخص رأسه اذا مضى على غير قصدومنه ركب التعاسيف قال الزنجشري ومن
المجاز ركب ذنبا وارتكبه وركبه بالمرء وه وارتكبه قال ابن عبدوس النسابوري الصالح
أحسن ما صنف في كتب اللغة والأدب مع تصحيح فيه في عدة مواضع أخذها عليه المحققون
وتبعها العالمون ومن الذي ما ساقط * ومن له الحسن فقط فانه رجه الله غلط وأصاب
وأخطا المرى وأصاب كسائر العلماء الذين تقدموا به وتاخر واعتنه فاني لأعلم في الدنيا كآبا سلم
الى مؤلفه فيه ولم يتبعه بالتبع من يليه وذكر الجاشي في الشجرة أن الجوهرى هذا الذي نفسه
فما بقي الكتاب مسودة غير منقح ولا مبين فيبضه تليسه أبو المصنف الوراق بعددومه
فقط فيه في عدة مواضع غلطا فاحشا وفي مائة الأديب من الصالح والتدريس سالت الامام
الميداني عن الخلل الواقع في الصالح فقال انه قرئ عليه الى باب الضاد فحسب وبقي أكثر الكتاب
على سواده ولم يقدزله تنقيحه ولا تهذيبه قال ومن زعم انه معجم من الجوهرى شيئا من الكتاب
زيادة على باب الضاد فقد كذب قال ورايت نسخة الصالح وعليها خطه الى باب الضاد وهي
الانتمو جودة في بلادنا قال في بتيمة الدهر وتلك النسخة بيعت بمائة دينار بنيسابور ثم جلت
الى بحر جان وتعقب ذلك يا قوت بأن في كلام الحسن النسابوري اللغوي ما يقتضي انه يبضه
كله انه وتنت على ذلك حال كوني (غير طاعن) أي غير فادح (فيه) يقال طعنت فيه
بالقول وطعنت عليه من باب قتل ومن باب تغلف فحدثت وعبثومنه هو طاعن في أعراض
الناس وقال الراغب أسهل الطعن الضرب بالرمح ونحوه ثم استعير لوقية وقال الزنجشري من

المجاز طعن فيه وعليه وهو ضامن في أعراض الناس (ولا فاصد ذلك تنديد الله أي الظاهر عيب
 عليه والتنديد التصريح بالعيوب كما سمي (وازدراء أي تحقيرا (عليه وغضا) تنقيصا (منه)
 يقال غضا من فلان غضا غضا ضة تنقصه ولحقه من هذا غضا غضا أي نقص وعيب وعليك في
 هذا الامر غضا غضا فلا تعله (بل استبضا احلا الصواب) أي طلبا للوضوح أي ظهوره (واستر باحا
 للثواب) أي ابتغاه منه تعالى باظهار الحق والاستر باح ابتغاه الى مع والثواب الجزاء أو ما رفع
 للانسان من خير عمله (وتحذرا) تحفظا يقال احذر من كذا وتحذر وتحفظ وأحذر وأحذركم
 (وحذارا) أي خوفا يقال حذروا الشيء اذا حافه فالتنبيح حذروا أي مخوف قال الزنجشيري ومن
 الكناية رجل حذروا حذروا أي متيقظ محترز وحاذر مستعد (من أن يني) أي ينسب (الى)
 يقال غيبته الى أبيه نسبه واتقى اليه انتسب قال الزنجشيري ومن المجاز غيب الحديث الى فلان
 رفعته وأسندته ونفى اليه الحديث وغيب الحديث بلفظه على جهة الانفاذ وفلان يني أحاديث
 الناس (التحفيف) التخيير والتبديل في الكلام قالوا والتحفيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى
 المراد من الوضع وأصله الخطأ يقال صحفته فصحف أي غيره فتغير حتى التبس واشبهه وهو لحانة
 مصحف وقال الراغب التحفيف قراءة الشيء على غير ما هو لا شبيهه (أو يعزى) ينسب
 يقال عزوه اليه عزوه ونسبه اليه وسر به عزوه لغة واعترى انتسب واتنى وفلان يعزى الى
 الخبر ويعزى اليه وهذا الحديث يعزى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكرها الزنجشيري
 (الى الخط) الخطأ غلط في منطق غلط خطأ وجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبه
 الى الخط (والتحريف) والتغيير العدول بالكلام الى خلاف جهة الصواب يقال حرفت الشيء
 عن وجهه غيرته وتحريف عن كذا مال وتحريف الكلام أن يعدل به عن وجهه ومنه يحرفون
 الكلام عن مواضعه وقوله الامتحار القتال أي ما نال اليه (على اني لو رمت) قصدت وطلبت
 (للتضال) ككتاب أي الترائي بطريق المبالغة يقال ناضلته وامتته فضلته غلبته في الرمي
 وتناضلوا تراى اموا السبق وناضلت عنه حامت وحاولت قال الزنجشيري ومن المجاز هو ناضل
 عن قومه وقعدوا ينتضلون يغفرون (ابتار القوس) شدوترها (لانشدت) في مقام التفاخر
 والمباهاة والادعاء وانشاد الشعر قرأته (بيتي الطائي) ثنية بيت وهو من الشعر ما يشتمل على
 أجزاء معلومة ونسب أجزاء التفعيل سمي به على الاستعارة لضم بعض الأجزاء الى بعض على نوع
 خاص فكأنهم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والطائي نسبة الى طي التسمية المشهورة
 (حبيب بن أوس) وهو أبو تمام وقد مر (ولولم أحسن ما يلحق المذكر نفسه) أي الذي ينسبها
 الى الصلاح ويدعيه لها يقال زكا الزرع يزكو اذا صلح وزكته بالتثقل نسبة الى الزكاه
 وهو الصلاح (من المعرفة) المساءة والفضيحة وهذا أولى من تفسيره هنا بالاشتران كان يقال
 عليه قال ابن فارس وغيره المعرفة بالمساءة والاشم وعره بعره الخفة بالمعرفة الغضبة والقدر وقال
 الراغب نستعار المعرفة للخصومة تشبيها بالعز الذي هو الحرب (والدمان) الدمان بفتح الدال التقيح
 أي القباضة اللاحقة لما أجمع على ذمه وهو تركية النفس فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن
 اتقى قيل لبعض الحكماء ما الذي لا يحسن وإن كان حقا قال مدح الرجل نفسه وإن كان عفا
 (اتنلت) لانشدت والغنيل انشاد البيت بعد البيت (بقول أجد بن سليمان) أي العلامة المعزى
 الامام اللغوي الاصولي المعزى الشاعر أحد أدباء العالم الراصل علم شهرته الى العيوق
 وسليمان اسم جده واسم أبيه عبد الله (أديب معرفة العمان) بفتح النون بلد معروف من بلاد

السام حيث قال وافي وان كنت الاخير زمانه لا استعمل تستطعه الاوائل
ولدا أبو العلا المعري سنة ٣٦٣ وأصابه الجندري وهو ابن أربع سنين فعمي ونشأ بميله المرأة
ثم رحل إلى بغداد ليقسم بها فأقام بها نحو ستين يوما ثم طبعه فرجع إلى بلده فلزمها إلى أن ماتت
في عشر التسعين وكان غزير الفضل شائع الذكروا في الغاية في الفهم يبلغ الشعر سزل
الكلام وشهرته نغى عن ترجمته وفضله ينطق بعبقريته وهو من بيت فضل وعلم وحكم ومن
تقدمه من أهله ومن تأخره من ولد أبيه ونسبه ما بين عالم وقاض وشاعر مقوق ولما دعا لبلده
أزيمته فخرج منه مطلقا وسعى نفسه من الحبس وكان يعيب على الشعر فيجوز الزود ويخل في
كل شيء ويقول أنا جدد الله على العمى كما يحمد غيري على البصر وقد طال اختلاف الناس
فيه فمن قائل هو زاهد عالم متقل يأخذ نفسه بالرياضة والصوم والخشونة والقناعة بالقليل
والاعراض عن أعراض الدنيا ومن قائل هو زنديق يذهب إلى رأى البراهمة ولا يرى أفساد
الصورة ولا يؤمن بالرسول والعت وأقام نحو أربعين سنة لا يأكل لحما ولا مخرج من حيوان
وعرض فقال الطبيب أن لم يأكل اللحم هلك فأتى فخرج فصاح فاستدعاه ولبسه بيده فوجده
برعد فقال استضعفوك فوضفوك هلا وصفا شيل الأسد فلم يمكن من ذبحه حتى مات وقد كثرت
تصانيف الناس فيه ما بين منتصف ومكفر وله تصانيف عدد بعضهم منها نحو سبعين (ولكن
أقول كما قال) الإمام القوي النحوي (أبو العباس) محمد بن زيد الفالي الملقب (المبرد) قال
الازهرى أجمع أهل هذه الصناعة على أنه يمكن في زمنه مثله ومثل نعلب وكان المبرد أعجب
الرجلين كلاما وأحفظهما للشعر وال نوادر الطريفة والأخبار الفصيح وأعلمها بآداب النخبة
البصريين (في) كتابه (الكامل) وهو اسم طابق معناه قال المبرد اختلقت إلى أبي العباس
المبرد أشهر وأحببت عليه أجزا من كتابه الكامل وما بلغت من سماعها على شيء فلا بد أن في
عرض حكاية واحدة لم يقع عليها القرمات في حدود المائتين (وهو القائل الحق) أي
المستوجب الحكم على قوله بما حق يقال استحق فلان الأمر استوجه وأحق بالالف قال حقا
وأظهر وأدعاه فوجه فهو محقق ليس لقدم العهد بفضل القائل) أي ليس الشأن تفضل
القائل وهو بالفاء إلى الخطي لقدم العهد أي لحول زمانه وكونه شجعا كبيرا كذا قرره بعض
الشارحين وقال الزنجشري رجل قائل الرأي وقال الرأي وقد قال رأيه وتقبل وقد قيلت رأيه
وما كنت أحب أن أرى في رأيك فية وقبوله وتقول قد قال رأيك ما بين رأيه الفاعل (ولا
لحد ثمة منهم المصيب) أي ولا نعلم المصيب لحد ثمة أي لكونه شابا صغيرا وهو بكر المصالح
وسكون الدال يقال حد ثان الأمر له وكان ذلك في حد ثان أمره والاهتمام التلم يقال هضمه
هضمادفعه عن موضعه فانهضم قال الزنجشري ومن المجاز هضمه عنه نقسه وهضمه تركه
وهضمه واهضمه وهضمه خله وهضمته نغى رشيته بدون النصف ولحنه في هذا هضمه ظلم
(ولكن يعطى كل ما يستحق) أي استوجب بحيث لا يليل عن قانون العدالة المحموده إلى أحد
الطرفين المذمومين (واختصت كتاب الجوهرى) أي اخترت لنفسى المني على طريق صحاح
الجوهرى ومتابعة نصوصه وقوانينه (من بين) جميع (الكتب النونية) على تقديرها وادرت
كتابي على متواليه هذا ما قرره غير واحد هنا والذي يظهر أن المراد من غواهه أن حص كتاب
الجوهرى بالاعتراض عليه ويؤيد أن الواهم الواقعة فيه وأن كان ما وقع فيه وقبله أو بعده
أومعه أو وقع له ما هو أغش منه فلا يتعرض لغروه بل يخصه باللام ليكون كاهم من جمع الخاص

والعام كابدل على ذلك قوله (مع ما في غالبها من الاوهام) جمع وهو هو الغلط (الواضحة) أي الظاهرة (والأغلاط الفاضحة) من القضيح وهو كشف العيوب والقضحية العيوب فضحت كثنته (لنداوله) بين الناس أي لدوؤهم بينهم وتنقته في أيديهم يقال تداول القوم الشيء إذا حصل في يد هذا ثم توفى به هذا آخرى ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وتاومعنى (واشتاره) عندهم (بخصوصه) أي دون بقية كتب اللغة على جودها وكثرة جودها ما بين مختصر ومطول (واعتماد المدرسين على نقوله) جمع نقل مصدر تنقله نقلوا من موضع إلى موضع وانتقل تحوّل والمراد هنا ما نقله عن استعمال العرب (ونصوصه) جمع نص من نص الشيء رفعه وهو يه لأنه مرفوع الرتبة على غيره فكان التنبيه على ما وقع فيه من السقطات والواهام أهم لكونه من لغة توفى الأعلام فيه لاقتصارهم في تعويلهم واعتمادهم عليه ورجوعهم فيما يحتاجونه من اللغة في فتوهم اليه وذلك أهم من التصدي لتعقب غيره فيما وقع فيه من الخطأ والخل وإن كان أخش لعدم تداول الناس له وعدم اعتمادهم عليه فإنها تلك الكتب المعجزة لا يراجعها المدرسون من الفقهاء والمفسرون والمحدثون غالباً وإنما يراجعها علماء اللغة والواحد منهم إذا توقف على حق أو كبر أو كبره أدرى كما يابى الأرى لكونه فيه الذي مارسه أو في فيه زمته وأما غيرهم فلا يرجع إلا للعرض حاجة إليه في فنه وهم قد اكتفوا في ذلك بالصالح (وهذه اللغة الشريفة) قال السيد مرتضى من هنا إلى قوله وكان في هذا ساقط من بعض النسخ وهو ثابت عندنا (لم تزل ترفع العبرة) أي الصوت مطلقاً وخاصة بالفناء (غريدة) من غرد الطائر تغريداً ورفع صوته وطرببه (بانها) البان شجر معروف أي لم تزل جامدة أشجارها المفردة ترفع صوته بانها (ونصوغ) أي تنهى وتصنع (ذات طوقها) قال شيخنا ولا يخفى ما في حذف المشبه وذكر بعض أنواع التشبيه كالغريدة وذات الطوق من الاستعارة بالكناية والتخييلية والترشيع وقد يدعى اثبات المشبه أو لا حيث صرح باللغة الشريفة فتكون الاستعارة تصريحية وفيه الجانس المحرف الناقص وأيراد المثل وغير ذلك (وان دارت الدوائر) أي أحاطت النواحي بالحوادث وقوله (وأخنت) أي أهلكت وأسولت (على نصارة) بفتح النون التعمق وحسن المنظر وقوله (فدو بها) أي تخففها (حتى لاله اليوم داس) أي فارى ومشتغل (سوى الطلل) محرّكة ما شغف من آثار الدار (في المدارس) جمع مدرسة موضع الدراسة والصدى الصوت الذي يسمع من أركان السقوف والباب إذا وقع صباح في جوانبها (أعلامها) علاماتها (الدواوس) التي درست وعفت وكان هذا ما لفت في الأعراس عن العلم وطلبه (لم يتصوّر) أي لم يتشقق ولم يحف (في عصف) أي هب (تلك الوارج) أي الرياح الشديدة الحارة والمراد بها تلك الحوادث كأن المراد بقوله (نبت تلك الأباطيح) اللغة أو لها على وجه الاستعارة التخييلية والمكتنية والترشيع (ولم تستلب) أي لم تحتلص وتتزعزع (الأعواد المورقة عن آخرها) أي الأغصان التي نبت عليها ورقها (وان أدوت) أي أبيضت حرّكت (البالي غراسا) جمع غرس أو مقرد بمعنى المغروس (ولا تتساقط عن عذبات) جمع عذبة محرّكة وهي الطرف وعذبة الشجرة غصنها (أفنان) جمع فن وهو الغصن (غمار اللسان) أي اللغة (ما نقت) تخفّلت (مصادمة) مدافعة (هوج) بالضم جمع هوج وهي الريح التي تطلع البيوت والأشجار (الزعازع) جمع زعزع والمراد بها الشدائد (ولاشئنا) أي لا يفيض (الأمم اهتاف به) اقتل من الهيف أي رماه (ريح الشقاء) أي الشدة والعسر واستعار للشقاء ريح الهيف لما بينهما من كمال المناسبة في الفساد (الامن اعراض) أي استبدل

الريح (السافية) التي تحمل التراب وتنفسه أي تلقيه على وجهه وتذره على عنه (من الشبواء)
هي البئر الواسعة الكثير الماء (أفادتها من) أي أعطتها ركائز (أنفاس المسقين) أي المستر
والمراد به المقبور (بطيبة بليبا) أي لذاته وعطرا (فقدت) أي غنت (بها) أي اللغة حامة
(أبكية) نسبة إلى الأكمة وهي القضة لانها تاوى إليها كثيرا (وطيبا) أي رخصا ناعما وهو
حال من الفتن (يتداو لها) أي يتناولها (ماننت) أي عطفت وأما لت (الشمال) ربح نهب من
الشم (معاطف غضن) المراد ما يكون عليه وهو القامة والجوانب تشبهها لذلك بالمعطف كنب
وهو الرداء (ورث) أي دزت (الجنوب) الرمح الجانبية لبن (لنعة) بكسر اللام ناقة ذات لبن (مرن)
بضم فسكون هو السحاب شبه الأغصان بالقدرود والمرن بالقاح من الأبل والجنوب بصاحب
أبل بحر اليسفرج درها (استظلا بدولة) أي دخولا تحت ظلي دولة (على شجرة الخلد) أي
على نيلها (وملاك لبلى) أي سلطنة بالحقها بلا مولا فتاة (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة
بهذه الأوصاف المذكورة منسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم بأقية سيقا مشر بعته (و) الحال
ان (الفاصحة أوج) محرمة أي طيب (بغير نثائه لا يعق) أي لا يفوح ولا ينشر (والسعادة
صب) أي عاشق متابع (سوى تراب بابه لا يعشق) لا يجنى ما في الفقرتين من أنواع المجاز (من
واديك) أي من مجلك (تارجت) أي توجعت (من قبض الصبح ارددان) أي أكل كما جعل
الصبح كأنه شخص وما ينشر عنه من أضوائه وأنواره عند صدوع القمر كأنه ثياب يلبسها
وجعل الثياب يقصها له كحمار متفرقة وقيد بالصبح لان روائح الأزهار والرياح تفرح غالباً بالصبح
الصبح والبنت من البسيط وفيه الاستعارة المكنية والتخييلة والترشيح وقوة الانجيم (وما
أحدر) أي أحق (هذا اللسان) اللغة (وهو حبيب النفس وعشيق الطبع) أي محبوبه
ومعشوقه أي حبه طبيعة للأذواق السليمة (وسير) أي مسامر ومحادث (ضهير) أي خاطر
وخلب (الجم) أي الجماعات الملتزمة للنادمة والمسارة بأنواع المجد ذلك لمسافة من الغرائب (وقد
وقف على نية الوداع) إشارة إلى أنها قد أزمعت على الرحال ولم يبق منها إلا ما بعد توديعاين
الرجال وفي الفقرة الاستعارة المكنية والتخييلة والترشيح (وهم قبل مرته) أي قصد غيبته
المسبوبة للقلبة أي ناحية الكعبة المشرفة (بالقلاع) أي بالكف والارتفاع وخص القبل لأن
شأنه الانصباب (بان يعشق) متعلق بأحدر (لدى التوديع) أي عند مواعدة بعضهم بعضا
(جماعة) بالفتح والمعلمين صميم (جلجلاتهم) بالضم أي حبه قلوبهم (وقاح) أي انتشر (من زهر)
أي نور (ثلث الخماثل) جمع خيلة (وان أخطأ صوب) أي قصد (الغيوت الهواطل) الغزيرة
المتتابعة العطية القطر (ما تتولم به) تستشفقه (الأرواح لا الرياح) فيه المبالغة جناس
الاشتقاق (وترهى) أي تسكر وتبخر (ويطلع طلعه) يظهر غمره (البشر لا الشجر) فانه جامد
وفي الفقرة جناس الاشتقاق واللمع لحدوث ابن عمران من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وأنها
مثل المؤمن أخبروني ما هي فوقع الناس في أشجار البوادي فقال ألا وهي الفعلة (ويجاء المنطق
الصار) أي يظهر ويكشف عن حقيقته الكلام الذي يصهر السامع لانه بمنزلة السحر الخلال
(لا الإحمار) جمع حجر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر ونص لتوجه القرائع السبابة
فيه للثوب ومن غرائب العلوم والمنظوم (ويرفع) أي يتعلل (احتلت) من جملة واحدة إذا رفعه
(فروع الأس) أي أغصانه (دجل جعدا) أي سرح وأصل شعرها التجدد (ما شط الصبا)
أي دمج الصبا التي هي الفروع شجرة الأس عند هبوبها عليه وتسريحها بمنزلة الماشطة

التي ترجل شعر النساء وتصلح من حالهن (ومن حسن بيانهم) هو المنطق القصص للعرب عفاي
 الضمير (ما استلب) أي اختلس (فقل اضطراباً) أي تحرك من أجل الاضطراب أو مفعول
 مطلق (ولله) بؤقياً بعناد ارادة التخميم والنهويل وأخذه الرجز عن القيام بواجب من يذكر
 فضيضة الحكم إلى الله تعالى (صباية) بضم الصاد أي بنية من (الخلفاء الخلفاء) جمع خليف
 والمراد به الكامل الاسلام الناسك المسائل إلى الدين (الذين تقلبوا في أعطاف الفضل وأعجبوا
 بالمنطق الفصل) فيه خناس التخميم (وتفكهوا) أي تنعوا (بشوار الادب الغض) أي الشاعم
 الطرى (وأولعوا بانكار المعاني) أي المعاني البتكرة (ولم يفتزع المقتض) من افتزع البكر
 وافترضها انزال بكارنها بالجماع وبين تفكهوا وتقلبوا أعجبوا وأولعوا مقابلة وفي التقلب
 والتفكه والشمار والابكار عجائزات (شعل القوم) أي عم أهل اللغة (اصفناهم) معرفهم
 وحسن صنيهم (وطربت) أي فرحت ونشطت وارتاحت (لكلمهم الغر) أي الواضحة البينة
 (أسمعهم) أي أذن الخلفاء (بل نعش) أي رفع وأقال (الحدود) جمع جدد وهو المخطو البحت
 (العواثر) جمع عاثر من عثر اذا سقط وكثر جده نعى (الطافهم) أي ملاطفتهم ورفقهم
 (واهتز لاكتسابه) حلل الحمد أعطافهم (جمع عطف بالكسر الجاني المراد انهم وفي الفقرة
 الالتزام والاستعارة المكنية (راموا تخليد كرك) أي ابقاه على وجهه والوام (بالاعنام على
 الاعلام) أي بالاحسان على علماء الادب واللغة وقوله (وأرادوا الخ) إشارة إلى ان من دام ذكره
 لم يتقص عمره قال

أخوال العلم حتى خالده بعد موته وأوصاله تحت التراب ربيع
 وفؤال الجهل ميت وهو عني على الترى بعد من الاحياء وهو عديم
 وقال آخر وإذا الكريم مضى وولى عمره كفل الشاه بهمرنان

(طواهم الدهر) أي أفتاهم وصبرهم كالتوب الذي يطوى بعد نشره (ولاعن مرجها) أي
 عن اعلام العلوم والحريم في الأصل ماحول نحو البيت من الحقوق والمنافع (الذي هتكته
 الليالي) أي شقته دوائر الليالي (مدافع) أي محام وناصر وفي الفقرة الالتزام والمجاز العقلي أو
 الاستعارة المكنية وخناس الاشتقاق والمكنية في تشبيه الحريم بشئ له ستارة والترشيح في
 اثبات المتهكك (زعم الشامتون في العلم) المراد بالزعم القول المتلون أو الكذب (خوفهم)
 جمع خفف وهو الحلاك وفي الفقرة المجاز والتربص والالتزام (فطلع صبح النجس) أي
 الفقرة والفوز (من آفاق) أي جهات (وتبشرت أرباب) أي سرحت أصحاب (تلك السلع)
 جمع سلعة بمعنى البضاعة (ينفاق) أي زواج (الاسواق) وعبارتها وفيه نوع من صناعة
 التربص وغيره من مجازات واستعارات (وناهض) أي قاوم (لتنقيذ) أي امضا وأجرام (مالك
 رق العلوم) أي المستولى عليها كاستيلاء المالك على ذي الرق فاعل ناهض وفيه استعارة
 وخناس اشتقاق وحسن تخلص ذكر الممدوح وهذه الفقرة من قوله تزل ترغ غريده باتها
 إلى هنا كلها عبارة شرفا وان البيان المسلوب (رد القرار) بكسر القين المصيبة أي النوم (إلى
 الاجفان) جمع جفن العين و يطلق على غمد السيف وفيه إشارة إلى الامان والراحة التي ينشأ
 عنها النوم يعني اشهار صيوف العدل كان صيا في ذلك وفيه التاكيد والاهام والمقابلة
 والاستعارة (مقرط) أي على (عمه الدين ومؤيده) أي مسهله ومقو به في قيامه بأمره وما
 يصلحه وفيها تلحج إلى القلب جدم الممدوح الملك المؤيد محمد الدين داود بن علي تكاسيا في

(مسدداً للملك) أي مقوم ومعتزلاً ما اختل منه (ومشيداً) أي رافعه وفي الفقرتين الترمصيح والالتزام والمبالغة (من فوجهه مقياس نوراً أي مقياس عظيم وفي ذكر النور الاحتراس ودفع الإهام لأن المقياس هو شعله تار (بدر محب وجهه الاسنى) أي حوجهه الاضواء أو الاربع الذي هو كالبدن (لثامغن) أي كاف (والنيراس) بالكسر المصباح وفيه المبالغة (من أسرة) بالضم أي رط وفي قوله (وجلت فاعتلت) أي ارتفعت (عن ان يقاس علاؤها بقياس) جناس الاشتقاق ورعاية النظر (رو والخلافة) كابر اعن كابر أي استندوها معنفة من غير انقطاع كما ينقل الحديث ويحمل عن أصحابه (فروى على) أراد به الامير حمس الدين علي الأول من ملوك من هذا البيت (عن رسول) أي أخذ الخلافة عن والده رسول ويقال ان اسمه محمد بن هرون وهو أول من عهد الله بالثبابة بالخليفة المستعصم بالله العباسي أبو محمد عبدالله (مثل ما يرويه) الملك الظفر (يوسف عن) والده الملك المنصور (عمر بن علي بن رسول) وسكن واهض ورة (ورواه) الملك المؤيد محمد بن (داود) بن يوسف (محمداً عن) جده الملك المنصور (عمر) وذلك لأنه لم يل الخلافة بعد والده وانما ولها بعد أخيه الملك الأشرف وغيره (وروى على عنه) أي عن والده داود (ورواه عباس) صاحب زيد بن عترة (كذلك عن والده) علي (السابق ذكره) المملوح الملك الأشرف (امجد عن) والده (عباس) ألفه المؤلف عدة تأليف باسمه وكان قد تزوج بابنته وهو الذي ولاه قضاء الأقضية باليمن (على رياض التي) جمع منية ما يقناه الانسان (وتقبل) أي تقبل وقد يقيد بطول النهار كاليتوتة بطول الليل (وتشغل على مناكب الاقفاق) أردية عواطفه جمع عاطفة وهي المصلحة التي تحمل الانسان على الشفقة (عوارفه) جمع عارفة وهي المعروف والعطية وفي الفقرتين استعادة مكنية وتخييل متورثين والتمصيح والجناس اللاحق (وتشغل راقته) الى قوله (والاستداد) يعني ان هذا الممدوح لما وهبته وكال راقته يحول بين متعلقاته وبين المحن والدلائل والاشداد والاعداء بانواع الموانع واغلب التي تحتلهم من الافات وفيه الترمصيح والالتزام (ولم يسع) بلسع سوى سكوت الخ) يعني ان البليغ غرق في تيار بحر عطائه المتلاطمة الامواج فلا يسعه الا السكوت كالخوت الذي امتلأ فوه بالماء فلا يستطيع كلاماً (ولم تترجم جوارى الزهر الخ) يعني ان الجوارى الكنس الزاهرة لم تترجم في البحر العظيم أي في وسطه مقابلة للافاق المطلوبة أن تكون مشابهة للفرائد التي تنظمها في فلا تدع عطائه وفيه الترمصيح والالتزام بالمبالغة وغيرها (بجر على غنوة مائه) أي هو بجر أي كالبحر وفيه احتراس لانهم قرر وان الجواهر انما تتخرج من البحر الملح (وترجمي) مجهول أي تخضر وأراد (بالجوارى القنشات) القصائد والامجاد بدليل قوله (من نبات الحاطر) لانها تتولد من الحواطر (زواجره) أي مواد عطائه التي هي كالبحر (أردية جوده) أي جوده الجارى كالأردية (ولم يرض الجعدي) أي السائل (نهر) أي مناعا وزجراً (وطامى عباب الكرم بحار ينداء) يعني ان الكرم الكثير الذي هو كالسبل المرتفع يحار عطائه (الرافدين) هم اذجة والفرات (وجهر) أي ويقال لهما بهر الكافي تعسا كيف تقدران على الجارات (خضم) أي هو صيد جول كثير العطاء لا يبلغ كنهه المتعق) أي لا يصل الى حقيقة المتعق والمتكف (عوض) من الثلث وفي المستعجلة خلاف فط أي لا يصل الى ادراك حقيقة أبداً (الجداول) الانهار الصغيرة (تصادها) جمع غمد بالفتح بك أي قليلها (وتتفرق من جنه) أي معتزله (مجلسه العالي) أي ذاته كقولهم الجنب

العالي والقيام الرفيع (كامل القطر الى الدأله) من أسماء البحر أي فلا يصح قولنا منقطن
يحمل القطر الى البحر وفيه تلجج الى قول الشاعر

كالبحر يطره السحاب وماله فضل عليه لأنه من مائه

(الى خضارة) على البحر منع الصرف للعلية والثاني (أقل ما يكون من أنهاء الماء) جمع ندى
وهو اللؤلؤ الذي يكون على أطراف أوراق الشجر صباحا وهو مبالغة في حقارة هذه الهدية وإن
علمت بالنسبة الى المهدي له وفي القوافي المبالغة والالتزام (وما أنا أقول) قال الحنفي المعروف
بين أهل العربية إنه ما الموضوع للتنبيه لا تدخل على ضمير الرفع المتفصل الواقع مبتدأ الا اذا
أخبر عنه باسم إشارة نحوها أنتم أولا فاما اذا كان الخبر غير إشارة فلا وقد ارتكبه المصنف
غافلا عما نص عليه في آخر كتابه لما تكلم عليها (فأزيد) ما بعلم البحر وغيره من الرغوة وإن
ذهب جفاء باطلا (ركب غارب البحر) أي تبيح (اعتلاه) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أي
حالة كونه معتليا (رشاء) بالضم وهي الریح اللينة الطيبة وفيه الجناس اللاحق في اعتناء
واعتلاء والالتزام في جفاء وانكفاء واستعادة الركب والغارب للفتك وهبوب الريح العناية
والتلجج للاقتباس في ذهب جفاء (من أرض الجبال) هي المعروفة اليوم بمراق الأهيم وهي
ما بين أسفهان الى زنجان وقزوین وهمدان والدينور وقرميسين والري وما بين ذلك من
البلاد والكور (الى عمان) كورة على ساحل اليمن تشتمل على بلدان (وأدى البحر) الجملة
حالية (يذهب ما وجهه) أي يضحل (كاسمه راجعا) أي باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب
هذا اللفظ عليه فصار علما عليه وهو حال من فاعل يضطرب (أو أنفذ) أي البحر أي يدي
المدحوش المشبه بين البحر من موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجدان الجواهر فيه وقد
أبدع غاية الابداع بقوله أعني يديه الخ (لا زالت حضرتها) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده
الناس فقلوا الحضرة العالية تارة بكذا الجملة دعائية كالأبحني (وبرحم الله عبدا قال آمينا)
شطر لمحمود بن عمار واسمه قيس بن معاذ المعروف بالمحرف وأوله

• يارب لا تسليني حبا أبدا • قال مرضى وهذا آخر الزيادة التي أهملها البحر القرافي وابن
الصحف لعدم ثبوتها عندهما في أصولهما وهي ثابته عندنا ومثله في نسخة ميرزا علي والشرف
الاجر وغيرهما اه (وأنت) أيها الناظر في هذا الكتاب (إذا تأملت) أي تبينت وودقت
النظر في (صني) هذا وجدته بحمد الله تعالى صريح أي خالص يقال صرح الشيء بالضم
صراحة وصروحة خلس من متعلقات غيره فهو صريح وعري صريح خالص النسب وكل
خالص صريح فالمراد هنا أنه خلاصة (التي مصنف من الكتب الفائرة) أي هو زبدة وخلاصة
القرين من كتب اللغة العالية المقدرة بالاداء والاحادة والجمع (ونفع) بنون مشتاة
فوقية ففتحة فيم (التي قلص) بقاء ولا م مقنوتين وميم مشددة فسين مهمة البحر الكبير
الماورجل الحبر المعطو السيد العظيم والرجل الداهية للسكر السيد النور كإصفي في
الكتاب (من العالم) جمع عيلم وهو أيضا البحر (الزائرة) أي المتسدة المرتفعة يقال زار
الوادي امتدجد لو ارتفعو بحر زائر مرتفع وفي نسخ بدل نفع صنيج كفعيل بسين مهمة فنون
فخانة تحتية فقامهمة وهو بمعنى مستوح أي مستفصص مستفحج وقصد المبالغة في وصف
كاتبه بالتدريج بالمجامعة وأنه خلاصة التي كتاب من كتب اللغة ونتيجة التي يحزم من الجواهر الزائرة
المثناة الطامبة المرتفعة المتسدة جدلوها هذا القوافي في الدعوى وإن إذا تأملت وحررت

وانصفت وجدت ما زاده على الحكم والعباد شيئا قليلا جدار بما لا يبلغ عشر الكتاب كما ستره
 موصفا في هذا التعليق وان فصح الله الاجل افرده بجموع على ان المصنف لم يستوعب ما في كتاب
 واحده وهو كتاب البارغ لاني على الثاني جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورتبه على حروف المعجم قال
 الزبيدي لا تعلم أحد ألف مشله وقال ابن طرخان كتاب البارغ للثاني يحتوي على مائة مجلد
 لم يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب (والله) أي لا غيره كما يؤذن به تقديم المعمول (أسأل ان
 يشيبي) أي يتألفه (جيل الذ كرفي الدنيا) ببناء الناس عليه واقبالهم لا افتداه اليه (ورجل
 الأجر) أي واسعه عظمه (في الاسترة) يقال جزل الحطب بالضم جزالة عظم وغلط فهو جزل ثم
 استعير في الصلاه فقيل أجزل في العطاء اذا وسعه والدنيا فعل من الدنو وهو الانزل رتبة في مقابلة
 عليا وهي الاترى الملازمة للعالم في الدنيا سزول قدر وتهيل وفي الاترى علوق قدر وتأخير
 فتقابل في عبارته نوع من البدع وفي داله الفات الضم وهو الاشهر والكسر وهي كما قال
 الزين العراقي مضمومة اتفاقا بين أهل اللغة والعربية وحكاية بعض شراح الجازي لفة غريبة
 بالتون غلط وهل هي ماعلى الارض والجو أو كل المخلوقات من الجواهر والاعراض قولان
 (شارعا) ميتلا خاضعا يقال ضرع بضرع ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وتضرع الى الله ابتل
 قال الزمخشري ضرع له واليه استكان وخشم (الى من ينظر) أي يتأمل (من عالم) بيان لمن
 في قوله من ينظر (في على) هذا أو أخرج به الجاهل اذ لا التفات اليه ولا معول عليه (أن ستر)
 نغطي (عاري) بالكسر مصدر عن يعثر كوا العثرة السقوط ويستعار في النطق والفعل فعراه به
 الخطا كما هنا قال الزمخشري ومن المجاز عثر في كلامه وتعثر وأقال الله عشر تلو عشر على كذا
 اطعم عليه وأعزّه عليه أي أطلعها وأعزّه على أحبابه دله عليهم ويقال للعتور طوقع في عاقر
 وفلان يني صاحبه العواثر أو عثر به عند السلطان قدح فيه (وزلني) زلنا في وهنات على يقال
 زل في منطقة أو فعله بزل أخطأ وزل في قوله ورأيه واسترله وأزله الشيطان عن الحق (وان سدد
 بسداد فضله خلتي) أي وان يصلح خلتي بصواب قوله وعمله يقال سدد الامر قومه واستدعا عده
 وتسد على الرمي استقام وصار سديدا قويا قويا وما السداد بالفتح الصواب من القول والفعل
 وقتله سددوا وسدوا من القول صوابا والله سددني والحلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه
 (ويصلح ما طفي به القلم) أي ما جاوز به حد الصواب الى الخطا والحلل ليعود هول أو غفلة واشتباه
 شيء آخر والنباس قضية بانزوي والخطيان مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار ألا لا تقدر
 قال الزمخشري ومن المجاز طفي السيل والبحر والقلم وتطافى الموح وطفي به الدم وقال بعضهم
 هذا من قبيل الاستعارة على حد قوله تعالى انما طافى الما جلنا كم (وزاغ) مال (غنه البصر)
 يقال زاغت الشمس مالت وزاغ البصر وتزاغت أسنانه تمايلت وهو كما في الأساس من المجاز
 (وقصر عنه الفهم) هو من باب فعلا فالصامق وحقوق غلط من ضمه في قوله فقصر الفهم
 عن كذا بمعنى عجزت أي عجز عنه فلنله والفهم تصور المعنى من لغت الخاطيا والفهم انصال
 المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ (وغفل) أي سها (عنه الخاطر) وهو ما يتفكر في القلب
 والغفلة كما قال الراغب سهو يعتري الانسان من قلة التحفظ ومراة بسؤاله اصلاح ذلك ان يلمس
 له الناظر تاو ولا يحسبها أو مجلار جميعا فيزله عليه لانه يصلحه الفعل ثم اعتذر عن وقوع الخلل فيه
 بقوله (فان الانسان الحيوان الناطق) (عمل النسيان) أي هو منته لعر وضله كثيرا فلا يستكر
 ما فرط منه من هفوة أو هفوات أو سقطات والنسيان الغفلة عن معلوم وفرقوا بين الناسي

والسأهي بأن التامس إذا ذكر كرو السأهي بخلافه (وان أول ناس) من الناس (أول الناس)
 آدم عليه السلام قبل كان الأولى على عدم الختام بما ذل ليطلق التفسير على الأنبياء والله يقول
 لئن لم يكن عليه كذلك والاسم التكلان هو فتحه بترجمة المؤلف فتقول هو محمد بن يعقوب بن محمد بن
 ابراهيم بن عمر الشيرازي الامام الهمام قاضي القضاة محمد الدين أبو طاهر الفير وزابادي ابن شيخ
 الاسلام سراج الدين يعقوب كان يرفع نسبه الى أحد أركان مذهب الشافعي ورفعه صاحب
 التنبية والمهتد وبذكر ان بعد عمر أياكم بن أجد بن أجد بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحاق
 الشيرازي قال الحافظ ابن حجر ثم ارتقى المجدد جة فادعي بعد ولا يشه قضاء العين بمدة مديدة انه
 من ذرية أبي بكر الصديق وزاد الى أن رأيت بخطه بعض نوابه في بعض كتبه محمد الصديقي ولم
 يكن مدفوعا عن معرفة الان النفس تأتي قبول ذلك الى هنا كلام الحافظ قال ولد سنة ٧٢٩
 بكارزين ولم يسم الشهر الذي ولد فيه وقدر رأيت بخط شيخنا العلامة نور الدين القمسي الحنفى
 رحمه الله انه وجد بخط والده المجدد مأسورته ولدا الشيخ الصالح المسعود بالطالع المعروف بقرعة العين
 المشهور وقوة الظاهر المشهود بمحمد بن محمد بن يعقوب محمودة يوم السبت العشرين من
 جمادى الأولى وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال سنة ٧٢٩ انتهى نصه
 واتفق به بلادهم مع محمد بن يوسف الزيدى المدي وغيره ومعهم من ابن القيم وابن الحجاز والتمني
 السبكي والمرداوي وابن مظفر النابلسي والعلائي واليافى والقلاسي والمظفر وناصر الدين
 التونسي وابن نباتة والفاروق والعروضي والعز ابن جماعة والشيخ خليل المالكي وغيرهم واعتنى
 بالحديث جدوا وحدا واجتهد في علم اللغة فكان حل قصده في التحصيل فخره الى أن هرب وفاق
 من حضر ومن غير ودخل الديار الشامية والمصرية وطاف البلاد الشرقية والشامية وخدم
 بالافطار والحجاز بقودخل الهند وما والا ثم رجع على طريق اليمن متمعما مكثا الملك
 الأشرف اسمعيل من زبيد وكان ذلك بعد موت جمال الدين شارج التنبية قاضي قضاء اليمن
 كله وعاله فاستقر به الأشرف في منصبه وبالغ في إكرامه فالتى عصا التسيار في زبيد وصار من
 جهاله كالعبد وصنع هذا الكتاب الذي قال الحافظ ابن حجر لا يزيد عليه في حسن الاختصار
 وجوامع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه وذكر عنه البرهان الحلبي انه تتبع فيه أوهاام
 المجلد لان فارس وبالغ في التناو وكان لا سافر الا وصحبته عدة أجال كثير من الكتب
 ويخرجها في كل منزلة ينظر فيها ويعيدها اذ ارسل وأكثر المجاورة بالحرمين وحصل دنيا طائلة
 وكثيرة لنفسه لكنه كان كثير التذمر فلا يتي ولا يذروا إذا ملق باع كنهه وكان في خلال استقراره
 في قضاء الانضبة باليمن يتيم عكة وبالطائف ثم رجع وكان الأشرف كثيرا إكرامه حتى انه
 صنف كتابا أوهامه له على مطابق خلاه لتبدأ من تصانيفه تسهيل الوصول الى الاحداث الزائدة
 على جامع الاصول والاصغاد الى رتبة الاجتهاد في أربعة أسفار وشرح مطول على الفرائد يبلغ
 عشرين سفاطو بل الذبول كثير الغرائب والشوارد والتقول وشوارق الاسراف في شرح مستطرف
 الانوار والروض المسكون فيها له اسمان الى الاكوف وتيجر الموشين فيها يقال باليمن والشين
 والصلات والبشر في الصلاة على خير البشر وغير ذلك مما كمل وعما لم يكمل وكان يحفظ كل
 يوم أكثر من مائتي سطر ولم يدخل بلاد الأواكمره سلطانها كشاء شجاع صاحب تبريز
 والأشرفين أشرف مصر وأشرف اليمن وابن عثمان ملك الر وهو أجد بن أويس سلطان بغداد

وغير ذلك من الآفاليه وأخذ عنه الجمال المراكشي والمحقق ابن حجر وناول التاموس وأذن
 له مع المتأولة أن يروي عنه جميع ما روى في الطروس وكان يبينه وينه عن محاورات ومكاتبات
 ومطامحات ومباراة لأنه كان ينظم الدشعر أو يباهي به النثرة والشعر أو يمجو والمقاطيع
 ويرزها كنود الربيع ومع منه المسلسل بسماعه من شيخ الإسلام
 التقي السبكي وشهدت إليه الرجال من أكثر الآفاليه
 السبعة ولم يزل متعبا بجمعهم وبصره متوقفا
 الذهن حاضر العقل مهيبا معظما في
 النفوس إلى أن توفي قبيل نصف
 ليلة الثلاثاء ٢٠ شوال
 سنة ٨١٧ بمدينة
 زيد رحمه الله
 آمين

صورة

ماهو عرسوم على أول صفحة من النسخة الصلاحية الرسولية :
كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في القصة ،
تأليف القاضي « مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي »
فع الله به ، برسم الخزانة السلطانية الملكية الناصرية الصلاحية
الرسولية ، عمرها الله آمين .

القاموس والمحيط والقابوس والوسيط

موشى الخواشى بطراز العلامة الشيخ نصر المهورينى ، ويتم
لآلى التقطها مصححه من بحار القول المأثور للعلامة القرافى ،
وأزهار اقنطقها من يانع روض شارحه الجليل ، للعلامة النبيل
السيد مرتضى ... وغيره ، نفع الله به .

هذه النسخة سمحت على نسخة حضرة الأستاذ شيخ الإسلام
والمسلمين الشيخ « محمد محمود بن التلاميذ التركى » الشفيطى
المدنى المسكى ، أطال الله بقاءه ، التى قابلها على نسخة المؤلف
الصلاحية الرسولية التى قرئت على المؤلف المذكور فى ١١٢
محاسا فى سنة ٨١٤ كما هو مبين بالمقدمة تفصيلا .

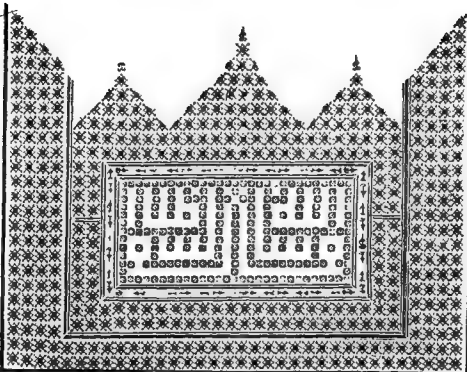
٣ ظهرت شوك

٢ قُتِبَ

١ يدور القوادى ونجوم

الآدى

• بأحرزما



بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله) منطبق البقاء بالثقى البوادي • ومودع اللسان السن السن الهوادي • ومخصص
عروق القيصوم وقضى القصيم بمالم ينله العبر والجادي • ومفيض الأيادي بالرواح
والعوادي للجندي والجادي • ونافع غلة الصوادي بالأماضيب النوادي • ودافع معرة
العوادي بالكرم المعادي • وبحري الأوداء من عين العطاء ليكل صادي • باعث النبي الهادي •
مفعما بالسان الضادي كل مضادي • مفعما لانتينه الهجنة والكنه والضوادي • (محمد)
خير من حضر النوادي • وأفصح من ركب النوادي • وأبلغ من حلب العوادي • بسقت
دوحة رسالته فظهرت ٢ على شوك الكوادي • واستأنست بياض نبوته فقبت ٣ في الما سيد
النبوت العوادي • صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه تجود • الآدي ودور العوادي • مانح
الحمام الشادي • وساح النعام القادي • وساح بالانعام الهادي • ورقت الطفاؤ زراب
اليل من كسلا المجلد والجادي (و بعد) فان للغير رياض حياضا • وثمانى لوجياضا • وطرائق
وشعابا وشواهي • وهضابا • تتفرع عن كل أصل منه أفنان وفنون • وينشق عن كل دوحه
منه خيطان وعصون • وإن علم اللغة هو الكافل بإرزا سرايا الجميع • الحافل بما يتطلع منه
القافل والكامل والفائق والريضيع • وإن بيان الشرب بعلم كان مصدوره عن لسان العرب

قوله وإن علم اللغة قال ابن
جنى هي فعل محذوف قال اللام
من لغون أى تكلمت
وأصلها لغوة ككرونة
وقسوة فان لامتها كاهما
وأوان لقولهم كرون
بالكر فوساين بالقلة
والقلة • ودان بلعبهما
الصغار يضرب بأحدهما
على الآخر والسوام
تسميها العقلة كآفي شفاء
الغليل للشهاب الخفاش
وقال في الصباح أصلها الغر
أولني والتمام عرض وجهها
لنى مثل رنة ويرى ولغان
أضا وقال بعضهم سمعت
لغاتهم • دفع النشاء تشبيها
بالشاء السى لوف عليها
والنساء الهاتوى قاله
بعض الشعراء والسيرة
حلقة من نحاس تتصل
في أنف البعير ونول
صاحب الصحاح ألقى أو
للن العارض من لنى
جسواز أن تكون باؤه
أصله • واستقلبه عن أو
وقوله والنشاء عصوص أى
عن الباء والواو إذا لجمع
بين الموض • والمعوض قال
الناشر الطالوى فى شرح
• مريغ النوى • وقد يذكر
الأسل سقر وانما اه
أى قبل لغوة كآفى كلام
ابن جنى وهي مأخوذة من لنى
الوجه ولنى كعلم بلقى -

- ٢ من السامر
٣ من المراد
٤ الضم
٥ فلما
٦ لباب
٧ بداني

وكان العمل بموجبه لا يصح إلا بحكم العلم بمقتضى جملة روافد العلم وطلاب الأثر أن يجعلوا
علم أجنابهم واعيانهم • وأن يصرفوا بطل عيانهم في أربابهم • إلى علم الأعقود المرفقة
بوجوهها • والوقوف على مثلها ورسومها • وقد عني به من الخلف • والسلف في كل عصر
عصاه • هم أهل الأصالة • أحرز وادقته • وأرزر وحقاقته • وعمر وادته • وفرعوا عنه
وفنصوا ورده • وتعلموا قلائده • وأزهقوا غاذم البراعة • وأرعقوا غاطم البراعة
• فلقوا وأفادوا • وصنعوا وأجادوا • وبلغوا من المقاصد فاصينها • وملكوها من الحسن ٢
ناصيتها • جراحهم الله رضوانه • وأحلهم من رياض القدس سبطانه (هذا) واني قد نبئت في
هذا الفن قديما • وصنعت أدبيما • ولم أزل في خدمته مستديما • وكنت رهة من الدهر
النفس كآباء معاصيها • ومصنعا في الفصح والشاورد محييا • ولما أعيا في الطلاب
• شرعت في كافي الموسوم بالأمم العلم الجاه • الجامع بين الحكم والعباب • فها عرفت
الكتب المصنفة في هذا الباب • ونير أرق الفضل والآداب • وصنعت الجهازيادات امتلاك
بها الوطاب • واعلى منها الخطاب • فغاي كل مؤلف في هذا الفن هذا الكتاب • غير أني جنته
في سنين سقر أثير تحصيله الطلاب • وسئلت تقديم كتابي جيز على ذلك النظام • وعمل مفرغ
في قالب الإيجاز والأحكام • مع التزام انعام المعاني • وإبرام المباني • فصرقت صوب هذا
القصدي عاني • وألفت هذا الكتاب بخدوف الشواهد • مطروح الزوائد • معربا عن الفصح
والشاورد • وجعلت يتوفيق الله تعالى زفر في زفر • ولخصت ككل ثلاثين سقرا في سقر
وصنعت خلاصة ما في العباب والحكم • وأضفت إليه زيادات من الله تعالى بها وأنتم • وزرقيها
عند غومي عليها من يكون الكتب الفاتحة والذاماء القطمطم • (وأمنية القاموس المحيط)
لأنه البحر الأعظم • ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهرية وهو جدير بذلك غير أنه
قائه نصف اللغة أو أكثر ما بهمال المادة • أو يترك المعاني القريبة لئلا • أدت أن ينلهم
للتأثير بادي بد • فضل كافي هذا عليه • فكنت بالبحر في المادة الملهمة لئلا • وفي سائر
التركيب تصح المزية بالتوجه إليه • ولم أذ كر ذلك إشاعة لفنان • بل أداعة لقول الشاعر
• كم ترك الأول الأثر • وأنشأها بالبحر العروق • والمعجم الهفوف • إذا تأملت صني
هذا وجدته مستقلا على فرائد أثره • وفوائد كثيره • من حسن الاختصار وتقرير العبارة

لحق كصاواران فعل بفتح
الفاء والعين لأن مصدر
باب على إذا كان لازما يعني
على فعل غالبا كفتح حرف
وإذا كان متعددا يعني على
فعل كسر الفاء وسكون
العين نحو عمل علوا فعل بفتح
فسكون نحو جعل جولا
وفوه إذا لم يجز أي تلفظ
بالكلام أي اللفاظ
فصحت اللفاظ المقتولة
لأن اللسان يلج بها
واللهجة يسكن الهاء
السان يقال فلان تسمع
اللهجة أي اللسان في
الاستعمال اللفاظ
الموضوعة للمعاني وقصد
للمعاني لبيان الألفاظ
كلها ظاهر وهذا التفسير
عام للغة العرب وغيرهم
فهو تفسير للفتى وجه
العموم واعترض بأنه غير
جامع لأنه غير صادق في
التركيب الذي غير موضوعة
على أجد القول وهي
اللفظة نقاداً وأوجب بأن
موضوعة بوضع أحزان
فتدخل في التركيب
على أن السرد اللفظ
الموضوعة بنفسها
بأجزائها والاصح أنها
موضوعة لتسكن الوضع
النوي فلا تشكال حيث
لأن الوضع المأخوذة
تعرى بفتحة تامله -

وتذهب الكلام وارا المعاني الكثيرة في اللفاظ اليسيرة • ومن احسن ما اخذ به هذا
 الكتاب تحليص الروا من الباء • وذلك فيتم بسم المصنفين بالي والاعيان ومنها في لا ذ كرماء
 من جمع فاعل المفعول العين على فعله • الا ان يصح موضع العين منه بكولة وخولة • واما ما جاء
 منه معطلا بكاعة وسادة • فلا ذ كرم لا طرده • ومن يدعي اختصاره • وحسن ترصيع
 تقصاره • ا في اناذ كرت صيغة المذكر ا تبعتها المؤنث بقول وهي باء • (ولا اعيد الصيغة) • واذا
 ذ كرت المصدر مطلقا والماضي بدون ال • في ولا مانع فالفعل على مثال كتب • واذا ذ كرت
 آية بلا تعييد فهو على مثال ضرب • على ا في اذهب الى ما قال ابو زيد اذا حاورت المشاهير من
 الافعال التي ياتي ماضيها على فعل فانست في المستقبل بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين
 • وان شئت قلت يفعل بكسر ها • (وكل كلمة غير شاعرا عن القبط فانها بالفتح اما اشهر بخلافه
 اشهر ارا فاعل النزاع من الين) • وما سوى ذلك فاقيد بصريح الكلام • غير مقتضى يتوسيع
 القلام • مكمل كناية ع ٥ ق ٣ م عن قول في موضوع ولد • وقربة واجمع ومعروف • فتلخص
 وكل غنيان شاء الله عنه معروف • ثم ا في نهت فيه على اشياء ركب بها الجوهرى رحمه الله
 خلاف الصواب • غير طاعن فيه ولا فاصيد ذلك تنبيه الله وازراء عليه وعظامته بل انيضا
 للصواب واستر باحالتوا • ونحو راجذا را من ان يني الى التحيف • او يعزى الى اللفاظ
 والتحريف • على ا في لو دمت للنضال اثار القوس • لا تشك بيدي في العاني حبيب بن اوس •
 ولولم اخس ما لي في المزي نفسه من المعرفة والذمان • لثمت يقول اجد بن سليمان اديب معرفة
 الشمان • ولكن اقول كما قال ابو العباس المبر في الكامل وهو القائل الحق • ليس لقدم
 العهد يفضل القائل ولا ليدانيه • فتمص المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق • واختصمت
 كتاب الجوهرى • من بين الكتب القوية مع ما في غالها من الاوهام الواضحة • والاعلام الفاضحة
 لتداوله واشتهاره بخصوصه • واعتماد المترسين على نقوله ونصوصه • وهذه اللغة الشريفة
 التي لم تزل ترفع العيرة غير يدها • ونسوع ذات طوفها يشهد القدرة فنون الحاشيا • وان
 دارت الدوائر على ذوبها • واخنت على تضارير رياض عيشهم نديها • حتى لالها اليوم دارس
 • سوى اللطال في المدارس • ولا عجوبا لا الصدى ما بين اعلامها الدوايس • ولكن لم
 يتصور في عصف تلك الدواير • نبت تلك الاباطيح اصلا ورسا • ولم تستلب • الاعواد المورقة

٢ ناديك

٣ طلع

٤ عليه

٥ أم

٦ وانموا

عن آخرها وان أدوت اليالي غراساه ولا تنافط عن عذبات أفنان الآلست عمارا لسان العربي
 ما انتقت مصادمة هوج الزعازع بمناسبة الكباب ودولة النبي * ولا بشنا هذه اللغة الشريفة
 إلا من اعتاق به ربح الشفاء ولا يختار عليها إلا من اعتاض الساقية من الشجواء * أفادتها
 مباهين أنفاس السخنج بطيبة طيبا * فستت بها أيكبة النطق على فتن اللسان رطبا *
 يتداولها القوم ما نبت الثعال معاطف غصن * ومرت الجنوب لقمع مزن * استطلا لا بدولة
 من رقع منارها فاعلى * ودل على شجرة الخلد وملك لا يلى * وكيف لا والفصاحة أرح بغير تبايه
 لا يعنى * والسعادة صب سوي ترابا به لا يعنى (شعر)

إذا تنفس من واديك ورحبان تارحت من قبض الضحج أردان

وما جدر هذا اللسان وهو حبيب النفس وعشيق الطبع * وسير صغير الجمع * وقد وقف على
 نية الوداع * وهم قبل من به الأفاع * بان يعنى صماو التراما كالأحبة لدى التوديع *
 ويكره ينقل الخطو وان آتاه حالة التشيع * والى اليوم نال القوم به المراتب والحظوظ *
 وجعلوا حطاطة جبالهم لوجه المحفوظ * وفاح من زهر تلك الخائل * وان أخطأ صوب
 القبول المواطيل * ما تنوّل به الأرواح * لا الأرياح * وترهى بالأسن * لا الأغصن *
 ويطلع طلعة البشر * لا الشجر * ويجلوه المنطق الشعار * لا الأسمار * تصان عن الخطب
 أوراق عليها اشتملت * ويترفع عن السعوى نفيع برأشجاره احتملت * من لطف بلاغة
 لسانهم ما يقع فروع الأسر رجل جعد هامطة الصفا * ومن حنين بيانهم ما استلب
 العفن رشاقته فقلن اضطرأ بأشاه أو هابى * والله صباية من الخلفاء الحنفاء * والملوك العفماء
 الذين تقلبو فى أعطاف الفضل * وأعجبوا بالباطق الفضل * وتكفوا بغير الأدب العفن *
 وأولوا بابتكار المعاني ولع المتفرع المنفض * شمل القوم اضطلاعهم * وصارت لكلهم
 التراسعاهم * بل أنفس الجنود العواير أظافهم * واهترت لاكتساب حلى الحمد أعظافهم *
 راموا تحلى * الذي كرا بالانعام على الأعلام * وأرادوا أن يعسوا ويعمرنا بعد مشاركة الخمام *
 طوامهم الدهر فليبق لأعلام الطوم رافع * ولا عن حرمها الذى هتكه اليالي مدافع * بل
 زعم الشامتون بالعلم وعلاه * والقائلون بدولة الجهل وأخرابه * أن الزمان ينيلهم لا يجود *
 وان وقتا قد مضى بهم لا يعود * قد رد عليهم الدهر رماحهم أوفهم * وتبين الأمر بالصدق جابا

(قوله اعتاض الساقية من الشجواء) قد اختلفت النسخ في هاتين الكلمتين ففي البعض ساقية بالقاء وشجواء بالميم وفي البعض شجواء بالحاء المهملة وفي البعض شجواء بيمه تشين ورجع الشراح معنى الركل الى اعتاض النطق بالخضر لكن الأقرب والأوفق أن تكون ساقية بالعين المحجمة وهي الشربة الهنيئة اللذيذة وأن تكون شجاء بالميم على وزن شجاء وهي الهمة تنفض في الحذور وهذا أوفق بقافية الألف لأن تكون الساقية بالقاء وهي الحذور أو الجهر سيم والشجواء بالحاء المهملة وهي الشربة الرابسة الكريمة من فروعها تشين في صيرها تشين من فروعها تشين بالواو هي الفسيفساء الصغار فيها الاستلذان ثلاثة والحاصل من سره الثلاثة في سطران لكن بعضها أصبح قيد القاطعة وبعضها لا يصح

أه شعر

حَتُّوهُمْ • فَلَمَّ صَجَّ النَّجْمُ مِنْ آفَاقِ حُسْنِ الْإِتِّفَاقِ • وَتَنَاسَرَتْ أَرْبَابُ تِلْكَ السِّلَاحِ الْإِتِّفَاقِ
الْأَسَاقِ • وَنَهَضَ مُلُوكُ الْعَهْدِ لِنَفْذِ الْأَحْكَامِ • مَا لِكُلِّ بَرٍّ الْعُلُومِ وَرَبِّقَةِ الْكَلَامِ • بَرَّهَانُ
الْأَسَاطِينِ الْأَسْلَامِ • سُلْطَانُ سِلَاطِينِ الْأَسْلَامِ • عَزَّ وَجْهَ الْبَالِي • خَرَّ رَاقِعُ التَّرَاوُغِ وَالْتَعَالِي
• عَاقِدُ أَوِيَّةِ نُسُوقِ الْعُلُومِ كُلِّهَا • شَاهِرُ سُبُوقِ الْعُدُلِ وَدَاغِ الْفِرَازِ إِلَى الْأَخْفَانِ سِلْهَا • مُعَلِّدُ
أَعْنَاقِ الْبَرَايَا لِنَفْذِ طَوْقِ أَمْنَانِهِ • مُقَرِّطُ أَذَانِ الْبَالِي عَلَى مَا بَلَغَ الْمَسَامَحَةُ نُسُوقِ يَنَانِهِ •
تَمَّهِدُ الْبَرِّ وَمُؤَيِّدُهُ • مُسَدِّدُ الْمُلُوكِ مُسَيِّدُهُ

٢ واعتل
٣ العباد والبلاد
٤ ولا يطغى الماهر
٥ الخوض
٦ برز

٧ لكن أنا

يَمُوتُ مُلُوكُ الْأَرْضِ مِنْ وَجْهِهِ
بِدَرْجِهَا وَجْهِهِ الْأَسْنَى لَنَا
مِنْ أَسْمَةٍ فَتَحْرُجُ فَتَعْلَتُ ٢
زُورُوا الْخِلَافَةَ كَارًا عَنْ كَارٍ
فَرَوَى عَلِيٌّ عَنْ رَسُولٍ مِنْهُمْ مَا
وَرَوَاهُ دَاوُدُ صَبِيحًا عَنْ عُمَرَ
وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنْ عَلِيٍّ

(نوله بروى على) أراد به
الاسم يسمى الحسن بن علي
من ملوك هذا البيت
مولد اسم والده يوسف
الملك الملقب وعمر والده
و الملك المنصور ابن علي
رسول داود هو الملك
المؤيد بن يوسف المذكور
عن جده عمر ونوله وروى
رسول هو الملك المنصور ابن
داود وقوله عنه أي من
والده داود المذكور وقوله
ورواه عباس هو صاحب
زبد ونزهة وقوله عن علي
أي والده علي بن داود
واسمه هو الملك المنصور
المذكور عن عباس والده
أفاده الشارح اه معصه
محمد الحسيني سنة ١٣٠١
(نوله تحضارة) يضم الحاء
المجتمعة اسم علم على الصر
منه من الصرف ثنائيت
والعلية كما في الشارح
اه حنيني

تَهْبَسُ عَلَى رِيَاضِ الْمَنَى رِيحًا جَنُوبَ وَشَمَالٍ • وَتَقْبَلُ بِمَكَانِهِ حَنَّانٌ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ • وَتَسْجُلُ
عَلَى مَنَاسِكِ الْأَفَاقِ أُرْدِيَةً عَوَاطِفُهُ • وَتَسِيلُ طِلَاعَ الْأَرْضِ لِلْأَفَاقِ أَوْدِيَةً عَوَارِفُهُ •
وَتَسْمَلُ رَاقِعَةَ الْبِلَادِ ٣ وَالْعَادَةَ وَتَضْرِبُ حُونَ الْحَيِّ وَالْأَضْدَادَ الْجَنِّ وَالْأَسْدَادَ • وَلَمْ يَسْعَ الْبَلِيغُ
سُورَى سَكُونِ الْحُوتِ بِمُتَلَطِّمِ تِيَارِ بِحَارِ قَوَائِدِهِ • وَلَمْ تَرَمْ جَوَارِي الرُّهْرِ فِي الْبَحْرِ الْأَخْضَرِ
إِلَّا نَضَاهِي فَرَائِدَ دَلَائِدِهِ • بِحَرِّ عَلَى عُدُوِّهِ مَانَهُ تَمَلُّا السَّيَّانِ حَوَاطِرُهُ • وَتَرْهِي بِالْجَوَارِي
الْمُنْتَخَاتِ مِنْ بَنَاتِ الْخَاطِرِ زَوَاجِرُهُ • تُرْسَالُ طِلَاعِ الْأَرْضِ أَوْدِيَةً جُودِهِ وَلَمْ يَرْضَ الْخَبْرُ
تَهْرًا • وَطَافَ حَبَابُ الْكُرْمِ بِجَارِي نَدَاهُ الرَّاغِبِينَ وَهَرَا • خَصِمٌ لَا يَبْلُغُ كُنْهَهُ الْمُتَعَمِّقُ عَوْضُ
• وَلَا يَطْغَى الْمَاهِرُ أَمَانَهُ مِنَ الْغُرْقِ إِنْ انْقَلَبَ فِي جَلْسَتِهِ خَوْضُ • نَحِيطٌ تَصْبَالِيهِ الْجِدَاوُلُ
فَلَا يَرُدُّهُ عَادَاهُ وَتَقْتَرِفُ مِنْ جَنَةِ السُّهْبِ مَمْلَأَةً زَادَهَا • فَاتَّخَذَتْ حِلْمَهُ الْعَالِي هَذَا الْكَلَامَ
أَدَى سَمَا • إِلَى السَّمَاءِ لِمَا تَسَامَى • وَأَنَافَى فِي جِلْمِهِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دَعَى بِالْقَامُوسِ تَحْمِيلُ الْقَطْرِ

٢ ثم ان كلبي هذا الخ

٣ وبجانه

٤ عند

٥ قومه

(قوله ونصر عنه العهم) بفتح

الماد من باب قصد كليات

في محله اه نصر

(باب الحمزة) أي هدا باب

ذكر الانفاظ الغسوبة

التي ختمها الحمزة بالاصلة

التي هي لام الكلمة أما

البدلة من ولوا وبه فتان

في باب الواو الهاء متاوى

(قوله كجانه) أي موازنة

في حركته وسكانه وقد ضبط

المؤلف في هذا الكتاب

غالب الانفاظ التي تشبه

عند العامستوان لم تشبه

هذا الخاصة بذكر مثلي

مشهور وعيب أو بالنسب

على حركات حروف السقي

يحصل بها اللبس حذو من

تغير بها النسخ وتصرفهم

وانما على الانتفاع بالغة

لعمري القريب وأنه الضبط

بالموازين والنسب على

الحركات اعتمادا على ضبطها

بالشكل وتطويعها عند

الخواص وقد ابدى الجوهرى

الترتيب وأفضل الضبط

التي تطويعها بالترتيب

ولتبديل بمقترب

وعن سماره متاوى

(قوله واصح مؤنثا) وكذا

يقال اصح مؤنثا عناه أو

بجسسي لا يشبه الاثب

محر كأي بالانفجان اه نصر

الى الدائمة • والمهدي الى خضرة أقل ما يكون من أنداء المساء • وهما القولان اختله متى
 اغتنما قلما يدوان ذهب جفاه ركبناوب البحر اعتلاء • وما خاف على الفلك ان يكافؤد
 هبت رياح غنايته كما اشتبهت السفن رجا • وبم اعتذر من جل اللزمن ارض الجبال الى عمان
 وارى البحر يذهب ما هو جمل وجل رتبته الخليفة اليه المجان • وقول البحر يضرب كاسه
 رجا قالوا تخلفه المرجان • أو انقضى البحر ين اعني يدته الجوهر القمان • لا زالت حضرة
 التي هي حرة بحر الجود من خلدات الجزائر • ومقر أناس يقابلون الحر والمحمل بها بانفس
 الجوهر • ورحم الله عبدا قال آمينا • وكأي هذا يحمده الله تعالى صريح التي مصنف من
 الكتيب الفاتحة • وسنح التي قلب من العالم الآخر • والله أسأل ان يثني به جيل الذخري
 الدنيا وجريل الاخرى • وضارعا الى من ينظر من عالم على • أن ستر عاري وذلي
 وبسبب ادق فضله خلي • ويصلح ما طيق به القلم وراغ عنه البصر وقصر عنه الفهم وعقل
 عنه الحساير فالانسان محل النسيان • وان أول ناس أول الناس وعلى الله تعالى السكالات

(باب • الحمزة)

(فصل الحمزة) • الآية كعبانة القصة ج أباهذا موضع ذكره كحكاها بن جني
 عن سيبويه لا لعل كاتومه الجوهرى وغيره وأبانه بهم ريمته • آتاه كعزة امرأة من
 بكر بن وائل أم تيس بن ضارو جبل • الأئمة كالائفة الجماعة وأبانه بهم ريمته بها
 ذكره أبو عبيد الصغاني في روا • وهم الجوهرى قد كرمي ناأوا أصح مؤنثا أي لا ينسى
 العلم (أما) جبل لطيف وريثوه يعمرون وتؤنث فيهما يجعل حرب وكعبانة ع لير
 ابن عقال فيه يورث ومنزل • إذا لقم كعج أشبهوا عن المجابحين ونكس • الاساء
 كعبان صغار لعل قال ابن القطايع حمزة أصليقن • سيبويه فهذا موضع لا كاتومه
 الجوهرى • ما كعج استوتق من غريمه بالشهود أبو زيد • كاكاه كاهية • كاه إذا أراد مر
 قفانته على تنفذ ذلك فهما لير رجح عنه (الاول) كالاملاو يقصر جبر وأبهم ما لو مدح
 بهود كراء الجوهرى في لعل وهما (أد) كعما عر جبر لا جبر • وهم الجوهرى واحدة
 بها وأوت الأديم بدقته بالاصل أو فيهم مؤنثا بالاصل ما و • وكاهية أصوات ورتل لا يلب

٢ وأبأه الأبل ٣ يجعل
٤ التثنية والتثنية والتثنية
٥ ورواه

قوله ابن الحسين كذا في
النسخ وصوابه ابن الحسين
ابن أبي البقاء العاتولي
نسبة إلى ذوالعاقول اه شرح
قوله وبطان ذاخروبا
وقال به سراعن ذاخروبا
وصان في مادة سرع يقول
نقلت فخصت لعين إلى النون
ففي علمه فله يقال هنا
ممثل ذلك ثم رأيت الصالح
قال غفلت الغضة التي
يلو على نون بطن تحسن
أقصدت لتكون علمها
ونقلت فخصت الطام إلى الباء
والمصاحف فيه النقل لازم
معناه الثعبان أي ما يطأه
اه قاله نصر
قوله بكأن الثالثة وكما
يستعمل في العين إذا قل
ضمها اه نصر
قوله وفلا تبي منبعل علم
يعني التاء مشرو كاصلي
الجوهري فيكون ذهب
كذلك اه نصر
قوله وتغيب النسي الخ
شرح المنادى وتغيب النسي
أي تشد بالهمزة وكسر
الفاء حنه وزمائه يقال
أنت على تشد في أي على
حين وزمائه وسكن الجبان
في الهمز والبدل اه
قوله الرطة بالهمز وقد
سكت بغير همز وضعا اه
شرح
قوله ودبني العنكبوت
اه منلوي
قوله كثر في المصاحف
كثرا اه معصبي

كَرَّمُ بَطْنِ الضَّمِّ وَبَطْنُ كَسَّابٍ وَأَبْنَاءُ أَسْرَعَ وَالْبَلْعَى كَامِرٌ لِقَبِّ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ
الْعَاقُولِ الْحَدِيثُ وَأَبْنُ إِذَا كَانَتْ دَوَابُّهُمْ بَطْنًا وَلَمْ أَقْلَهُ بَطْنًا هَذَا وَكَثُرَى أَيْ الْفُزْهُو بَطْنَانِ
ذَاتُ وَجْهِ أَيْ يَطْوُو بَطْنَهُ بِالْأَمْرِ يَطْلُو أَيْ طَابَهُ أَيْ تَرَهُ (بَكَتْ) الثَّانِيَةُ جَعَلَ وَكَرَّمُ
بَطْنًا بَكَتًا وَبَطْنًا وَكَرَّمًا فَهِيَ بَكِيَّةٌ قُلْتُ لَهَا ج كَرَامَ وَخَطَايَا وَالْبَلْعَى كَالْبَلْعَى
مَقْصُورَةٌ وَاحِدَتُهُمَا بَاءُ (بَاءُ) الْبَاءُ وَجَحْ وَأَنْقَطَعَ وَبُوتَ بِهِيَ وَأَبَاتَهُ وَبُوتُهُ الْبَاءَةُ وَالْبَاءُ
السَّكَاخُ وَبَوَاتِي شَانِكُجَ وَبَاءُ وَاقٍ وَبَدَمُهُ أَقْرَ وَبَدَنُهُ بَوَاتِي بَوَاتِي أَقْلَهُ أَوْ عَسْرَفَ بِهَوْنَهُ
بَدَمُهُ عَدْلُهُ وَبَطْنَانِ قَتْلَ بَعْقَاوَمَهُ كَابَاءُ وَبَوَاتِي وَبَوَاتِي نَعْدَلَاوَمَةً لَوْافِيهِ أَقْلَهُ كَابَاءُ وَالْأَمْرُ
الْيَتَمُّ بِالْكَسْرِ وَالرَّحْمَ عَمَّوَةً فَهِيَ بِهِيَ الْمَكَانَ حَلَهُ وَأَقَامَ كَابَاءُ وَبَوَاتِي الْمَاءُ الْمَنْزِلُ كَالْيَتَمِّ
وَالْبَاءُ وَبَيَّتَ الْخَلِيلُ فِي الْجَبَلِ وَمُسَبُّو الْوَلَدِ مِنَ الرَّحِمِ وَكَاسُ الثَّوْرِ وَالْمَعْلَنُ وَأَبَاءُ بِالْأَبْلِ رَدَّهَا
إِلَيْهِ وَمِنْهُ قَرَّ الْأَدِيمُ جَعَلَهُ فِي الْبَاغِ وَالْبَوَاءُ السُّوَاءُ وَالْكَفُّ وَوَادِيَتُهُمَا وَحَاوِيَانِ وَوَادٍ وَاحِدٌ
أَيْ يَحْوِي وَوَاحِدٌ الْيَتَمُّ بِالْكَسْرِ الْحَالَةُ وَقَلَّ تَبَيُّ فِي فَلَاحٍ تَذْهَبُ حَاجَةً مَيْتَةً شَدِيدَةً (بَاءُ)
بِهِ مِثْلَةُ الْهَاءِ بَاءُ وَهُوَ أَوْ هَاءُ أَيْسَ كَابَاءُ كَقَطَامٍ أَرْأَهُمَا هَاءُ مَا فُطِنَتْ وَاقَتْ هَاءُ بِيَوْهٍ
وَبَاءُ الْيَتَمِّ كَمَنْعَ ٢ أَشْلَاهُ مِنَ الْمَتَاعِ أَوْ تَرَفَّهُ كَابَاءُ (فصل التاء) (الثاء) حكاية
الصُّوتِ وَرَدَّ الدَّالَّ فِي التَّاءِ وَدَعَا التَّائِسَ لِلْعَفَادِ كَالْتَّاءِ وَهِيَ أَيْضًا مَعْنَى الْفُضْلِ وَالْفُضْلُ
فِي الْحَرْبِ * التَّيْنَانِ وَالتَّيْنَانِ وَالتَّيْنَانِ مَنْ يَحْبِسُ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَوْ يُزِيلُ قَبْلَ الْإِيْلَاجِ * تَغَيُّ
كَفَرِحَ أَحْتَدُ وَغَضِبَ وَتَغَيُّتُهُ التَّيْنَانُ جِيْنُ مَوْزُهُ لَمْهُ (تَاءُ) جَعَلَ تَوَاتُوهَ وَالْأَمْرُ كَالْكَاتِبَةِ
وَالثَّانِي الدَّهْقَانُ ج كَسَّابٍ وَابْرَاهِيمُ بْنُ رَيْدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَاحِدٌ مِنْ مُجْلِدِي مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرٍ
ابْنِ تَائِفَةَ تَائِفَتُونَ عَمِدَتُونَ (فصل التاء) (ثَاءُ) الْأَبْلُ أَرْوَاهُ وَعَطَتْهَا نَسْدُ
وَعَنِ الْقَوْمِ دَقِيقٌ وَحَسَنٌ وَأَزَالَ عَنْ مَكَايِهِ وَالسَّارَ أَلْفَاهاً وَبِالتَّائِسِ دَعَاوَالِ أَيْ عَطَلَتْ
وَرَوَيْتُ ضِدَّ وَتَائِفًا أَرَادَ مَغْرَابَةً أَلْفَاهاً وَمِنْهَا بَاءُ التَّائِفَةِ دَعَاوَالِ التَّائِسِ لِلْسَّافِدِ وَأَتَاهُ
فِي ت وَأَوْهَمَ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهَا * التَّاءُ كَزَارَتْ وَبَتَّ وَاحِدَتُهُ هَامُ وَبَتَّ فِي أَصْلِهَا
الطَّرَائِثُ (التَّاءُ) لَكَ كَالَّذِي هَامُ وَهُوَ مَغْرُورٌ التَّائِفَةُ وَالْجَمُّ حَوْلَهُ وَأَنَاقَتُ الْكَلِمَةِ فَلَا
تَهْمِزُ تَنْدُو كَقَعْلَاوَةٍ الرُّطْبَةُ بِالْكَسْرِ الرُّطْبُ الرُّطْبُ وَالْقَصِيرُ * نَطَّاهُ جَعَلَهُ وَمِنْهُ وَتَغَرَّجَ
حَقَّ التَّاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّغَرُّجُ دَوِيَّةُ (الثاء) كَقَرَامٍ الْحَرْدُ أَوْ الْحَرْفُ وَاحِدَتُهُ هَامُ وَتَغَرَّجَ الْفَعْلُ

٢ آخره
٣ جلا

الكثير والنفس الحقيقة ج اجشاء ٢ وجنا ت والنفس نفس المعدة كالقنينة والاسم
كهمزة (و غراب ومعدة) واجشاء فلان اللاد واجشاءه لم توافقه وجاء القليل والبصر بالضم
دفعهما (جاء) كنهه صرع عمو البرمة في القصعة كفاها والراي والقدر وميا بالفتح
اي الزيد كاجفا وللقدر صرع زيدا والراي مع غناء والباب اقلعه كاجفا وقعه ضد
والقل قلعه من اصله كاجفا والمجاء كقرب الباطل والسيئة الخالصة واجفا ما شئت
انعم بالسير ولم يلفها هو طرحة والسلا ندب خيرها كقفا والعام جفا ابنا وهوان
يبلغ كبرها • جلابار جيل كنع جلاب • جلابه صرع عمو بنو يرماء • جني عليه ككفرح
غضب وتحماف في بناء يجمع وعليه أحد قواداة القوم اجتمعوا والجماء النقص وقوس
اجاوتها اسيلة الغرة والاسم الاجاء (جنا) عليه كجفل وفرح جنوا وجنا كج كاجنا وجانا
وجنا وكفرح انصرف كاهله على صدره فهو اجنا والجماء الضم الترس لاجديديو بها حفرة القير
والجنا مشاة ذهب قراها اثره بجوالة في جني وجاء اسم رجل والجوا بالضم قرينان بالين
(او هي كنية) جاء) جني جيا وجنة ومجيا اي والاسم كالجمعة وانسبا وجنا ومجنا و اجاءه
حينئذ واليه الجاءه و جاء في وهم فيه الجوهرى وصوابه جاني لاسمعت العين مهموزا لايم
لاعكسه فحنته غلبت غالبي بكثره الخي فقلته والجينة والجائنة الفج والدم والجني والجني
الدعا الى الطعام والشراب وجا جالا اي دعاها للشراب وجا القرية خاطها والجيا كعظم العذوب
وبها المضاة تحلب اذا جومت والجاياة للفايلة والمواقفة كالجايا والجينة الموضع يجمع
فيه الماء كالجنة كجمعوا جيعوا والاعرف الجية مشددة وقطعة ترفع بها النعل اوسر تحاط
به وقد اجاءها وما جات حاجتك ما صارت (فصل الخاء) • حاحا بالتيين دعا وحيي يحي
دعا المحجار الى الماء (الحيا) محرمة جليس الملك وخاصته ج احباء والحياة الطينة
السوداء • رجل (حبتا) وحبتا تو حبتى وحبتى فصيرت من بطين واجبتا اتفتح
جوفه او امتلأ غشاوا وهم الجوهرى في ابراه بعد تركيب ح ط ا (حنا) كجمع ضرب
ونكح وادام النظر وحد المتاع عن الايل والتوب خاطها والكساء فذل هديه والعقدة شدا
والجداد وغيره احكمه كاحناق الاربعة الاخيرة والحي كأمير سوين المغل والحنتا والقير
الصغير (جاء) بالامر كجفل فرح وعنه كذا حبته وحيي به كعمض به وأولع أو فرح أو

عبارة المساري يتبين
بالخاء • يعمل على باب
هو يكون عمل الباب
وعمل حمة للسمع في
مسور البيت فاذا دخل
لتناولها سقط الحجر على
الباب فسد وهذا انما
يقعنه الاسود اه نصر
قوله وهو امر اي بفتح
الحياه شارح
قوله جلاوم جلاوم كلام
وكرامة وسطها بضمهم
بالفتح اه شارح
قوله لاجديديو في نصرة
الشارح لاجديديو اي
سببه اه
قوله وجاءه اني وهم فيه
الجوهرى الخ قال الشارح
واقاله المصنف هو القيس
المسعودي وهو
أشار اليه ابن سيده اه
قوله وجميعه ظاهره
بالكسر والسوابان
الذي بالكسر ما كان يجمع
وأما حبة فهو بالفتح لا
الكسر أقاده الشارح
عن الساكن وغيره اه
كتبه مصحف
قوله وهم الجوهرى في
ارادة الخ زاعما زيادة
النون وهو رأى البصريين
والمصنف يرى أصالة ح وده
باجمعها فسرى ترتيبها
أقاده الشارح اه مصحف

تَمْلِكُهُ وَزِمَهُ كَصَبَّاءُ وَنَجْمُ الْجَاوِي وَهُوَ عَجِي كَذَا خَلِيقُ وَاللَّهُمَّ لَا جُنْ (الحمدة) كَمَبِيَّةٍ
 طَائِرٌ م ج حَدْأَ وَحْدَهُ وَحْدَانٌ بِالْكَثِيرِ وَالسَّقْمَةُ عُنُقُ الْفَرَسِ وَالتَّقْرِيبُ الْفَأْسُ ذَاتُ
 الرَّاسَيْنِ أَوْ رَأْسُ الْفَأْسِ وَنَصْلُ التَّهْمِ ج حَدْأَ وَحْدَهُ وَحْدَانٌ بِمَرَّةٍ وَبِنَدَقَةٍ بِنَ مَخْلَعَةٍ
 قَبِيلَتَانِ وَمِنْهُ حَدْأَ أَوْ رَأَى بِنَدَقَةٍ أَوْ هِيَ تَرْجِيحُ جَدَاءَ وَحْدَى عَلَيْهِ وَابِيهِ كَفَرِحَ نَصْرَهُ
 وَمَنْعَهُ مِنَ التَّطَلُّعِ وَبِالْمَكَانِ لَزِقَ وَابِيهِ جَاءَ عَلَيْهِ غُضْبٌ وَالشَّاءُ انْقَطَعَ سَلَاهُنِي بِطَنَهَا فَاسْتَكْتَفَتْ
 وَتَجَمَّلَ صَرْفُ وَالْحَنْدَاوُ الْخَنْدَاوُ • أَوْ تَبَاتِيهَا لِلْقَضِي وَالشَّرَّ (حَوَاه) الشَّرَابُ كَنَعَهُ رَقَعَهُ
 وَالْأَيْلُ جَمْعُهَا وَسَاقُهَا أَوْ الْمَرْأَةُ جَامِعُهَا أَوْ زَوْجًا اجْتَمَعَ وَالطَّارِضُ مَجْمُوعُ جَانِحِهِ وَتَحْقَاقُ عَنْ يَفِيهِ
 (حَاشَا) بِسَوْطٍ كَجَمْعِهِ ضَرْبٌ بِهِ جَنَبُهُ وَبَطْنُهُ بَيْنَهُمْ أَصَابَ بِهِ جَوْفُهُ وَالْمَرْأَةُ كَجَمْعِهَا وَالتَّارُ
 أَوْ قَدَمُهَا وَالتَّجْمُوعُ كَثِيرٌ وَجَرَابٌ كَيْسٌ أَوْ بَيْضٌ صَغِيرٌ يَتَرَبُّهُ أَوْ أَرَاوُزٌ يَتَجَمَّلُ بِهِ (حَصَا)
 الْعَصِي يَتَجَمَّلُ وَبَعِيعٌ يَضَعُ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ وَمِنْ الْمَاءِ يَرَوِي وَالتَّائِقَةُ اسْتَدَا كُلُّهُ أَوْ تَرَبُّهَا أَوْ
 كَلَامُهَا وَبَاهِقٌ وَأَخْصَاءُ أَوْ رَأَى وَالْخَنْصَاءُ وَالْخَنْصَاءُ الصَّغِيرُ (حَصَا) الشَّارِ
 كَنَعَهُ أَوْ قَدَمُهَا أَوْ تَقَبُّهَا التَّلْتِبُ كَأَخْصَاءُهَا الْخَصَانُ وَالْخَصَانُ الْخَصَاءُ عُدُودُ خَصَابِهِ أَوْ بَيْضٌ خَفِيٌّ
 يَقْنُ (حَطَا) بِهَ الْأَرْضَ كَنَعَهُ صَرَعَهُ وَقُلَا تَضْرَبُ بَطْنَهُ وَيَسِدُّ مَبْرُومُهُ وَجَامِعُ صَرِيحًا
 وَجَسَّ يَحْطَاوُ يَحْطِي وَيَضْرِبُ وَبَعْنُ رَأَيْهِ دَفَعَهُ وَرَى وَالْخَطَّةُ بِالْكَثِيرِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَكَاسِيرُ
 الرِّذَالِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْخَطِيشَةُ الرَّجُلُ الدِّمِيمُ أَوِ الْقَصِيرُ وَالتَّجْبَرُ وَلِ الشَّاعِرِ وَالْخَنْطَاوُ الْعَظِيمُ
 الْبَطْنُ كَالْخَنْطَاوَةِ وَالْقَصِيرُ كَالْخَطِيشِ وَعَزَّ حَيْثُ كَعَلِيَّةٍ عَرَبِيَّةٌ تَحْمِيهِ وَالْخَنْطَاوُ حَبَطَا
 وَهِي الْجَوْهَرِيُّ • الْخَنْطَاوُ يَجْرُدُ الْقَصِيرَ (حَقَا) كَنَعَهُ جَفَا وَرَى بِهَ الْأَرْضَ وَالْحَقَا
 مَحَرَكَةُ الْبَرْدِيِّ أَوْ أَخْصَرُهُ مَا دَامَ فِي مَنِيَّتِهِ أَوْ أَضَلَّهُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ وَاحْتِقَاءً أَفْتَلَعَهُ مِنْ
 مَنِيَّتِهِ وَالْحَقِيسَا كَمَبِدَعُ الْقَصِيرِ الَّذِي الْخَلْقَةُ وَهِي أَوْ تَقْرِيقُ إِبْرَادِي فِي ح ف س (كَأ)
 الْعُقْدَةُ كَنَعَتْهَا كَأَحْكَاهَا وَاحْتَكَاهَا وَالْحَكَا بِالْقَصِيرِ وَكَتَوْدَةُ وَرَادَةُ وَبَسَةُ أَوْ هِيَ
 الْعَطَايَةُ الْعَقْمَةُ وَمَا حَكَا فِي صَدْرِي مَا تَحْتَاجُ (الحلقة) كِبْرَادَةُ وَصُبُورٌ مَالِكٌ بَيْنَ عَمْرَيْنِ
 لِيَكْتَمَلَ بِحَلَالِهِ كَنَعَهُ كَمَلَهُ بِهَ كَأَحْلَاهُ وَبِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ بِهَ الْأَرْضَ صَرَعَهُ وَالْمَرْأَةُ نَكَمَهَا
 وَقُلَانَا كَذَا دَرَمًا إِعْطَاهُ إِيَّاهُ وَالْجَلْدُ فَتَرَهُ وَبَشَرَهُ وَلَهُ حَلَاوُ حَكَلُهُ وَالْحَلَاوَةُ كَحَبَابِ الْأَرْضِ
 الْكَبِيرَةُ الْقَبِيرُ وَ ع وَيُحْكَرُ وَبِالسَّيْفِ فَتَرَهُ الْجَلْدُ يَفْتَرُهُ الدَّبَاغُ وَبِالْكَثِيرِ وَاجْدَا

٣ وَالْخَنْصَاءُ وَالْخَنْصَاءُ
 الضَّعِيفُ الضَّعِيفُ هَكَذَا
 وَأَيْتُهُ فِي نَهْضَةِ الْمَوْلُوفِ
 وَعَلَيْهَا نَظْمٌ وَلَظْفٌ فِي
 ح ن ص مِنْهُ حَدْأَ الرُّجُلُ
 مَاتَ وَالْخَنْصَاءُ يَكْرُمُ الرُّجُلُ
 الرُّجُلُ الضَّعِيفُ

قوله يتر به كذا في النسخ
 المقول عليها بايدينا وانظر
 الشارح في أرواه محصه
 قوله والخنا أو الخنا صوابه
 والخنا أو الخنا أو الخنا
 نسخة الشارح وسبب في
 ح ن ص ذكره هنا بناء
 على زيادة النون وهذا
 على أصالتها وقاسم
 الخنا طوا والسند أو
 والنداء أو القند أو أفاده
 نص
 قوله طلبه الأرض الخ
 الخطاء بمعنى الصرع من
 باب منع كقوله وبالحاف
 بعده من بابي منع وضرب
 أفاده الشارح
 قوله الخناط بالظاه
 المسألة لغت في الظاهر المعجم
 ونصه أوجدان بالظلم
 البين وبنيت لرك طلبة
 الحفينا كسب يدع هو
 الرجل القصير السمين وقد
 أقال في باب النساء على
 الهوز ولم يتعرض له أصلا
 أفاده الشارح
 قوله وهما أبو نصر الخ
 قد ذكره المصنف هناك
 من غير تنبيه عليهم
 بحسب ما عارض

الحلأ بلجلال قرب ميطان نُفَعَمَنَّا الأرجبة ونُحْمَلُ إلى المدينة والحلوة كصبور عجر
يَسْتَفِي حُكْمًا كنه الرشد وحلاء عن الماء تحلبا وتحلته طردم ومنعه وبرهما أعطاه أباه
والسويق حلأ همر وأغير مهموز لا تمن الحلواء والجليل بالكسر شعر وجه الأدم وصفه
وسواده كالقطنة وما أفسده السكين من الجلد إذا فتر والحلا عركة الغشول وعلى كتر ح
صار فيه الخليل والشفة بترت بعد المرض والحلأة ما حلت به والحالئة حية حية ورجل تحلئة
يلزق بالإنسان فيعقمه (الحاء) العين الأسود الثمن كالحمار كنه وجنى الماء ككفر ح
جاءوا حاطا لطفه فكثير وزيد غضب وأجأت البر الغيثا فبها وجأتها كتفت رعت حاتها
والحم وجر حرك والحما والحمو والحمام أو زوج المرأة أو الواحد من أثار الزوج والزوجة ح
أجادوا الحماة بنت ورجل حى العين كجمل عيون (الحاء) بالكسر م ج حنا بالضم
والى يبعه ينسب إبراهيم بن علي ويحيى بن محمد وهرون بن مسلم وعبد الله بن محمد القاضي والحسين
ابن محمد صاحب الجوز وأخوه علي وجابر بن ياسين ومحمد بن عبيد الله الخنثيون المحدثون وحنا
المكان كمنع أخضر والتف بننه والمرأة جامعها وأخضر حافى ما كيد وحنا تحيا وتحنة
خضه بالحاء فحنا والحناء زكية واسم والحناء نان وملتان ووادي الحناء م بين زيد
وتعزها حاء اسم رجل وسعاد في ألف اللثة أنزل الكتاب إن شاء الله تعالى (فصل الحاء) ﴿
(خاء) كمنعه ستره تحيا وأخباها وأمر أخبا كهمزة لازمة بينها والخبة ما خصي
وغاب كالحية والحينة ومن الأرض الثبات ومن السماء القطر وع يمدن وواد باليدنية
وبها بالنسب الخبا ككتاب خفة في موضع خفي من الناقة الغيبة ج أخبته ومن الأبنية
م أوهى بالية وخبنة يندرياح بن ربوع وأبو خبنة الكوفي يلقب سوز الأسيد والحباء
ككثرة الجارية الخندرم تزوج بعدو خباة بن كازا ولي زمن عمر الأبله فقال عمر لا حاجة لنافيه
هو تحيا أو أبو يكثر وابن راشد أبو خبنة كهمزة محمد بن خالد وشعب بن أبي خبنة محمد بن
وكيد حافى خائب خاباته ما كذا حاجيته وأخباها خبا على له شيئا ثم سأل عنه والحاشية الحب
تر كواهمزها (خاء) كمنعه كنه عن الأمر وأخباها خبا ومنه استتر خوف أو حياء أو
خافوا نأى أخطفه أو تفرقوا ثم من عناق سلطان ونحوه ومقاراة تحنة لا يسمع فيها صوت ولا
يحدث (خاء) كمنعه ضرب أو القيل حال وانقمع وجامع الحباء كهمزة الكبير الجامع

٢ عبدالله
٣ وسعود
٤ وخبنة بن كثر

قوله والحما والحمو والاولى
كالنقا ومن سجد باله
نقدا خطا والثانية كوكا
هو مضبوط في النسخ
العصبة وضبطا ههنا
كدلو اه شارح
قوله لازمة بينها في الصحاح
والعصبة التي انطاع ثم
تخفي اه شارح
قوله ومن الأبنية الخ في
الصحاح الخبا ما يعمل من
صوف أو وبرود يكون
من شعر وقد يكون على
عمود أو سلاطة وما نزل
ذلك فهو بيت اه ذكره
الشارح
قوله ككثرة فكذا في سائر
النسخ وفي بعض الاصول
العصبة من القاموس
والعرب بالشد يد اه
شارح

وَالْأَوْدِيَّةُ دِيَّاهُ وَعَلَيْهِمْ دِيْنًا عَقَابُهُ وَإِذَا أَوْدَى كَنَحْ سَكَنَ وَالْعَصَا ضَرْبُ الدَّابَّةِ الْفَرَادِ الدَّثَنِي
 كَعَرِي مَطَرِي يَأْتِي بَعْدَ اسْتِدْخَالِ الْحَرِّ وَتَجُ الْغَمِّ فِي الضَّيْفِ (دَرَاهُ) كَجَعَلَهُ دَرَاهُ وَدَرَاهُ أَذْفَعُهُ
 وَالسَّيْلُ الدَّفْعُ كَالدَّرِ وَالرَّجُلُ طَرَأَ تَوَجَّاهُ وَالتَّارُ أَصَابَتُهُ وَالْبَعِيرُ أَغْلَبَهُ مَعَ الدَّفْعِ وَهُوَ فِي
 ظَهْرِهِ وَالثِّيَابُ سَطَعَتْ وَدَرَاهُ أَذْفَعُوا فِي الْمَصُومَةِ وَجَاءَ السَّيْلُ دَرَاهُ بَعْضُهُمْ أُنْذَرُوا مَنْ مَكَانٍ لَا يَعْلَمُ
 بِهِ وَالدَّرُّ الْمَيْلُ وَالْعَوَجُ فِي الْقَنَاةِ وَتَوَجَّاهُ وَرَجُلٌ وَنَادَرَ يَنْدُرُ مِنَ الْجَبَلِ وَدَرُّهُ الطَّرِيقُ أَخَافِقُهُ
 وَنَادَرَ الْحَرِيْقُ أَنْتَشَرَ وَالدَّرِيْنَةُ الْحَلَقَةُ تَعْلَمُ الطَّنُّ وَالرَّيُّ عَلَيْهِمَا كُلُّ مَا اسْتَرْجَعُ مِنَ الصَّيْدِ لِيَحْتَمِلَ
 وَنَدَّرَ وَأَسْتَرْجَعُ الدَّنِي لِيَحْتَمِلُوهُ وَعَلَيْهِمْ تَطَاوَرُوا وَنَاقَةُ دَارِي مُعِيْدَةٌ وَمَدْرِي أَنْزَلْتُ اللَّسْبَنَ
 وَأَزَحْتُ ضَرْعَهَا عِنْدَ النَّجَاحِ وَكَوْكَبٌ حَرِيٌّ كَيْكَبِي وَبَعْضُهُمْ لَيْسَ فَعِيلٌ سَوَاءٌ مَرِيْقٌ مُتَوَقِّدٌ
 مَتَلَانِي وَقَدَّرَ دَرَاهُ وَدَرِي الضَّمُّ وَالْيَاءُ فِي دَرٍّ وَدَرَاهُ دَارِيْنَةُ وَدَافِعَتُهُ وَلَا يَنْتَهِي ضَمُّهُ وَرَجُلٌ
 دَوْدَرَاهُ وَنَدَرَاهُ مُدَافِعٌ دَوْعَزٌ وَمَنْعَةٌ دَوْرًا كَبَلِيَّاسٌ وَأَدَارَاهُ أَصْلُهُ نَدَارَاهُ وَأَدَارَاتُ الصَّيْدِ عَلَى
 أَفْعَلٍ أَخَعَلْتُ لَهُ دَرِيْنَةً وَنَدَرْتُ بِأَلْفِيْنَةٍ دَهْدِي (الدَّفْ) بِالْكَسْرِ وَبَحْرُهُ نَقِصُ حِدَّةِ الْبَرْدِ
 كَالدَّفَافَةِ جِ أَذْفَافِي كَفَرَحٍ وَكَرْمٌ وَدَفَافٌ وَاسْتَدَفَا وَدَفَا وَأَذْفَأُ اللَّسَّةُ لَمَّا لَدَتْهُ وَالدَّفَاقُ
 الْمُسْتَدْفِيُّ كَالدَّفِي وَهِيَ الدَّفَايُ وَأَرْضٌ دَفْنَةٌ وَدَفِيْشَةٌ وَمَدَفَافَةٌ وَابِلٌ مُدَفَافٌ وَمُدَفَنَةٌ وَمَدَفَافَةٌ
 وَمُدَفَنَةٌ كَثِيرَةُ الْأَوْبَارِ وَالشُّعْمُ وَالدَّفْنِيُّ فِي هِيَامِ الْمِرَّةِ قَبْلَ الضَّيْفِ وَالدَّفْ بِالْكَسْرِ
 تَنَاجُ الْأَيْلِ وَأَوْبَارُهَا وَالْإِنْتِفَاعُ هِيَ الْعَيْشَةُ وَمِنَ الْخَائِطِ كَنُهُ وَمَا دَفَمْنَا الْأَصَوَاتِ وَالْأَوْبَارِ
 وَأَذْفَأُ أَعْطَاهُ كَثِيرًا الْقَوْمُ اجْتَمَعُوا وَالدَّفَافَةُ الْخَنَازِيرُ وَهُوَ أَذْفَافٌ وَهِيَ دَفَايُ (دَكَاهُمْ) كَنَحْ
 دَافَعَهُمْ وَزَاجَهُمْ وَنَدَا كَوَا الْأَرْجَمُ وَنَدَفَعُوا (الدَّفِي) الْخَمْسُ الْحَبِيْبُ الطَّنُّ وَالْفَرَجُ
 الْمَاسِحُ كَالنَّافِي وَالْذَفِيْقُ الْخَفِيْرُ جِ أَذْفَافِيْنَا وَبَقْدِنَا كَنَحْ وَكَرْمٌ دَوَاهُ وَدَنَاهُ وَالذَفِيْشَةُ
 النُّعِيْشَةُ وَأَذْفَأُ كَبَدِيْنَا وَدَفِيْ كَفَرَحٍ جَنِيْ وَنَعْتُ أَذْفَافِيْنَا وَدَنَاهُ جَلَّ عَلَى الدَّنَافَةِ (الدَّاهُ)
 الْمَرْشُ جِ أَذْفَافِيْدِيْنَا دَوَاهُ وَأَوْدَاهُ وَهُوَ دَوِيْمِيْ وَهِيَ هِيَاهُ وَقَدَدْتُ جَارِيْرًا وَأَدَاتُ
 وَأَدَانُهُ أَصْبَتْهُ يَدَايُهَا الدَّهْبُ الْجَوْعُ وَرَجُلٌ دَفِيْ تَحِيْرُ دَايُهَا هِيَاهُ وَدَنَاهُ جَلَّ قُرْبُ مَكْعُوعٍ
 لَهْزِيْنٍ وَالْأَدَوَاءُ عِ وَالْدَوْدَةُ الْخَلِيْبَةُ وَإِذَا أَتَمَّتِ الْجُلُ قُلَّتْ لَهُ أَذَاتُ إِدَاهُ وَأَدَوَاتُ إِدَوَاهُ
 (فصل الدال) ۞ أَذْدَادُ الدَّادَةِ يَمْدَهُمَا الزَّيْرُ وَالْأَضْطِرَابُ فِي الْمَثْنِيِّ كَالْتَدَادُ
 وَالدَّادَةُ الدَّابَّةُ بِأَفْعَلٍ الْحَارِيَّةُ الْمُؤَمَّرَةُ وَالْمَلِكَةُ الْخَفِيْفَةُ الرُّوحِ (ذَرَا) كَجَعَلَ خَاقِي وَالثَّنِي

٢ دَهْدُهُ

قوله دَرِي كَيْكَبِي
 أبو زيد فتح المال وهو
 لغة في سين سكن بجاني
 المصنف في مادة ألت نصر

قوله أصله تدارأتم ادغمت
 التاء في الدال واجتلت
 الالف لمع الإبداء اه
 قرأني

قوله الدف بالكسر وروي
 الفخ أشاعن ابن القطاع
 اه شارح

قوله دَفِي كَفَرَحٍ الخ قال
 في الصباح دَفِي البيت من
 باب تب ولا يقال في اسم
 الفاعل دَفِي وزان كرم
 بل دَفِي وزان تعب ثم قال
 ودَفِي اليوم مثل قرب
 انتهى

قال الشارح وجدت في
 بعض المصاحف ما لمسه
 الفات وأثناء خاص
 بالإنسان وككرم خاص
 بغيره من زمان أو مكان
 وككنتمشرك بينهما
 اه كتبه معجمه

قوله والانتفاع بها عبارة
 الصالح والعابيون ينتفع
 بها اه شارح
 قوله ونذا كذا اذبحوا
 الخ ونه نذا كات عليه
 الدين أي تراست اه فراق

كثرو منه الذرية مُتَلَفَةً لِنَسْلِ الثَّقَلَيْنِ وَوَقَعُوا فِي الْأَرْضِ بِذُرِّهَا وَذُرْعُ ذُرِّيٍّ وَالْذُرَّاءُ بِالضَّمِّ
 الشَّيْبُ أَوَّلُ بَيَاضِهِ فِي مُقَدِّمِ الرَّاسِ ذُرِّيٌّ كَقَرَحٍ وَمَنْعَ وَالتَّعْبُ أَذْرَأُو ذُرًّا وَكَبَشُ أَذْرَأِي رَأْسُهُ
 بَيَاضٌ أَوْ رَقَشُ الْأَذْنَيْنِ وَسَارُهُ أَسْوَدُ أَذْرَأُ أَغْضَبُ وَذَعْرُ وَوَالْبَشِيُّ وَالْجَاءُ وَوَالْمَالُ وَوَالثَّاقَةُ
 أَرْزَلَتِ اللَّبَنَ فِيهِ مُذِرِيٌّ وَذَرٌّ مِنْ حَبْرَتِيٍّ مِنْهُ وَهُمْ ذَرَّةُ النَّارِ خُلِقُوا لَهَا وَمِنْ ذُرِّيٍّ وَبِحَرْكَةٍ شَدِيدٍ
 الْبَيَاضُ مِنَ الذَّرِّاءِ فَلَا تَقْصِلْ أَنْذَرَانِي وَمَا يَنْتَازِعُ حَائِلٌ وَذَرَّةٌ بِالْكَسْرِ دَعَا الْعَنْزَ الْعَلْبُ يَقَالُ ذَرَّةُ
 ذَرَّةٌ دَعَا عَلَيْهِ كَنَعَ شَقٌّ (ذِيَاءُ) نَذِيَاءُ نَهَجَهُ حَتَّى تَهْرَأَوْنَا بِهَا الْجُرْحُ وَغَيْرُهُ تَقَطَّعَ وَقَسَدُوا وَجْهَهُ
 وَرَمَ أَوْ هَرَأَ فَصَالَ النَّحْمَ عَنِ الْعَلْمِ بِذِيٍّ أَوْ سَادِيٍّ (فصل الرابع) (ذَارًا) حَرْكًا لِحَدَّةٍ
 أَوْ قَلْبًا وَحَدَّثَ النَّظَرَ وَالْمَرْأَةُ قَرَّبَتْ بَيْنَهَا وَامْرَأَةً ذَارَةً وَرَارَا وَرَارَا وَدَعَا النَّحْمَ يَارَا وَالتَّحَابُّ
 وَالرَّابِلُ دَعَا وَالْبَيَاءُ تَبَصَّصَتْ بِأَفْنَاءِهَا وَالْمَرْأَةُ تَنْظَرَتْ فِي الْمَرْأَةِ وَارَارَا وَارَارَا بَنَتْ مَرْيَمُ ابْنَةَ
 (رَبَاهِمُ) وَلَهُمْ كَنَعَ صَارَ رِبْنَةً لَهُمْ أَيْ طَلَبُوا وَعَلَا وَارْتَفَعَ وَرَفَعَ وَأَصْلَحَ وَأَذْهَبَ وَجَمَعَ مِنْ
 كُلِّ طَعَامٍ وَتَشَاقَلُ فِي مَشِيئَتِهِ وَأَشْرَفَ كَارِ تَبَاوَرَأْتَهُ حُدْرَتُهُ وَارْتَفَعَتْ وَارْقَبَتْ وَحَارَسَتْ وَارْجَرَتْ
 الْأَدَاةُ مِنْ أَدَمَ أَدْبَعُ وَالْمَرْبَاءُ وَالْمَرْبَاءُ وَالْمَرْبَاءُ الْقَرْبَةُ وَالْمَرْبَاءُ الْمَرْبَاءُ وَمَارَبَاتُ
 رَبَاهُ مَا عَلِمَتْ يَوْمًا أَكْثَرَ لَهَا وَرَبَاهُ رَبْنَةً أَذْهَبَ رَبَّنَا الْعُنْدَهُ كَنَعَ رُبُّوْا شَدَّاهُ وَلَا تَأْخُذْهُ وَأَقَامَ
 وَأَنْطَلَقَ وَالرَّائِي أَنْ تَرْتَكُنْ وَأَنْ تَصَحَّلَ فِي فِتْنَةٍ وَمَارَبَاتُ كَبِدُهُ يَطْعَامُ مَا كُلَّ شَيْءٍ يَكُنْ جَوْعُهُ
 خَاسِمٌ بِالْكَبِدِ (رَبَا) اللَّبَنُ كَنَعَ حَلَبَهُ عَلَى حَامِيٍّ تَقَرَّرَ وَهُوَ الرِّبْنَةُ وَلَقِيَ فِي رَفِي الْمَيْتِ وَخَلَطَ
 وَضَرَبَ وَاللَّبَنُ صَبَرَهُ رِبْنَةً وَالْقَوْمُ عَلَى لَهْمٍ رِبْنَةً وَغَضَبَهُ سَكَنَ وَالْبَعِيرُ سَابَتْهُ رَبْنَةً لَهُ فِي مَسْكِهِ
 وَالرَّبْنَةُ قَلْبَةُ الْفُطْنَةِ وَالْمُحْمَلُ كَالرِّبْنَةِ وَالضَّمُّ الرُّقْطَةُ كَبَشُ أَرْنَا وَنَهَجَهُ رَبَّنَا وَارْتَفَعَ فِي رَأْيِهِ خَلَطَ
 وَالرِّبْنَةُ تَبَرَّهَا وَاللَّبَنُ حَرَّ كَارَبَا (أَرْجَا) الْأَرَاثُ وَالثَّاقَةُ دَنَاتُ جَاهُ وَالصَّائِدُ لَمْ يَصْبِ شَيْئًا
 وَتَرَكَ الْحُمْزُ لَقِيَهُ فِي الْكُلِّ وَأَتَرْنَ رَجُونَ لَأَرِي اللَّهِ مَوْثُونَ حَتَّى يُنْزِلَ اللَّهُ فَيَسْمُ مَا يَرِيدُ مِنْهُ
 سُبَيْتُ الْمَرْجَةِ وَأَلْهَمَ تَهْمَزُ فَرَجُلٌ مَرَّجِيٍّ بِالتَّشْدِيدِ وَأَذْهَمَتْ فَرَجُلٌ مَرَّجِيٍّ كَثُرَ جَمْعُ لَامِ رَجٍ
 كَعَمْدٍ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَهُمْ الْمَرْجَةُ بِالْهَمْزِ وَالْمَرْجَةُ بِالْيَاءِ مُخَفَّفَةٌ لَا تُشَدُّ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ
 (الزهد) بِالْكَسْرِ الْعَوْنُ وَالْمَادَّةُ وَالْعَيْدَلُ الثَّقِيلُ وَرَدَّاهُ كَسَنَعَهُ جَعَلَهُ لَهُ رَدًّا وَتَوَقَّعَ وَتَحَدَّاهُ
 وَالْحَائِطُ دَعَاهُ كَارَبَاهُ بِمُجَرَّيْمٍ رَمَاهُ وَبِالْأَيْلِ أَحْسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِمْ وَأَرَادَهُ أَعَانَهُ وَعَلَى مَا نَزَادَ وَالسَّيْرُ
 أَرَادَهُ مَسَكَنَهُ وَأَقْسَدُوا قَرَّةً وَقَعَلُوا رَدًّا وَأَصَابَهُ رَدًّا كَكَرَّمُ رَدَاةً فَسَدَّ وَرَدِيٍّ مِنْ

قوله لنسلي الثقلين وقد
 منطلق على الإباء والاصول
 أيضا قال الله تعالى أنا جلتنا
 ذريتهم في الفلك المشحون
 والجمع ذراري كسراري
 اه شارب
 قوله في مقدم الراس وفي
 الاساس في القودين كالذرة
 محركة كما في الغنياب اه
 شارح
 قوله وذره من حبر مطبوعة
 ابن الاثير يفع فنكون
 وفي بعض النسخ بالنحم اه
 شارح
 قوله والرباه كحسراب
 كما في الشارح
 قوله وهم الجوهرى اى
 في قوله اذا لم تهمز قلت
 وجعل صرح كعما وانثب
 لا تخلف ان الجوهرى لم
 يقل ذلك الا في لغة عديم
 الهمز فلا يكون وهما
 لانه قول كسر الغوين
 وهو السجود في الاموات
 وباذناب الملائكة قول
 مرجوح اه شارب كتبه
 معنى

أَرْدَنَاهُ هَمَزَيْنِ (زأزه) ماله كجعله وعلمه زأ بالضم أصاب منه شيئا كآرذناه ماله ورذناه زأ
 ورزناه أصاب منه خير أو الشئ نقصه والرزية للنسبة كالرزية والمرزية ج أرذناه ورذناه وما
 رزنته بالكسر ما نقصه وأرذنا نقص المرزونة بالتشديد وهم الجوهرى في تخفيفه (مخطه)
 الكرام وقوم مات حيارهم (رأه) كمنع جامع والنسبة ولدت الرأيا بحركة النسي اذا قوى
 ومتى مع أمته ج أرساه وشجرة تنمو فوق القامة وعشبه كالقنوة (رطأ) كمنع جامع
 وبسجله رمى والرطأ بحركة الحنج وهو رطى ٢ من رطأ بهى رطنه ورطأ ورطأت بلغت أن
 تجتمع وأسطرأ صار طيشا (رطأ) السيفه كمنع أدناها من الشد والموضع مرقا وبضم والتوب
 لم ترقه وضم بعضه الى بعض وهو رقا والرجل سكنه بينهم أصل وأرفاجع وامتنط ودنا ودفى
 وحابى ودأرا كرافأ اليه لجأ ورافأوا فافأوا ورأوا ورأه ترغفه وترغيا قال له بالرفأ والبين أى
 بالالتزام وجع الشمل واليرغى كاليكى المترع القلب فرأوا راعى الغم والظلم النافر والظبي
 القفوا المولى واسم عبد أسودو رقا كمنع مولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه (رقا) اللمع
 كمنع رقا ورقا وبضم سكن وأرفأه الله تعالى والرقة كصو رما موضع على اندم ليرقته وقول ٣
 أكنم لتبسوا الايل فان جهاروقه اندم أى تعطى فى الديات فتقعن الدما وهم الجوهرى فقال فى
 الحديث ورقا للعرى رقا ورقا ورافأه أنا وبينهم رقا أفعدوا على ضيق الدرجة صعد
 وهى المرافة وتكسر (رما) كجعل رما ورما أفام وعلى مائة زاد كآرما والخبر نطنه وحققه
 وأرما اليه دأور مات الأخبار يذالمير وفتحها الباطلها * رزأ اليه كجعل نظر وجاء رزأ فى
 مشيته يتناقل واليرزأ فى فصل المياه (رهية) الضعف والتواني وأن يجعل أحد العدلين أثقل
 من الآخر وأن تقر ورق العيان هذا أو كبر أو أن يقدروا به ولا تحكمه وأن يحمل جلا فلا
 يشده وهو جميل ورهيا اضطرب وتحرك وفى مشيته تكفا والسحاب رهيا للطر كرهيا وفى أمره
 هم بهتم أمسده وهو يردهله (رؤا) فى الأمر روية وتروى وأنظر فيه وتعبه ولم يزل يجواب
 والاسم الروية والرؤية والرائع واحدته رهيا وازاد المكان كثره وزبد البحر رهيا ترينة
 قمع عن خفايه وفى الأمر رؤا ورأيا انتأه واللمعة فى رأى والاسم الرى بالكسر

﴿فصل الزاوي﴾ (زأزه) خوفه والظلم متى مبر عارفا فطربه راسه ونسبه
 والشئ حركه وترأنا ترعز ع ومنه تصاغره فرقا وخاف واختبا ومتى حركا عطفاه كهيئة

٢ رطى
 ٣ وقال
 ٤ ورأياه

قوله وبارزنته بالكسر
 أى والغض حكا كاصباح
 وأنتبه الجهرى اشارح
 قوله وهو رطى كذا
 بالاصل على نعل وفى نسخة
 الشارح رطى على نعل
 وصق بها ونطأ الاولى
 كمنع به
 قوله وفى الدرجة الخ زابه
 منسج وفرح وروى ابن
 لقطاع رقا وترويت همز
 وغير همز ا شارح
 قوله وحققه هكذا
 غالب النسخ حتى جعله
 شيخنا من الاضداد وتعب
 على المؤلف فى عدم التنبيه
 عليه والصحيح نخطاه شارح
 قوله والراء تبصر هو تبصر
 الطلح انه نصر

الجوهري هو
 مع لاصحي وشيخه
 والمؤلف شيخ ابن سدي
 المحكم حيث ذكره
 المهوراه شارح
 قوله وفي الجبل سدي
 في الامسلس هنا من باب
 تعب وهي اعقلسه كافي
 المصباح واللفظ الكثيره
 بالتشديد خصوص الجبل
 وامأ في غير الجبل من باب
 تعب اه معجمه
 قوله ونحن هكذا في النسخ
 ولم نجد من ذكر من أمة
 القفان لم يكن صحف على
 الصواب من حقن اه
 شارح
 قوله وزعم المنيقال القرافي
 انظروا في الصواب او ادها
 في المهوراه كما فعل
 في القاموس وحيث كان
 عليه ان ينسب على ان
 الجوهري هو في ايرادها
 في المثل كما هو عاده اه
 قوله بنوه على السكون
 أي بنوا ما ذكر من أيدي
 سبوا بأيدي سباعي السكون
 لكونه مركبا تركيب
 خمسة عشر كقوله ابن مالك
 أفاده الشارح
 قوله وزنه فعلاوا انارة الى
 ان النون والواو زائدتان
 وقيل الزائد الهزرة والواو
 فوزنه فعلاوه اه شارح
 قوله كاستلاوه ويقال
 استلاوه يعني الغزاي
 اه نصر
 قوله كاستلاوه الغل كقراء
 وتعداه وجميع الثاني
 كقوله تعالى المنارح

الغبار وقدر زارته كملاطم على طم عليه تضم الجرو وروذ كره في المعتل وهم الجوهري
 الزبانه بالفتح الغصبة (زكاه) كعصر بمواثاقه او عمل نقده واليه لما استندوا جازته
 جامعهاوا التامة وليدها رمته عنيد جلاها وجل زكا كعصر وهو موزو كالتقد موزر عاجل
 التقوا زكاهه حقه اخذه (زنا) اليه كنع زنا وزنا الجاوفي الجبل صعد والظل قاص ودنا
 بعضه من بعض واليعذنا وطربوا أسرع وازق بالارض وحقق بوله احقن وازناه الجاء وصعده
 وحته والزناه كعصايب القصير المجتمع والحقن ليولع ع والزني السقاء الصغير وزنا عليه
 ترته صيق وهو والنيه ما يحدث منها واما الدهر بما قلبه قال ابو عمر وقرحت هذه الكلمة
 ❖ (فصل السين) ❖ (سأه) بالتحريك ساسا قوسا سا قوسا جوهي الجديس اودعه للشرب او
 يعضي وتساسات الامور واختلفت (سبا) الحمر كعمل سبا وسبا سائر اها كسباها وسباها
 السبا والجنداسر فهو جلدوسلج وصافح والناار الجلد عتو غيرته وسبا كجل ومنع بلده
 يندس واقباين ينجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامه وولد عبد الله
 المنسوب اليه السبيته من الفلاتو السبا ككباب السبيته ككر بمة الحمر واسبا الامراه
 احبت وعلى التي حبته قلبه والسبا كعقد الطريق وسبي الحية سلخها وتفرقوا ايدي سبا
 وايدي سبا تبعدوا بنوه على الشكون وليس يتخفيف عن سبا وانما هو بدل ضرب المثل بهم
 لانما غرق مكانهم وذهب جناتهم تبعدوا في البلاد ويريد سبا بالضم سفرا بعيدا السبنا
 مقصور امهورا من يكون راسه طويلا كالكوخ * سخا النار جعل جعل لها مذهبها تحت
 القدر كسفاها السنن او كبر دخلوها المصيف والجري المقدم والقصير والذيق الخميم مع
 عريض وايس والعظيم الرأس والذيق وزنه فعلاوه سنداوون (سره) والسررة بيضة
 الجراد السمكة وتكثر اوهي الكبر وجودة سرودج سر كعصا وسرا كركع نادرة
 فلا يكثر فعلاوه على فعل وسرات كنعبت باضت والمرأه كرا اولادها كسرات تسرته فيهما
 واسرات حان ان تبيض واوس ممر واه كثير ناه سفاها كنعج جامعها (سلا) السن كنع
 طبعه وعالجه كاستلاوه الاسم ككتاب ج اسلته والتسميم عصره وضرب بوجمل نقده والحدع
 ترع سلاه أي شوكة والسلا طائر ونصل كسلا الخيل اسلطا ارتفع الى التي ينظر اليه
 (سأه) سوا سوا وسوا وسوايه وسوايه وسوايه وسوايه (مقلا) باواضه مساوية

وَسَائِدٌ وَمَسَائِدٌ وَقِيلَ بِهِ مَا كَرِهَ قَسَاءَهُ هُوَ السُّوءُ بِالضَّمِّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَالْبُرْسُ (وَكُلُّ أَقَّةٍ
وَلَا يَكْرِى قَوْلُ السُّوءِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ إِذَا فُتِحَتْ فَعْنَاهُ فِي قَوْلِ بَيْعٍ وَإِذَا ضُمَّتْ فَعْنَاهُ) أَنْ تَقُولَ
سُوءًا فَرِي عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ بِالْوَجْهِنِ أَيْ الْمَرْجَمَةِ وَالشَّرِّ وَالرَّدَى وَالْفُسَادِ وَكَذَا أُطْغِرَتْ
مَطَرُ السُّوءِ أَوْ الْمَضْمُومُ الضَّرُّ وَالْمَفْتُوحُ الْفُسَادُ (وَالنَّارُ وَمِنْهُ نَمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ آسَأُوا السُّوءَ فِي
فِرَآءٍ تَوَرَّجُوا سَوَاءً وَرَجُلٌ السُّوءُ بِالْفَتْحِ وَالْإِضَافَةُ (وَالضَّعْفُ فِي الْعَيْنِ) وَالسُّوَاىِ ضِدُّ الْحَسَنِ
وَالنَّارِ وَآسَأَهُ أَفْسَدَهُ وَآلِيَهُ ضِدُّ أَحْسَنَ وَالسُّوَاةُ الْفَرْجُ وَالْفَاحِشَةُ وَالْحَالَةُ الْقَبِيحَةُ كَالسُّوَاةِ
وَالسُّوَاةُ الْخَلِيقَةُ وَسَاءَ سَوَاءٌ كَسَحَابٍ فُجِعَ وَالتَّفْتُ أَسْوَأُ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ صَنِيعُهُ تَسْوِيَةٌ
وَتَسْوِيَةٌ عَلَيْهِمْ قَالِ آسَأُوا وَتَسْوَوَاتُ بِالضَّمِّ حَتَّى يَسْوَاهُ تَعْرَافَةُ أَسْمٍ (وَالْحَالُ يُجْمَرُ عَلَى
مَسَاوِيهَا إِيَّانَ كَانَتْ بِهَا عِيُوبٌ فَانْ كَرَّمَهَا بِجَعْلِهَا عَلَى الْجَرَى) (الشين) وَيَكْسُرُ اللَّيْنُ يُزَلُّ
قَبْلَ الْفَتْحِ يَكُونُ فِي الْأَطْرَافِ الْأَخْلَافُ وَسَيَاءُ حَلَبَ سَيَاءُ هَاوَنَسِيَاتٍ أُرْسِلَتْ اللَّيْنُ مِنْ غَيْرِ حَلَبٍ
وَالْأُمُورُ اخْتَلَفَتْ وَقَلَّ أَنْ يَجْعَلَ أَتَمَّ بَعْدَ أَنْ كَارِهِ ﴿فصل الشين﴾ ﴿شناه﴾ وَمَوْشُوذَةٌ
الْجَارِ إِلَى الْمَادِ دُزِيرَ الضَّمُّ وَالْجَارُ لِلضَّمِّ أَوْ مَوْشُوذَةٌ بِالضَّمِّ لَنَا كُلُّ أَوْ تَشَبَّهَ وَشَاهَا شَاهَاةً قَالَتْ ذَلِكَ
وَالْفَخْلَةُ لَمْ يَقْبَلِ الْفَقَاحُ وَالشَّاهَاةُ الشَّيْءُ وَالْفَخْلُ الطَّوَالُ وَتَشَاهَوْا تَفَرَّقُوا أَوْ أَرَاهُمْ أَنْتَضِعَ وَنَازَجَرُ
﴿الشَّابَّةُ بِالْفَتْحِ فَرَاثَةُ الْقَفْلِ﴾ الشَّاسِي الْجَاسِي الْغَلِيظُ ﴿الشطه﴾ (وَيُجْمَرُ) فِرَاحُ الْغُلَى وَالزَّرْعِ
أَوْ وَرَقُهُ جُ شَطْوَةٌ وَشَطَا كَنَعَ شَطَاوُ شَطُوا أَنْزَجَهَا مِنْ الشَّجَرِ مَا تَرَجَّحَ حَوْلَ أَصْلِهِ جُ أَشْطَاءُ
وَأَشْطَا أَنْزَجَهَا وَارْجُلٌ بَلَغَ وَلَدُهُ فَصَارَ مِنْهُ وَشَطَاءُ النَّهْرِ شَطُهُ جُ شَطْوَةٌ كَشَاطِنُهُ جُ شَوَاطِينُ
وَشَطَانٌ وَشَطَامَتِي عَلَيْهِمُ الْوَأَقَةُ شَدَّ عَلَيَا الرَّحْلَ وَأَرَاهُ جَامِعَهَا وَالْبَعِيرُ بِالْجَمْعِ أَنْفَلَهُ وَالرَّجُلُ
بِالْجَمْعِ قَوِيٌّ عَلَيْهِمُ الْأَمُّ بِهِ طَرَحَهُمْ وَقَلَّ نَاقَهُمْ وَشَطَا الْوَادِي تَشَطَّيْنَا سَالِ جَانِبَهُ وَشَطِي فِي رَأْيِهِ
رَدِيًا وَشَاطَنَهُ شَتَّى كُلُّ مَنَاعِلِ شَاطِنٍ ﴿شقا﴾ نَابَهُ لَجَعَلُ شَقَا وَشَقَوَاتِلَعُ وَرَأَيْتُهُ أَهْ أَوْفَرَقَهُ
بِالْمَشَقِّ وَقَلَّ أَنْ يَصَابَ مَشَقًّا مَفْرَقِهِ وَالْمَشَقَّةُ الْمَذْنَةُ وَالْمَشَقُّ كَبِيرٌ وَمَحْرَابٌ وَمَكْنَةُ الْمَنْسُ
كَالشَّقِ شَكَابُ الْبَعِيرِ كَشَقَاوَشَكِي مُفْرَقُهُ كَفَرَحَ تَشَقَّقَ وَأَشَكَاتُ الشَّجَرَةِ بِفُصُونِهَا أَوْ تَرَجَّتْهَا
﴿شناه﴾ كَعَمَهُ وَجَعَهُ شَنَاوُ بَلَّ وَشَنَاءُ ٢ وَمَشَا وَمَشَنَاءُ وَمَشَوَةٌ وَمَشَانَا وَمَشَانَا تَابَقَضَهُ
وَرَجُلٌ شَنَانِيَّةٌ وَمَشَانٌ وَهِيَ شَنَانَةٌ وَمَشَانِي وَالْمَشَوَةُ الْمُخَضُّ وَلَوْ كَانَ جَيْلًا وَقَدْ شَتَّى بِالضَّمِّ
وَالْمَشَانُ كَقَعْدِ الْبَيْعِ وَإِنْ كَانَ عِيَابًا سَتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْمَجْمُوعُ ٣ وَالذَّكَرُ وَالْأُنْثَى أَوِ الْإِنْتَى يَعْصُ

٢ وشناه

٣ والجبع

قوله فعله ما يكره أي أو
بمن يعز عليه اه نظري

٢ أُنْتُ
٣ سُدَّة
٤ وَالْوُوم
٥ مُشْرِقُ حُرَّة
٦ مُقَدِّمَةُ خَنَاءَةٍ

قوله كاصبا الثاني يظهر
من كلام المؤلف أن أصبا
وإصبا يستعمل في كل
ما ذكر وليس كذلك فإنه
لا يستعمل إلا في النجم
وكذا القمر اه شارح
قوله والصابون يزعمون
الخير في التهذيب هم قوم
يشبهونهم من النصارى
الآن قبلتهم نحو صوب
الجنوب يزعمون أنهم على
دين نوح وهم كاذبون
وقيل هم عبدة ثلاثكة
وقيل هم عبدة الكواكب
كلها ينسبوا اه شارح
قوله والصداء كسلا
فيما دخل ال على العرو قال
الشرح فيه الضم أيضا
ويصرف فصيما ويخفف
بل منع الأصمى وأبو عبدة
التشديد اه كتب مصعب
قوله والمضانية في العباب
المضاني اه شارح
قوله الفرار المتصلة بفتح
القاف وكسر اه شارح
قوله كسيع وجمع الضيق
الاصول أن ضمنت المرأة
تضما بالفتح فقط وأما ضنى
المال إذا كثر فانه روى
بالفتح والكسر اه شارح

وَالْقَيْمُ طَلْعُ كَاصِبًا وَالصَّابُونَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ عَلَى دِينِ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقِيلَتْ لَهُمْ مَنْ مَهَبُ الثَّعَالِ
عِنْدَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ وَقَدْ تَمَّ مَعَانُهُ قَاصِبًا وَلَا أَصْبَا مَوْضِعٌ أَصْعَفُهُ وَأَصْبَاهُمْ يَجْعَمُ عَلَيْهِمْ وَهُوَ
لَا يَشْعُرُ بِكَانِهِمْ مَسْنَاهُ جَمْعُهُ وَلَهُ حَصَلُهُ (الضَّادُ) بِالضَمِّ شَقَرَةٌ إِلَى السَّوَادِ صَدَى الْقَرْنِ
كَفَرِحٍ وَكَرَمٌ وَهُوَ أَصْدَاوُهَا صَدَا وَالْحَدِيدُ عَلَيْهِ الطَّبْعُ وَالْوَسْخُ وَالزَّجْلُ اتَّصَبَ فَتَنَظَرُ صَدَا
الْمَرَاةُ كَنَعَ وَصَدَا هَا جَلَا صَدَا هَا الْيَكْتِيلُ بِهِ وَكَتَيْبَةُ صَدَا ٢ عَلِمَا صَدَا الْحَدِيدُ وَرَجُلٌ صَدَا
مُحَرِّكَةٌ لَطِيفُ الْجَيْمِ وَالصَّدَاءُ كَسَلَالٍ وَيُقَالُ الصَّدَاءُ كُكَّانٌ رَكِيكَةٌ وَأَعْيَنَ مَاعْنَدُهُمْ أَعْتَبَ
مِنْهَا وَمِنْهُ مَا وَلَا كَصَدَا وَهُوَ صَاغِرٌ صَدَى لَزِمَهُ الْعَارُ وَالْوُومُ وَكَقَرَابِى بِالْيَمَنِ مِنْهُمْ زِيَادُونَ
الْحَرَبُ الصَّدَائِي وَتَصَدَّاهُ لَتَصْدَى وَجَدَى أَصْدَا أَسْوَدَ مَشْرِقُ بِحُمَرَةٍ ٥ صَرَّاهُمَا وَقَالَ
الْأَخْفَشُ عَنِ الْخَلِيلِ وَمَنْ غَرِبَ مَا بَدَلَتْهُ فَالْوَاقِي مَخْ صَرَّاهُ صَمَاعِلِهِمْ كَنَعَ طَلْعُ مَا صَمَاعِلُ
عَلَى مَا حَلَّكَ وَمَعَانُهُ فَأَنْصَحَا (الضَّادُ) وَالضَّادُ الْمَاءُ يَكُونُ فِي السَّلَى أَوْ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ كَالضَّادَةِ
كُتْنَاءُ أَوْ هَذِهِ تُصَيِّفُ مِنْ أَبِي عَيْبَةَ دَعَلِيهِ فَتَبَهُ وَصَارَ رَأْسُهُ قَلِيلًا وَقِيلَ فَلَمْ يَشْفِ وَالْأَسْمُ
الصَّيْنَةُ بِالْكَسْرِ وَالْفَخْلُ نَهْرٌ أَوْ أَنْ بَسْرِهِ الصَّيْنَةُ وَالصَّيْنَةُ كَكَايَةِ الصَّادَةِ لِلْقَسْدَى يَخْرُجُ
عَقِبُ الْوَلَادَةِ (فصل الصاد) (الضَّادُ) الْخُرَيْرُ وَجَرِيرٌ وَالضُّوْشُ كَهَذَا هَذَا
وَسُرُورُ الْأَصْلِ وَالْمَعْدِنُ أَوْ كَثَرَةُ النَّسْلِ وَبَرَكَةُ وَكَهَذَا الْأَخِيلُ لِلطَّائِرِ وَالضَّادُ وَالضُّوْشُ
أَصْوَاتُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ (وَرَجُلٌ مَضُوضٌ مَضُوضٌ) كَجَمْعِ ضَبَاوْشُ وَأَوْهَضِي
كَكْرِيمٍ لَيَقُى بِالْأَرْضِ وَالضَّقُ وَاجْتِنَابُ اسْتِرْقَاجِ الْفَخْلِ وَطَرَأُ اسْتَرْفَ وَلِمَا وَمِنْهُ اسْتَحْيَا وَأَصْبَا
كَبَمٌ وَعَلَى الشَّيْءِ حَكَمَتْ عَلَى الدَّاهِيَةِ أَضْبُوضَانِي وَأَيْدِي فِي دِيَارِ بَنِي ذِيانٍ وَأَبْنُ الْحَرْبِ
الرَّجُلِيُّ الشَّاعِرُ وَالْمَادُ وَاضْطَبَّ الْأَخْفَى وَضَبَّ كُكَّانٌ عِ وَالضَّائِيَّةُ (وَالضَّائِيَّةُ) الْفَرَارَةُ الْمُتَعَلِّقَةُ
تُخْفَى مِنْ تَجَمُّلِهَا * صَدَى كَفَرِحٍ قَتَبَ صَرَّاهُ جَمْعُ خَفِي وَأَنْصَرَّتْ الْأَيْلُ وَتَنْتَ وَالضَّقُ
وَالْجَبْرِ يَنْسَبُ (ضَنَاتٌ) كَسَمِيعٍ وَجَمْعُ ضَنَاوْشُ كَسَرُ وَلَا دَهَا كَاضْنَتٌ وَهِيَ ضَانِي
وَضَانَةٌ وَالْمَالُ كَثُرَ الضَّنُّ كَثَرَةُ النَّسْلِ وَالْوَلَدُ يُكْسَرُ لِأَوَّاحِلِهِ كَفَرِحٍ ضُنُوٌّ وَالْأَصْلُ
وَالْمَعْدِنُ وَضَنَاتُ الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَاجْتِنَابُ وَقَدْ مَقَدَّمُ ضَنَاءٌ وَضَنَاءٌ (بَيْنَهُمَا) ضَرُورَةٌ وَاضْطَنَاءٌ
وَمِنْهُ اسْتَحْيَا وَانْقَبَضَ وَاضْنَاوُ كَثُرَتْ مَا ضَيَّيْتُمْ (الضُّوْ) التَّوَرُوتُ كَالضَّوْءِ وَالضَّيَاءِ
يَكْمُرُ هَذَا ضَنَاوْشُ وَأَضَاوْشُ وَأَضَاهُ وَضَوَاتُهُ وَاسْتَضَاءَتْ بِهِ وَضَوَاعُنُ الْأَمْرِ تَقْوِيَةٌ حَادَتْ تَقْوَا

فَأَمَّ فِي ظُلْمَةٍ لَيْلَى يَضُوهُ النَّارُ أَهْلَهَا وَأَخَصَّ يَسِيلُهُ حَذْفٌ وَضَوْءٌ بِنُ سَلَمَوَاتٍ الْقَبْلَاجِ شَاعِرَانِ وَلَا
تَسْتَفِيؤُنَّ إِنَارِ أَهْلِ الشَّرِكِ مَنَعَ مِنْ اسْتِنَادَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ وَالْمُنْتَفَى بِنُورِ اللَّهِ الْحَسَنُ بِنُ
يُوسُفَ (ضَاهَا) كُفْرَابِ عِ دَفْعَ بَابٍ لِسَاعِدَةٍ بِنُ حَوْ يَفْقِدُ لَهْ نُوضَهَا وَالضَّهْيَا
كَعَجْدَةٍ تَجْرِي كَالسَّيَالِ وَالْمَرْأَةُ لِاتَّحْيُضُ وَالَّتِي لَا تَبْنِي لَهَا وَلَا تَدْنِي كَالضَّهْيَا وَهِيَ الْفَلَاةُ لَا مَاءَ
بِهَا وَشِعْبَانِ يَجْعَلَانِ مِنَ السَّرَادِ وَضَهْيَا أَمْرُهُ مَرَضُهُ وَلِيَّ حَكْمَهُ وَالضَّهَاهُ الْمَضَاهَا وَالرَّفَقُ
ضَيَّاتُ الْمَرْأَةِ كَثُرَ وَلَدُهَا وَالْمَعْرُوفُ بِالنُّونِ وَالضَّهْفُ (فصل الطاء) (طَاطَا) رَأَسَهُ
طَائِنَتُهُ وَخَفَضَهُ فَطَا طَاوَرَهُ فَجَعَلَهُ وَجْهَهُ وَحَرَّكَهُ لَحْظِي وَيَدُهُ الْخَنَانُ أَرْسَلَهَا لِإِخْضَارِ
وَالرَّكْبُوفِ فِي مَالِهِ أَسْرَعَ انْفَاقَهُ وَبَالِغُ الطَّاعَاةِ كَسَلَالِ الْمُنْهَبِ يَسْتَرْمِي كَانَ فِيهِ وَالْمَجْلُ
الْقَصِيرُ الْأَوْصُ «الطَّيْبَةُ الْخَلِيقَةُ كَرِيْمَةٌ كَانَتْ أَوْلَى بِهِ» طَا جَمَعَ لَعِبَ بِاللَّغَةِ وَالَّتِي مَاتَ فِي حَوْفِهِ
(طَرَا) عَلَيْهِمْ كَنَعُ طَرَاوُطٍ وَأَتَاهُمْ مِنْ مَكَانٍ أَوْتَجَّ عَنْهُمْ مِنْهُ نَجَاةٌ ٢ وَهُمْ الطَّرَاوُطُ الْفَرَاةُ
وَطَرَا كَرَّمُ طَرَاةٍ وَطَرَاةٍ فَهُوَ طَرِيٌّ ضِدُّ ذِي وَجَاهٍ وَطَرَاتِي بِالضَّمِّ لَا يَدْرِي مِنْ حَيْثُ أَتَى
أَوْ طَرَأَ جَبَلٌ فِيهِ جَاهٌ كَثِيرٌ وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ الْمُسْكِرُ وَالطَّارِئَةُ الدَّاهِيَةُ وَطَرَاةٌ بِأَلْفٍ فِي مَدْحِهِ
وَطَرَاةُ السَّيْلِ دَفَعَتْهُ (طَسَّى) كَفَرَّحَ وَجَعَ طَسَاوُطًا فَهُوَ طَسِيٌّ أَتَمَّ أَوْ مِنْ الدَّهْمِ
وَأَطَسَاهُ السَّيْبُ وَنَفْسِي طَاسِسَةٌ وَطَسَاةٌ نَفْسِيَا «الطَّاسَةُ بِالضَّمِّ وَكَهْمَزَةٍ الزَّكَامُ وَأَطَسَا أَصَابَهُ
وَالرَّجُلُ الْقَدِيمُ الْعَمِيُّ وَطَسَّاهَا كَنَعُ طَامِعَهَا (طَفَنَتْ) النَّارُ كَنَعُ طَفُوءًا نَهَبَ لَهَا كَانُطَفَاتُ
وَأَطَفَاتُهَا وَمُطَفْنِي الْجَمْرُ خَامِسُ أَيَّامِ الْجُوزَاءِ وَابْنُهَا وَمُطَفْنِي الرِّضْفِ الدَّاهِيَةُ وَمُطَفْنَتُهُ تَحْمَةُ
إِذَا أَصَابَتْ الرِّضْفَ ذَابَتْ فَخَاجِدَتُهُ وَحِيَّةٌ مُرْقِبَةٌ فِي مَهَارٍ أَلِ الرِّضْفِ «الطَّفَنُ كَسَمْنَدِلِ
الضَّعِيفُ وَضَعِيفُ الْبَصَرِ «مَلَأَ الدِّهْمُ بِالضَّمِّ وَالشُّبُوكَ الدَّيْنُ تَبَنُّهُ «الطَّفَنُ كَافْتَفَسَ مَحْوُلُ
مِنْ مَنَزِلٍ إِلَى مَنَزِلٍ (الطَّفَنُ) كَسَمْنَدِلِ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ أَلِ الرِّضْفِ بِالْأَرْضِ وَجَلَّ مُطَفْنِي
الشَّرْقِ لَاصِقُ السَّنَامِ (الطَّنُّ) بِالْكَسْرِ قَبِيَّةُ نُرُوجٍ وَالتَّنَزُّلُ وَالْيَسَاطُ وَالْمَيْلُ بِالْهَوَى
وَالْأَرْضُ الْبِضَاوُورُ وَضَةُ الرِّبَةِ وَالْأَمُوقِيَّةُ الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ وَشَيْءٌ يَخْتَلِفُ لِكَيْلِ بَيْنَهُ
وَالرَّمَادُ الْهَامِدُ وَالْمُحْوَرُّ وَخَيْرُهُ مِنْ حِجَارَتِهِ وَالْهَمَّةُ وَطَنِي الْبَحْرِ كَفَرَّحَ لَزَقَ لَهَا لِيَجْنِيهِ وَفَلَانُ
فِي صَدْرِهِ ٦ شَيْءٌ يَسْتَحْيِي أَنْ يَخْرُجَ جَمْعُ أَهْلِهَا وَالْغَدَاةُ مَحْرَمَةٌ أَلِ الرَّمَاةِ أَلِ الرَّمَاةِ إِلَى الْقَتْلِ وَالِ
الْحَوْضِ قَرِيبٌ إِلَى الْبِطَاطِ فَنَامَ عَلَيْهِ كَسَلًا وَحِيَّةٌ لَا تُطْفِي (أَي) لَا يَبْعَثُ صَاحِبُهَا (الغداة)

٢ طَا

٣ طَسَا

٤ طَفَنَ

٥ طَارَ

٦ طَرَأَ

قوله طَا جمع مقتضى

صنع من هذه المادة

رائدة عن الصحاح وليس

كذلك لانها موجودة

في اه شارح

قوله وهم الطراء والعاراة

نقل ضعيفان المسك وهم

الطراء بحركة كندم

وخدم والعاراة كذلك أي

ككاتب وكتبون بعض

النسخ طراء كقضاء اه

شارح

نوله ضد ذوى ذوى كرى

أفصح من ذوى كرى كما

في فقام الفصح اه نصر

أثر أثيري والقوم غلبهم في المحرمات بالسيف ضرب به وكس كل شيء وكسوه بضعهما مؤثره
 ج ا كساو ركب كساو وقع على قفاه وكس من الليل بالفتح قطع منه (كشاه) كسبه
 ا كلاً كل القناه ونحوه والشمس شواه حتى يبين كاشاه والشي قشره فكشاه بالسيف ضربه
 وقلعه والمرأة بامتها وكشي من الطعام كفرح كشاو كشا فهو كشي وكشي بوشكشا امتلاً
 (ككشا) والسقام بانث ادمته من بشرته ويده تشققت (او غلظ جلدها وتقبض) وذوكشاه
 كدهاب ع والكشاه بالضم الغيب (كافاه) مكافأه وكفاها زامو فلانا مائه وراقبه والمجد
 لله كفاه والواجب اي ما يكون مكافئ له والاسم الكفاه بالكاف بضمهما ومديهما وهذا كفاؤه
 وكفاؤه وكففيه وكفوه وكفوه وكفوه وكفوه منه ج ا كفاو كفاه وكفاه كسبه صرّفه وكبه
 وقبه ككفاوا ككفاو ويعم القوم في الشفيع عانت فلانا طردهم القوم انصرفوا وانهم زوا
 وعن القصص جارواوا ككفا مالوا مال وقلب وخالف بين اعراب القوافي او خالف بين هجائها او
 اقوى او افسد في آخر البيت اي افساد كان والايل كثر تاجها وابله فلا تجعل له منافعها والكفاه
 ويضم حل الغل سنهنا وفي الارض زراع سنهنا وفي الابل تاجها واماها وتاجها بعد جبال سنه
 او كثر ومنه كفاه نفسه ويضم ومبهه البانها واولادها واولادها سنه وادع عليه الامهات
 والكفاه ككباشه ومن اعلى البيت الى اسفله من مؤثره او الشقه في مؤثر الحياض او كساه بلقي
 على الحياض حتى يبلغ الارض وقفا ككفات البيت وكشي اللون ومكفوه كاسفه متغيره وكافاه دافعه
 وبين فارسين برمح طعن هذا من هذا وسانان مكافانان وكسر الفاء كل واحدة منهما مساوية
 لصاحبيتها في السن وانكفار جمع ولونه تغيروا الكفي بوالكف بالكسر يظن الوادي والتكافؤ
 الاستواء (كلاه) كسبه كلاه وكلاه وكلاه بكسرهما حوسه بالسوط ضربه والذين تاتر
 والارض كثر كلواها كاكلاش وقصره في الشيء رددوه وعمره انتهى والكلل كجبل الشب
 زطمو يابسه كلت الارض بالكسر كثر بها كاستكلاش والناقاة كلته وارض كليه
 ومكلاه كثيرته والكالي والكللاه بالضم النسيث والعربون وتكلاش وكلان تكليا اخذه
 واكلاشقوا واملوا العرا نهموا ككلا كلاه وتكلاها تسلمها ورجل كلوا العين شديدا
 لا تسلمها الترم هو الكلاه كككان قفا الشنوع ع بالصر تويذ كرو ساجل كل نهر كالمكلا
 كغظها ككلا اخرس وكلا صيفه تكليشاو تكلاه اذناها من الشط وقلنا حبسوا اليه تقدم

٢ وقفيه

قوله وكفوه منه كذا
 بالاصل على فعل ونسخ
 من الصحاح انا هو خطا
 والصواب كفوه ضمسين
 ككسبه على ذلك في المختار
 قال المحشي ولو قال وهذا
 كفوه مثلث الاول ويضمين
 وكاسير ويشتو كساه
 لاسباب الفرض وازال
 المرض وفيه لغة حذف
 الهزرة وضم الفاء وبالواو
 وجه آخر اخضر وغيره اه
 قوله والتكافؤ الاستواء
 ومنه المحدثون
 تتكافؤ دماؤهما أي تساوى
 في البياض والقصاص وبنى
 على المصنف قول الجوهري
 تكفأت المرأة في منبتها
 زهيا ومارن ككافسرك
 الغلظة العبادة اه

كُلُّهُ أَوْ قُلٌّ مِنْ حَقِّهِ وَكَفَّرَحَ بَقِيٍّ وَالنَّهْأُ أَبْنَاءُ الْقَهْأُ كَصَلَابِ التَّرْبِ وَالنَّيُّ التَّقِيلُ وَهَوْنُ الْحَقِّ
 (لَكَأُ) كَنَعَهُ ضَرْبُ بَعَا عِلَاهُ حَقُّهُ وَصَرَعَهُ وَكَفَّرَحَ أَحَامُ وَزَمَ وَتَكَأَ عَلَيْهِ اعْتَلَّ وَعَنَهُ
 أَنْطَأَ (لَمَأُ) وَعَلَيْهِ كَنَعَهُ ضَرْبٌ عَلَيْهِ يَدُهُ بِجَاهِرَةٍ وَسِرِّهَا وَالنَّيُّ أَخَذَهُ أَجْمَعٌ وَهَكَهُ وَتَلَاتَ
 الْأَرْضَ وَمَعْلَاهُ اسْتَعْلَتْ وَاسْتَوَتْ وَوَارَتْهُ وَالْمَأْأُ عَلَيْهِ ذَهَبَ بِخَفِيٍّ وَعَلَى حَقِّهِ حَمْدُهُ وَالْقَوَابُ
 الْمَكَانُ تَرَكْتُهُ صَعِيدًا خَالِدًا وَعَلَيْهِ اسْتَقَلَّ أَوْ إِذَا عَذِيَّ بِالْبَاءِ فَبَعَثِي ذَهَبَ بِهِ وَيَعْلَى فَبَعَثِي اسْتَقَلَّ
 وَالْقَابِجَا فِي الْحَفْنَةِ اسْتَأْتَرَ كَالْمَاءِ وَتَلَاتَ وَالنَّيُّ لَوْ تَغَيَّرَ الْمَطْوَةُ الْمَوْضِعُ يُوْخَدُ فِيهِ النَّيُّ
 وَالْبَيْكَةُ * اللَّاءُ كَالْأَدْعَاءِ مَا لَيْسَ وَالْوَاءُ السَّوَاءُ * تَلَهَّأْتُ نَكَمَ وَجَبَّ * اللَّيَاءُ كِتَابٌ حَبُّ
 أَيْضًا كَالْحَمِصِ بُوْكَلُ وَالْيَاءُ النَّافَةُ أَبْطَأْتُ (فصل الميم) * مَأَمَاتُ الشَّاءُ وَالنَّيَّيَّةُ
 وَأَصَلَتْ سَوْنَهَا فَقَالَتْ بِيْنِي (مَنَاءُ) بِالْعَصَا كَنَعَهُ ضَرْبُهُ وَالْحَبْلُ مَدَهُ (مَرَوْ) كَكَرَمَ
 مَرَّوَةً فَهَوَمَرِي أَيْ ذَوْرُ وَاهُ وَأَنَسَانِيَّةٌ وَمَرَّأَ تَكَلَّفَهَا بِهِمْ طَلَبُ الْمَرْوَةِ يَنْقُصُهُمْ وَعِيْجُهُمْ مَرَّأَ
 الطَّعَامُ مُثَلَّثَةً الرَّاءُ فَهَوَمَرِي هُنِي * حَيْدُ النَّصْبَةِ بَيْنَ الْمَرْأَةِ كَثِيرَةٌ وَهَنَانِي وَمَرَّأَنِي فَإِنْ أَفْرِدَ
 فَارَّأَنِي وَكَلَّأَنِي غَيْرُ وَخِيمَ وَمَرَّأَتُ الْأَرْضُ مَرَّأَةٌ قَسِيٌّ مَرَّشَةٌ حَسَنٌ هَوَاؤُهَا وَالْمَرِيٌّ كَامِيرُ
 مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَهُوَ رَأْسُ الْقَصْدَةِ وَالْكَرِشُ بِالْحَقْوَمِ جَ أَرِيَّةٌ وَمَرَّوُ الْمَرْءِ
 مُثَلَّثَةً لَنَسِمِ الْإِنْسَانِ أَوَالِ الْجُلِّ وَلا يَجْمَعُ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ سَمِعَ مَرَّوْنَ وَلَيْتَ تَبْدُوهُ بِهَاءٍ يُقَالُ مَرَّةٌ
 وَالْأَمْرُ أَوْ فِي أَمْرِي مَعَ الْفِ الْوَصْلُ ثَلَاثُ لَفَافٍ فَتَحَ الرَّاءُ دَانِمَا وَضَمُّهَا دَانِمَا وَإِعْرَابُهَا دَانِمَا وَقَوْلُ
 هَذَا امْرُؤٌ وَمَرَّوُ رَأَيْتُ امْرَأَةً أَوْ مَرَّوَتْ بَأَمْرِي وَيَمْرُ مَعْرَبٌ بِأَمْنٍ مَكَائِنَ وَمَرَّاسِمٌ وَجَامِعٌ
 وَكَفَّرَحَ صَارَ كَالْمَرَّاءِ هَيْئَةً أَوْ حَيْدًا وَرَأَيْتُ امْرَأَةً مَرَّأَتِمْ مَرَّابٌ وَكَمَمَرَةٌ * مِنْهَا هُنَامُ الْمَرِّثِ وَأَمْرُو
 النَّفِيسِ فِي السَّيْنِ (مَسَأُ) كَنَعَهُ مَسَأُ وَمَسَوَّجٌ وَالطَّرِيقُ رَكَبَ وَسَطُهُ وَيَنْتَهِيهِمْ أَنْدَا كَامَسَأُ
 وَأَبْطَأُ وَعَدَعُ وَعَلَى النَّيِّ مَرْنٌ وَحَقُّهُ أَنْسَاءُ وَالْقَدَرُ فَنَاهَا أَوَالِ الْجُلِّ بِالْقَوْلِ لَيْتَهُ وَمَسَأُ التَّرْبُ نَقْسًا
 وَمَسَأُ الطَّرِيقِ وَسَطُهُ مَطَاهَا كَنَعَهُ جَامِعًا * مَأَقِي النَّيِّ وَمَوْقِفُهَا مَأَقَرُّهَا وَمُقْبِدُهَا هَذَا
 مَوْضِعٌ ذِكْرِي وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ (مَلَأُ) كَنَعَهُ مَلَأُ وَمَلَأُ قَوْلُ مَلَأَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَمَلَأُ
 تَمْلِئُهُ فَأَمَّا مَلَأُ وَمَلَأُ كَسَمِعَ وَأَنْحَسَ الْمَلَأُ (بِالْكَسْرِ) لَا التَّمْلِئُ وَهُوَ مَلَأٌ نَوْهِي مَلَأِي
 وَمَلَأَتْهُ جَ مَلَأْتُ الْمَلَأَ قَوْلُ الْمَلَأِ وَبُضْمُهُنِ الزُّ كَأَمِنْ مِنَ الْإِمْتِلَاءِ وَقَدْ مَلَأَ كَثْفِي وَكَرَمَ
 وَأَمْلَأَ اللَّهُ نَهْرَ (مَلَأَنَ) وَتَمَلَّوْا نَادِرٌ وَاللَّا تَجَلَّى التَّشَاوُرُ وَالْأَشْرَافُ وَالْعِلْيَةُ وَالْجَمَاعَةُ وَالْمَطْمَعُ

قوله ومرعه أي ضرب
 به الأرض وقوله لعن
 الله أمالكات به أعربت
 به أي ولدته أفاده الشارح
 قوله ويقال مري بترك
 الهمز ترفع الراء وهذا
 مطرد فالسين به وتند
 فالراء ثم تخفف على هذا
 المظناه شارح
 قوله ومرأ طعم في سفع
 وسرا كنع طعم أه شارح
 قوله وهمم الجوهري
 حبث ذكره في ناق على
 ما اختاره الأكثرون
 وجزم ابن القطاع بزيادة
 همز تهما والباء وقد تبع
 المؤلف الجوهري في حذف
 الناق أفاده الشارح

وَالْفَنُّ وَالْعُومُ ذُو الشَّارَةِ وَالْجَمْعُ وَالْحَقُّ وَمَنْ أَحْسِنُوا أَمَلَهُ كَمْ أَى أَخْلَاقَكُمْ وَكَتَرَابِ سَيْفٍ
 سَعْدِينَ أَبَى وَفَاسٍ وَهَامَامُ الْمَرْحُورِ فَرَسُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَلَأُ بِالْكَسْرِ
 وَالْأَمَلَةُ بِهَمْزَيْنٍ وَالْمَلَأُ مَا لَا غِنَى لَهُ الْمَقْدُونُ أَوْ الْحَسَنُ الْقَضَاءُ مِنْهُمْ الْوَاحِدُ مِلٌّ وَقَدْ مَلَأَ كُنْ
 وَكَرَّمَهُ مَلَأَهُ وَمَلَأَهُنَّ كُرَاعٍ وَاسْتَخْلَى الَّذِينَ جَعَلَ دِينَهُ فِي مَلَأَةٍ وَالْمَلَأَةُ بِالضَّمِّ رَهْلُ الْبَعِيرِ مِنْ
 طُولِ الْحَبْسِ بَعْدَ السَّيْرِ وَالْمَلَأَةُ (بِالضَّمِّ) وَالْمَلَأُ الرِّبْلُ حُجْ مَلَأَهُ عَلَى الْأَرْضِ سَاعِدَهُ وَشَابِعَهُ
 كَالْأَمَلِ وَمِمَّا تَوَاطَلَتْ عَلَيْهِ جَمْعُهُ وَالْمَلَأُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مَا يَأْخُذُهُ الْأَمَلُ إِذَا مَلَأَ أَعْطَاهُ مَلَأَهُ وَمِلَّاهُ
 وَثَلَاثَةُ أَمْثَلِهِ وَهَامِئُهُ الْأَمَلُ وَمَصْدَرُهُ مَلَأَ وَالْكَفَّةُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْمَلَأُ قَوْسُهُ وَمَلَأَ
 أَغْرَقَ وَالْمَلَأُ شَاغِي بِطَنِهِ أَمْوَالُ غَرَسٍ قَصَصَ بِهَا مَلَأَ (الْمَلَأَةُ) الْجِدَارُ أَوَّلُ مَا يَبْنَى مِنَ الْمَدِينَةِ
 وَقَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ مَفْعَةٌ مِنَ الْعَمَلِ الَّتِي يَأْجُرُهَا الْمَنَاءُ الْأَرْضُ السَّوْدَاءُ وَمِنَاءُ كَسَمْعُهُ تَعَفَّى فِي الدِّيَارِ
 * مَا السُّورُ وَيُؤْمَرُ بِالضَّمِّ (وَهَمَزَيْنٍ) صَاحٌ فَهُوَ مَوْزُو كَمْوَعٍ وَالْمَلَأَةُ بِهَمْزَيْنٍ وَالْمَلَأَةُ
 وَيُجْعَفُ السُّورُ أَمْوَالُ الرَّجُلِ صَاحِبُهَا ﴿فَضْلُ النَّونِ﴾ ﴿نَانَاهُ﴾ أَحْسَنُ عِذَائِهِ
 وَكَفَعُوهُ إِلَى نَانَاهُ وَمِنَا نَانَةٌ ضَعْفٌ لَمْ يَرِ مَعَهُ وَهِيَ قَصْرٌ وَجَزٌّ كَسْنَا وَنَانَا كَفَفْنَا الْمَكْرُ
 تَقْلِبُ الْمَدِينَةِ وَالْعَابِرُ الْجَبَانَ كَالنَّانِ وَالنُّونُ وَالنَّانَا (النَّبَا) مَحْرُكَةُ الْخَبَرِ جَ أَنْبَاءُ أَنْبَاءِ
 آيَاهُ وَهِيَ أَخْبَرُهُ كِتَابُهُ وَاسْتَبَانَ النَّبَا بَحَثَ عَنْهُ وَنَابَاهُ أَنْبَا كُلُّ مَنْهَا صَاحِبُهُ وَالنَّبَا الْخَبَرُ عَنْ اللَّهِ
 تَعَالَى وَتَرَكَ الْهَمَزَ الْمُخْتَارَ جَ أَنْبَاءُ وَنَبَاً مَوَانِبُ وَالنَّبِيُّونَ وَالْأَسْمُ النَّبُوءَةُ وَنَبَاً أَدْعَا هَؤُلَاءِ
 الْمُتَنَبِّئِينَ أَحْدَبُ الْحُسَيْنِ رَجَعَ إِلَى بَنِي تَغْلِيهِ وَادَّعَى أَنَّهُ حَسَنِي ثُمَّ ادَّعَى النَّبُوءَةَ فَشَهِدَ عَلَيْهِ بِالْشَامِ
 وَحُسْنٌ فَهَرَأَمُ اسْتَبَدَّ وَأَخْلَقَ وَنَبَاً كُنْ تَبَا وَنَبَاً أَرْتَقَ وَعَلَيْهِمْ مَلْعَمَةٌ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ
 نَجَحَ وَقَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ يَا بَنِي اللَّهِ بِالْهَمَزِ أَى الْمَخَارِجِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ أَنْ كَرَمَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَا تَبْزُ
 بِأَسْمِي فَانَا يَا بَنِي اللَّهِ أَى بَغِيرِ هَمَزٍ وَالنَّبِيُّ الْوَاضِعُ وَالْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ الْمَحْدُودُ بِكَالْإِنْبَاءِ
 وَمِنْهُ لَا تَسْأَلُوا عَلَى النَّبِيِّ أَلْصَوْتَ الْحَقِّ أَوْ صَوْتَ الْكَلَابِ نَبَاً كُنْ وَنَبِيَّهُ لَجْهَةً بَابُ
 الْأَسْوَدِ الْغُبَرِيُّ وَنَبِيَّتُهُ سَيْلَةُ تَبْصِيرُ النَّبُوءَةِ وَكَانَ نَبِيٌّ سَوْدَ تَبْصِيرِهِ بِهَذَا فَمِنْ يَجْمَعُهُ عَلَى
 نَبَاً وَأَمِنْ يَجْمَعُهُ عَلَى أَنْبَاءٍ فَيَقْصُرُهُ عَلَى نَبِيٍّ وَأَخْطَأَ الْمُجَوهرِيُّ فِي الْأَخْلَاقِ وَرَى قَاتِبًا أَيْ لَمْ
 يَبْشُرْهُ لَمْ يَحْدِثْ أَوْ لَمْ يَنْفُذْ وَنَابَهُمْ تَرَكَ جَوَارَهُمْ وَتَبَاعَدَ عَنْهُمْ (تَا) كُنْ تَبَا وَتَوَاتَرَتْ وَتَبَاعَدَتْ
 وَارْتَفَعَ وَعَلَيْهِمْ مَلْعَمَةٌ وَتَرْتُّبُهُ وَالْمَخَارِجُ بَقِيَّتُهَا وَنَبَاً تَرَكَ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ

٢ بالمدة

قوله والأملاء كاشفا
 وزاومنى والملاء ككرماء

وَأَنشَأَ النَّبْرِيُّ وَارْتَفَعَ النَّشَاءُ كَهَمَزَةٍ مَالِبِي عَمِيَّةٍ لَوْ تَحَلَّلَ لَبِي عَطَارِدٍ (نَجَّاهُ) كَنَعَهُ أَصَابَهُ
 الْعَيْنُ كَانَجَّاهُ وَنَجَّاهُ وَهُوَ نَجْرُ الْعَيْنِ كَنَدَسَ ٢ وَصَبُورٌ وَكَيْفُوا مِمَّنْ حَبِثَتْهَا شَدِيدُ الْأَصَابَةِ بِهَا
 وَنَجَّاهُ السَّائِلُ نَهَوْتُهُ (نَدَّاهُ) كَنَعَهُ كَرَاهَهُ أَوِ الصَّوَابُ فِيهِ مَبْنًى بِالِاءِ (الْمَوْحِدَةِ) وَلِذَا ذَالِ الْمَجْهَبَةِ
 وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْحَمُّ الْقَاءُ فِي النَّارِ وَدَفَنَهُ فِيهَا وَتَوَقَّعَهُ وَتَعَرَّعَهُ وَضَرَبَهُ الْأَرْضَ وَعَلَيْهِمْ مَطْلَعُ
 وَالْمَلَّةُ عَلَيْهِمُ الْإِنْدَاءُ وَيَعْمُ الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَالِ وَقَوْسٌ قَرَحٌ وَالتَّحْرُقُ فِي الْقَسْبِ الْخُرُوبُ الشَّمْسِ
 أَوْ طُلُوعِهَا كَالنَّيِّ فِيهِمَا وَادَارَةُ الشَّمْسِ وَالْمَالَةُ حَوْلُ التَّحْمُرِ وَالضَّمُّ الرِّيْقَةُ فِي الْقَسْمِ
 الْخَالِفَةُ لَوْنُهُ وَمَا فَوْقَ السَّرِيَّةِ مِنَ الْقَرَسِ وَالْدَرْجَةُ يَجْعَلُ بِهَا خُورَانُ النَّاقَةِ ثُمَّ تَحَلَّلَ إِذَا عَقِفَتْ
 عَلَى وَادٍ غَيْرِهَا وَاحِدَةٌ مِنَ الطَّعْمِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنَ الثَّبَتِ كَالنَّدَاءِ كَهَمَزَةٍ ج نَدَّاهُ وَقَدْ نَادَاهُ
 عِنْدَ (رَأَى) بَيْنَهُمْ كَنَعَ حَرَسَ وَاسْتَوْعَلَهُ حَلَّ وَفَلَّاحُهُ عَلَيْهِ حَتَّةٌ وَعَنْ كَذَا رَدَدَهُ وَهُوَ مُتَزَوِّدٌ بِهِ
 مُوَلِّعٌ وَأَيْلَا لَانْدَرِي عَلَامٌ يَتَزَاهَرُ مَكْتَبٌ يُوَلِّعُ عَقْلَهُ وَيُفْلِكُ وَالْإِمَامُ يُؤَلِّعُ حَالَتَ (نَمَّاهُ) كَنَعَهُ
 زَجَرَهُ وَسَاقَهُ كَنَّاهُ وَأَخْرَجَهُ نَسَّاهُ وَمَنَسَّاهُ كَانَسَّاهُ وَلَا يُوَدِّعُهُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَخَلَطَهُ وَالْقَلْبَةُ
 غَرَامُهَا رَفَعَتْهُ وَلَا تَأْخُذُ النَّاسَ حَتَّى يَنْفُخَ نَظْمُ الْأَيْلِ زَادَ بِرُءُوسٍ أَوْ أَكْثَرَ وَالْمَائِيَّةُ بِدَاسِئِهَا
 وَبَسَاتٍ وَبَرَاهِمًا بَعْدَ تَسَاقُطِ مَوْنَاتِهَا الْبَيْعِ وَأَنَسَّاهُ وَبَعَثَهُ بَيْسَاءُ بِالضَّمِّ وَنَيْبَتُهُ أَخْرَجَهُ وَالنَّيْبُ
 الْأَسْمُ مِنْهُ وَشَرُّهُ كَانَتْ تَوَتَّرُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَتَنَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ وَاسْتَنَسَّاهُ سَالَهُ أَنْ
 يُبَيِّنَهُ دِينَهُ وَالْمَنَسَاءُ كَيْفِيَّةٌ وَمَرْتَبَةٌ وَيَتَرَكُ الْحَمْرُ فِيهَا الْعَصَا لِأَنَّ الدَّابَّةَ تَنَسَّاهُ وَقَوْلُ الْقَرَاءِ
 يَجُورُ بِعَنِي فِي الْأَيَّةِ مِنْ سَائِيَةِ بِفَضْلِ مَنْ عَلَى أَنَّهُ رَفِيٌّ بِرِوَالِئَةٍ لَعَنَ فِي سَيِّئَةِ الْقَوْسِ فِيهِ بَعْدُ
 وَتَعَرَّفَ وَالنَّعْسُ الشَّرْبُ الْمَزِيدُ لِلْعَقْلِ وَاللَّبَنُ الرِّقُّ الْكَثِيرُ الْمَاءُ كَالنَّعْسِ وَالسَّيْنُ أَوْ بَدَنُهُ
 وَالتَّائِبُ الْمَرْأَةُ الْمُتَوَنُّونَ بِهَا تَحْمَلُ كَالنَّسْوِ أَوِ السَّيِّئَةِ ظَهَرَ جَلَّاهُ بِالْكَسْرِ فَجَاءَ الْخَالِدُ وَهُوَ نَسْ
 نَسَّاهُ نَهْنُ وَخَدْنُهُنَّ وَكَالْتَّهَابِ طُولُ الْعُمُرِ وَمَصْدَرُ نَسَّاهُ يَنْهَوُ كُلَّ نَائِبِي سَعِينٍ وَأَنشَأَ فِي
 الْمَرْحَى تِلْعَانُ وَنَيْبَتُ الْمَرْأَةِ كَعْنِي نَسَّاهُ تَأَخَّرَ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ فَرَجِي نَسَّاهُ حَبْلِي وَهِيَ إِرَاءَةُ
 نَسْ لَانَسِي مَوْهُمُ الْجَوْهَرِيُّ (نَسَّاهُ) كَنَعَ وَكَرَّمَ نَسَّاهُ وَنَسَّاهُ وَنَسَّاهُ وَنَسَّاهُ وَنَسَّاهُ وَنَسَّاهُ وَنَسَّاهُ وَنَسَّاهُ
 وَشَبَّوُ الشَّجَابَةُ أَرْتَفَعَتْ وَنَشِي ٤ وَأَنشَى بِعَنِي وَقَرَأَ الْكَرْفِيُّونَ أَوْ مِنْ نَشَّاهُ النَّاشِي السَّلَامُ
 وَالْجَارِيَةُ جَاوَزَ أَحَدَ الصِّفَرِ ج نَشَّاهُ وَبَحْرُكَ وَكُلُّ مَا حَبَّتْ بِاللَّيْلِ وَبَدَأَ حَاشَتُهُ أَوْ هِيَ مَصْدَرُ
 عَلَى فَاعِلَةٍ أَوْ أَوَّلِ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ أَوْ أَوَّلِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ أَوْ كُلِّ سَاعَةٍ فَمَا هُنَا فَاثِمٌ بِاللَّيْلِ أَوِ الْقَوْمَةُ بَعْدُ

٢ كَرَجَلِي

٣ نَسَّاهُ

٤ وَنَشِي وَأَنشَى

قوله وأنشئ بمعنى كذا في
 نسخة وفي أخرى وأنشئ
 بلأنا وهي الصواب اه
 تارح قلت وهي التي في
 لصاح اه نصر

النَّوْمَةُ كَالنَّشِيقَةِ وَالنَّشِيقَةُ صِغَارُ الْإِبِلِ ج نَشَأَ عَمْرُكَ وَالصَّهَابُ الْمُرْتَفِعُ أَوَّلُ مَا يَشْتَأَمُهُ
 كَالنَّشِيِّ وَأَنْشَأَ يَجْعَلُ جَلَّ وَمِنْهُ نَوَّجٌ وَالنَّافَةُ لَحْمَتٌ وَدَارِبَانِهَا وَاللَّهُ (نعالي) الصَّهَابُ
 رَفَعَهُ وَالْحَدِيثُ وَضَعَهُ وَالنَّشِيقَةُ أَوَّلُ مَا يَسْمَلُ مِنَ الْحَوْضِ وَالرَّطْبُ مِنَ الطَّرِيقِ فَيَقْوَبُ النَّشِيقُ
 وَالصَّيَّانُ أَوْ مَا يَهْضُ مِنْ كُلِّ بَيَاتٍ وَلَمْ يَغْلُظْ بَعْدُ كَالنَّشَاءِ وَاجْتَرَّ يَجْعَلُ فِي أَشْغَلِ الْحَوْضِ وَمَا وَدَّ
 النَّصَابِ مِنْ التُّرَابِ وَنَشَأَ الْحَاجَةُ نَهَضَ وَمَنَى وَاسْتَنَشَأَ الْأَجْبَارَ تَبِعَهَا وَالْمُسْتَنَشَأُ الْكَاهِنَةُ
 وَالْمُنَشَأُ الْمُسْتَنَشَأُ الْمَرْفُوعُ الْمُدَّ مِنْ الْأَعْلَامِ وَالصَّوَى وَالْجَوَارِي الْمُنَشَأُ تَأَسَّغُ الْمَرْفُوعَةُ
 الْقُلُوعُ (نصاء) كَنَعَهُ أَخَذَ بِنَاصِيَتِهِ وَذَجَرَهُ وَدَفَعَهُ (النَّغَامُ) كَصَرَدِ الْفُطْعِ الْمَتَرَفَقَةِ مِنْ
 الثَّيْبِ أَوْ رِيَاضٍ مُجْتَمِعَةٍ تَنْقَطِعُ مِنْ مَغْطَمِ الْكَلْبِ وَتُرَى عَلَيْهِ وَاحِدَتُهُ كَصَبْرَةٍ وَنَفْءٌ كُنْفَعُ ع
 (النَّكَاءُ) عَمْرُكَ وَكَهْمَرَةٍ نَكَعَةُ الطَّرُونِ وَنَكَأَ الْفَرَحَةَ كَنَعُ قَضْرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ قَدِيدَتِ
 وَالْعَدُوَّ وَنَكَاهُمُ فَلَا نَاحِقَةَ قَضَاءٍ وَأَنْتَكَاهُ قَبَضَهُ وَهُوَ كَأَنَّ ٢ نَكَأَ يَقْضِي مَا عَلَيْهِ وَلَا يَحْطِلُ
 • النَّمَا وَالنَّمُ جَبَلٌ وَجَبَلٌ صِغَارُ الْقَمَلِ (نَهَى) اللَّهُمَّ كَسِعَ وَكَرَّمَ نَهَاوْنَاهُ وَنَهَوْنَاهُ وَنَهَوْنَا
 وَنَهَاوْنَاهُ وَهَذِهِ شَاةٌ فَهَوْنِي لَمْ يَنْصَحْ وَأَهْلَاهُمْ نَهَضَهُ وَالْأَمْرُ لَمْ يَبْرَمْ وَكَنَعَ أَمْسَلًا (نَاهُ) نَوَّاهُ
 وَتَنَوَّاهُ نَهَضَ يَجْعِدُ وَنَهَضَ يَجْعِدُ وَنَهَضَ يَجْعِدُ وَنَهَضَ يَجْعِدُ وَنَهَضَ يَجْعِدُ وَنَهَضَ يَجْعِدُ وَنَهَضَ يَجْعِدُ
 ضَاوَى النَّوْمِ الْجَبْمُ مَالُ الْغُرُوبِ ج أَوَّلُ نَوْرٍ أَنْ أَوْسَطَ النَّعْمِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْقَمَرِ وَطُلُوعُ آخِرِ
 يُقَالُهُ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَقَدْ نَاهَا وَاسْتَنَاهَا وَاسْتَنَاهَا وَمَا بِالْبَادِيَةِ أَوْ نَاهَا أَيْ أَعْلَى الْأَنْوَاءِ وَلَا فَعْلَ
 لَهُ وَهُوَ وَكَانَتْ السَّائِتِينَ وَنَاهَا بَعْدَ الْعَمِّ نَاهَا فَهِيَ بَيْنَ النَّيْوِ وَالنَّبَاةِ لَمْ يَنْصَحْ بِأَيَّةٍ وَذَكَرْهَا هُنَا
 وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَاسْتَنَاهَا طَلَبَ نَوَاهُ أَيْ عَطَاهُ وَالْمُسْتَنَاهُ الْمُسْتَعْطَى وَنَوَاهُ مُنَاوَاهُ وَنَوَاهُ فَافْتَرَى
 وَعَادَاهُ نَيْسَ الْأَمْرِ يَحْكُمُهُ وَأَيْنَا الْعَمِّ لَمْ يَنْصَحْ وَلَمْ يَنْصَحْ بَيْنَ النَّيْوِ وَالنَّبَاةِ وَذَكَرْ
 فِي نَوَاهُ وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ (فصل الواو) (الواو) (كَدْخُلِ) صِيَاغُ ابْنِ أَوَى (الْوَا) (الْوَا)
 عَمْرُكَ الْقَاعُونَ أَوَّلُ مَرَضٍ عَامٍ ج أَوْبَاهُ وَيَمْدُ ج أَوْيَسَةُ وَبَيْتُ الْأَرْضِ كَفَرِحَ تَبَا
 وَتَوَابًا وَكَرَّمَ بَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ وَبَابُ
 كَبِيرُهُ وَالْأَسْمُ الْيَتَةُ كَبِيرُهُ وَاسْتَوْبَاهَا اسْتَوَجَّهَا وَبَابُ يَوْزُهُ عِبَاهُ كَوْبَاهُ وَالْبَيْتُ إِشَارَةٌ
 كَأَوْبَاءِ الْإِنْيَا الْإِنْيَا الْأَصَابِعُ مِنْ أَمَامِ الْقَبْلِ وَالْإِيمَاءُ مِنْ خَلْفِ الْقَبْلِ لِيَتَأَوَّبُوا فِي الْقَبْلِ
 سَقَى لَامِلَاتِهِ وَالْمَوْزِي الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمُنْقَطِعُ مِنْهُ وَبَاتَ نَاقِيًا إِلَيْهِ تَبَاخُنَتْ وَوَأَنَّى مَشْتَبَهُ

رُكَاةٌ

قوله كَفَرِحَ تَبَاخُنَتْ
 وكسرها هـ شَارَحَ

الشمسة وعشوة أركبه على غير هدى والوطاة الضفلة أو الأخذة الشديدة وموضع القدم
كلوطا والموطي ووطاء هيا مودته وسهله كوطا في الكل فاطا والوطا ككتاب ومصاب
عن الكسافي خلاف الخطا والوطاة والوطا الميطا المتخفف من الأرض بين النشار والأتراق
وقد وطأها الله تعالى ووطأ على الأمر واقفه كوطأه ووطأه والوطية كسفينة تمر بخرج
نوامي بهن بلين والأقط بالسكر والفرار فيها القديد والكعل ووطا في الثغر ووطا فيسه
وأوطأ ووطأ ووطأ ووطأ كز القافية لفتاومعنى والوطاة محركة والواطة السالبة واستطأ ٢
كافتعل استقام وبلغ نهايته ونهياود جل موطأ الألف كعظم سهل ديت كرم مضيا أو
يمكن في ناحيته صاحب غير مؤدى ولا ناب بموضعه وموطأ العقب سلطان يبيع ووطأ عقبه
وأوطأهم جعلوهم يوطون فهاو غلبه والواطة ساطة التر فاعله بمعنى مقعولة لا هنا ووطأ وهم
يطوهم الطريق يتركون بقر به يبطوهم أهله (توكا) عليه فتحل واعند كاوكا والناقاة أخذها
الطلق قصرحت الشكاة كهمزة العاصم أيتكا عليه موالر جل الكثير الانكاه وأوكاه نصب
له مستكاه وربه فأكاه كاترجه القاء على هيئة الشكين أو على جانبه الأيسر وأتكاه جعل له
مستكاه وقوله صلى الله عليه وسلم أما أنا فلا أكل متكأ أي بالأسل على هيئة المتكئين المتربع
وتجوها من الحيث المستدعية لكثرة الأكل بل كان جلوسه للأكل مقبعا مستوفزا غير متربع
ولا متكئ وليس المراد الميل على شئ كما ينطه عوام الطلبة (وما) اليه كوضع أشارا كوما
ووما تقدم في وب والواطة الداهية وذهب في هذا أدري وامنته أي داهيته التي ذهبت به
وبواقي فلانا وبواقي لفتان (أو مقلوبه) (فصل الهاء) (هاها) بالاي هتاه وهاها
دعاها العلف فقال هي حي أوزر هافقال هاها والاسم الهى بالكسر والرجل قفاه فهو هاها
وهاها (الهب من العرب (هتاه) كمنعه ضرعوتها تقطع ويل ومعنى من الليل هتاه
وبكر وهي وهتا وهتاه وهتا وهتاه وقت والفتا محركة والهتاه الشق والخرق وهي
كفرح الخنى والأهنا الأحب (هجا) جوعه كنع هجا وهجا أسكن وذهب والطعام أكله
وبلته مأكلا والاي كها السرى كهاها وهي كفرح التهب جوعه واهجا جوعه أذهب
وحقه أذاه الموالى أظعمه الهجا محركة كل ما حكت فيه فانقطع عنك الهجا كهمزة
الاجق ونجا الحرق هجا (هذ) كنع هذ وهذ أسكن وأهذاه وبلما كان أقام وفلان

٢ وابتنأ

٣ مستوفزا مقبعا

٤ ضاك

٥ وهيا

قوله السالبة سموا بذلك
لوطئهم الطريق وفي
التنزيب الوطاء هم أبناء
السيل من الناس اه
شرح

قوله واستطأ الخ عبارة
الشرح كذا في النسخ
والصواب اقطا كافتعل
اه

قوله فهوهاها وهاها
في نسخة الشرع زيادة
ضالك اه معصه

قوله وهي في نسخة الشرع
زيادة وهي بلا حمزة اه
معصه

مات ولا أهدأ الله لا أسكن عنا موت نصبه وأنا يا بعد هذين الليل وهدي وهديا وهديا وهديا
وهديا أي حين هذا الليل والرجل والأهدأ أول الليل إلى ثلثه والسير الكهدي وهديا مع بين
الطائفة ومكة بة بأعلى من الشعران وهو هدي على غير قياس وماله هديا تليه بالكسر فوئها
وهديا كغير فوهوا هديا جني وأهدأ الكبر والهدأ حركه صغر السنام من كثرة الحمل وهديا
ضرب من العدو والأهدأ المنكب بدم أعلا واسترخى حله وقد أهدأ الله والهدأة كرمانة
الفرس الضار حاش بالذ كور وتر كنه على مهيد تنهاله التي كان عليها تصغير المهدة
والهدأة ناقة هدي سنامها من الحمل (هذه) كنهه قطعه قطعاً أو حى من الهدى والعدو
أبارهم وفلاناً ههه ما يكره والليل نساقت وهدي من البرد بالكسر هلك وتهدأت القرحة
نسدت وتقطعت والهدأة بالغت المسحة (هرا) في منطقه كنع أكثر الخنا أو الخطأ والهرأ
كغراب المنطق الكثير أو الفاسد لا تطام لهو الكثير الكلام الهدأة كهرأ كصردو ككتاب
فصيل الخيل وشيطان موكل ببيع الأحلام وهرأ البرد كنع هرا وهرأة اشتد عليه حتى كاد يفتته
أو قتلته كهرأ والريح تشد بردها أو لهم أنفجه كهرأ أو هرا أو قدس هري بالكسر هرا وهرأ
وهرو وأدبر أو هرا أو أرتد أو ذلك بالهي أو حاش بروج القبط وفلاناً قتلته والكلام أكثر ولم
يصب وهري المال والقوم كني فهم مهر وون إذا قتلهم البرد أو الحر ويخبط الجوهرى هري
كسعه وهو تصيف (هرا) منه به كنع وسبع هرا وهرأ وهراة صغر كثر أو استهزأ أو جمل
هراة بالضم هرا منه وكهمنه هرا بالناس وهراة كنع كسره وإليه قتلها بالبرد كهرأ هرا وراحتته
حركها وزيد مات كهري وهراة خذل في شدة البرد به ناقة أسرع (الهمة) بالكسر التوب
الخلق ج أهمها وهما كنع نوقه وأباله كاهما فاهما أو تهما (الهي) وأهمها أباله بلا
منفعة وقهني وهنؤ هنة وهنأى وإلى الطعام هنأ وهني وهنؤ هنا وهنأى وهنأى العافية
وهو هني سائح وما كان هنيأ أو لند هنؤ هنة وهنأ وهنأ كهابتو بحله وضرب وهنأ
بالأر وهنأ قال له لهنأ وهنأ وهنؤ بهنأه أطعموه أعطاه كاهنأ والطعام هنأ وهنأ وهنأ
أصله والليل هنؤ هامة شنة النون طلالها هنة ككتاب القطران ٣ والأسم الحين بالكسر وفلا
نصره وهنيت لما شبة كقرح هنا وهنأ أصابت خطا من البقل ولم تنبع وهي إبل هنأى وبه
فريح والطعام هنأى هو الهنة عذق الخنفة لفة في الإهان وهنأه كنهامة سم والمهاني الخيام

٢ وهدي وهديا

٣ بالقطران

قوله واسترخى حله كذا في

النسخ وفي بعض جله اه

شارح

قوله أبارهم من البوار

أي أهلهم ولبي بعض

النسخ أبادهم بالذال أي

أقتاهم اه شارح

قوله هرا وهرأ في نسخة

الشارح زيادة وهرو اه

قوله وهراة أي على مفعلة

بضم العين اه شارح

٢ ككتيب وكتيب وكتيب

قوله والضم عظم السيل
والسرج زاد في نسخة
الشرح كالبناء معصمه
قوله بنى مقاتل هكذا في
النسخ وصوابه بنى مقاتل
اه شارح
قوله أوهى أالى نحتوهو
أنا اه شارح
قوله الآب بالكسر كذا
في النسخ الكثيرة وفي
بعضها بلا ضبط ليكون
على مقتضى قاعده الرفع
اه شارح
وله وآب الشعر بالكسر
قشره قال ضنا ضبطه
هنا بالكسر يدل على ان
الاول سلق بالفتح والا كان
هذا تكرارا اه فاعى
قلت ومن صرف عادة
المؤنوسه على كطبه
هذا من انه اذا تامل الكلام
الكثير بين العبارتين
ضبط الثانية ولو كانت
مضبوطة في صدر الترجمة
لزم الاشتباه الكلي ينفع
له رد الاعتراض عليه اه
نصر فلاحن الشارح
قوله والتكر هكذا في النسخ
بالتون معنومة والذي في
لسان العرب وغيره من
الانهاض القوية المكر
بالميم وقوله والذين ضبط
في بعض النسخ الذين بفتح
لذا المهملة وقوله والفرج
في بعض النسخ والفرج
بحركة آخره حامه ملة
اه من الشرح

بالين والكسرة بالين والفسير يشبو يوبابا وايضا وابابا كاباب والى وعتابا
وابابا وابابا شاقى ويد الى سيفه ودهالسه وهو في اياه في جهانه واب لمقصده وابت
ايتمو بكر استقامت طر بته والاباب الما والمراوب بالضم معظم السيل والموج واب
هز بجملة لا يمكنه فيها والى حركه واباسم وبه سميت ابنة العليا والسفلى قرينان يلحج
والضم د يافر بفته واباب صاح واتبه تعجب ويصح وابى حتى نهر بين الكوفة وقصر بني
مقاتل ينسب الى ابى بن الصامغان من ملوك البند ونهر بواسط العراق ويتر بالمدينة اوهى انا
بالتون غمقة كعنا (الآب) بالكسر والفتحة ككسرة رديق قلبه المرأمن غير حبيب
ولا كمين والبقيرة دوزخ المرأة وقصر من الثياب تنصف الساق اوسراويل بلاز جليان او
قص بلا كمين ج آتاب واتب واتب واتب التوب تاتيا صير اتبا واتب به واتب لئسه
واته اياه تاتيا لئسه اياه واتب الشعر بالكسر قشره والتاب الاستعداد والتصلب وان يجعل
جمال القوس في صدره وتخرج منكبيك منها ودجل مؤتب النفس كعظم معوجه
هالتب كبر المنحل والارض السهله والجندل وما ارتفع من الارض والما تيب جمعه وع او
جل كان فيه صد فاته على الله عليه وسلم والآب بحركة شجر عتف الآب (الآب) بحركة
الطرف وحسن تناول ادب كحسن ادب فهو ادب ج ادبا وادبه عليه قتاد واستادب
والآدبة بالضم والمادبة والمادبة طعام صنع لدعوة او عرس وادب البلاد ايد اياملاها عدلا والادب
بالفتح العجب كالآدبة بالضم ومصدر ادبه فادبه على الى طعامه ككادبا ايد ايا وادب ادبا
بحركة عمل مادبة (وادبة) وادب العير كدرة عليه وادبي كعري جيل (الآب) بالكسر الدهاء
كالآدبة ويضم والتكر والخس والغائلة والعصو والعقل والدين والفرج والحاجة كالآدبة
بالكسر والضم والآب بحركة والمارة مثقلة الامو اربا كصغر صغر او آدبة ككرامة
عقل فهو ارب (وارب) او كتحريج وارب واحتاج والذهر اشتد به كلف ومعدته فسدت والجل
نسافت اعضاءه وقطع ارب وارب من يدك سقطت آرايك من اليدين خاصة ويده قطعت
او افتقر طحناج الى ما يابى الناس والآدبة بالضم العتدة او التي لا تمحل حتى تحصل والقيادة
وحلقه الايتيو بالعكر الحيلة والآدبة بالضم اصل الفخذ والآرب بالفتح ما بين السباية
والوسلى والضم صغار البهم ساعة تولد الا اريان بالكسر ملة وقوله واداب (مثلة) مع اومة

ومأرب يتنزل ع بالعين تخلفه وأرب عليهم إربا فاذ وقع وأرب القصد كضرب أحكمه وفلانا
ضربه على أربله والأربى يفتح إراء الداهية والتأرب الأحكام والتخديد والتوفير والتكميل
وكل مؤرب مؤرب وأرب نأبى وتندو تكلف الدهاء والتأرب المندبون والمؤارب المداهي
والأربان فى ع رب وقدرارية واسعة * أرب الأيل كفتح لم تجسر والأرب بالكسر
القصر الغليظ والداهية والتميم والديم والذيق المغاير الضاوى لا تزبد عظامها وإنما زيادته
فى بطنه وسفلته وأرب العقبة فى زبب ووهيم ذكره هنا والأرب ككثيف الطويل كالأرب
والأرب الشدة والقطب وإزاب بالكسر ما لبى العبر وأرب الماء كقرب جرى ومنه المنزأ أو
هو فارسي معرب أى بل السماوىس أربة ضارة وتأربو المال بينهم انقسموه (الاسب)
بالكسر معرأر كى أو الفرج أو الاستوكس مؤسب كغلم كثير الصوف وأسبت الأرض
أعشبت (أشبه) يأسبه خلطه وفلانا عابولامه يأسبه وأشب الشجر كقبح التف
كأشب وأشبه نأشبا والأشابه بالضم الأسلاط ومن الكبش ما لا لله الحرام ج الأناشب
والأشباى محركة الأجر جيدا والتأشب الخريس وأشبوا اشتطوا وأجمعوا كالتشبوا
فهما واليه انقسموا وهو مؤشبت بالفتح (أى) غير صحيح فى نسيه وأشبه بالضم اسم الذئب وفى
حديث ابن أم مكتوم بيني وبينك أشب محركة تريد الغيل الملتقة (الب) القوم إليه ٢ تؤمن
كل جانب الأيل بالهاو بالها ساقها والأيل أنساقت وأنتم بعضها إلى بعض والمحامد طريده
طردا شديدا كألها وجمع واجتمع وأسرع وعادو السماء دام مطرها والتأب كتعب
الغليظ المتعس منا ومن جسر الوحش والوعلى وهي بماو تجر والإب بالكسر القصر ونجسة
كالأرج سم بالفتح نشاط الساق وميل النفس إلى الهوى والعطش والتدبير على الصلوات
حيث لا تعلم وصلك الصفة والسم والطرأ الشديد وشدة الحمى والحري واشتداد البرد والدمل ورج
الوب باردة تسمى التراب ورجل الوب سريع التراج الدلو أو نشيط وهم عليه الب والوب واحد
مجمعون عليه بالظلم والعداوة والألب بالضم المباعه والقر بذا البلة والتألب القريض
والأفسا والتألب السريع وألبان د وألب كعاب ع قرب المدينة (أشبه) نأشبا لأمه
أو بكتة أو سألته فجهه وألب محركة الباذنجان والأب كصايب الميك أو عطر بضاهيه وهو
مؤنبت لا ينتهى الطعام (الأوب) والإبىو يتعدوا الأوبىو الآتية والإيسه والتأوبى

٢ صرب
٣ الب القوم

قوله الضاوى يشد البناء

اه نصر

قوله ووهيم من ذكره

هنا هو على ضبطه يفتح

المهمة والتشديد وبعضهم

ضبطه بكسر المهمة وسكون

الزاي عليه فلا وهم فى

ذكره هنا كذا يؤخذ

من الشارح اه نصر

قوله ضارة بالزاي لا بالزاء

كبابى اه نصر أى لا تجسر

اه شارح

قوله الركب محركة اه

شارح

قوله والتأب كتعب

صريح فى ان تاء زائدة

وسبقت فى التاء ان جعل

ذكره هناك ولم ينسب هنا

فهو يحجب عنه فله ضمتا

اه شارح

قوله والبنان بسدوراه

بعضهم ألبان بالياء آخر

الحروف فحاصله جئت

النون لا بالياء فاد الشارح

قوله فنهه كذا فى النسخ

أوردته فغير مدنى بعض

فجه اه شارح

والتأنيب والتأويل بالرجوع والآب السحاب والريح والسرعة ورجع القوام في السير
والقصود والعادة والاستقامة والتحمل والبرق والجهه ووزر ولما لا يجمع آيب كالأواب
والآياب وآبه الله بعد موآيت وآب كالمثل وملك وآبت الشمس إياها وأبو غابت وآوبه وآيسه
أنال لا والمصدر التأوب والتأيب والتأيت ٢ المأمور دته لئلا وآوب كفتح غضب وآوابته
والتأوب بالسير جميع النهار أو تبارى إلى كآيب في السير كلها وبمور مج مؤوبه تهب النهار
كله والآيه شربة القاسية وآبه د قرب ساوة ود يافريقه وآآب د بالبقاء
والمأوب بالمشور والمقور والملم ومه أنا حجرة المأوب وعدها الرجوب وآب شهر مغرب
ولما بمرجع والمثل يوتيهما نالما وبثلاث رحلات بالنهار والآواب القوام
واحدتها أو بتوحيش الآوابي يابى نسبة إلى بني أواب قبيلة (الأهبة) بالضم العدة كالهبة
وقد أهبط للآريم وأهبطوا وأهبطوا الإهاب ككتاب الجلد أو ما لم يدبج ج أهبط وأهبط وأهبط
عجبر أيرم وأبو إهاب بن عزير نحماني وكسحاب ع قريب المدينة وكعثمان نحماني وأهبط
ع * الآياب ككان السدة والآيسه الآوبة (فصل الياء) (البواب) كزفر
التصير من الخيل الغليظة اللحم القصع الخطو البعد القدير (بنة) حكاية صوت سي ولقب
قزني والشاب المتعالي البدن تقوم وصفة للآحج وقول الجوهر ي به اسم جارية غلظ واستهانه
بالرجز أيضا غلظ وانما هو لقب عبد الله بن الحرث وقوله قال الرجز غلظ أيضا والصواب قالت
هند بنت أبي سفيان (وهي رقص ولدها الأنكحن به جارية خديجة مكرمه محبة * محجب أهل
الكعبة * أى تغلب من حسنا) ودارية بكة وآب البأج والفلأ المعين وهم بيان وأجلو على
بيان (واحد) ويحذف أى طريقه والباية هدير القمل * برزبة فتح البانو كسر الدال المهملة
وتكون الزاى وقع الباء جذا يضاري فارسية معناها الزراع * بيسة * بيسارى * بيسة
بمرو * بانب * بضارة منها جلوان بن معة وأبراهيم بن أجدو وكيس بن أجدو وأجد بن سهل
الباينون المحدثون (البوابة) الفلاة وعقبة كؤبطر بق القين والبأب م ج أبواب ويسان
وأبو تادرو والبوآب لازمه ويرثه البوابة وقوس زياد بن أبيه وآب له أيوب صار بؤآله ويتوب
بؤآا أفتندو والبأب والبأب في السحاب والمندود الغاية وآبأت الكلب سطور لا واحد لها وهذا
بأته أى يتبع له والبأب د يمتلئ جبل قريب بحجر والبأبة تفر بالرمو : بضارة منها إبراهيم

٢ تأنيب

قوله وآب بملو يقال فريه
اه شارح

قوله وبلد يافر يشية قل

الشرح نقله الصاغاني ثم

قال ثم ظهر أنه تصف ذلك

على الصاغاني وتبعه المصنف

فاغاضي أنه يضم فشد

الموسد وتقدم ذكرها

في أبيج اه مصنفه

قوله والمقور بالتحف كذا

في النسخ وفي بعضها بالعين

المحمة اه شارح

قوله وأهبط بحركة وفي

نسخة أهبط بالضم للهاء

وفي أخرى كآهم في لسان

العرب قال سيبويه أهبط

اسم المصح وليس يجمع

أهبط لأن فصل ليس مما

يكسر بل فعال اه شارح

قوله وكسحاب موضع

وضبط ابن الأثير وعبره

بكسر الهمة ويقال فيه

يحبب بالياء الضمة أفاده

الشارح

قوله وقوله قال الرجز غلظ

أضاهذا فيه ما فيه فافاه

يمكن ان رآيه الشخص

الرجز وأخلقه على المرأة

صحيح اه شارح

قوله وجبل قرب بحجر وفي

بعض النسخ بل بدل جبل

أفاده الشارح

والبوب ع

قوله وعبد الله بن بيا وأبو
 باملة الباء إلى الباء ه شارح
 قوله وهو الجوهري الخ
 أعذ ذكره من أننا على أنه
 بوزن مستقبل أو جوهرا هكذا
 قاله الصاغاني والجميع
 المؤلف أماله في وأب ولم
 يتعرض له هناك ولعل
 ذلك هو منه أمه الشارح
 بعض تفسير كتبه معصمه
 قوله والبوب كالنور الخ
 قال الشارح نقله الصاغاني
 قلت والجميع في المعنى الأخير
 أنه البوب بالباء من آخر
 وقد تعف عليه ونقله
 المصنفه باختصار معصمه
 قوله الضمرون الخ قال
 الشارح كذا في نعتنا
 قال الجوهري هو فعلاون وفي
 نسخة نعتنا هو بالباء
 الموحدة في آخر فوزنه
 فعلاول وخرم غيره بأن وزنه
 تفعلول بناء على زيادة
 التاء اه باختصار كتبه
 معصمه

قوله وهو الجوهري
 قال الشارح ولكن صوب
 أبو جابر وغيره أن التاء
 هي الزائدة هذا الخفا
 وإن القول بالصائغ انطلا
 لا يساعد التماس ولا
 السماع قاله شتتا قلت
 وصوبه الصاغاني وغيره
 اه كتبه معصمه

ابن محمد بن اسحق والوجه ج بابا (وهذا بابته أي شترته والبوب كزبر) ع قُرْب مَصْر
 وجد عيسى بن خلاد الحديث والبوب بالضم ميمصر وباب الأبواب ميمصر بالخر وباب وبوبه
 وبوب اسماء وبابا مولى للعباس ومولى لعائشة وعبد الرحمن بابا أو باباه وعبد الله بن بابا
 أو بابي أو بابيه تابعيون وبابو بفتح على بن محمد (بن) الأسواري وجد والده أحد بن الحسين بن
 علي الحنفي وأبراهيم بن بوبه بالضم وعبد الله بن أحد بن بوبه والحسن بن محمد بن بوبه محدثون
 ٢ باب ميمصر كوة البابية الأعجوبة وبابين ميمصر ع بالبحرين وبابان ميمصر ميمصر (البب)
 بالكسر المتعبد وكوة الحوض واليباب الساقط يطوف بالماء والمحارب بن بيبه سيد مجاشع

❦ (فصل التاء) ❦ تباب كفتل ع والتوابان في وأب وهو الجوهري وما به
 ثوب في وأب * التالب كفتل ميمصر يفتد منه التبي وهذا موضع ذكره (التب) والتب
 والتباب والتبب والتبب النقص والخسار وتبا وتببا تبيد مبالغة وتبب قاله ذلك وقلنا
 أهله وتبب يدها شتتا وخسر تاء والتاب الكبير من الرجال والضعيف والمجل والمجاهد قد دبر
 ظهرهما ج أتاب وتب التبي قطعته والتبب كالنور الملهكة وما انطوت عليه الأشلاع
 والتبب بالكسر الحالة الشديدة وأتب الله قوته أضعفها وتبب شاعر التبي وتبم ميمصر كالشهر بن
 * التباب ككتاب ما ذب مرة من حجارة النفضة وقد بقي فيه منها والقطعة نعتها والتباب
 الخط من النفضة في حجر المعدن وتبب بالضم وتبب بطن من كندة منهم كاتبة بن بشر النخعي فأنل
 عثمان رضي الله عنه وتبب قبيلة من جبر منهم ابن ملجم التجمي فأنل علي رضي الله عنه وعطاف
 الجوهري عطف بنت الوليد بن عتبة

الآن غير الناس بعد ثلاثة قليل النخعي الذي جاء من مصر
 وأشد النخعي نفا أن الثلاثة الخلق أو انما هم التي صلى الله عليه وسلم والقران ونسبته الى
 الكمين وهم أيضا (هنا وضعه الخليل) * التجمي بفتح الخاء والفاء من النوق هذا
 موضعه لأن التاء لا تزداد ولا وهما الجوهري والفقار يفتن في خرب (الترب) والتراب والتربة
 والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب
 أتربة وترابا ولم يسمع لساير ما يجتمع والترابا الأرض وتراب ميمصر كثر أبو صارق في التراب
 وزين بالتراب وخسر وانقثر ترابا وترابا لا أصاب خيرا وأتراب قتل ماله وكثر ضد كثر

فهما وملك عبد الملك ثلاث مرات وأثر به وتر به جعل عليه التراب جعل وناقته تر بون محرمة
 ذلول والترية كفرحة الأتمة ونبت وهي التراب والترية محرمة والتراب عظام الصدر وأما
 الترفوتين منه أو ما بين التدين والترفوتين أو أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من
 يسرة أو اليدين والجوان والصين أو موضع القلادة والتراب الكسر اللدنة والن من ولد
 معلق وهي ترى وناد بها صارت تر بها والترية بالغض الضعفة وكهمة واد يصب في بستان ابن
 عامر وترية كجبهة ع بالين وكفامة ع بهوربان بالضم وادين المغيرة والمدنية
 وأورب على بن أبي طالب رضى الله عنهما والهد النخشي والحمدان ابنا جند المرزبان وعبد
 الكريم بن عبد الرحمن ونصر بن يوسف ومحمد بن أبي الهيثم الترابيون محدثون وأرب كاذيل
 كوردية وعصر والتراب بالكسر أصل ذراع الشاوم منه التراب الودعة أو هي جمع تر ب تخفف
 تر ب أو الصواب الودام التربة والتارية مصاحبة الأتراب وما تر ب بالكسر محلة بمر قند
 والترية بالضم جنحة حمراء وتر ب كنع ع قرب اليامة وهو المراد بقوله

• مواعيد فرجوب أخاه يتر ب • (الحسين بن عقيل التري لأقامته يتر به لا مفرق أن حدث)
 • ترعوتير ع موضعان بين صرفهما أصالة التاء (نق) كفرح ضد استراح وأتبعه وهو
 تبع معتل لا متعوب أو اتبع العظم أعقبه بعد الجير وإناءه ملأه القوم تبعت ما تبعهم
 (التعب) الشيخ والريه والخمر يك الفساد والهلاك والوضو والدرن والتحم والجوع والعب
 لعب كفرح وأتبع غيره (التلب) الحارث بن تلبا وكثيف • وفاز ابن سفيان القطان بن
 أبي • تعبته محامى عتري وكفاز ع وشاعر عتري جاهلي أو هو كثيف أيضا أو هما واحد
 والتولب التحن والتلب الأمر التلبا أو الاسم السلبية استقام واتصب والمحار قام صدره
 ورأسه والطريق استقام وأمتد • تعب كعب • بالشام منه محمد بن محمد بن عقيل • الحديث
 الكاتب الفائق وصالح التني روى أيضا وكان ثور وجبر عظام بالروم منه القطران (ناب)
 إلى الله توب أو توبة ومنا توبة وتوبة رجع عن المعصية وهو تائب وتواب وتاب الله عليه وفقه
 للتوبة أو رجع به من التشديد إلى التخفيف أو رجع عليه بفضله وقوله وهو تواب على عباده
 وأحمد بن يعقوب التائب مغري كبير متقدم وعبد الله بن أبي التائب عشت متأخر وتوبه تاسم
 وتل توبة • قرب الموصل واستقامه أن يتوب والتابوت أسله توبة كرفوة سكت الواو

٢ الشاهد الرابع
 ٣ ما بين العجمتين في نسخة
 المؤلف مضر وب عليه
 ٤ عطل

قوله والترية بالقسم أي
 فالكون احترزا من
 الغرير يك فلا يكون ذكر
 الفتح مستدركا أهذه
 الشارح اه مصححه
 قوله كازيل وينطق
 المهم فتح الأول اه مصححه
 قوله ابن أبي تلبية كذافي
 نعم المني التي يابدين نسخة
 الشارح ابن تلبية لمرو
 اه مصححه

فَانْقَلَبَتْ هَاءُ التَّائِيَةِ تَاءً وَلَقَدْ اَلْتَصَارَ التَّائِيَةُ بِالْهَاءِ * تَعْلِبُ كَيْسِبُ جَلُّ بِالْمَدِينَةِ وَالتَّائِيَةُ التَّوْبَةُ
 ﴿فصل التاء﴾ (تُعْلِبُ) كَعُنِيَ تَأْفَهُوْ مُتَوْبٌ وَتَتَابٌ وَتَابٌ اَصَابَهُ كَسَلٌ وَفَسْرَةٌ
 كَفَسْرَةُ النَّعَاسِ وَهِيَ التَّوْبَةُ بِأَوَّلِ التَّابِ حَرَكَةٌ وَالْاِتِّبَاعُ حَرَكَةٌ وَاحِدُهُ هَيَاوِعٌ وَتَتَابٌ الْخَبَرُ
 تَجَسَّهَ * تَتَبَّجَسُ مَقْعًا كَتَبَّ بِوَالْاَرَمِ وَالتَّائِيَةُ التَّائِيَةُ * تَعْلِبُ جَلُّ (يُعْلِبُ) لِيَنِي كَلَابُ
 عَنْدَهُ مَعْدِنٌ ذَهَبٌ وَمَعْدِنٌ بَرَزَعٌ اَيْضًا (الزَّبُّ) تَعْلِمُ وَفِي بَيْتِي الْكُرْشُ وَالْاَمْعَانُ تَرُوبٌ
 وَاتْرَبُوا اَنْارِبُجَّ وَالتَّرِبَانُ حَرَكَةٌ الْاَصَابِعُ وَتَرَبُّهُ تَرَبُّهُ وَتَرَبُّهُ عَلَيْهِ وَاتْرَبَهُ لَامَهُ وَعِيَرَهُ يَذْنُهُ
 وَالتَّرِبُ الْقَلِيلُ الْعَطَاوُ بِالْتَشْدِيدِ الْفُلُطُ الْفُلُطُ وَتَرِبُ الرِّبَاضُ تَرَبُّهُ تَرَعٌ عَنْهُ تَوْبُهُ وَتَرِبُ كَتَفٌ
 رَكْبَةٌ فَتُحَارِبُ تَرِبُ اَنْ حَرَكَةٌ خَصَنُ الْبَيْنِ وَتَرِبُ الْكَبْشُ زَادَتْهُمْ شَاةً تَرَبُّهُ سَبْعَةٌ اَنْارِبُ
 ةٌ تَحْلِبُ تَرِبُ وَتَرِبُ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَتَرِبُ وَاتْرِبُ يَفْعُلُ اِلَاهُ وَكَسَرُهَا
 فِيهَا وَاسْمُ أَبِي رَيْمَةَ الْبَكْوِيُّ يَتَرِبُ اَوْ رِيْعَةُ بَنُ يَتَرِبُ وَيَعْمُرُونَ بَنُ يَتَرِبُ يَحْمَايُ وَنَجْمَةٌ بَنُ يَتَرِبُ
 تَابِعِي وَالتَّرِبُ الْبَلْخُ (الزَّرْبِيَّةُ) بِالضَّمِّ ثِيَابٌ يَبُضُّ مِنْ كَانُ مَصْرُ * التَّعْلِبُ كَفَسْرَةٍ حَوَابُ
 الْقَفَاصِ (تُعْلِبُ) الْمَاوَالِدُ كَمَعْرِ فَرَسَةٍ فَاتَّعَبُوا تَعْبُوهَا تَعْبُوهَا وَتَعْبُوهَا وَتَعْبُوهَا سَائِلُ
 وَالتَّعْلِبُ مَسِيلُ الْوَادِي جُ تَعْبَانُ وَمَتَاعِبُ الْمَدِينَةِ سَائِلُ مَا يَنْهَاهَا التَّعْلِبُ بِالضَّمِّ اَوْ كَمَعْرِ وَهُوَ
 الْجَوْهَرِيُّ وَزَعَةُ خَيْبَتِهِ خَضْرَاءُ اَلْاَسُ وَالْقَارُوتُ تَعْبُوهَا وَالتَّعْبَانُ الْحَيْةُ الْخَضِرَاءُ الْخَضِرَاءُ اَوْ
 الذُّكْرُ خَاصَةً اَوْ عَامًّا وَالتَّعْبِيُّ بِالْفَتْحِ وَالتَّعْبَانُ وَالتَّعْبَانِي يَفْعُلُهُمَا الْوَجْهُ التَّخَمُّ فِي حُسْنٍ وَبَيَاضٍ
 وَفَوْهُ يَجْمَعُ تَعَابِيِبُ اَيَّ مَا صَافِي مُجَدِّدُ التَّعْبُوبِ الْمَرَّةُ (التَّعْلِبُ) م وَهِيَ الْاُنْثَى اَوَّلُ الذُّكْرِ
 تَعْلِبُ وَتَعْلِبَانُ بِالضَّمِّ وَاسْتِشْهَادُ الْجَوْهَرِيِّ يَقُولُهُ * اَرْبُ يَسُوْلُ التَّعْلِبَانُ بَرَاهُ * عَطَا صَرْحٌ وَهُوَ
 مَسْبُوقٌ فِيهِ وَالصَّوَابُ فِي الْبَيْتِ فَتَحُ التَّائِيَةُ مَشْنَقِي كَانَ غَاوِي بَنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ سَائِلُ الصَّغْنِ لِيَنِي
 سَلِيمٌ قَبِيْلُهُ وَهِيَ اَذَا قَبْلُ تَعْلِبَانُ يَشْتَدَانِ حَتَّى تَسْقَا قَبَالَةَ عَلَيْهِ فَقَالَ الْبَيْتُ ثُمَّ قَالَ يَا مَعْتَرُ
 سَلِيمٌ لَا لِلَّهِ لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا يُعْطَى وَلَا يَمْنَعُ فَكَسَرَهُ لِحَقِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ مَا
 اَسْمُكَ فَقَالَ غَاوِي بَنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ فَقَالَ بَلْ اَسْمُكَ اَشْدَنُ بَنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ وَهِيَ تَعْلِبَةُ جُ تَعْلِبُ وَتَعْلِبَانُ
 اَرْضٌ مَعْلَةٌ وَمَعْلَةٌ كَثِيرَةٌ تَخْرُجُ الْمَاءُ اِلَى الْحَوْضِ وَالتَّخْرُجُ مَخْرَجُهُ مَا اَلْمَخْرُجُ مِنَ الْمَرْيَمِ
 وَطَرَفُ الرَّجُلِ الدَّاخِلُ فِي جَبَّةِ السَّيِّدِ وَاصْلُ الْفَيْلِ اذْ قَطَعَ مِنْ اَتَمِّهِ اَوْ اَصْلُ الرَّا كُوبِ فِي الْمَيْدَعِ
 وَهِيَ الْعَصْفُ وَالْاَسْتِوَا سَمُ خَلْقٍ وَقَبَائِلُ وَالتَّعْلِبَانُ بَنُ جَدِّ عَامِرٍ وَرُومَانُ وَتَعْلِبَةُ اَسْتِوَا

٢ وَتَتَابٌ الْخَبَرُ تَجَسَّهَ
 ٣ الشَّاهِدُ الْخَاسِ

قوله وهي التوبة كذا في
 نسخ المتن التي بأيدينا وفي
 الشارح (وهي التوبة)
 بضم التاء وفتح الهاء
 محدودة ونقل صاحب
 المبرزين ابن مصلح انه
 قال توبة بالضم فالكسرة
 نقله القهري وغيره وهو
 غريب اه مختصرا كتبه
 مصححه

قوله والتربيب الطي وهو
 البناء بالحجارة وما اخشى
 انه مصنف من التوب
 بل هو كما يأتي اه شارح
 قوله بحجاب القفاص وهو
 آلة الخراف التي يخرق بها
 الجريد ويحوم به ليدكرو
 المصنف في ج وب اذاده
 الشارح اه مصححه

قوله غلط صرح مصوب
 الشارح ما قاله الجوهري
 بشوئنه جمع من الأسمه
 وروماة المؤلف فانظره
 اه مصححه

قوله بل انت واشد بن عبد
 وبه وقال ابن أبي حاتم
 سماه واشد بن عبد الله اه
 شارح

قوله الى الحوض هكذا
 في النسخ والذي في لسان
 العرب بن الحوض اه
 شارح

وَمَنْ بَاتَ مَبْلَغَ جُودٍ مَا يَهَامُ أَشْرَفَ مِنْ إِحْجَارِ حَوْفِهَا أَوْ مَوْضِعٍ عَلَيْهِ لَوْ جُمِعَ النَّاسُ بَعْدَ تَقَرُّفِهِمْ
 كَلْتَابِ السُّبُوبِ النَّصْرِ وَاللَّحْمَاءِ إِلَى الصَّلَاةِ أَوْ تَبِيعَ الدُّعَاءِ وَأَنْ يَقُولَ فِي أَذَانِ الْفَقِيرِ
 الصَّلَاةَ عِزٌّ مِنَ النَّوْمِ مَرَّتَيْنِ عَوْدًا عَلَى بَدْوِ الْإِمَامَةِ وَالصَّلَاةُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ وَتُوبَ تَغْلٍ بَعْدَ
 الْفَرِيضَةِ وَكَسَبَ التُّوَابِ وَالتُّوبِ الْبَاسِ جِ اتُّوبَ وَأَتُوبَ وَأَتُوبَ وَتَابَ وَأَتَابَ وَأَتَابَ وَأَتَابَ وَأَتَابَ
 وَمُحَمَّدٌ بْنُ عَمْرِو بْنِ النَّبَاطِيِّ الْهَنْدِيُّ كَانَ يَحْتَفِظُ التَّيَابِ فِي الْحَمَامِ وَتُوبَ بِتُخْمَةٍ أَسْرَحَاتٍ طَيِّبَةٍ وَأَبْنُ النَّارِ
 شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَأَبْنُ تَلْدَةَ مَعْمَرٌ لَهُ شِعْرٌ يَوْمَ الْقَادِسِيِّ وَلَهُ تُوَابٌ بِالْمَاءِ السَّلْبِيِّ وَالْفَرَسِ
 وَفِي تُوَابِي أَيْ أَنْ أَقْبِيَهُ أَيْ فِي ذِمَّتِي وَذِمَّةٍ إِلَى وَأَنْ أَلْبِسَ لَيْعُفٌ فِي نِيَابِهِ أَيْ أَعْمَلِيهِ وَنِيَابُكَ فَطَهَرَ
 قِيلَ قَلْبُكَ وَسَعَا تُوَابُكَ وَتُوَابُكَ كَسَابُكَ وَتُوَابُكَ كَسَابُكَ وَتُوَابُكَ كَسَابُكَ وَتُوَابُكَ كَسَابُكَ وَتُوَابُكَ كَسَابُكَ
 كَزُفَرٍ مِنَ الطَّافِي وَزُفَرُهُ مِنْ تُوَابِ الْقُرَيْشِيِّ فَاضِي دِمَقٌ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ تُوَابٍ أَبُو مُسْلِمٍ الْخَوْلَانِيُّ
 وَجَمْعُ أَوْ جَمِيعُ بْنُ تُوَابٍ وَزَيْدُ بْنُ تُوَابٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ تُوَابٍ أَيْضًا لَا تُوبَ (وَوَهْمُ فِيهِ عَدُ
 الْقُرَيْشِيِّ تَابِيٌّ وَأَتُوبُ بْنُ عُثْبَةَ مِنْ رَوَاتِهِ حَدِيثُ الدِّيكِ الْأَيْضِيِّ) وَتُوَابٌ جُلُوعًا أَوْ سَاقِرًا فَاقْطَعْ
 خَبْرَهُ فَتَدْرُسُ أَمْرَهُ لَنْ لِي اللَّهُ رَدَّهُ لِقَرْمِنْ أَنْفُهُ وَتَحْتَجُّنَ إِلَى مَكَّةَ فَلَا أَقْدَمَ أَخْبَرَتْهُ بِهِ فَقَالَ دُونَكَ
 فَتَقِيلُ أَنْطُوغَ مِنْ تُوَابِ الثَّانِي الرِّجْلُ الشَّعِيدَةُ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْمَطَرِ وَمِنْ الْجَرِيمَاوَةِ الْفَائِضُ
 بَعْدَ الْجَزْرِ وَتُوَابُ بْنُ عُثْبَةَ كَسَابُكَ حَسْبُكَ وَأَبْنُ تَابَةَ هَذَا كَرُو بِالْقَتِيفِ جَمَاعَةً وَاسْتَنَابَهُ
 سَالَهُ أَنْ يُبَيِّنَهُ وَمَا لَأَسْتَرْجِعَهُ وَكَزِيرُ تَابِيٍّ مُحَمَّدٌ كَلَامِي وَأَتُوبُ بَكَالِي وَزِيَادُ بْنُ تُوَابٍ وَعَبْدُ
 الرَّحْمَنِ بْنُ تُوَابٍ تَابِيٍّ نِيَابُ كَسَابُكَ أَسْمُ كُورَةَ وَالتَّيْبُ الْمَرَاتُ قَدْ زُوَّجَهَا وَأَدْخَلَ بِهَا
 وَالرُّجُلُ دَخَلَ بِهِ أَوْ لَا يُقَالُ لِرَجُلٍ أَلْفِي قَوْلُ الْوَلَدِ التَّيْبِيِّ وَهِيَ مُنْثَبَةٌ كَعُظْمٍ وَقَدْ تَنَبَّيْتُ وَزَكُوهُ
 فِي تَابٍ وَوَهْمُ (فَصَلِّ الْجَبِ) (الْجَابُ) الْحَمَامُ الْقَلْبُ أَوْ مِنْ وَخْشِيهِ وَالسَّرَّةُ
 وَالْأَسَدُ كُلُّ جَانٍ غَلِيظٍ وَ ع وَالْقَرَّةُ الْحَوْبَةُ كَلُوحُ الْوَجْهِ جَابَةُ الْبَطْنِ مَاتَتْهُ وَالنَّبِيَّةُ
 أَوَّلُ مَا طَلَعَ قَرْنُهَا جَابَةُ الْمَدْرَى لِأَنَّ الْقَرْنَ أَوَّلُ مَا طَلَعَهُ غَلِيظٌ ثُمَّ يَدْقُ وَيَابُ كَسَابُكَ لِمَا لَوَاعَ
 الْقَرَّةُ وَالْجَابِيَانِ ع وَدَارَةُ الْجَابِ ع • الْجَانِبُ كَبَغْفَرِ الْقَصْرِ الْقَمِيٌّ مَنَا وَمِنْ الْحَيْلِ وَهِيَ
 بِهَا مَوْفِرٌ هَامُ (الْجَبُّ) الْقَطْعُ كَالْجَبَابِ بِالْكَسْرِ وَالْإِجْتِنَابُ لِمَا تَصَالُ الْخَصِيَّةُ وَالتَّلْفِيعُ لِلْقَتْلِ
 وَالْقَلْبَةُ وَالْجَبُّ حَكْرَةٌ تَقَعُ النَّامُ وَأَنْ يَأْكُلَ رَجُلٌ فَلَا يَكْبُرُ بِعَرِجٍ وَنَاقَةٌ جَاءَتْ وَهِيَ
 الْمَرَاةُ لَا التَّيْبَنَ لَهَا أَلْفِي لَمْ يَنْتَهَمْ صَدْرُهَا وَتَنِيَامُهَا أَلْفِي لَهَا وَالجِبَّةُ تُوَابُ ج جَبَّ

١ الحديث الثياب
 ٢ لا أوب
 ٣ وتوب تعدد بالير
 ٤ امرأة

قوله وابن تالدة بنم فسكون
 ١ شرح
 قوله المقرئ كذا في النسخ
 والرواية المقرئ انا شرح
 قوله وجمع الحاء المهملة
 مصفرا هكذا في النسخ
 والرواية جمع بالعين
 كالماء والحاء تصيف اه
 شرح
 قوله وتجن به وفي نسخة
 وتجن به اه شرح
 قوله تابعان حيث انهما
 تابعان كان اللسان ان
 يقول تابعين لان الذين
 تقدموا تابعان ايضا فاقبل
 اه شرح أي ويصحف
 لفظا تابسي السابق اه
 مصححه
 قوله جابة المدري وأبو
 حنيفة لا يميز موق في الجمل
 انه غير ميموز أقاده
 الشارح
 قوله الجانب كبغفر الصواب
 ان وزنه فمثل والنون
 زائدة ولذا كره الصاغاني
 في ج أب أقاده الشارح
 قوله لا تغذي لها حذف
 النون هنا وانيتها في
 الاكثين تنوع أشارله
 شقنا اه أقاده الشارح

وَجِبَابُ ع وَجَابُ الْعَيْنِ لَا تَرْعُ وَشَوَّ الْحَافِرَ أَوْ قَرْنَهُ أَوْ مَوْصِلَ مَائِنِ السَّاقِ وَالْقَضِيَّ مَنِ
السَّنَانُ مَا دَخَلَ فِيهِ الرَّجْعُ بِالْثَّهْرَانِ (مَنْ عَمِلَ بَعْدَ ذَلِكَ) وَبَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُ عَمْدٌ بِالنَّارِ الْخَبَائِثِ
وَدَعَاؤُ بَنِي الْجَبَابِ وَ ع بِمَضْرُوعٍ بَيْنَ بَعْلَبَكٍّ وَدَمَشَقٍ وَمَا يَرْمِي عَالِي حَوْءٍ بِطَرَابُلسٍ
مِنْهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ الْجَبَابِيُّ وَفَرَسٌ حَبِيبٌ كُفَّطٌ أَرْتَقَ الْبَاسُ مِنْهُ إِلَى الْجَبِيبِ وَالْجَبَابُ
بِالضَّمِّ الْبَرُّ أَوِ الْكَثِيرُ أَوِ الْمَاءُ الْبَعِيدُ الْقَعْرُ أَوِ الْجَبْدَةُ أَوْ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَالَةِ أَوِ التَّوَلَّى لَمْ تَقُولُوا وَمَا وَجَدَ
لَا يَمُحُّهُ النَّاسُ حُجَّ أَحِبَابُ جَبَابٍ وَجَبْدَةُ الْبَرِّ أَوْ تَحِيحُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَ ع بِالْبَرِّ
تَحِبُّ مِنْهُ الزَّافَةُ وَحَضْرَةُ لُطَيْفٍ وَمَا لَيْقَى عَائِزٍ وَمَا لُصْبَةٌ بِنْتِ عٍ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَبَلْبَسٍ
وَ ع يَحِبُّ وَتُضَافُ إِلَى الْكَلْبِ أَذْهَبَ مِنْهَا الْكَلْبُ وَبَعْلَبَكٍّ أَوْ بَعْلَبَكٍّ أَوْ بَعْلَبَكٍّ أَوْ بَعْلَبَكٍّ أَوْ بَعْلَبَكٍّ
أَنْتِ عَشْرُ مِثْلٍ مِنْ طَبِيعَةٍ أَوْ مِنْ سَفِيلٍ وَبَلْبَسٍ وَدَرَجَةِ الْجَبَابِ الْمَوْصِلُ وَجَبُّ الْطَلْعَةِ دَاخِلُهَا
وَالْجَبِيبُ أَرْتَقَ الْقَعِيمُ إِلَى الْجَبِيبِ وَتَفَارُوُ الْفَرَارُ وَارْزُ أَوِ الْمَالِ وَالْجَبَابُ كَصَابِ الْقَطْرِ
السَّيْدُ بِالْكَسْرِ الْغَالِيَةُ فِي الْحَسَنِ وَغَيْرُهُ بِالضَّمِّ الْقَطْرُ وَالْهَدْرُ السَّاقُ الَّذِي لَا يَتَلَبَّسُ وَمَا
الْجَمْعُ مِنَ الْبَابِ الْإِلَاقَةُ لَا تَزِيدُ وَلَا تَنْقُصُ وَقَدْ أَحْبَبَ الْبَرُّ وَالْجَبَابُ بِالْأَرْضِ أَوْ وَجْهًا أَوْ
غَلِيظًا وَالتَّرَابُ عَصْفُ الْبَلْبَسِ وَ ع بِالْمَدِّ يَنْقُوعٌ يَنْدُرُ بِهَا الْمَدَّةُ وَالْأَجْبَابُ الْفَرَجُ
وَجَابَةُ السَّعْدِيِّ كَتَمَتْهُ شَاعِرٌ لَوْ كَرِهَ يَحْيَا وَيَدَا جَاوَادٍ بِكَلْبَةٍ وَجَبَّ بِالضَّمِّ وَالْقَصِيرُ
كَوْرَةٌ تَحْوِزُ سَنَانٍ مِنْهَا أَوْ عَلَى وَابْنِهِ أَوْ هَائِمٌ وَ ع بِالْثَّهْرَانِ وَأَنْ مِنْهَا أَوْ مُحَمَّدٌ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ جَادِ الْمَقْرِيُّ
وَ ع قُرْبُ هَيْتٍ مِنْهَا عَمْدٌ إِلَى الْغُرَّةِ قُرْبُ بَعْقُؤَ الْبَابِ فِي وَحْشَةٍ بِالْعَيْنِ مِنْهَا
شُعْبَةُ الْجَبَابِ الْخَيْتُ وَجَدَّ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ الْجَبِي بِالضَّمِّ وَيُقَالُ الْجَبَابِيُّ لِبَيْعَةِ الْجَبَابِ مُحَمَّدٌ وَعَمْدُ
وَعَمْدَانِ ابْنِ الْحَمْدِيِّ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بِنْتِ جَوِيَّةِ الْأَصْبَهَانِيَّةِ مُحَمَّدٌ بِنْتُ جَوِيَّةِ الْحَمْدَانِيَّةِ وَعَمْدُ الْقَوِيِّ
ابْنُ الْجَبَابِ كَانَ لِحُلُوسٍ جَدِيدَةٍ مَوْتِ الْجَبَابِ وَالْحَافِظُ أَحَدُ بَنِي خَالِدِ الْجَبَابِ مُحَمَّدُ بْنُ
وَالْجَبَابَاتُ بِالضَّمِّ ع قُرْبُ بَيْتِي قَارِوُ الْجَبِيَّةِ أَنَّ الْقَطْلَ وَبَصْنُ الزَّيْلِ مِنْ جُلُودٍ مَعْتَمِنٍ
وَبَصْنُ الْكَرْشِ يَحْتَلُّ فِيهِ الْقَطْعُ أَوْ هِيَ الْإِهْلَةُ تَذَلُّوُ يَحْتَلُّ فِي كَرْشٍ أَوْ جِلْدٍ حَبِيبٍ الْبَعِيرُ
يَقُورُ وَيَحْتَلُّ فِيهِ الْقَطْعُ وَجَبَّ بِالضَّمِّ مَا قَرَّبَ الْمَدِينَةَ وَمَا جَبِيبٌ وَجَبَابٌ كَسْرٌ وَالْجَبِيبُ
السُّتُورُ مِنَ الْأَرْضِ ع وَبَقِيعُ الْجَبِيبِ بِالْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ بِالْمَاءِ أَوَّلُهُ وَالْجَبَابُ الْبَلْبَسُ وَجَبَابُ
مَكَّةَ رَسَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى أَوْ سَوَّاهَا أَوْ مَقَرَّ بِئِي كَانَ لَيْقَى بِالْكَرْشِ وَالْقَتَامُ مِنَ الثَّقَلِ وَالْجَبَابَةُ

أَوِ التَّرَابِ
٢ مَائِنِ الْقَضِيَّ مَضْرُوبٍ
عَلَيْهِ بِنُسخَةِ الْمَوْلَانِ

قوله محمد بن المبارك الجبابي
قلت والصواب في نسخة
الجبي الى الجبسة قرية
بخراسان كما حققه الحافظ
اه شارح

قوله وبالس فداهدل
الصف ذكر نابل في
موضع اعادة الشارح

قوله وبالسراب في نسخة
الشارح والارباب اه معجمه
قوله بقو بانفع الواحدة
مقصورة الظرمادة ع في
اه معجمه

قوله منها ابو محمد بن علي
ابن جاد المقي هو بعبته
دعوان بن علي الجبابي
المار فهو مكر مع ما قبله
اه شارح

قوله وكسيت قرية بالعين
الشهر وتخصفها وتصرفها
اه شارح

قوله الهمداني هكذا في
النسخ بالاله الحمداني
نسخة الشرح بالاله الهمة
اه معجمه

قوله ما قرب المدينة الذي
في ايقونته بالهامة وفي
الشرح ما يزيد ذلك اه
معجمه

قوله والجبيب بانفع كذا
في نسخةنا وضطه في لسان
العرب بالضم اعادة الشارح

الْمَالِئَةُ وَالْمُتَأَمِّرَةُ فِي الْحَسَنِ وَفِي الطَّعَامِ وَالْثَّجَابِ أَنْ يَتَنَا كَحِ الرَّجُلَانِ اخْتِصِمَا وَجَبَانٌ
مُسْتَدَّةٌ بِالْأَهْوَاذِ وَجَبَّ سَاحٍ فِي الْأَرْضِ ٢ وَأَحْدَبُ الْجَبَابِ مُسْتَدَّةٌ عَحْبٌ وَكَزْبَرُ أَوْ جَعَةٌ
الْإِنصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْثَوْنِ • جُنَابٌ بِالضَّمِّ وَالْمُنَاةُ ع قُرْبُ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى • جَجَبَ
الْعَدُوُّ أَمْلَكَهُ وَفِي الشَّيْءِ تَرَدُّدًا وَجَاءَ وَهَبٌ وَجَجَبَ اسْمٌ وَجَجِي حَى مِنْ الْإِنصَارِ • الْجَحْبُ
الْقَصِيرُ أَخْبَرُ بِوَيْضَمٍ الْقَصِيرُ الْقَصِيرُ الْحِمُّ وَقُرْسٌ حَرْبٌ وَجَارِبٌ عَظِيمُ الْخَلْقِ وَالْخَرِبَانُ بِالضَّمِّ
عِرْقَانِ فِي لَهْرٍ مَقِي الْقُرْسِ • الْجَحْبُ بِالْفَتْحِ وَكَبَهُمُ الْقَصِيرُ أَوِ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ ٣ كَا جُنَابٌ وَالشَّدِيدُ
وَالْقُدْرَةُ الْعَظِيمَةُ (الْمَجَابَةُ) كَتَابَةٌ وَكَابَتُ جَبَانَةً الْأَقْوَى وَالثَّقِيلُ اللَّيْسُ وَالْمَجَابُ بِالْفَتْحِ
الذَّبُّ الْأَجْوَدُ كَهَيْفَ الْبَعْرِ الْعَظِيمِ وَالصَّنِيدُ وَالضَّعِيفُ (الْمَجْبُوبُ) بِالضَّمِّ وَالْمَجَابُ
وَالْمَجَابَةُ وَالْمَجَادِيَاءُ وَتَقَصَّرُ أَبُو جَحَادٍ وَأَبُو جَحَادٍ بِضَمِّهِمَا الْعَظْمُ الْغَلِيظُ وَتَرَبُّ مِنْ
الْمَجَادِيٍّ وَمِنْ الْمَجَادِيٍّ مَنْ الْخَفَاءُ تَجَمُّوهُ وَالْمَجْبُوبُ كَتَنَزُّو جَنْبِ الْأَسَدِ وَجَعْفَرُ اسْمٌ إِلَى
الْعَلَّتِ الْكُفْرُ فِي النَّسَابَةِ (الْمَجْبُوبُ) الْخَلُّ وَالْعَيْبُ يَجْدُو وَيَجْدُو وَالْمَجَادِيُّ الْكَافِي وَالْمَجْدُوبُ
وَالْمَجْدُوبُ الْمَجْدُوبُ كَلِدَرَهُمْ حَادٌ ٤ وَاسْمٌ وَأَمَّ جَنْبِ الدَّاهِيَةِ وَالْعَدُوُّ وَالْثَلْمُ وَوَقَعُوا فِي أَمٍّ
جَنْبُ أَيِّ خَلْوٍ أَوْ جَنْبِ الْأَرْضِ وَجَدَّ جَانِبُهُ الْقَوْمُ اسْمُهُمُ الْجَنْبُ وَمَكَانٌ جَدَّبُو جَدَّبُو
وَجَدَّبُو جَدَّبِيْنَ الْجَنُوبَةَ وَأَرْضُ جَدْبَةٍ وَأَرْضُونَ جَدَّبُو جَدَّبُو وَقَدْ جَدَّبَ تَحَسَّنَ
جَدَّبُو جَدَّبُو جَدَّبُو وَكَانَتْ فِيهِ أَجَادِبُ قِيلَ جَمَّ أَجَدُّ جَمَّ جَدَّبُ وَقَدْ جَدَّبَ جَدَّبَةُ
وَالْمَجْدَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكُونُ تَحْصِي جَدَّبُ كَهَيْفَ اسْمٍ لِلْجَدْبِ وَمَا تَجَدَّبُ أَنْ تَحْصَدَ مَا
اسْتَوْجِمَ وَأَجْدَانِيَّةٌ د قُرْبُ بَرْقَةٍ (جَدْبَةٍ) يَجْدِبُهُ مَدَّةٌ كَأَجْدَبِهِمُ الَّتِي حَوَّلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ
تَجْدَبُهُ وَقَدْ تَجَدَّبُ وَتَجَادَّبُ وَالنَّاقَةُ قَلَّ لَبَنُهَا فَهِيَ جَانِبُ جَانِبَةٍ وَجَدَّبُ ج جَوَانِبُ
وَجَدَّبُ كَتَبَانِ وَالشَّهْرُ مَقِي عَامَتُهُ وَالْمَهْرُ قَطْعُهُ وَلَا يَجْدِبُهُ بِالضَّمِّ غَلْبُهُ فِي الْمُهَاجَرَةِ جَدَابُ
كَقَطْعَانِ الْمَيْمُونِ جَدَّبُ سَرَسُوعٌ وَيَتَمَوَّيْنِ الْمَتَزِلِ جَدْبَةُ قَطْعُهُ بَعِيدَةٌ وَالْمَجْدُوبُ حَرَكَةُ جَارٍ
الْفُخْلِ أَوِ الْخَشْنُ مِنْهُ كَالْجَدْبِ بِالْكَسْرِ أَوِ الْحَدَّةُ مَاءٌ وَجَدَّبُ الْفُخْلُ يَجْدِبُهُ فَا قَطَعَ جَدْبًا وَمِنْ
الْمَاءِ نَقَا كَرَعَ فِيهِ وَالْجَوَانِبُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ يَجْدُبْنَ سَكْرًا وَرَوْحُهُمْ جَادِبَانِ زَاوٍ وَتَجَادَّبَا تَزَاوَا
وَأَجْدَبَهُ سَلْبُهُ وَالْمَجْدُوبَةُ مُسْتَدَّةٌ عَلَيْهِ يُصَادُّهَا الْغَنَارُ وَالْمَجْدَانُ كَعَفَانِ زِمَامِ النَّمْلِ وَتَجْدِبُهُ
تَرَبُّوهُ وَخَفِي وَادِي جَدْبَاتٍ حَرَكَةُ إِذَا أَخْطَأَ لَمْ يُصِبْ (المرب) حَرَكَةُ م حَرْبٌ كَقَرْحٍ

٢ وَكَزْبَرُ أَوْ جَعَةٌ
الْإِنصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْثَوْنِ
وَأَحْدَبُ الْجَبَابِ
٣ الْعِلَلُ
٤ الْجَمْعُ وَالْمَجَادِيَّةُ
بِضَمِّهِمَا
واحدة

قوله وأحدبن الجباب الخ
لا يخفى إنما لحاظه أبو عمرو
أحمد بن خالد الأندلسي
للمقدم فذكره هنا تانيا
تكراراً اه شارح
قوله الجندب الضم وقوله
الأي ضمهما تيسدق
غير محله فان الالف لا التي
سرها كلها مضمومة فلو
قال بعد الجميع بالضم في
الكل كان أولى أفاده
الشارح
قوله اسم أي الصلت كذا
في النسخ والصواب أبي
الصعب اه شارح

٢ النورى وعياض فيه
٣ الشاهد السادس

٣ الشاهد السادس

قوله وقوله يجب اذ
صرح في الجواب اسم
القرية بمقدومه والثابت
في الصبح وخم غيره
بكونه مقصورة وسوبه
النوري في شرح مسلم
اذ قال الشارح قوله وجراء
واذ قال الشارح ومنهم
من جمع حذف الواو
العاطف قبل اذ ا هـ
فكون جوا مجسورا
بالكسرة الفاضلة لانه
مضاف الى اذ ا هـ
قوله والقرية في المغرب
عباراة على معنى جوية
باللام كقوله ابن الاثير
بالقرية في المغرب ا هـ

قوله كالجزية يقتضين
وسكون النون وانما قوله
جوزة كراهة التضعيف
ا هـ نفس
قوله بالكسر والضم اى
في اوله مع سكون الراء كما
هو المتبادر من عبارة
في القاموس قال شعبة
والمشهور فيه تشديد الباء
وسط الراء تابع الجيم
ان ضم صحت وان كسر
كسرت والذى في لسان
الصربوح بان الفرع
والضمعى اى كسبان
ا هـ شرح

قوله كما مر صدق كفى الشارح
وقتنا قيسل اصطلاحنا
تضاف ا هـ معناه

فَهُوَ جَوْبٌ وَجُوبَانٌ وَأَتْرَجُ جُجْرُجُجٌ وَجُوبٌ وَأَجَارِبٌ وَأَجْرٌ وَاجْرَتْ إِلَيْهِمْ وَهُوَ الْعَيْبُ وَمَعْدَأُ السَّيْفِ وَالْقَالِدَاءُ يَتْلَوْنَ بِالْحَرْفِ وَالْجَمْعُ بِالْأَلِفِ وَالنَّاحِيَةُ الَّتِي يَدْرُفُهَا قَلْبُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْأَرْضُ الْمُتَعَوِّطَةُ وَالْجَارِيَةُ الْمُتَعَوِّفَةُ بِتَجَنُّبِ أَذْرَحَ وَعَلِمَ مَنْ قَالَ بِنَهْمِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَأَمَّا الْوَهْمُ مِنْ رَوَاغِدِهِ مِنْ اسْقَاطِ زِيَادَتِهِ كَرَاهَا الدَّارُ تَطْنِي وَهِيَ مَائِنٌ نَاجِيٌّ حَوْضِي كَائِنٌ لِلدَّيْسَةِ وَجُوبٌ وَأَوْدَحُ وَالْجَرُّ بِمِكَالٍ قَدَرُ أَرْبَعَةِ أَفْقَرَةٍ جُجْرُجُجٌ أَرَبَةُ وَجُوبَانٌ وَالْمَرْءُ دَعْوُ الْوَادِي وَادِ الْجَرَّةِ بِالْكَسْرِ الْمَرْءُ رَعَهُ وَالْقَرَاعُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْفُحْشُ لَزَعَ أَوْ عَرَسَ وَجِلْدَةٌ أَوْ بَارِيَةٌ تَوْضَعُ عَلَى شَعْرِ النِّرْلِ لِأَلَّا يَنْتَرِ الْمَاءُ فِي الشِّرَاءِ وَتَوْضَعُ فِي الْجَنْبُولِ لِيَتَحَدَّرَ عَلَيْهَا الْمَاءُ بِالْفَتْحِ بِالْقُرْبِ وَالْجَرُّ وَلَا يَنْفَعُ أَوْ لَوْغَةٌ فَيُحَاكَمُ (عِيَاضٌ وَقِيْرٌ) الْمَرْءُ وَادِ الْوِعَاءِ جُجْرُجُجٌ وَجُوبٌ وَاجْرُجُجٌ وَوِعَاءُ الْحَصِيَّتَيْنِ وَمِنْ الشِّرَاءِ تَسَاعُهَا وَلَقَبَ بَعْقُوبٌ بِنِ اِبْرَاهِيمَ الْبَزَازِ الْحَبِثُ أَبُو جَرَابٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقُرَيْشِيُّ وَكُفْرَابُ الْغَنَةِ الْفَارِغَةُ وَمَا تَكَلَّمَ بِالْجَرِّ بِتَحَرُّكِهِ مُتَدَدَةٌ جَمَاعَةُ الْجُرَّاءِ وَالْفِلَاطُ الشَّدَادَةُ مِنْهَا وَمِنَاوَالُ الْكَبِيرِ كَالْجَرَّةِ وَجِلْسٌ أَوْ هُوَ يَتَعَمَّقُ كَالْمَرْقَةِ أَوِ الْعِيَالُ لَا يَكُونُ وَلَا يَنْفَعُونَ وَبِقِرَاهِ الْقَصْرِ الْحُبُّ وَالْجَرُّ بَانَةٌ كَيْفِيَّةُ الْفَضَاءِ الْبَذِيْشَةُ وَالْجَرِيَاءُ كَكَيْمَاءِ الشَّعَالِ أَوْ رُثَاوَالِ مَجْمُوعُ الْجَنُوبِ وَالْقُبَا وَالرُّجُلُ الضَّعِيفُ وَجُجْرُجُجٌ بَانَ الْقَمِيصُ بِالْكَسْرِ وَالْقَمِيصُ جِسْمُ جُجْرُجُجٍ السَّيْفُ جُجْرُجُجٌ بَانَةٌ حَتَّى يَجْعَلَ فِيهِ السَّيْفُ وَتَعَدُّ وَجَاهُهُ وَجُجْرُجُجٌ بِتَحَرُّكِهِ بِتَخْتَرَعُ رُجُلُ مَجْرِبٍ كَعُظْمٍ عَلَى مَا (كَانَ) عِنْدَهُ وَجُجْرُجُجٌ عَرَفَ الْأُمُورَ وَدَرَاهِمُ مَجْرِبٍ بِمُوزُونَةٍ أَوْ بَانَ يَتَوَعَّصُ وَذِيَانُ الْأَجَارِبِ حَى مِنْ بَنِي سَعْدِ وَجُجْرُجُجٌ بِرُودِ الْبَلَدِ وَدَرَاهِمُ (وَابْنُ سَعْدٍ فِي هَذِهِ جِلْدٌ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ) وَجُجْرُجُجٌ بَانَ الشَّمْسُ شَاعِرٌ أَوْ بِالْجَرِّ بِأَعَاظِهِمْ بَانَ دَلَفُ صَاحِبِ خَطَامٍ جِلْدٌ عَائِثَةٌ يَوْمَ الْجَلِّ وَجُجْرُجُجٌ هَلَكْتَ أَرْضُهُ وَزَيْدٌ جَرَبَتْ إِلَيْهِ وَالْهَرَبُ كَعُظْمِ الْأَسَدِ وَالْجُورُ بِإِفَادَةِ الرُّجُلِ جُجْرُجُجٌ جُورَابٌ يَتَوَجَّوَرُ وَيَلْبَسُ وَجُجْرُجُجٌ بَانَ الْبَيْتُ أَيَّامٌ (وَعَلَى بْنِ أَجْدَوَانَ أَخِيهِ أَجْدَوَانَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَابْنُ حَلْفِ الْجَوَارِيَّةِ وَابْنُ حَلْفِ الْوَدَّانِ) وَابْنُ الشَّرَابِ وَالْإِبْرِيَاءُ الْتَوَمُّ بِلَا وَسَادَةٍ وَأَنشَادَ الْجَوْهَرِيَّ يَتَعَمَّرُ مِنَ الْحَبَابِ كَمَا طَرَأَ أَوَّلَ الْجَرَابِ عَلَى النَّشْرِ وَتَفْسِيرُهُ أَنَّ جُرَابًا جَمْعُ جُجْرُجُجٍ وَأَمَّا جُرَابُ جَمْعُ جُجْرُجُجٍ كَتَفَتْ بِقَوْلِ ظَاهِرِ نَاعِدِ الصَّلْحِ حَسَنٌ وَقَوْلُ بِنَا مُضَافَةٌ كَأَنَّتْ أَوَّلًا بِالْجَرِّ عَلَى النَّشْرِ وَهِيَ تَبْخَضُ بَعْدَ تَبْسُطِ الْعَصْفِ مُؤَدَّرُ رَأْيَتِهِ

• **جرب** جعروا وقتن ٢ ع **(جربه)** اكلوا الاثاق على ما فيه والجرب كثر مطب
 والجربان الجوف والمجرب الابل الضام **(جرب)** اكلونهم ووضع يده على الطعام لتلا
 يتناولوه غيره أو اكل بينهم منع بجاهه فهو جردبان وجردي وجردي وجردي وجردي وجردي
 كرده بان أي حافظ الرقيق او الجردبان والجردني الطويل والجرداب بالكسر وسط البحر
 مغرب **(جرب)** هزل او مرض ثم التعل والمرأؤلت او بلغت الحرم او حشيت والجرب بالضم
 القصير • **الجرب** الجاني كالجرعيب بالكسر والقلظ والشديدة من الدواهي والذخيب
 السابق وجرع الماء شر بمجدلوا الجرعوب الغنم الشديدة الجرع للياه وجرع صرع
 • **الجرب** بالكسر التصيب والضم العيدونو جربته بجهته قبله فقهه منه والجرب كثير
 الحسن السير الظاهر **(الجرب)** الطويل **(جرب)** الطعام كثر وجمع فهو جرب
 وجرب ويجرب شاب وجرب وجرب أي غليظ أو بلا دم وجربته طهره رسول الله سبحانه
 اذهبه أو داه وأقامه والجرب المرأة الخسة القصيرة والخشب الحسن الطليظ السبع من كل
 شيء السيئ الماء كليل وقد جرب ككرم جشوبة ٢ ونو جرب كامي بطن وكثير الغنم الشجاع
 وكعلم الحش الغيبة والجرب بالضم قسور الرمان **(الجعبة)** كانه الثياب ج جعاب
 وجعاب صاعها والجعاب صانعها والجعاب صناعتهما أو يكرن الجعابى تحت وجعته كنع قلبه
 وجمع صرعه كجعه وجعاه فاجعب وجمعب وجمعي والجعب الكنية ٤ من البعر والضم
 ما نذل من تحت السر إلى التخمع والجمعي مثل أهر ج جمعيات ويخبط بعضهم الجمعي
 كالآري ج جمعيات وكان مكي ويمد الاست كالجعباء والجعاب والجعب كثير الصريع
 الذي لا يصرع والاحجب البطين الضعيف العمل والمجعب الميت والجعوب الضعيف لآخر
 فيه أو التذل والقصير الذم وجش يصعب ركب بعضه بعضا والجعب الخفة الكبيرة
 • **جعبته** كفتن بالضم والجعبة الحرم والشره المجدة بالضم تقاطع الماويقت العنكبوت
 وماين جمعي الجدي من الباعثد الالاتو بلا لام جل مدني وبلاها اسم ٥ الجعيب بالنين
 المهمة الطويل القليظ • **الجعيب** القصير • **جعب** ككتف اشاع لتعيب ولا فرد **(جلبه)**
 يجلبو ويحلبه جلبا وجلبا واحتلبه ساقه من موضع إلى آخره جلب هو واتجلب واستجلبه طلب
 أن يجلب هو والجلب عركه ما جلب من خيل أو غيرها كالجليبة والجلوبة ج آلاب واختلاط

قوله وانما وارب جمع جرب

ككتف قال شفا فصل

بالضم جعنته ألقا على

فقال كرم ورماع ودهن

وذهاب بل عده ابن شلم

وان مالك وأوصان من

الفتس فيه بخلاف فعل

ككتف فانه لم يقل أحد

من الصحا ولا أهل العربية

انه يجمع على فعال بالكسر

اه شارح

قوله صفا غشتي نصفه

الشرح متباغضا اه مصممه

قوله بالهش وانما وارب

المعز قد سبق بعصية ٤٧

قوله أو بلغت في نخسة

الشرح وبلغت بالواو اه

مصممه

قوله الحسن السرب كسر

السين المهمة وقضاه وهو

الاختبار (الطاهر) أي

السرو في نخسة بالياء

الفتية بدل الموحدة اه

شارح

قوله جنب كفتن فهو

بالمثل في سائر النسخ وقال

ابن جرير يدهو لانه المثانة

النفوق اه شارح

قوله والجلب عسكرة قال

شفا والسور جعظا

الصوت كالجلبَة جَلَبُوا يَجْلِبُونَ وَيَجْلَبُونَ وَجَلَبُوا وَجَلَبُوا وَلَا جَلَبُوا لَا جَنْبَهُ وَأَنْ تُرْسَلِ فِي
 الحَلْمَةِ يَنْتَحِبُ لَهُ جَمَاعَةٌ تَصْعُقُ بِأُذُنَيْهِ وَجِهَهُ أَوْ هَوَانُ لَلْجَلَبِ الصَّدَقَةُ إِلَى الْبَيَاءِ وَالْأَمْعَارِ
 وَلَكِنْ يَصْدُقُ مَا فِي مَرَايَاهَا أَوْ أَنْ يَنْزِلَ الْعَامِلُ مَوْضِعًا ثُمَّ يُرْسَلُ مِنْ جَلَبٍ إِلَيْهِ الْأَمْوَالُ مِنْ
 أَمَا كَيْفَ الْخِذْلَانِ صَدَقَتْهَا وَأَنْ يَتَّبِعَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ فَيَرْكُضَ خَلْفَهُ وَبَرْجُهُ وَيَجِبُ عَلَيْهِ جَلَبُ
 لَاهِهِ كَسَبِ وَطَلَبِ وَاحْتَالِ كَا جَلَبَ عَلَى الْفَرَسِ زَجْرُهُ كَجَلَبُوا جَلَبَ وَعَبْدُ جَلَبٍ يَجْلِبُ بِج
 جَلَبِي وَجَلَبَا كَقَتْلَى وَقَتْلَا وَمَا رَأَى جَلَبِي مِنْ جَلَبِي وَجَلَبِي وَجَلَبِي وَجَلَبِي وَجَلَبِي وَجَلَبِي
 يَجْعَلُ عَلَيْهَا مَتَاعَ الْقَوْمِ أَتَجَمُّعُ وَالْوَاحِدُ سَوَاءٌ وَعَبْدُ جَلَبٍ مَصُونٌ وَامْرَأَةٌ جَلَابَةٌ وَجَلَبَانَةٌ
 وَجَلَبَانَتَانِ وَجَلَبَانَتَانِ مَصُونَةٌ مَهْدَارٌ سِنَةٌ الْخَلْقُ وَرَجُلٌ جَلَبَانٌ وَجَلَبَانٌ جَلَبُوا جَلَبَ
 الدِّمْيَسُ وَتَوَعَّدَ يَتْرَأُ جَمْعُ أَتَجَمُّعُ كَا جَلَبَ فِي السَّكْلِ وَعَلَى فَرَسِهِ صَاحُ الْجَرْحِ بِرَاجِلَيْهِ وَيَجْلِبُ
 فِي السَّكْلِ وَكَيْفَ أَجْتَمَعَ الْجَلَبُ بِالضَّمِّ الْقَتْرَةُ تَعْلُو الْجَرْحَ عِنْدَ الْبَرَّةِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَمِ وَالْمَحَارَّةُ
 تَرَاكُمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَلْيَقِ فِيهَا طَرِيقَ الدُّوَابِّ وَالْقِطْعَةُ لَتَفْرِقَهُ مِنَ الْكَلَالَةِ السَّنَةُ الشَّيْئَةُ
 وَالْعُضَاءُ الْمُخْضَرَّةُ وَشِدَّةُ الزَّمَانِ وَالْمُجُوعُ وَجِلْدَةٌ تَجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ وَحَدِيدَةٌ تَكُونُ فِي الرَّجُلِ
 وَحَدِيدَةٌ يَرْفَعُ بِهَا الْقَدْحَ وَالْعُودَةَ تُخْرِزُ عَلَيْهَا جِلْدَةً وَمِنْ السَّكِينِ الَّتِي تَضُمُّ النَّصَابَ عَلَى الْحَدِيدَةِ
 وَالرُّوْبَةُ تَنْصَبُ عَلَى الْحَلِيِّ وَالْقَعَّةُ وَبَقَّةُ الْجَلَبِ الْجَنَابَةُ جَلَبَ كَتَصَرُّو بِالْكِسْرِ الرَّجُلُ بِمَافِيهِ
 أَوْضَعُوا وَخَشَبَةٌ ٢ بِلَا أَنْسَاعٍ وَأَدَاةُ وَالضَّمِّ وَيَكْسِرُ النَّصَابَ لِأَمَافِيهِ أَوِ الْمَعْرِضِ كَأَنَّهُ يَجْعَلُ
 بِالضَّمِّ سَوَادَ الْبَلْبِلِ ع وَالْجَلَابُ كَكِسْرِ دَلَبٍ وَسِفَارِ الْقَمِيصِ وَتَوْبٍ وَاسِعٍ لِلرَّأَةِ دُونَ
 الْمَلْفَةِ أَوْ مَا تَقْلِبُ بِهِ نِيَابَهَا مِنْ فَوْقِ كَالْمَلْفَةِ أَوْ هُوَ الْحَارُ وَجَلَبِي فَجَلَبِي وَالْمَلْفَةُ وَالْمَلْفَةُ السَّنَةُ
 وَالْجَلَابُ كَرَنَامَا أَوْ دَمْعُ بَرَّةٍ بِالرَّهْيِ وَنَهْرٌ وَعَلَى بَنِي مُحَمَّدٍ الْجَلَابِيُّ مَوْزِعٌ وَرَجُلٌ جَلَبَ قَبْضَهُ
 نَعْمًا بِالْجَلَبِ الرَّطِيخِ حَتَّى يَبْسُ وَفَلَانًا عَامَهُ الْقَوْمُ تَجَمَّعُوا وَجَعَلَ الْعُودَةَ فِي الْجَلَبَةِ وَوَلَدَتْ إِلَهُ
 ذُ كَوْرًا وَجَلَبَ كَكَيْتِ ع وَالْجَلَبَانُ نَفْتُ وَتَحْتَفُ وَالْجَرَابُ ٢ مِنَ الْأَدَمِ أَوْ قَرَابِ الْعَمْدِ
 وَالْجَلَبُ رَزَّةٌ لَتَأْخِذَ أَوَّلُ الْجُوعِ بَعْدَ الْفَرَارِ وَالْجَلَبُ التَّمُّ وَأَنْ تُوَخَّصَ صَوْفَةٌ فَتَقْلُبُ عَلَى
 خَلْفِ النَّاقَةِ فَتَقْلُبُ بِسُيْنٍ لَوْ تَحْتَوِيهِ لِئَلَّا يَنْزِعَ الْفَصْلُ وَالْأَدَارَةُ الْفَتْلُ سَوْفًا قَالَ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 دَوَائِرُ الْقُرُوضِ مِمَّنْ لَيْدَكَ رَهْنٌ بِحَرْفٍ أَوْ لَنْ يَحْرَمَهَا مَجْلَبُ مَوْجَلَبِي كَكَيْتِ عَدِيلٍ بِحَرْفٍ
 (الْجَلَابُ) بِالْكِسْرِ وَهِيَ الْبُخْبُ الْكَبِيرُ وَالضَّمُّ الْأَجْلُ كَالْجَلَبِ وَالْجَلَابِيُّ كَالْجَلَبِ

٢ أَوْ شَيْئًا أَنْسَاعٍ
 وَأَدَاةُ
 ٣ وَكَلْبَرَابِ

قوله ليردعن وجهه بالبناء
 للمفعول اه تلوح
 قوله وخبب هكذا في نسخة
 الشرح بالضمير ووجد
 في بعض النسخ خببة
 بالرفع وهو خطأ كآبته عليه
 الشرح اه مصحح
 قوله والجلاب بالضم اه
 شرح

الطوبى لداود بن جحيم ومجتمعه وحلب اسم الجلب سقط الجلب بفتح الجيم الصلب الشديد
 (الجنب) ٢ والجلباء بفتحها والجلبى بفتحها وهذا الجاني النثر بر ومن الأيل ما عال في هوج
 وعمر فهو يهاو وحلبى العين شديد البصر والجلباء الناقة الشديدة في كل شيء والهرمة التي
 قوسها ولت كبرها والجلباء بكسر الجيم واللام الجلبانة والجلب اضطلع وامتلأ وذهب
 وكثر وجد في السير والجلب الماضي النثر بر ومن السبيل الكثير التمس وجلب جبل
 بالمدنية وداره الجلبى وكسجل ع الجلبوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلباب بالكسر
 الراوى (الجنب) والجانب والجنبه محركة شق الإنسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب
 وجنب كفى شكاجنه ورجل جنب كانه على في ٢ جانب متعيا وانه بجانب وجنابا صار
 الى جنبه واعد ضلواتي الله في جنبه ولا تقدر في سلته لا تقته ولا تقته وقد قيل الجنب
 بالوقية والشم ودار الجنب الارضى بك الى جنبك والخاص بالجنب صاحبك في السفر والحار
 الجنب بفتح جارك من قري قومه وجنائب الانف وجنباؤه يحرك جنباه والجنبه بفتح النون
 المتقدمة والجنبان بالكسر المنة والمصرة وجنبه جنباه محركة ومجنباؤه الى جنبه فهو جنب
 ومجنبو ومجنبو خيل جنائبو جنبه محركة ودفعه وكسر جنبه واعدوا شتاق وزل غريا
 وجنابك زمان مسارك الى جنبك وجنبا البعير ما جل على جنبه والجانب والجنب بفتحين
 والاجنبى والاجنب الذى لا يتقار والفسر بوال اسم الجنبه والجنايه وجنبه وجنبه واجنبه
 وجانبه وجنابه بفتحهم وجنبه اياه وجنبه كصره واجنبه ورجل جنب ككف وجنب
 فادعة الطريق مخافة الاضياف والجنبه الاعترال والتابع وجلب البعير وعامة الشجر التي
 تنزل في الصيف وما كان بين الشجر والبقل والجانب الجنب المحفور وفرس بعديمين
 الى جان وجنباة التي وقد اجنبو جنبو جنبو واجنبوا وجنبو هو جنب يستوى لواحد
 والجميع او يقال جنبان واجنبا لا جنبه والجناب الفناء والرجل والناحية جبل وعلم ومجذب
 علي بن عمران الجنباني محبت وع وبالضم ذات الجنب والكسر قرس طوع الجناب سلس
 القيادى في جنب قبيح بالكسر اى بجانب اهله والجنابة كصاية الناقة تعطيها القوم مع
 ذراهم لغيره واهلها والجنبه صوف الثوب والجنب كمنبر ومقعد الكبر من التبر والنثر
 وكثير النثر ومثل الباب يقوم عليه مشتار السلس وانقى ارض الهم الى ارض العرب والنثر

٢ الجلب بالفتح والجلبى
 كجلبى وعبد والجلباء
 والجلباء بالفتح الجاني
 ٣ على
 قوله متعيا كذا في النسخ
 وفي اللسان متعيا بالفاء
 بدل الباء اهـ شرح
 قوله لا تقته بالقاف في
 صلبه بضمهم لاقته بالفتح
 همى عن الاقتبال كفى
 الحاشية اهـ

وَنُصِّمُ بِهِ وَسَمِعَ كَالْمُطْبَعِ بِأَسْنَانٍ يَرْقَعُهُ الشَّرَابُ عَلَى الْأَعْضَادِ وَالْغَلِيَانِ وَالْجَنْبِ حَمْرَةً شَبْهَ
 الْفُلُجِ وَأَنْ تَسْتَدْعِي الْأَيْلَ حَتَّى تَلْزُقَ الرِّثَّةَ بِالْجَنْبِ وَالْقَصِيرِ وَأَنْ يَجْتَنِبَ غَرَّ السَّالِي غَرَسِي فِي
 السَّيَاحِ فَإِذَا قَرَأَ الْمَرْكُوبُ يَتَحَوَّلُ إِلَى الْجَنْبِ وَيُفِي الرِّكَازَ أَنْ يَنْزِلَ الْعَامِلُ بِأَقْصَى مَوَاضِعِ الصَّدَقَةِ
 ثُمَّ يَأْمُرُ بِالْأَمْوَالِ أَنْ يَجْتَنِبَ إِلَيْهِ وَأَنْ يَجْتَنِبَ بِإِلْهَالِ عَالِهِ أَيْ يَسْتَدْعِي مَوْضِعَهُ حَتَّى يَحْتَاجَ
 الْعَامِلُ إِلَى الْإِبْعَادِ فِي طَلَبِهِ وَالْجَنْبُ يَرْجِعُ تَحْتَ الْعِلْمِ الشَّمَالِ مَهْمَا مِنْ مَطْلَعٍ سَهْلٍ إِلَى مَطْلَعِ
 التُّرْبَانِ جَنْتَابِ جَنْبَتْ جُنُوبًا وَجُنُوبًا لَمْ أَصَابَتْهُمْ وَأَجْنُوبًا خَلُوفًا وَجَنْبًا إِلَيْهِ كَثُرَ
 وَصَمَّ قَلْبُ وَالْجَنْبُ مَعْظَمُ الشَّيْءِ وَكَثُرَ مَوْجِي بِالْعَيْنِ أَوْ لَقِبَ لَهْمُ اللَّابِ وَجَعَلَتْ كَوْفِي وَجَنْبَ جَنْبِيًّا
 لَمْ يَرْجِعْ الْفَعْلُ فِي إِلَيْهِ وَفَعْلُهُ الْقَوْمُ انْقَطَعَتْ أَلْبَانُهُمْ جُنُوبًا أَرَأَوْا الْجَنَابَ أَوْ كَسَفَانِي لَعْنَةُ
 الصَّبِيَانِ وَالْجَوَانِبِ بِالْأَفْوِجَةِ كَثُرَ نَاحِيَةً بِالْبَصَرِ وَكَثُرَ مَا يَجْتَنِبُ جَنْبَهُ مُشَدَّدٌ دُخَانِي
 خَارًا مِنْهُ الْقَرَامِطَةُ وَعَلَى بْنِ عَبْدِ الرَّاحِدِ الْجَنَابِيُّ وَصَابَهُ جَنْبُوهُ بِمَعْنَى بِالْجَنْبِ وَالْجَنْبُ وَالْجَنْبُ
 انْقَضَا مَوْجِي فِي رَجُلٍ الْفَرَسِ مَسْجُوبٌ جَنْبُهُ بْنُ طَارِقٍ مَوْجِي سَجَاعُ التَّنَشِيطِ وَجَعَلْتُ لَوَاحِبُ بْنُ
 جَنْبِهِ سَمِعَ الْمَرْكُوبُ وَالْجَنْبُ يَرْجِعُ جَنْبُهُ عَمَّ يَلَاذِمُهُ وَأَبَاهُ جَنْبُ السَّمِيِّ وَالْقَصَابِ وَأَنْ إِلَى
 حَيْثُ وَجَنْبُ بْنُ الْحَمَّاسِ وَنَسَاسُ بْنُ وَرْدٍ وَابْرَاهِيمُ مَحْدُونُ وَابْنُ مَسْعُودٍ وَغَمْرُو شَاعِرَانِ
 وَابْنُ الشَّدِيدِ أَبُو الْجَنَابِ الْحَيَّوِيُّ يَحْمِلُ الْكِبْرَ أَوْ كَرِيْبًا أَوْ جَعْلَةَ الْأَنْصَارِيِّ أَوْ هُوَ بِالْبَاءِ الْجَنْصَابُ
 بِالْكَسْرِ وَبِالْهَمْزَةِ الْقَصِيرُ الْمَلْزُومُ (الْمَجُوبُ) الْخَرْقُ كَالْإِجْتَابِ وَالْقَطْعُ وَالذُّلُ الْعَظِيمُ يُودَعُ
 لِلرَّائِي أَوْ التُّرْسُ كَالْجُوبِ كَثِيرٌ وَالْكَائُونُ وَرَجُلٌ وَعَمَّ الْإِجَابُ وَالْإِجَابَةُ وَالْجَابُ وَالْجَابَةُ
 وَالْجَيْبُ بِالْكَسْرِ الْجَوَابُ وَأَسَاءَ مَعَا فَاسَاءَ جَابَةً لِغَيْرِ الْجَوْبَةِ وَالْخَرْقُ وَالْمَكَانُ الْوُطَيْ فِي جِلْدٍ
 وَجُوبُهُ مَائِنُ السُّيُوفِ أَوْ قِصَافُ مَائِنٍ بَيْنَ أَرْضَيْنِ جُوبٌ كَصَرٍ وَنَادِرٌ وَائِي السَّلِيلِ أَيْ جُوبٌ
 دَعْوَةٌ أَمَّا مَنْ جَبَّتْ الْأَرْضُ عَلَى مَعْنَى أَمَضَى دَعْوَةٌ تَنْقُذُ إِلَى مَقَالِنِ الْإِجَابَةِ أَوْ مِنْ بَابِ أَعْلَى
 لِإِدَارِهِمْ أَوْ رَسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحِ الْجَوَانِبِ الْأَخْبَارُ الطَّارِئَةُ وَهَلْ مِنْ جَانِبِهِ خَيْرٌ أَيْ طَرِيقُهُ خَارِجُهُ
 وَجَابَةُ الْبَدْرِ لَعْنَةُ جَانِبِهِ بِالْهَمْزِ وَالْجَابَةُ النَاقَةُ مَدَّتْ عَنْقَهَا لِلْجَلْبِ وَاسْتَجُوبَهُ وَاسْتَجَابَهُ
 وَاسْتَجَابَ لَهُ وَتَحَاوَى بِرُجُوبٍ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْجَانِبَانِ مَوْضِعَانِ وَجَانِبُ رَجُلٍ وَهِيَ بِاسْمِ
 وَخَلَا فِي الْبَيْنِ وَتَجُوبُ فِيهِ مِنْ حَيْرٍ وَتُجِبُّ بْنُ كُنْدَةَ بَطْنُ وَبَغْتُوبَانِ بْنِ سَلَمٍ وَالْجَنْبُ
 الْقَمِيصُ لَيْسَ وَالْبِشْرُ اخْتَرَهَا وَجَبَّتِ الْقَمِيصُ أَجُوبًا وَاجْبِيئُهُ جُوبَتُهُ عَمَلَتْهُ حَيًّا وَأَرْضُ

قوله وهو والصواب وإن
 أي هو السكون اه ضلوح
 قوله أي طريفة بالفاء كما
 هي سخطا للشلوح وعاصم
 أي نادرة حادثة تخسرق
 الإجماع أقاده نصر اه
 مصححه

قوله وتجب بن كندة بطن
 كان ينبغي أن يحرز كره
 إلى جيب كجسعه ابن
 منظور الأخرى وغيره
 اه شارح

مَجُوبَةٌ كَمَنْعَتِهِ أَصَابَ الْمَطَرُ بَعْضَهُ وَالْجَانِبُ الْعَيْنُ الْأَسَدُ وَجَوَابُ كَلِّكَ لَقَبُ مَالِكِ بْنِ نَعْبٍ
وَجَوَابُ الْبَضْمِ بِمَرْعَبٍ كَوَيْلَانِ الْمَجْهُوبُ الرَّجُلُ السَّخِيحُ الْقَلِيلُ وَالْمَجْهُوبُ كَثِيرُ الْقَلِيلِ
الْحَيَاءُ أَوَّلُهَا وَبِأَحْيَاءُ عَلَانِيَةٌ حَبِيبُ الْكُسرِ حُصَيْنُ بْنُ الْقُدْسِ وَبِالسَّ وَحَبِيبُ الْقَمِيصِ
وَبِغَوْهٍ بِالْفَتْحِ (طَوْفَقُهُ قِيلَ) هَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ جُوبُوبُ حَبِيبُ الْقَمِيصِ أَحِبُّهُ كَأَجْوَبٍ هُوَ هُوَ ٢
نَاصِحُ الْحَبِيبِ أَيْ الْقَلْبِ وَالْقُدْرُ وَحَبِيبُ الْأَرْضِ مَدَّخَلُهَا وَحَمْرَةُ بْنُ حُسَيْنِ الْمَصْرِيِّ الْحَبِيبُ
كَكَانَ حَمْنَتُ مُحَمَّدٍ بْنُ حَبِيبٍ مُحَمَّدٌ ٢ (فصل الحاء) (الحب) الْحَوَابُ كَكُوكِبِ الْوَاسِعِ
مِنْ الْأَوْدِيَةِ وَاللَّيْلَةِ وَالْمَقْعَبِ مِنَ الْحَوَائِرِ وَالْمَهْلُ أَوْ مَهْلٌ وَع بِالْبَصْرِ وَبَنَتْ كَلْبُ بْنُ وَرَّةٍ
وَبِهَا أَنْتَهَمُ الْعَلَابُ وَاللَّيْلَةُ (الحب) الْوَدَادُ كَالْحَبَابِ وَالْحَبِيبُ كُسرُ هُوَا وَالْمَحَبَّةُ وَالْحَبَابُ بِالضَّمِّ
أَحِبُّهُ وَهُوَ مَحْبُوبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَّاسٍ وَمَحَبٌّ قَلِيلٌ وَحَبِيبَتُهُ أَحِبُّهُ بِالْكَسْرِ شَاذَجَا بِالضَّمِّ وَبِالْكَسْرِ
وَأَحِبَّتُهُ وَاسْتَحَبَّتُهُ وَالْحَبِيبُ بِالضَّمِّ وَالْحَبِيبُ بِالْكَسْرِ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ الْقُبُوبُ وَهِيَ بِهَا
وَجَمْعُ الْحَبِيبِ أَحْبَابٌ وَجِيَانٌ وَجُوبُوبٌ وَحَبِيبَةٌ مَهْرَةٌ وَحَبِيبُ الضَّمِّ غَيْرُ أَسْمٍ جَمْعُ حَبِيبَتِكَ بِالضَّمِّ
مَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَعْلَاهُ أَوْ يَكُونَ لَكَ وَالْحَبِيبُ الْمُحِبُّ بِاللَّامِ ثَمَنَةٌ وَثَلَاثُونَ بِحَايَا وَجَاعَةٌ مُحَدَّثُونَ
وَمَصْفَرٌ حَبِيبُ بْنُ حَبِيبٍ أَحْوَجَرَةُ الْيَاتِ وَأَبْنُ حَجْرٍ وَأَبْنُ عَلِيٍّ مُحَدَّثُونَ وَكَزَّ بِرَأْسِ النَّعْمَانِ تَابِي
وَهُوَ غَيْرُ ابْنِ النَّعْمَانِ الْأَسَدِيِّ عَنْ تَرِيمٍ وَحَبِيبُ بِلَانٍ أَيْ مَا أَحْبَبَ وَحَبِيبَتُهُ إِلَيْهِ كَكُورِ صِرَتْ
حَبِيبًا وَلَا تَطْلُقُ لَهُ الْأَسْمَاءُ رُبَّمَا وَلَيْتَ وَحَبِيبًا الْأَمْرُ أَيْ هُوَ حَبِيبٌ جَعَلَ حَبِيبًا كَثِيرًا وَاحِدٌ وَهُوَ
أَسْمٌ وَمَا بَعْدَهُ مَرْفُوعٌ بِوَلَرِّمْ ذَا حَبِيبٍ جَرَى كَالثَّلْجِ بِدَلِيلٍ فَوَلَّمُ فِي الْمُؤَنِّتِ حَبِيبًا الْأَحْبَذَ وَحَبِيبٌ
إِلَى هَذَا النَّحْوِ حَبِيبَتُهُ إِلَى جَعَلِي أَحِبُّهُ وَحَبَابُكَ كَذَا أَيْ غَايَةُ حَبِيبَتِكَ أَوْ مِلْحُ جُهْدِكَ
وَتَحَابُّ أَحَبَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتَحَبَّبَ أَظْهَرَهُ وَجِيَانٌ وَجِيَانٌ وَحَبِيبٌ مَصْفَرٌ أَوْ كَكَمِيتٍ
وَسَفِينَةٌ وَحَبِيبَةٌ وَهَبَابٌ وَهَبَابٌ وَعُقَابُ وَجَبَّةٍ بِالْفَتْحِ وَجَابُوبُ بِالضَّمِّ أَسْمَاءُ وَجِيَانٌ بِالْفَتْحِ
وَادِ الْيَمِينِ وَأَبْنُ مُنْقِذِ بَحَائِيٍّ وَأَبْنُ هَلَالِ وَأَبْنُ وَاسِعٍ بِنَ حَبَابٍ وَسَلَةُ بْنُ حَبَابٍ مُحَدَّثُونَ وَبِالْكَسْرِ
مَحَبَّةٌ نَبِيَا وَرَوَابِنُ الْحَكَمِ السَّلِيِّ وَأَبْنُ مَجْنُوحِ الصَّدَاقِيِّ أَوْ هُوَ بِالْفَتْحِ وَأَبْنُ قَيْسٍ أَوْ هُوَ بِاللَّامِ بَحَائِيُونَ
وَأَبْنُ مَوْسَى وَأَبْنُ عَطِيَّةٍ وَأَبْنُ الْعَزْزِيِّ وَأَبْنُ بَسَارٍ مُحَدَّثُونَ وَبِالضَّمِّ ابْنُ مَجْمُودِ الْيَقْدَادِيِّ وَمُحَمَّدُ
ابْنُ حَبَابٍ بِنَ بَكْرٍ وَبِالْمَحَبَّةِ وَالْمَحَبَّةُ وَبِالْمَحَبَّةِ وَالْمَحَبَّةُ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَبِيبٌ
كَتَعْلِيَّاسُ وَأَحَبُّ الْعَبَرِ بَرَكٌ فَلَمْ يَرَوْا أَصَابَهُ كُسرٌ أَوْ مَرَضٌ فَلَمْ يَرْجِ مَكَلَّتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ أَوْ يَمُوتَ

٢ وهذا

٣ بلغ الصراخ مضي

فمع انشاء الله هكذا خطا

المؤلف هنا وبه انتهى

الجلس الرابع

قوله وحب بيلان بضم

الحاء وقعها انظر الشارح

والصالح اه معصمه

قوله وحبيب مصفر وكلمته

تقدم ذكرهما فاعلاهما

كان تكرار أكاده الشارح

و فلان يري من مرضه والزع صار ذاب ٢ واستحييت كرش المال أمسكت الما و طال نطوها
 والمحب واحد الحب ج حبات وحبوب وحبان كثران والمحبو بالضم الحبس وحبهم الغيب
 ويحبس بالكسر بز و رالبول والرايحين أو تبت في الحشيش صغير (أو الحبوب المختلفة من كل
 شيء أو بز العشب) أو جمع بز و النباتات و واحد حبة بالفتح أو بز رمانت بلاندر وملندر
 فبالفتح والبيس المتكسر التراك (أو يابس البقل) وحبة القلب سوداؤه ومهجه أو غمرته
 أو هنة سوداء فيه وحبة امرأة عليها منظر الحبشي فكانت تطيب بما عليها منظر و حباب
 الما و الرمل مغلظة بحبه وحبه أو طرائقه أو فقايعه التي تطفو كأنها القوارير و الحب الجيرة
 أو العنقه منها أو الحبات الأربع توضع عليها الجيرة ذات العروتين والكرامة غلها الجيرة ومنه
 حب أو كرامة ج أحباب وحبة وحباب بالكسر الحب القرم من حبه واحدة كالحباب
 بالكسر وكغراب الحبة وحى من بني سليم واسم وجمع حبابه ليدوسه سوداء مائية واسم شيطان
 وأحباب الدنيا (وكحباب اسم الطل) وككتابة الحامية والحب أول الري وحبة السعدى
 (بالضم) شاعر لرسو بالفتح حباته أو اليقوت حباته يبعثان حباته سحابة لاني سلمة السودة كي
 وعبد الله بن حباته سمع الغوي ومن أمهات بن حباته مسند قوا الحبسة يرى الماء قليلا
 كالحبيب والضعف وسوق الأبل ومن النار تادها والبطيخ الشامي الذي تسميه أهل العراق
 الرقي والقرس المندى ج حبب والحبيب محاي والقصير والدميم السبي الخلق وسيف عمرو
 ابن النخعي والرجل أو الحمل الضئيل كالحبيب والمحبي و الدعيب البصري الثاوي والحباب
 ابن المنذر بالضم وابن فينطي وابن زيد وابن برز وابن جسر وابن عمير وابن عبد الله محايون
 والمحبيب بالكسر السبي الغداو جئت بها حبة أي مهاز بل والمحباب السير سعة الخيفة
 والصغار جمع الحبيب و د وبالضم ذباب بطر بالليل شعاع كالبراج ومنه نار المحباب
 أو هي ما اقتدح من شر النار في الهواء من تصادم الحجارة أو كان أبو حباب من محارب وكان
 لا يؤقت ناره إلا بالخطب الثخن لثا ترى أو هي من الحبة الضعف أو هي الشرر تفسد من
 الزناد أو حباب حويصة كالنسي وذي جالغب والمحب الحضر البطم السوداء الشونيز
 والحبة القطعة من الشيء ومن القوز م في ذلك وبلا لام ينكك وابن طابيس أو هو بالياء
 محايان وحبة قلعة بسياو جبل يحضر موت ومنهم حباب وقع حول القير طاس ج حواب وحب

- ٢ برا
 ٣ ودخل فيه الأكل
 ٤ وكحباب الطل
 ٥ أو الحبش إلى قوله
 وكرامة ثم يلبسها الحب الجيرة
 ٦ أو اصحمتها
 وحب

وقد بالضم اُتبع والحبيب محرّكه وكعب تصدّ الأسنان وما جرى عليهم من الماء كقطع
 التوارير وحبّ ابن أبي حبة وابن مسعود وابن جوين العرق وابن سلة التايي وابو حبة البشري
 أو صواباً والثون والمنازي وابن عبد بن عمرو وابن غزية وعبد السلام بن أحد بن حبة وعبد
 الوهاب بن هبة الله بن أبي حبة محمد بن بالكسر يعقوب بن حيمر بن حيمر عن أحد بن حبة كربي
 امرأة أو ح وأما محبوب الحية والحبيبة مصغرة بالياء واهم بن حبيبة وابن محمد بن
 يوسف بن حبيبة محمد بن وكهينة ع من واصل الطبيعة واهم أتعجب حبة ويعجب حبيير
 والشهاب الثوار أو شهابه عليه آثره وأحاب ع يداوي سليم والحبيبة بالضم قرنان
 عصرو بطنان حبيب د بالشام والحبة بالضم الحبيبة ج كصرد وجوب بقلب اسمعيل بن
 اسحق الرازي وجندل صافد الحسن بن محمد الثوار بن وكعب ابن صالح الواسطي وأحد بن
 ابراهيم بن حباب الحبابي محدثون • الحبيب القصير • حبيب الماء كدو والبئر كدروها
 واختلج بالجماعة الحزيرة بالكسر الحزيرة بالكسر عكر الدهن أو الثمن (حبة) حيار حباب
 ستر كحبه وقد احتجب وحتجب والحجاب الولد ج حجبوا حجاب وخطه الحجاب والحجاب
 ما احتجب به ج حجبوا منقطع الحرة وما طرد من الرمل وطال وما أشرف من الجبل ومن
 الشمس ضوئها أو ناحيتها وما عال بين شيتين وتجرقة مستطنة بين الجنين يقولون الشعر
 والقصب وجل دون جبل فاف وان توت النفس مشرّكة ومنه يغفر للعبد ما يقع الحجاب والحجب
 محرّكه تجري النفس وككيف الأكموا الحاجبان العظمان فوق العينين يلصقهما وشعرهما
 أو الحاجب الشعر الثابت على العظم ج حواجب ومن كل شيء حرقه ٣ ومن الشمس ناحية
 منها هو حاجب القليل شاعر وابن يزيد وابن زيد وعطار بن حاجب حمايون والمحبوب الضرب
 وذو الحاجبين فائيداري والحجبتان محرّكة حرّ الوالد المشرفان على الحاضرة أو العظمان فوق
 العانة المشرفان على راقى البطن من بين ومعال ومن القرس ما أشرف على صفافي البطن من
 وركبه والحبيب ع واستحبه ولا الحجابة واحتجبت المرأة يوم مضى يوم ناسعها (الحبيب)
 محرّكة تروج الظهر ودخول الصدر والبطن حبيب كقرح وأحطب وأحطوب وحقاب وهو
 أحطب وحطب وحطو وفي صلب حطب الموج والرمل والغلظ المرتفع من الأرض ومن الماء

٢ وجبة
 حباب بن التميمي مضمون
 عليه نسخة المؤلف

قوله واهم بن حبيبة
 وابن محمد بن يوسف بن
 حبيبة محمد بن هكذا هو
 في سائر النسخ وهو غلط
 والصواب انها واحد كما
 حققها الحافظ وقدرى
 منه ابن جسيم فقلو نسبة
 هكذا تارة اسقط اسم أبيه
 وجسده أهله الشيوخ
 قوله وجوب بقلب اسمعيل
 الخ كذا في النسخ وفي
 كتاب النحوي لصباح
 ابن اسمعيل الرازي له
 شارح

رَأَى كُفَيْهَ فِي زِيَةِ الْأَرْضِ الْجِلْدَ وَنَبْتَ الْوَيْصِ وَأَرْضَ حَدِيثَةٍ كَثِيرَةٍ وَمَا تَأْتَرُ مِنَ الْبَهْمَى
قَرَأَ كَرْمٌ مِنَ السَّامَةِ بِرَيْدِهِ أَحْسَنَ حُوبِ الرَّمْلِ أَحْقَوْفَ وَحَدَّبَ الْأُمُورَ شَوَاهِدًا وَاحِدَةً
حَدَّبَهُ وَالْأَحَدُ عَرَقٌ مُسْتَبِيلٌ عَظِيمُ الْفِرَاجِ وَجَبَلٌ لَقَرًا رُبْعَةً حَسْبُ اللَّهِ تَعَالَى وَالشَّيْءُ
وَالْأَحْيَاءُ جَبَلٌ بِالرُّومِ وَحَدَّبَ كَقَطَامِ السَّنَةِ الْجَدِيدَةِ وَ ع وَبَعْرَبُ وَكَتَابٌ عَ بَحْرَيْنَ
بَنَى رُبُوعَهُ يَوْمَ جَبَالَ بِالسَّرَاةِ وَالْجَدِيدَةِ كَدُوِيَّةٍ وَقَدْ تَسَدَّدَتْ رُبُوعُ مَكَّةَ حَسْبُ اللَّهِ
تَعَالَى أُولَئِكَ حَدَّبَهُ كَانَتْ هَآكِ ٢ وَالْحَدَّبُ مَا مَلَحَ بِهِ وَتَحَدَّبَ تَعَلَّقَ عَلَيْهِ تَعَطَّفَ وَالرَّاءُ
لَمْ تَنْزُوحٌ أَشْبَهَتْ عَلَى وَلَدِهَا كَحَدَّبٍ بِالْكَرْمِ حَسْبُهَا وَالْحَدَّبُ مَا لَدَا بَنَتْ حَرِاقَهَا وَحَدَّبَ
لَعْنَةُ النَّبِيِّ (الحرب) م وَقَدْ تَدَكَّرَ ج حَرْبٌ وَطَارَ الْحَرْبُ بِلَادَ الْمُتَرَكِّينَ الَّذِينَ
لَا صُلْحَ يَنْتَابُونَ بَيْنَهُمْ وَجَلَّ حَرْبٌ وَبَعْرَبُ وَبَحْرَبُ شِدَادُ الْحَرْبِ شِجَاعٌ وَرَجُلٌ حَرْبٌ عَدُوٌّ
مُحَارِبٌ وَأَنْ يَكُنْ مُحَارِبًا لِدَكَرٍ وَالْأَنْثَى وَالْمَجْعُ وَالْوَاحِدُ وَفَوْقَهُ مَحْرَبٌ بِمُحَارَبَةٍ وَحَرَابٌ
وَمُحَارَبَةٌ وَأَوَّحَتْهُ بِالْحَرْبِ الْأَلَّةُ ج حَرَابٌ وَفَسَادُ الدِّينِ وَالطُّغْنَةُ وَالسُّبُوحُ بِاللَّامِ ع يَلَادُ
هَذَا بِلَاوَالشَّامِ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ ج حَرَابَتْهُ وَبَاتُوا بِالْكَرْمِ هَيْئَةُ الْحَرْبِ يَوْمَ حَرَابٍ كَطَلَبَهُ
طَلَبَ السُّبُوحَ فَهُوَ مَحْرَبٌ وَبَحْرَبُ ج حَرَى وَحَرَابَتْهُ يَنْتَبَهُ مَا الَّذِي سَلِمَهُ أَوَمَّا الَّذِي
يَعْبُسُ بِهِ وَلَمَّا هَاتَ حَرَبِينَ أَمِيَّةً فَالْوَاوُ حَرَابٌ تَقَلُّوا فَنَالُوا وَارَبَا أَوْ هِيَ مِنْ حَرَبٍ سَلِمَهُ وَحَرَبٌ
كَفَرَحَ كَلْبًا وَاشْتَدَّ قَضَبُهُ فَهُوَ حَرَبٌ مِنْ حَرَى وَحَرَبَتْهُ تَحَرَّى بِالْحَرْبِ مَحْرَكَةُ الطَّلَعِ وَاحِدُهُ
بَهَاوَا حَرَبٌ الْقَتْلُ أَطْلَعَ وَحَرَبَتْهُ تَحَرَّى بِالْعَمَةِ أَيَاءَ السِّنَانِ حَدَّدَهُ وَالْحَرْبُ بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْجَوْلِيِّ
وَالْفِرَادَةُ أَوْ عَاءٌ أَدَارِ الْعِي وَالْحَرْبُ الْقَرْفُوسُ وَدَالِيَتُهَا كَرَمٌ مُوَاضِعُهُ وَمَقَامُ الْأَمَامِ مِنْ
الْمَصِيدِ وَالْمَوْضِعُ يَنْفَرُ بِهِ الْمَلِكُ فَيَقْبِضُ عَلَيْهِ النَّاسُ وَالْأَجْمَةُ وَغَتَّى الدَّابَّةُ وَحَارَبَ بَنِي إِسْرَائِيلَ
مَسَاجِدَهُمْ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهَا وَالْحَرْبُ بِأَمَّا بِالْكَسْرِ مَسَارِ الدَّرَجِ أَوْ رَأْسُهُ فِي حَقْلَةِ الدَّرَجِ
وَالشُّهُرُ (أَوَّجُهُ وَبَسْتُهُ) وَدَكْرَامٌ حِينَ أَوْدُوِيَّتُهُ تَحْوِلُ الْعَطَايَةَ تَسْقِلُ النِّعَمَ بِرَأْسِهَا وَأَرْضُ
مَحْرَبَةٍ كَثِيرَتُهَا أَرْضُ الْقَلِيطَةِ وَكَسْرَى ٢ و د يَفْقَدُ وَالْحَرْبُ هَيْئَةُ حَرْبِهَا نَاهَا حَرْبُ بَنِي
عَبْدِ اللَّهِ الرَّأُوْدِيُّ فَأَتَى الْقَتْلَ وَوَحْشِي بَنِي حَرْبٍ حَمَّاهُ وَحَرْبُ بَنِي الْحَارِثِ تَابِي وَعَلَى وَاحِدٍ
وَمُعَاوِيَةَ أَوْلَادِ حَرْبٍ حَرْبُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ وَقَيْسٌ وَالْأَرْدُ شِدَادُ حَرْبٍ وَرُبُّهُ وَإِي الْعَالِيَةِ وَصَبِيحُ
وَمَمُونٌ صَاحِبُ الْأَجْمَةِ وَمَمُونٌ إِلَى الْخَطَابِ وَهَذَا غَاوَهُمْ فِيهِ الْجَارِيُّ وَمَسْلَبٌ لِعَلَّاهُ مَاوَا حِدَا
مَمُونٌ صَاحِبُ الْأَجْمَةِ وَهُوَ الْأَصْفَرُ وَمَمُونٌ فِي الْخَطَابِ الْأَكْبَرُ نَحْرُهُ مَسْلَبٌ وَالتَّرْمِذِيُّ أَهْ شَارَحَ

قوله والارض الجلد والنبت الويص والارض حديث كثيرة وما تأت من البهيمى
قوله كرم من السامة بريده احسن حوب الرمل احقوف وحذب الامور شواهدا واحدا
غدير الحدو السبع قال
الازهرى وصوبه بالميم
أقدا الشرح
قوله كطلب طلبا يقال
حرب حرام باب تعب
أخذ جمع ما كافي
الصباح اه مصعه
قوله والفرار نصف تفسير
اه سنية
قوله ووحشى بن حرب
صاحب الخنص النسخة التي
شرح عليها مرقى
ووحشى بن حرب صاهي
وابنه حرب بن وحشى
تابع وحرب بن الحسرت
تابع قال الشرح وهذا
الانحراف اجدنى كلب
الثقات لابن حبان اه
كيب مصعه

قوله وحرب بن صفاة كذا
في النسخ والصواب عيد
الله بن عمير الشقي لين
الحديث اه شارح
قوله وشرح أى وحرب بن
شرح الشين الجملة
مصعرا آخر ما صهله
وضبطه شفا بالجملة والجيم
وهو الصواب أقدا الشرح
قوله صاحب الاعيش ضبط
عندنا بالعين المسجلة
وضبطه شفا كما لاحظ
بالجملة وقال كنه جمع
غناه كساوهى السرف
اه شارح
قوله وهذا أى ما ذكر من
ممنون صاحب الاعية وهو الاصفر وممنون في الخطاب الاكبر نحره مسلب والترمذي اه شارح

مُحَذَّرُونَ وَحَارِبٌ عَ يَحْوِرَانِ الشَّاهِرِ مَحْدَعَهُ عَلَى مَا يَنْقُصُهُنَّ عُنُقُ وَالْمَرْبِ مَيْمُولُ الْقَرْبِ
 الْقَرْبِشُ وَالْقَرْبِشُ وَالْقَرْبِشُ كَقَطْمٍ وَالْقَرْبِشُ الْأَسَدُ وَحَارِبٌ قَيْسَةُ وَالْحَارِبُ الْحَرْبُ مَكَّ
 لَكَنْدَوْنِيَّةُ بَنُ الْحَرْبِ شَاعِرٌ وَرُبُّ كَرْقَرَانٍ مَطْلَعٌ فِي مَدَجٍّ قَرْدَوَانِيٌّ أَرْبَابًا • الْحَرْبُ
 حَبَّ الْعُرْيِقِ وَاسْمُ رَجُلٍ وَالْحَرْبُ تَقْصُفُ وَرَقٌ وَاسْمُ أَبِي رَدْبَةَ مِّنْ لِّصُومِيهِمْ (الْمَرْبُ)
 بِالْكَسْرِ الْوَرْدُ وَالطَّائِفَةُ وَالسَّلَاحُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْأَرْبُ جَمْعُهُ وَجَمْعٌ كَانُوا تَالِبُوا وَتَلَاهُوا
 عَلَى رَبِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجُنْدُ الرَّجُلِ وَأَعْبَادُ الَّذِينَ عَلَى رَأْيِهِ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ مِثْلَ
 بَرِيحِ الْأَرْبِ مُمْسِكٌ قَوْمٌ فُوجٌ وَعَادُو عَمْرٍو مِّنْ أَهْلِكَ اللَّهُ مِّنْ بَعْدِهِمْ وَحَازَ وَأَوْحَزَ وَأَسَارَ وَأَ
 أَرَأَيْتَ أَوْ قَدْ سَرَّ بِهِمْ تَحْزِينًا وَحَازَهُ الْأَرْنَابُ وَاسْتَدْعَاهُ أَوْ مَضَعَهُ وَالْأَسْمُ الْحَرْبَةُ بِالضَّمِّ (وَالْمَرْبُ
 أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ) وَأَرْحَازِيٌّ وَرَبُّ يَشْتَدُّ جَ حَزْبٌ وَالْحَرْبِيُّ وَالْحَرْبِيَّةُ تَحْفَتُنِ الْقَلْبُ إِلَى
 الْقَصْرِ كَالْحَرْبِ بِالْكَسْرِ وَالْمَرْبُ بِالْمِزْيَاةِ يَكْسِرُ هُمَا الْأَرْضُ الْقَلْبُ جَ حَزْبًا وَحَزَائِيٌّ وَأَبُو
 حَزْبَةٍ بِالضَّمِّ الْوَلِيدُ بْنُ بَيْكٍ وَتَوَابُ بْنُ حَزْبَةٍ لَهْذَكَرُ وَبِالْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ مِنْ حَزْبَةِ الْهَيْدِ
 وَصَكَّتْهُ وَاسْمٌ وَحَازَ شَيْءٌ كُنْتُ مِّنْ حَزْبِهِ وَالْمَرْبُ بِالْكَسْرِ الْإِدْلُكُ وَرَزَّ السِّرُّ وَرَبُّ مِّنْ
 الْقَطَا وَذَاتُ الْمَرْبِ عَ وَالْمَرْبُ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ (حَبَّة) ٢ حَسْبًا وَحَسْبَانًا بِالضَّمِّ وَحَسْبَانًا
 وَحَسْبًا وَحَسْبَةً وَحَسْبَةً بِكَسْرِ هِجْزٍ عَدُوٌّ وَالْمَعْدُوُّ مَحْسُوبٌ وَحَسْبٌ مَّحْرُكَةٌ وَمِنْهُ هَذَا مَحْسُوبًا
 أَيْ يَمْدِيدٌ وَقَدْ رُوِيَ بِسُكُونٍ وَالْحَسْبُ مَا نَعُدُّهُ مِّنْ مَّفَاتِيرِ بَائِلٍ أَوْ مَالٍ أَوْ زَيْنٍ أَوْ الْكَرْمِ أَوْ
 الشَّرَفِ فِي الْفِعْلِ أَوْ الْقَعَالِ الصَّالِحِ أَوْ الشَّرَفِ النَّاسِ فِي الْأَيَّامِ أَوْ الْبَالِ أَوْ الْحَسْبِ وَالْكَرْمِ قَدْ
 يَكُونَانِ لَيْلَ لَا أَبَاهُ شَرَفًا أَوْ الشَّرَفُ وَالْهَدُّ لَا يَكُونَانِ إِلَّا هِيَمٌ وَقَدْ حَسْبُ حَسَابَةً تَحْكُمُ خُطَابَةً
 وَحَسْبٌ مَّحْرُكَةٌ فَهُوَ حَسْبِي مِّنْ حَسَابٍ وَحَسْبٌ دَرَاهِمُ كَفَالِكُ وَتَمَّى حِسَابٌ كَافٍ وَمِنْهُ عَطَا
 حِسَابًا وَهَذَا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِّنْ رَّجُلٍ أَيْ كَافٍ لَكَ مِّنْ غَيْرِهِ لِلوَاحِدِ وَالْثَنِيَّةِ وَالْجَمْعِ وَحَسْبُكَ
 اللَّهُ أَيْ أَتَمَّهُ اللَّهُ مِنْكَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسْبًا أَيْ مُحَاسِبًا أَوْ كَافِيًا وَكَتَابُ الْجَمْعِ الْكَثِيرُ مِّنْ النَّاسِ
 وَعَبَادُ بْنُ حَسِبٍ كَزَيْرٍ أَوْ الْحَشَاءُ أَخْبَارِيٌّ وَالْحُسْبَانُ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْحِسَابِ وَالْعَذَابُ وَالْبَلَاءُ
 وَالشَّرُّ وَالْمُحَاجَّ وَالْمُرَادُ الْيَهَامُ الصَّغَارُ وَالْحُسْبَانُ تَوَاجُدُهَا وَالْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ كَالْحَبَّةِ وَالْقَلَّةُ
 الصَّغِيرَةُ أَوْ الصَّاعِقَةُ وَالْحَسَابَةُ أَوْ الْبَرْدَةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَدْوِيَةَ الْحَسَابُ كَقَصَابٍ وَابْنُ عَبْدِ
 ابْنِ حَسَابٍ كَيْلِيَّةٌ حَذَنَانٍ وَالْحَسْبَةُ بِالْكَسْرِ الْأَجْرُ وَاسْمٌ مِّنَ الْإِنْجِيلِ جَ كَعْتَبٍ وَهُوَ

حَبَّةٌ حَسْبًا وَحَسْبَانًا
 بِالْكَسْرِ وَحَسْبَانًا بِالضَّمِّ
 وَحَسْبَانًا

(٧) حَسْبًا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ
 الْحَسْبُ بَيْنَ كَعْتَبٍ وَفَوْقِ
 الْيَهُودِ أَوَّلًا لَانْتِمَافِهَا
 صَرْفُهُ الْجَاهِلِيَّةِ وَغَيْرِهِ
 وَفَوْقَ الْإِسْلَامِ قَبْلَ أَمَلِهِ
 كَلَّى الزَّمَرَةِ مَعَهُ

حَسَنَ الْحَبِيبَةِ حَسَنَ التَّسْبِيحِ وَأَبُو حَبِيبَةَ مِنَ الشَّيْءِ تَابِي ٢ وَاسْمُ وَالْأَحَبِّ بِعَرَفِهِ يَبَانُ
 وَجَرُّهُ رَجُلٌ فِي شَعْرَ وَاسْمُهُ شَعْرَةٌ وَمَنْ أَيْقَنَتْ جِلْدَتُهُ مِنْ دَاهٍ فَقَلَّتْ شَعْرَتُهُ فَصَارَ يَبْنُ وَاجَرٌ
 وَالْأَبْرَصُ وَالْأَسْمُ مِنَ الْكَلْبِ الْحَبِيبَةُ بِالْعَمِّ وَحَبِيبَةُ كُنْتُ فِي أَقْبِيَةِ حَبِيبَةٍ وَحَبِيبَةٍ وَحَبِيبَاتٍ
 بِالْكَسْرِ فَلْتَمَّ وَمَا كَانَ فِي حَبِيبَاتِي (كُنَّا) وَلَا تَقُلْ فِي حَبِيبَاتِي وَالْحَبِيبُ الْحَبِيبَةُ بِالْكَسْرِ وَالْحَبِيبُ
 ذَفَنَ اللَّيْلَ فِي الْحِمَارَةِ أَوْ مَكْنَتَا وَحَبِيبَةٍ وَحَبِيبَةٍ وَأَوْعَمَهُ وَسَاءَ حَتَّى سَمِعَ وَرَوَى كَأَحَبَةٍ
 وَحَبِيبٌ تَوَسَّلَ وَتَعَرَّفَ وَتَوَعَّى وَاسْتَبْرَأَ وَاحْتَسَبَ عَلَيْهِ أَنْكَرَ وَمَنْهُ الْمُحْتَسِبُ فَلَانْ أَيْتَا وَبَتَا
 إِذَا مَا تَكَبَّرَ أَهْلَانِ مَا تَصَغَّرَ أَهْلَانِ أَقْبَلَ طَعْمَهُ وَاحْتَسَبَ بِكَذَا أَرَادَ اللَّهُ اعْتَدَهُ يَتَوَيَّ بِوَجْهِ
 الْقَوْلِ فَلَا أَخْتَرُ مَا عِنْدَهُ وَزِيَادُ بْنُ يَحْيَى الْحَسَابِيُّ بِالْفَتْحِ مُشَدَّدَةٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ (الْحَسَابِيُّ)
 بِالْكَسْرِ مَحْفُوفَةٌ مَحْدَثَانِ وَأَوْحَسَهُ إِضَاءَةً وَاحْتَسَبَ أَنْتَهَى (الْحَبِيبُ) التَّوْبُ الْغَالِطُ وَالْمُحْشَبُ
 الْأَرَبُ وَالْهَلْ وَالْعَلْبُ الذِّكْرُ وَالضَّامِرُ وَالْمُتَنَبِّهُ الْحَنِينُ ضَدٌّ وَمَوْصِلُ الْوَلُفِيفِ فِي رِجْلِ الْإِدَابَةِ
 أَوْعَظُمُ فِي بَابِ الْحَاظِرِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالْوَلُفِيفِ أَوْعَظُمُ صَغِيرٌ كَالسَّلَاسِيِّ بْنِ زُوَّاسٍ الْوَلُفِيفِ وَمُسْتَقَرُّ
 الْحَاظِرِ أَوْعَظُمُ الرِّجْلُ وَرَجُلٌ وَالْمَجْمَاعَةُ كَالْحَوِشِ وَمُخْلَافٌ بِالْمِنْ وَشَهْرٌ بِحَوْشٍ وَخَلْفٌ بِحَوْشٍ
 حَوْشِيَّةٌ أَوْعَظُمُ بَيْنَ حَوْشِيَّةٍ مَحْدَثُونَ وَاحْتَسَبُوا اتَّجَمَعُوا وَأَوْحَسَهُ أَنْغَضَهُ (الْمَحَبَّةُ)
 وَمَحْرُكٌ ٣ وَكَقَرَحَةٍ يَرْتَجِرُ بِالْمَحْبُودَةِ حَصْبٍ بِالْعَمِّ فَهُوَ مَحْصُوبٌ وَحَصْبٌ كَسَمْعٍ وَالْحَصْبُ
 مَحْرُكَةٌ وَالْمَحَبَّةُ الْحِمَارَةُ وَاحِدَتُهَا حَصْبَةٌ مَحْرُكَةٌ تَادِرُ وَالْحَطْبُ مَا رَمَى فِي النَّارِ حَصْبٌ
 أَوْ لَا يَكُونُ الْحَطْبُ حَصْبًا حَتَّى يَسْجَرَ بِهِ الْمَحْصَاءُ الْمَحْصَى وَاحِدَتُهَا حَصْبَةٌ كَقَصَبَةٍ وَأَرْضٌ حَصْبَةٌ
 كَقَرَحَةٍ وَمَحْصَبَةٌ كَثِيرَتُهَا وَحَصْبَةٌ رَمَاهَا وَالْمَكَانُ بَسَطَ مَا فِيهِ كَحَصْبَةٍ وَعَنْ صَاحِبِهِ تَوَيَّ
 كَأَحْصَبٍ وَحَاصِبٍ أَوْ تَرَامَوْهَا أَوْ حَصْبًا نَادَى الْمَحْصَاءُ فِي جَرِيهِ وَلِلَّهِ الْمَحَبَّةُ بِالْفَتْحِ الَّتِي بَعْدَ إِيَّامِ
 التَّشْرِيقِ وَالْحَصْبُ النُّومُ بِالْمَحْصَبِ الشَّيْءُ الَّذِي مَحْرَجُهُ إِلَى الْإِبْطَحِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ وَالْمَحْصَبُ
 مَوْضِعُ رِيٍّ الْجِمَارِيِّ وَالْمَحْصَبُ رِيٌّ يَحْمِلُ التُّرَابَ وَهُوَ مَا تَأْتَرُ مِنْ دُخَانِ النَّفْلِ وَالْبَرْدِ وَالْعَهَابِ
 الَّذِي يَرَى بِسَمَاءِ الْمَحْصَبِ مَحْرُكَةٌ انْقِلَابُ الْقَوْسِ وَالْقَوْسُ وَجْهَانِ سَمِ رَجُلٍ وَكَتِفُ الْبَيْنِ
 لَا يَجْرُجُ زَيْدٌ مِنْ بَرْدِهِ وَكَزَيْدٌ ع بِالْمِنْ فَاقَتْ نِسَاءُ حَسَنًا وَمَنْهُ إِذَا خَلَّتْ أَرْضُ الْمَحْصَبِ
 قَهْرُ لَوْ وَحَصْبٌ مَثَلَةُ الصَّادِقِ هِيَ الْوَلَايَةُ مَثَلَةُ ٦ أَيْضًا بِالْفَتْحِ قَطْعُ كَلَامٍ الْجَوْهَرِيُّ
 وَكَثِيرٌ قَلْعُهُ بِالْأَدْنَسِ مِنْهَا سَاعِدُنْ مَقْرُونٌ وَالتَّابِعَةُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَدِيثَانِ وَرَبْدُ بْنُ الْحَصْبِ

٢ التَّابِي

٣ وَالشَّعْرِيَّةُ وَالْحَبِيبَةُ

٤ الْحَصَا

٥ يَحْصِي

٦ الصَّادِ

فِي الْقَبْلِ يَفْعُ الْعَيْنُ وَكَسَمَا
 وَالْكَسْرُ أَجْرَدُ أَهْ شَارِحُ
 قَسْوَةٌ ذَهْرٌ وَلَدَى أَسْرَعُ
 بِالْمَنْشَى لِلثَّلَاثَتَيْنِ مِنْ أَهْ
 شَارِحُ

كَرْبِيَّ حَمَّانٍ وَمُحَمَّدِ بْنِ الْمُصَنِّبِ حَقِيدٌ وَمُحَصَّبُ الْمَجَامِ تُرْجَى إِلَى الْعَمْرَاءِ اللَّطِيفِ الْحَبِّ * الْحَصْبَةِ
 الصَّيْقُ وَالْبَقْلُ * الْحَصْبُ بِالْكَسْرِ الثَّرَابُ (الْحَصْبُ) بِالْكَسْرِ وَيُضَمُّ صَوْتُ الْقَوَسِ ج
 أَهْضَابُو بِالْفَتْحِ وَيُكْسَرُ حِينَ أَوْذَ كَرُّهَا الْقَتْمُ أَوْ أَيْضًا أَوْ دَقِيقُهَا وَبِالْكَسْرِ سَمْعُ الْجَبَلِ وَجَانِبُهُ
 وَبِالْفَتْحِ أَقْلَابُ الْجَبَلِ حَتَّى يَسْقُطَ وَدُخُولُ الْجَبَلِ بَيْنَ الْقَوَاوِ الْبَكْرَةِ وَحَصْبَةُ الْبَكْرَةِ كَسَمْعٍ وَسُرْعَةٍ
 أَخَذَ الطَّرِيقَ الرَّهْدَنَ إِذَا تَقَرَّرَ الْحَبَقُ وَالْحَصْبُ عَمْرُكَهُ الْحَصْبُ وَقَدْ يَسْكُنُ وَحَصْبُ النَّارِ يَحْبُضُهَا
 رَفْعُهَا أَوْ أَلْقَى عَلَيْهَا الْحَصْبَ كَأَحْضَبِهَا وَالْحَصْبُ الْمُسْمَرُ وَالْمَقْلُ وَأَحْضَبُ وَالْحَصْبُ مِنَ الْبَكْرِ إِلَى
 عَمْرُأَوْ وَحَصْبُ أَخَذَ فِي طَرِيقٍ حَزَنٍ قَرِيبٍ * حَضْرَبَ حِلْمَهُ وَتَرَسَّدَهُ أَوْ شَدَّقَهُ وَكُلَّ عُلُوهُ
 مَحْضَرَبٌ (الْحَصْبُ) مَحْرُكَةٌ مَا أَعْدَمَ مِنَ الشَّجَرِ شَبُوبًا حَضَبٌ كَحَضْرَبَ جَمْعَهُ كَأَحْضَبَ وَقُلَانَا
 جَعَمَهُ أَوْ أَنَا بَوَاضِ حَلِيبَةٍ وَمَكَانٌ حَلِيبٌ وَقَدْ حَضَبَ وَأَحْطَبَ وَهُوَ حَاطِبٌ لَيْلٍ يَحْمِلُهُ فِي
 كَلَامِهِ وَأَحْطَبَ عَمِي دَقِ الْحَطِيبِ بِعَمْرٍ حَطَابٌ بِرَعَاءِ وَالْحَطَابُ كَكَلْبٍ أَنْ يَنْقُطَ الْكَرَمُ حَتَّى
 يَنْقَسِيَ إِلَى حِمَا جَارِي فِيهِ الْمَاءُ وَأَحْطَبَ الْعَنْبُ إِحْتَاجًا أَنْ يَنْقُطَ عَلَيْهِ وَالْحَطْبُ الْغَيْلُ وَالْحَبُّ
 بِمَسْقُ وَالْحَطْبُ الشَّدِيدُ الْهَزَالُ كَالْحَطِيبِ كَكَيْفٍ أَوْ الْمُتَوَكُّمُ وَهُوَ حَطْبَانُو حَطْبُ فِي حِلْمِهِمْ
 يَحْطِبُ تَصَرُّهُمُ هُوَ الْحَطُوبَةُ شَبْرُ مَةٍ مِنْ حَطِيبٍ وَحُوبَلِبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَاطِبُ بْنُ أَبِي بَلْتَعَةَ
 حَمَّانِيَانُ وَحَطَابُ بْنُ حَنْسٍ كَقَصَابٍ فَارِسُ وَابْنُ الْحَرِثِ حَمَّانِي أَوْ هُوَ بِالْحَاوِ يَوْسُفُ بْنُ حَطَابٍ
 شَيْخٌ شَابَقَ عَبْدِ السَّيِّدِينَ عَنَابُ الْحَطَابِ بِمُقَرَّرِي الْعِرَاقِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَيْمُونِ الْحَطَابِ شَيْخٌ لِلْإِمَامِ
 أَحْمَدُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَطَابُ الرَّازِي صَاحِبُ الْمُشْتَقَاتِ وَالسَّيِّدَاتِ مُحَمَّدُونَ وَأَحْطَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ
 أَحْتَبَ وَالْمُطَرِّقُ قَلَمُ أَصُولِ الشَّعْرِ وَنَاقَةُ حَاطِبَةَ تَأْكُلُ الشُّوكَ الْيَابِسَ وَبَنُو حَاطِبَةَ بَطْنٌ وَكَامِيرُ
 وَادِ الْيَمِينِ وَحِطْلُوبُ عِ الْحَطْرَةُ وَالْحَطْرَةُ الصَّيْقُ (حَطْبُ) يَحْطِبُ حَطْلُوًا وَحَطْبُ
 كَقَرَحٍ وَتَمْرٍ مِمَّنْ وَامْتَلَأَتْهُ فَهُوَ حَاطِبٌ وَحَطْبُ كَطَطْنٍ وَرَجُلٌ حَطْبُ كَكَيْفٍ ؟
 وَعَنْ قِصْرِ بَطِينٍ وَهُوَ يَمُودُ وَكَغَلٍ الْجَانِي الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ وَالْقَيْلُ وَالصَّيْقُ الْحَقِيْقُ وَكَجَيْفٍ
 السَّرْبُ الْعَنْبُ كَالْحَنْطَةِ وَالْحَنْطِيَّةِ وَالْحَنْطِيَّةِ وَالْحَنْطِيَّةِ كَكَثَرِي الْقَهْرُ أَوْ الْجِسْمُ كَالْحَنْطِيَّةِ
 فِيهِمَا وَالْحَنْطُ كَقَعْدَةٍ ٣ ذَكَرَ الْجَرَادُودُ كَرَّ الْحَنَافِيسِ أَوْ ضَرَبَ مِنْهُ طَوِيلٌ أَوْ دَابَّةٌ مِثْلُهُ كَالْحَنْطِ
 وَالْحَنْطَانِ وَالْحَنْطَانِ وَكَتَبُوا الْمَرْأَةَ الْعَقَمَةَ أَلَدَتْهُ الْعَلِيَّةُ الْخَمِيرُ وَالْحَنْطَابُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ
 الشَّكْسُ الْأَخْلَاقِ وَابْنُ عَجْرٍ وَالْقَفْقِشُ رُئَيْسُ الْخَوَارِجِ (حُطِرْبُ) قَوْسُهُ شَدَقَتْ تَرْتِيزَهَا

٢ وَحُطْبُ كَقَيْلٍ قَصِيرٌ
 بَطِينٌ وَامْرَأَةٌ حَطْبِيَّةٌ وَحَطْبَةٌ
 وَحُطْبَةٌ وَكَمَلَتْ
 ٣ وَحُطْبُ

قوله الحطب بالكسر
 التراب كالحطوب منه قولهم
 فيه الحطب اه شلوح
 قوله والحضب بحركة
 الحصب ومنه قراءة ابن
 عباس حطب جهنم بالضاد
 بمعنى الحطب في لغة الجاهن
 أفاده الشلوح
 قوله ورجل حطبا الخ
 وامرأه حطبية نحو حطبة
 وحطبة ككتف وحصل
 وحصف زيادة الهاء في
 آخرها كما في اللسان له
 معجم

وَالسَّامِلَةُ فَتَحْزَرِبُ فَتَحْزَرِبُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْحَقُّ وَالضَّيْقُ الْحَقُّ وَتَحْزَرِبُ
 أَمَّا عَدَاوَةٌ أَوْ عَامَاؤُهُ * الْمُطْلَبَةُ الْمَرْغَبَةُ فِي الْعَدُوِّ (الْمُحْتَبِ) حَرَكَةُ الْحَزَامِ إِلَى
 حَقْوَالِ الْعِيرِ أَوْ حِيلَ نَسَبِهِ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ وَحَقَبَ كَفَرَحَ تَصَرَّعَ عَلَيْهِ الْبَوْلُ مِنْ وَفُوعِ الْمُحْتَبِ
 عَلَى نَيْهِ وَالْمَرْءُ وَفَرُهُ أَحْسَنُ وَالْمَعْدِنُ لَمْ يَرُوحْ فِيهِ شَيْءٌ كَأَحْقَبِ وَالْحَقَابُ كَيْبَابُ شَيْءٍ يُعَلَّقُ بِهِ
 الْمَرْءُ الْحَلِيَّ وَتَشْدُهُ فِي وَسْطِهَا كَالْحَقْبِ حَرَكَةُ ج كُتِبَ ٢ وَالْيَاسُ الْفَاهِرُ فِي أَصْلِ الظُّفْرِ
 وَخَيْدُ بَشَدٍ فِي حَقْوَالِ الصَّبِيِّ لَدَفْعِ الْعَيْنِ وَجِبِلَ بَعْمَانُ ٢ وَالْحَقْبُ الْحِمَارُ وَالْوَحْشِيُّ الَّذِي فِي بَيْتِهِ
 يَبَاسٌ أَوْ الْيَبَسُ مَوْضِعُ الْحَقْبِ وَاسْمُ جِيٍّ مِنَ الَّذِينَ اسْتَقْبَعُوا الْقُرْآنَ وَالْحَقِيقَةُ الرِّقَابَةُ فِي مُؤْتَرِ
 الْقَبْرِ كُلُّ مَا شَدَّ فِي مُؤْتَرِ رَجُلٍ أَوْ تَقَبَّحَتْ أَحْتَبُ وَالْحَقْبُ الْمُرْدِفُ وَبَقَعَ الْفَاقِ الْعَلْبُ
 وَاحْتَبَبُوا وَاسْتَحَبُّوا أَتَرَوْا الْحَقْبَةَ بِالْكَسْرِ مِنَ الدَّهْرِ مَدَّةٌ لَا وَقْتُ لَهَا وَالسَّنَةُ ج كَعَبَ
 وَجُوبُوا بِالضَّمِّ كُفُونُ الرِّيحِ وَالْمُحْتَبِ الضَّمُّ وَبَعْضُ مِثْلِ ثَمَانُونَ سَنَةً أَوْ أَكْثَرُ وَالدَّهْرُ وَالسَّنَةُ
 أَوْ السَّنُونَ ج أَحْقَابُ وَأَحْقَبُوا الْمُحْتَبَارُ سُرَاقَةٌ بِرَدَائِسٍ وَالْقَادَةُ الطُّوبَى فِي الْعَمَاءِ
 وَقَدِ اتَّوَى الرَّبَابُ يَحْتَقِبُهَا وَالتَّوَى فِي وَسْطِهَا تَرَابُ أَغْفَرُ بَرَأَى مَعَ بَرَقَةٍ سَائِرِهِ ٧ الْمُطْلَبَةُ صِيَاحُ

الْحَيْطَانِ لِكُرِّ الْمَزَاجِ (الْمُحْتَبِ) وَتَحْرُكُ اسْتِفْرَاجُ مَا فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ كَمَا لِلْحَلَابِ
 بِالْكَسْرِ وَالْإِحْتِلَابُ يَحْلَبُ وَيَحْلَبُ وَالْمُحْلَبُ وَالْحَلَابُ بِكَسْرِ هَا تَأْتِي بِمُحْلَبٍ فِيهِ وَصَلَى بِنُ أَحَدِ
 الْحَلَايِ يَحْتَبُ وَالْمُحْلَبُ حَرَكَةُ وَالْحَلَبُ اللَّبَنُ الْمُحْلَبُ أَوْ الْحَلَبُ الْمَلْمُوسُ بِتَقْرِ طَعْمِهِ وَشَرَابُ الْقَرِ
 وَالْإِحْلَابُ وَالْإِحْلَابُ بِكَسْرِ هَا أَنْ تَحْلَبَ لَهْلَاءَ وَانْتِ فِي الْمَرْحَى ثُمَّ تَبْعَتْ بِهِ الْبَهْمُ وَاسْمُ اللَّبَنِ
 الْإِحْلَابُ أَيْضًا أَوْ مَا دَخَلَ السَّيْقَامِينَ اللَّبَنِ وَنَاقَةُ حَلَوْبُ وَحَلَوْبُ حَلَوْبَةٌ وَرَجُلٌ حَلَوْبٌ حَالِبٌ
 وَحَلَوْبَةٌ أَيْلٍ وَالْقَمَرُ الْوَاحِدَةُ ه نَصَاعَتَا ج حَلَابُ وَحَلَبُ وَنَاقَةُ حَلَابُ وَحَلَابُ وَحَلَوْبُ
 حَرَكَةُ نَاقَتَيْنِ وَنَاقَةُ حَلَابٍ بِالْكَسْرِ وَتَحْلَبُ بِضَمِّ التَّائِي وَالْإِلَامُ وَيَقْعُهُمَا وَكَسَرُهُمَا وَضَمُّ التَّاءِ
 وَكَسَرُ مَا مَعَ الْقَامِ فَإِنْ تَوَجَّعَ مِنْ ضَرْعَاتِي قَبْلَ أَنْ يَرَى عَلَيْهِ أَوْحَلَهُ الثَّانِيَةَ وَالثَّانِيَةَ جَعَلَهُمَا
 يَحْلَبُهُمَا كَأَحْلَبَةٍ أَيُّهُمَا أَوْحَلَهُ أَعَانَهُ عَلَى الْخَلْبِ وَالرَّجُلُ وَلَدَتْ يَالَهُ إِنَّا نَأْوِي بِالْجَمْرِ ذُ كَوْرًا وَمِنْهُ
 أَحْلَبَتَا أَمْ أَحْلَبَتْ وَقَوْلُهُمَا يَالَهُ لَا حَلَبَ وَلَا حَلْبَ فَعِيلٌ دَعَاهُ عَلَيْهِ وَقِيلَ لَا وَجْهَهُ وَالْحَلْبَتَانِ الْقَعْدَةُ
 وَالْعَيْنُ وَحَلْبُ جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَالْقَوْمُ حَلَبُوا حَلَبًا وَاجْتَمَعُوا مِنْ كُلِّ وَجْهِ يَوْمَ حَلَابٍ كَشَدَادِ
 فِيهِ مَدَى وَحَلَبُ بَرَسَ لِيْنِي تَحْلِبُ وَاحِدٌ مِنْ عَمَدِ الْحَلَايِ قَتِيلُهُ وَهَارِجُ حَلَوْبُ تَحْلِبُ الْعَرَقُ

٢ وَالْحَقَابُ أَيْضًا

٣ بَعْمَانُ

٤ وَالْحَقْبُ

٥ مِنْهُ

٦ كُتِبَتْ

٧ مَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ

الْحَاقِبُ الَّذِي اسْتَحَاجَ

إِلَى الْخَلَاءِ يَتَرَدَّدُ وَتَحْزَرِبُ

تَأْخُذُ مِنْهُ الْحَدِيثُ لَا تَرَى

لِحَاقِنَ وَلَا حَاقِبًا وَلَا حَزْنَ

نَفْخَةُ الصَّغَانِي أَمْ شَارِحُ

قَوْلِهِ الْحَلَابُ يَحْدَثُ كَذَا

ضَبَطَ الْبَهْمِيُّ وَالْحَاقِقِيُّ

بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَعْلُ الْإِلَامِ

الْمُنْفَتِحُ وَضَبَطَ الْبَلِيْسِيُّ

بِفَتْحٍ فَتَشْدِيدُ وَقَالَهُ مَعَ

بِقَدَادِ آيَا وَهِيَ بِالْمَعَالِي

ثَابِتٌ بِرِجْسَانٍ وَهِيَ أَوْ

سَعِيدُ السَّهْمَانِ مَلْمُوسَةٌ

سَنَةُ ٥٤٠ أَمْ شَارِحُ

قَوْلُهُ وَنَاقَةُ حَلَوْبَةٍ الْمَخْجَلُ

فَعُولٌ إِذَا كُنْخِي مَعْنَى

مَقْضُولٌ أَنْ تَشْتِ أَتَيْتُخِيهِ

الْهَامُ وَأَنْ تَشْتِ حَدَّثْتُهَا

وَأَنْ كُنْ يَحْنِي فَاعْلَمْ لَمْ تَبْتِهَا

أَقْدَامُ الشَّارِحِ عَنْ الصَّبَايِ

وَصَلَبُ الْهَسَانِ أَمْ

مَعْنَى

وَحَبْلُ الْعَرُوقِ سَالٍ وَيُسَمَّى عَرَقًا سَالًا عَرَقُهُ مَوْعِيْنُهُ وَمَوْعِيْنُهُ سَالًا كَانَحْبٍ وَدَمٌ حَلِيبٌ طَرِيٌّ وَالْحَبْلُ
 حَمْرُهُ كَمَنْ الْجِيَانَةُ مِثْلُ الصَّدَقَةِ وَنَحْوُهَا مَا لَا يَكُونُ وَثِيقَةً مَعْلُومَةً وَبِلَا لَمْ دَمٌ وَمَوْضِعَانِ
 مِنْ عَمَلِهَا وَكَوْنُهُ بِالسَّامَةِ جَاهُوعَةً بِالقَاهِرَةِ وَالْحَبْلَةُ بِالْفَتْحِ الدُّقْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ فِي الرَّهَانِ وَخَيْلٌ
 تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوَّلِ النَّصْرَةِ جَحْلَانِيَّةٌ وَادِيَتَاهُمَا عَمَلُهُ يَنْقُدَانِ مَنَابِدَ الْقَتْلِ مِنْ
 عَمْدٍ الْحَلِيٍّ وَالضَّمُّ نَبْتُ خَافِقِ الصَّدْرِ وَالْعِيَالُ وَالرُّبُوبُ وَالْبَقَرُ وَالْبُوسَارُ وَالظَّهْرُ وَالْكَفِيدُ وَالْقَانَةُ
 وَالْبَاءُ وَحِصْنُ الْبَلَدِ وَسَوَادُ صَرْفٍ وَالْفَرِيْقَةُ كَالْحَبْلَةِ بَضْعَتَيْنِ وَالْعَرَفُ وَالْقَتَادُ وَالْحَلَالَتُ
 الْجَمَاعَةُ أَوْ أَوْلَادُهُمْ وَحَوْلِيَّ الْبَيْتِ وَالْعَيْنُ مَنَابِعُ مَنَابِعِ الْحَبْلِ كَثُرَتْ نَبْتُ وَسِقَاحِيٍّ وَغُلُوبٌ
 دَيْعٌ وَكَثُرَتْ السُّودُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْفَهْمُ مَنَابِعُ حَلِيبٍ كَثُرَتْ نَبْتُ وَحَلَالَتُ حَمْرُهُ بِالْعَيْنِ
 وَمَلِيْنِي قَسِيرٌ وَنَاقَةُ حَلِيٍّ وَكَبِيٍّ وَحَلِيٍّ وَكَبِيٍّ وَحَلِيْنَتُهُ كَثُرَتْ نَبْتُ وَكَبِيٍّ وَحَلِيْنَتُهُ
 قُرْبُ التَّوَصُّلِ وَالْحَبْلُ بِالْأَسْوَدِ مِنَ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ حَلَبٌ كَقَرَحٍ وَالْحَبْلُ بِالْكَسْرِ نَبْتُ وَالْحَبْلُ
 كَحَمْسٍ النَّاصِرُ وَجَحْلَانِيَّةٌ الْعَلَّ (وَمَا عَم) وَالْحَبْلُ بِالْكَسْرِ الْقَبْلُ بِالْأَلِفِ وَحَلَالَتُهُ
 حَلَبٌ مَعَهُ وَحَلَالَتُهُ اسْتَدْرَهُ وَالْحَالِبُ دَالٌ بِالْعَيْنِ وَالْحَبْلَةُ كَجَمِيْعَةٍ عَمَّا دَاخِلَ دَارِ الْخِلَافَةِ
 وَالْحَبْلَانُ كَقَلْبَارِئَتٍ • حَبْلٌ اسْمُ يَوْسُفَ الْفَصِيلِ (الْقَتِيْب) أَحْلِيْدُ أَبِ قَوْثَانِي الْقُرَيْشِ
 وَسَلَّمُوا بِالْجَمْرِ فِي الرِّجْلَيْنِ أَوْ بَعْدَ مَا بَيْنَ الرِّجْلَيْنِ بِالْأَسْمِ أَوْ أَعُوْجًا فِي السَّاقَيْنِ كَانَحْبٍ حَمْرُهُ
 وَهُوَ حَبْلٌ كَعُظْمٍ وَحَبْلُ قَضِيَانِكُمْ وَأَزَابُ بَنَاءٍ مَحْكَمًا لَهَاءُ وَالْحَبْلُ كَعُظْمِ الشَّيْخِ الْمُضَيِّقِ
 وَكَحَبْلٍ يَرُورُ أَرْضَ بِلَادَيْنِ وَحَبْلٌ تَقْوَسَ عَلَيْهِ قَصْعٌ وَأَسْوَدُ حَنْبُوبٍ حَلَكُوكُ • الْحَبْلُ
 بِالضَّمِّ الْيَابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ • الْحَبْلُ بِمَعْرِى الْحِجَازِ اسْمُ الْمُطَلِّبِ بْنِ حَنْطَبٍ وَحَنْطَبُ بْنُ
 الْحَرِثِ تَحْيَايَانٍ وَالْحَبْلَةُ الشَّجَاعَةُ وَحَسَنٌ مِنْ أَحْنَأَشِ الْأَرْضِ • الْحَبْلُ كَقَرَطِ طَائِسِ الْحِمَارِ
 الْمُتَقَدِّرِ الْحَقِيقِ وَالْقَصِيرِ الْقَوِيُّ وَالْعَرِضُ وَالْقَلِيلُ وَجَمَاعَةُ الْقَتْلَا كَالْحَبْلُ بِالضَّمِّ وَالْبَيْتُ
 وَبِرْزَالٍ وَهَذَا مَوْجِدُ كَرِهِ (الْحَوْبُ) وَالْحَوْبَةُ الْأَوْتَانُ وَالْأَخُو الْيَنْتُ وَلِي فِهْمُ حَوْبَةٍ
 وَحَوْبَةٌ وَحَيِيَّةٌ قَسْرَ ابْنِ الْأَثَمِ وَالْحَوْبَةُ مَوْجِدُ فَوَادِ الْأَثَمِ وَالْمَسْهُورُ الْحَاجَةُ وَالْحَالَةُ كَالْحَيِيَّةِ
 بِالْكَسْرِ فَهَمَلُوا الرُّجْلَ الضَّعِيفَ بِضَمِّ الْأَثَمِ وَارْتَأَتْ أَوْسَرُ تَلْتَلُو دَالِ الْبَقَرِ وَسَطُ الدَّارِ وَالْأَثَمِ
 كَالْحَابِئِ وَالْحَابِ وَالْحَوْبُ بِضَمِّ حَلَبٍ بِكَذَا أَيْ حَوْبًا وَبِضَمِّ حَوْبَةٍ وَحَوْبَةٍ وَحَوْبَةٍ وَالْحَوْبُ الْحَزْنُ
 وَالْوَحْشُ وَبِضَمِّ فِهْمٍ وَالْقَنْ وَالْمَجْدُ وَالْمَكْنَةُ وَالْوَحْشُ وَالْوَحْشُ وَجَحْلَانِيَّةٌ وَبِضَمِّ فِهْمٍ

قوله وبالضم نبت نافع
 الخ قال الطبراني في الكبير
 من طريق معاذ بن جبل
 ولكن سندنا لا يخلو عن
 نظر كفى القاصد الحسنه
 لو يعلم الناس ما في الحبله
 لاختاروها ولو يزعمونها
 اه شراح

قوله غربت قبل هوثر
 الضم اه شراح
 قوله والحبل بالکسر
 الاولى بکسر تين ثلاث
 کسر طراط لانه ليس في
 الكلام کسفر جال آفاده
 الشراح

قوله الحوب والحوبتان
 بفتح الحاء وضمها والحبيه
 بالکسر قلبت الواو ياء
 لان کسرها قبلها اه شراح
 قوله والهامة كذا في النسخ
 بالوجهة المستندة في
 النكته الهامة بالفتحة اه
 شراح

كثرت حتى صار زرعها قلوباً من ثلثة ألبان على كبرها والحبوب بالغم المسلاك والبلاء
والنفس والرض والقوب والتوجع وترك الحبوب كلها ثم القوب والحبوب كحسب من
يذهب الله ثم يعود والحبوب بالنفس ج حوباً وحبوباً ع بالعين وأحب ما والى الأثم
وحوب نحو يارب الجمل والحبوب في أول الفصل • (فصل الحاء) • (الحب)
الحداغ الجرب وكبر والحبيل من الرمل الأطلن بالارض وسهلين تزين تكون فيه
الكاء والضم الحاء الشجر والغامض من الارض والكبر ع وهيمان الجبر الحباب
بالكسر والحداغ والحب والغش حيث كلفت وخيبه والحب (محركة) ضرب من العدو
أو كرايل أو أن ينقل القوس أمانه جميعاً وأيسره جميعاً أو أن يروح بين يديه والسرعة حب
نجا وخيباً وخيباً وأحببوا جميعاً طريفة من زمل أو صحاب أو نورة كالصاية
كالخيسية وحب أحببوا وحبب (كسب) وأحبب متقطع والخيسية الترميم من الغم واليس
يصوف وغلط الجوهرى وانما الصوف بالجيم والثوب والحب النبات طال ولزق الرجل متع
ما عند زمل التهم من الارض ليحمل موضعه فجلا والبعر اضربو فلان صار خداعاً والخبه
بالضم مستنقع الماء ع ٢٢ بطن الوادى كالخيسية والخبب الحداغ في الارض والحبوب
التراب واحد ما حابة ٢٣ وحبب غمر واسترعى بطنه ومن الظهرة أبردوا الحبب راحة النوى
المضرب وقد حبب وبه نهز بعد الحين والمرسكن قورته وأبل محببة (بالفتح) كثيرة
أو سينة حسنة كل من رآها قال ما أحسنها وأحبب الغم الحواشي وأحبب بالكسر وكزير
موضعان والخببان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أو أخوه مصعب وكذا دقن بكه كان
يضرب السوف تكلم الزبير وعثمان فقال الزبيراً شئت تقاذفنا فقال أبا بكر يا أبا عبد الله قال
بل يضرب خباب ويرش القعد والقعد كان يرش السهام وخباب بن الأريث بن إبراهيم وعبد
الرحمن بن خباب صحابيون وعبد الله وصالح وهلال بن يوسف الرافعي ومحمد ولأولاد الخبيان وأبو
خباب الوليد بن بكر وصالح بن عطاء بن خباب محدثون وكزير ابن يساف وابن الأسود وابن
المرزبان مالك وأبو عبد الله الجعفي صحابيون وابن سليمان بن مرة وابن عبد الله بن الزبير
وابن نابت الجواد القصبي وابن الزبير بن عبد الله بن عبد الرحمن شيخ مالك ومعاذ بن خبيب وأبو
خبيب العباس بن البرقي محدثون • الحببة شجر من السهيل ومنه يقيح الحببة بالمدينة

٢ الحبة
٣ حب
٤ وعن

قوله والحبوب كحسب من
الماضي كحصد
شرح
قوله الحب الحداغ في
الحديث لا يدخل الحبب
ولأنه وهو القند اليم
اه شرح
قوله والحداغ الحب كحبيب
محركة اه شرح
قوله حب خبابهم انما
في المصروع يظهر ظاهر
الحداغ لكن على غير قياس
أقاده الشارح
قوله واحد ما حابة في نسخ
واسد هائب وهو الاصح
أقاده الشارح
قوله قال بل يضرب خباب
المعنى بالسفوف يرش
القعد بضم الميم النبل اه
شرح

لانه كان متينها وهو يحيي • حَرْبٌ كَقَتْفٍ ع وَحَرْبٌ قَلْعُهُ وَعَضَاهُ (الْمُنْتَجِبَةُ)
 مَثَلَةُ الْحَارِبِ أَلَا مَثَلُهُ مَقْتُوهُ وَالْمُنْتَجِبَةُ بَصْنِ الْغَائِقِ الرَّبْرِ أَلَيْنَ (خَلْبَةُ) بِالْأَسْفِ
 حَرْبُهُ أَوْ قَلْعُ الْقَهْمِ دُونَ الْقَهْمِ أَوْ حَرْبُ الْأَسِ وَالنَّصْرُ وَالْكَسْبُ وَالْخَلْبُ الْكَسْبُ وَحَرْبُهُ
 خَدْبُهُ هَجَمَتْ عَلَى الْجَوْفِ وَتَوَضَّعَتْ بِخَلْبِهَا وَخَلْبَةُ كَفَرَةٍ أَوْ سَاعَةِ الْحَرْبِ وَدَرَجٌ خَدْبُهَا وَسَاعَةُ أَوْ
 لَيْتَ وَأَوَّلُ خَلْبٍ هَرَكَةُ الْمَوْجِ وَالطُّولُ وَهُوَ خَلْبٌ كَقَتْفٍ وَأَخْبَبُوا مُتَخَذِبًا وَالْخَدْبُ كَهَجَفِ
 الشَّيْخِ وَالْعَلِيمِ وَالْقَهْمِ مِنَ النَّعَامِ وَغَيْرِهِ وَالْجَمْلُ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ وَالْأَخْدَبُ الْغَوِيلُ وَالَّذِي يَرْكَبُ
 رَأْسَهُ وَالْخَلْبُ الْغَرِيقُ الْوَاضِعُ ع مِنْ دِمَالِ بْنِ سَعْدٍ وَخَدْبُكَ يَا لَيْتَ وَأَوَّلُ الْأَوَّلِ
 وَكَالْكَفِ الْقَاطِعُ وَالْقَتْبُ السِّرُّ الْوَسْطُ وَوَادَى خَدَيْكَ بِكسر الدالِ الْخَلْدُ الْوَادِي وَجْهٌ عَنْ
 الْقَصْدِ • خَدْبٌ بِحَقِّ رَأْسِهِ • خَلْبَةُ ٢ قَطْعُهُ وَالْخَدْعُ بَوَالِغِهِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْقَرَعَةِ أَوْ
 الْقَتْلِ أَوَّلُ النَّهْمِ • خَدْعٌ بِكَسْرِ جَلِ اسْمٍ وَالْخَدْبُ كَرْجُ النَّاقَةِ الْمُنْتَجِبَةِ الْمُسْرِجَةِ وَالْخَدْبَةُ
 مِثْلُهُ فَمَا ضَعُفَ (الحراب) خَدْعُ الْعِمْرَانِ جِ أَثَرُهُ تَوَضَّعَتْ عَنْ الْخَطَائِ وَالْقَبْرُ ذِكْرُ يَأْ
 ابْنِ أَحْمَدَ ٣ الْوَاسِلِيُّ الْخَدْبُ وَهُوَ كَقَتْفِهِ خَبْرٌ وَتَوَضَّعَتْ وَهِيَ الْخَدْبَةُ كَقَرَعَةٍ مَوْضِعُ
 الْحَرَابِ جِ تَوَضَّعَتْ وَتَوَضَّعَتْ كَقَتْفٍ وَتَوَضَّعَتْ كَقَتْفٍ عَنِ الْبَيْتِ جِ كَقَتْفٍ وَفِي عَصْرِ
 جِ خَسَّ بِالْشَّرِيقَةِ بِالْتَوْفِيَةِ وَالْغَرِيقُ (بِالْفَتْحِ) الْغَرِيقُ بِالْقَرِيقِ أَرْضٌ لِسَانٍ وَمَوْضِعُ بَنِي
 مَخْلُوفٍ سَوِيٌّ بِالْعَامَةِ وَالْعَيْبُ وَالْعَوْرَةُ وَالزَّلَّةُ جِ تَوَضَّعَتْ وَهِيَ الْخَدْبَةُ بِالْعَامِ
 كُلِّ قَتْبٍ مُسْتَدِيرٍ وَسَعَةً تَرَى الْأَذْنَ كَالْأَثَرِ بِسَمِ الْإِثْرَةِ وَالْأَيْتُ تَقْبُهَا تَحْمِلُهَا وَتَوَضَّعَتْ
 مُسْتَدِيرٌ لِعَمَانٍ وَعَوْرَةُ الزَّمَانِ أَوَّلُهَا جِ تَوَضَّعَتْ وَهِيَ نَادِرَةٌ وَأَوَّلُهَا وَهِيَ الْعَوْرَةُ
 فِيهِ الرَّأْيُ زَادَهُ وَالضَّادُ فِي الدِّينِ كَالْغَرِيقِ وَتَقْبُهَا وَهِيَ خَبْرٌ تَوَضَّعَتْ أَوْ شَقَّهُ وَفَلَانٌ
 سَارِلًا وَالدَّارُ تَوَضَّعَتْ كَالْغَرِيقِ وَفَلَانٌ نَوَابَةُ الْكُسْرِ وَالْفَتْحُ وَتَوَضَّعَتْ وَتَوَضَّعَتْ وَتَوَضَّعَتْ
 هَرَكَةُ ذِكْرِ الْخَبَرِ وَالشَّرُّ الْمُشْتَرَفِي الْخَاضِعُ أَوَّلُ الْخَلْبِ وَسَوَاطِ الْمَرْقُوقِ جِ أَثَرُ ٦ وَتَوَضَّعَتْ
 وَتَوَضَّعَتْ (بِكسرهما) وَالْخَرِبَةُ الْأَذْنُ الْمَشْقُوقَةُ الشَّقِيقَةُ مَعْرَى تَوَضَّعَتْ وَلَيْسَ لَهَا
 طَوْلٌ وَلَا عَرَشٌ وَالْأَثَرُ الْمَشْقُوقُ الْأَذْنُ وَالْمَصْدَرُ الْحَرْبُ هَرَكَةُ وَضَعُ الرَّاءِ ع وَكَكْمُونٌ ع
 وَفَرَسُ الثَّعْمَانِ بْنِ قُرَيْبٍ وَكَيْسِلٌ ع وَكَالْعَيْنَانِ الْجَانِ وَكَيْسِلَتُهُ ع بِالْبَصْرِ يَسْمَى الْبَصِيرَةُ
 الصَّغِيرُ وَكَكْمُونٌ جَبَلٌ قَرِبَ تَعَارُ وَارِضٌ بَيْنَ هَيْتٍ وَالشَّامِ ع بَيْنَ هَيْتٍ وَالْمَدِينَةُ وَحَدٌّ مِنْ

- ٢ بالفتح المجهلة
- ٣ يحى
- ٤ والزلة
- ٥ مرقفه
- ٦ نواب وأثراب

قوله كقنف ع
 في حديث بن عاصم
 المدينة كان فيه فصل
 ونور الشركين وحرب
 فصار الحرب فوسيت
 قال ابن الأثير الحرب يجوز
 أن يكون بكسر ففتح جمع
 حرب بكسر فكون وان
 يكون بفتح فكسر جمع
 حربة كذلك قالون ودوي
 بالحاء المهملة والياء المثلثة
 يريد به الموضع المحرث
 للزراعة اه خلاصا
 قوله القبر كراء بن أحد
 الخ فكذلك النسخ والصواب
 يحى بدل أحداه شراح
 قوة والعيب والعورة الخ
 كالحرب بنو الحرب بالضم
 فجهلوا الحرب بالفتح
 اه شراح

المجمل خارج والمجمل من الارض وانثر ع ي بقبيل وثور الحرب ككف ٥ بمر من رأى
وتربى ككفى ٢ ع وتربة التربة (كفرحة) قرب فخط بها الزمر وثورته مستدة حصن
منرف على علوا اسقرب انكسر من مصيبة واليه اشتاق وعمره بن عدي كسر حله وعمره
كحذنه ٣ مدرك بن حوط العجاني وكذلك اسما بنت عمره وسلامة بن عمره بن جندل
والتي بن عمره العبدى والخروب ككتوب والخروب وقد شفع هذه سحر يريه سوك ذو حبل
كالفتاح لكنه بنح وشاميه ذو حبل كالحيارى بنير الانهر بنى وله ربوس بنى والخروبة
كثما متجبل من ليف وصفيص من حجارة تنقب فيشدها حبل وتنقب الازنة ونحوها وخيلة
عمره كحسنة فارغو الفار بن حروف ككتوب الزاير والنقب التي تخرج الفحل العسل فيها
وتعرب الفاحش النقرة قدسها والخروب اثنان مستدة والخروب اثنان يكسرهما الخنا بئان والقروب
في تخرب الخروب بخاء بن كعفور : النافق الخوارة الكثرة التي في سرعة انقطاع
• خرب ككفراس • خرب عك : يحكمكم كالرفع الضابط الحاف والطويل السمين واسم
(الخرب) والخروب والخروبة بينهما الفصن لستيه او العقب السامي الناعى الحديث
النبات والنافق الحسنه الخلق الرخصة والبيضاء اللينة الجسية العيبة الرفيعة العنيد الخرب
الطويل اللحم وكثوب والطويلة العنيد من الايل والغزيرة (خرب) ككفر حورم اوسين
حتى كاتوا ربوا الجلد نخرج كخرب والنافق حورم ضرعها وضاق لجليها او يمس وقل لئنه وناق
نوبة ككفرحة ونز باورامة الضرع اوفى رجها ناليسل تناذى بها وذلك الورم خورب وقد
نخر ضرعها ونخر بمرحة انخرق وجبل ٦ باليامة اوارض اوهى بهامو الخيزبان اللحم
الرخص الذين كالخيزبان والذ كرم فرائح النعام والحمم خيرة ومعدن الذهب خربة لجمهنة
وتزى كجلى مربة كانت لى سلة قباين مسجد القلن الى المراد وغيره اصل الله عليه وسلم
ومها ما صلح تعاؤا لا الخرب • الخرب ربنا خلاط الكلام وحله • الخرب لقطع السرب
(المشب) حركة ما غلطن العيدان ج خشب عركه ايضا ٧ (و بعضين) وخشب وشبان
بعضهما وخش خشه خلطوا واتقاء ضدو السيف حقه او حقه وطبعه ضدو السيف قاله من
غير تنويع قوله كاختبوا التوس عملها اعمله الاول والمشب كامي السيف السبع والصقيل
كالنوبو لري والتمنى والمثوب من القسي والاقداح ٨ ككتيبوشا بنو الطويل

- ٢ ككفرى
٣ بالضم ونسب الى الزا
٤ ككتوب
٥ الحقيقة
٦ وعمره بن عمره
٧ بالياء
٨ مشب وشب
٩ مشب ككتيب

قوله ذو حبل كالتفاح هكذا
في النسخ والجمع التفاح
بضم التون ونسب الى الفل
آخروها ناهية بمعنى
الفر له شارح
قوله والجمعة خيز بنفع
الزاي وشبهاته ابن دريد
والخيز به كخيزه ذاب
يكون في الارض كالخيز باز
وباقى اه شارح
قوله ونزى كجلى الخ
الصواب نزى بالراء وقد
تقدم في ذلك خبر بوهنة
ذكر الصانع وصلى
للهم اه شارح

الحاق العاري العظام في صلابه كالخشب ككتف الخشب وقد استوسق ووجع خشب خشب
بكرهما لا خير فيه وكالكتف الخشب كالأخشاب والعيش غير الماتق فيه واستوسق في عيشه
صبر على الجهد أو تكلف في ذلك ليكون أجلده والأخشاب الجبل الخشب العظم والأخشاب
جلامكة أو قبيس والأجر وجلالتي والأخشاب الشديدة والكر ههوايا يسمى الخشبية محرقة
قوم من الجهتي والأخشاب بالعلم الجبال الخشب ليست بفخام ولا سفار ورجل ووع وتخشب
الأبل كالأخشاب أو البسيس والأخشاب جبال العنان وأرض خشب كخشاب تسيل من
أذى مطر ونوع خشب محرقة مع البين ومال خشب هزلي والخشب مع وراه القسطا وخشبة
ابن الخفيف تاتي فارس وتخشب واد العاصم واد بالدين نوع خشب محرقة مع وراه عبادان
والخشبية بالعين والخشب مع ههوايا خشب ككباب بطون من عجم وعظام خشب ان كان
لجافني والافقار الخشبية في العمل أن لا تحكمه (الحصبة) بالكسر كثرة العشب ورافعة
العشب وبلد خشب بالكسر وأخشاب ٢ وكشيس وأمير ٢ (ومقدام) وقد خشب كعلم وضرب
خشب (الكسر) وأخشاب وأرضون خشب وخشبة بكسرهما أو خشبة بالفتح وهي امام صدر
وصيفه أو تخفف خشبة كقرحوا خشب أو الوالعاء يرى الماء فيها حتى اتصل بالعرفون
والخشب بالفتح الطلع والفحل أو الكثيرة التجل كالحصبة ككباب الواحدة بها وبالضم الجانب
ج أخشاب وخشبة أيضا جبلية ورجل خشب بين الخشب بالكسر وخشب الجانب كثير الخيرة
(وكامير) اسم ودير الخشب بابل والأخشاب ثياب معروفة (خشبة) تحفة لونه
تخشب وكفوار أو خشب وبنان تحضوب وخشبي وخشب كعظم والكف الخشب
تجبر الخشب ككبابا تخشب هو كالحمرة المرأ الكثرة الخشب والجانب الخشب أغلظ
فأجرت ساقا أو أكل الربيع فأجرت ثوبا وألحضر أو أصفر خاص بالذ كولا يعرض للآني أو
هو أجرا زينا في وتليفه عن يده أجرا البسر وينتهي بانتهاءه وخشب الثبر يخشب وكشم
وعني خشب أو أخضوب أخضر والفحل خشب أخضر طلعوا سم تلك الخضرة الخشب ج
خشوب أو الأرض تطلع نباتها كأخضبت والخشب الجديد من الثبان يطر فقضر بالخشوب
كصبور أو ما ينلهم من الثبر من خضرة في يده الأرق والخشب كثير المكن وكقراي ع
بالعين • الخضر يقاضطراب الماء وما خضراب كملاب يجمع بعضه في بعض ولا يكون الآني

٣ وتخشب وخشب

٣ وتخشب

٤ يعل

٥ وتخشب كليم

قوله والخشبية محرقة الخ
قبل هم ضرب من الشبة
انظر الشارح

قوله والعاء جرى الخ أي
وأخبت العاء إذا جرى
الخ قال الأزهري هذا
نصفه مكر وصوابه
أخشب العاء الجملة اه

شارح

قوله والخشب الجديد الخ
وخشب العاء وأخبت
جرى الماء في عيدها
واخضر هذا المثل كره
ووه المولى أخذ كرفي
المصاد للجملة اه شارح
والخشبية ككر عتسنة
تلخج بالماسي تنضج اه
من دون الادب فيمائه
على قيل وقصبة اه نصر

عَدْر أَوْ أَوْدًا مَحْضَرٌ بِمَعْنَى الرِّاءِ الصَّغِيرِ الْبَلِغِ * الْحَضْبَةُ الضَّعْفُ وَالرَّاءُ الْعَيْنَةُ وَالضَّعْفَةُ
وَتَحْضَبُ أَرْهُمَهَا خَطْلٌ * تَحْضَبُ أَرْهُمُ ضَعْفًا وَاسْتَخْلُ (الخطب) الشَّانُ وَالْأَرْصَرُ أَوْ
عَظْمٌ حُطْبٌ وَخَطْبُ الْمَرْأَةِ خَطْبٌ وَخَطْبِي بِكسرهما وَاسْتَخْلُ أَوْ هِي خَطْبَةٌ وَخَطْبَتُهُ ٢
وَخَطْبِيَّةٌ وَخَطْبِيَّتُهُ هُوَ خَطْبُهَا بِكسرهما وَبُضْمُ الثَّانِي جِ اسْتَخْلُ وَخَطْبِيَّةٌ كَسَبَتْ جِ
خَطْبِيُونَ وَيَقُولُ الْخَاطِبُ خَطْبًا بِالكسر وَبُضْمُ فَيَقُولُ الْخُطُوبُ يَنْكَحُ وَبُضْمُ وَالْخَطَابُ كَسَادُ
الْمَصْرِفِ فِي الْخَطْبَةِ وَاسْتَخْلُوه دَعْوَةً إِلَى تَرْوِجِ صَاحِبَتِهِمْ وَخَطْبُ الْخَاطِبِ عَلَى التَّخْرِ خَطْبَةٌ بِالْفَتْحِ
وَخَطْبَةٌ بِالضَمِّ وَذَلِكَ الْكَلَامُ خَطْبَةً بِضَاوِي الْكَلَامِ التَّنَوُّرُ التَّجَعُّعُ وَنَحْوُهُ وَرَجُلٌ خَطْبٌ
حَسَنُ الْخَطْبَةِ وَالضَّمُّ وَالْيَنْبُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَطْبِيُّ شَيْخٌ لَابِنِ ٣ الْجَوَازِيِّ وَأَبُو
خَنِيفَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَطْبِيُّ الْهَنْدِيُّ وَالْخَطْبَةُ بِالضَّمِّ لَوْ كُنْتُ مَثْرَبٌ جَرَّةً فِي صَفْرَةٍ أَوْ
عَبْرَةٍ تَرَهَقُهَا خُضْرٌ خَطْبٌ كَقَرَحٍ فَهِيَ خَطْبٌ وَالْأَخْبَطُ الشَّرْقَانُ أَوِ الصُّرْدُ وَالصُّرْدُ وَالْمَجَارُ
تَعْلُو خُضْرًا أَوْ يَمْتَنِعُ خُضْرًا أَسْوَدَ مِنَ الْخُضْرِ أَوْ يَمْتَنِعُ خُضْرًا خُضْرًا وَخَطْبَةٌ بِالضَّمِّ
وَجَعَلَهَا خَطْبَانِ وَبِكسرهما نَادَرُوا قَدْ اسْتَخْلُوا الْخَطْبَانِ بِالضَّمِّ نَبَتْ كَالْمَطْيُونِ وَالْخُضْرُ مِنْ
وَرَقِ السَّمَرِ وَأَوْرَقَ خَطْبَانِ مُبَالِغَةً وَأَخْبَلَانِ طَائِرٌ وَيَذْخَبَانِ تَصَلُّ سَوَادِ خَضِيَانِ أَوْ سُلَيْمَانَ
الْخَطْبَانِ الْأَمَامُ مِ وَالْخَطْبَانِيَّةُ مُسْتَدَّةٌ قِ يَغْدَادُ وَقَوْمٌ مِنَ الرَّائِضَةِ نَسَبُوا إِلَى أَبِي الْخَطْبَانِ
كَانَ يَأْتُرُهُمْ بِشَهَادَةِ الزُّرْعِيِّ خَالَفَهُمْ وَخَطْبُوبٌ كَقَيْصُومٍ عِ وَفَصَّلُ الْخَطْبَانِ الْحَكْمُ
بِالْيَنَةِ أَوْ الْيَنِينَ أَوْ الْقَعْقَةِ الْقَضَاءُ أَوْ النُّقْطُ بِمَا تَابَعُوا خَطْبُ جَيْسَلٍ بِفَيْدٍ وَاسْمُ * الْخَطْبَةِ
بِالْخَاءِ وَالْخَاءُ الضِّيقُ فِي الْمَعَاشِ وَرَجُلٌ خَطْرٌ وَخَطَارٌ بَعْضُهُمَا مَتَّعُولٌ وَقَدْ خَطِرَ وَتَخَطَّرَ
* الْخَطْبَةُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَاسْتَخْلُوه * الْخَطْبَةُ ؛ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الرَّدِيُّ الَّذِي (الخطب)
بِالْكَسْرِ الْفَرَقُ خَلْبَةٌ بِنَفْسِهِ خَلْبٌ وَخَلْبُهُ جَرَحُهُ أَوْ خَدَشُهُ أَوْ قَطْعُهُ كَأَسْتَلْبِ مَوْشَقٍ أَوْ قَرِيصَةٍ
أَخَذَهَا خَلْبِيًّا فَلَا تَأَعْلَهُ سَلْبُهُ إِيَّاهُ وَعَضُّو كَضْرَ خَلْبًا وَخَلَابًا وَخَلَابَةً بِكسرهما خَدَعَهُ
كَأَسْتَلْبِ وَخَلْبُهُ هُوَ الْخَلْبِيُّ خَلْبِيٌّ وَرَجُلٌ خَالِبٌ وَخَلَابٌ وَخَلْبُوتٌ مَحْرَكَةٌ وَخَلْبُوتٌ بِيَاءٍ
وَأَمَّا خَالِبَةٌ وَخَلْبَةٌ كَقَرَحَةٍ وَخَلْبُوبٌ وَخَلَابُوتٌ وَخَلْبُوتٌ وَخَلْبُوتٌ وَخَلْبُوتٌ وَخَلْبُوتٌ وَخَلْبُوتٌ
السَّائِي وَالطَّائِرُ أَوْ هِيَ لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ وَالطَّيْرُ لَا يَصِيدُ وَالْخَلْبُ بِالْكَسْرِ تَحْمُزٌ رَقِيقَةٌ تَصَلُّ
بَيْنَ الْأَضْلَاحِ أَوْ الْكِبْدِ أَوْ يَزِيدُهَا أَوْ يَجَاهُهَا أَوْ تَنْشِي أَيْضًا رَقِيقٌ لَا رِقْ بِهَا وَالتَّجَلُّلُ وَوَرَقُ الْكَرْمِ

٢ رضم

٣ ابن

٤ الخفاضة

٥ وهي

قوله ج خطيبون قال

الشارح لا يكسر

قوله ورجل خطيبين

خطب خطبة ككسر

كرامة ولم يذكرها اه

نصر

قوله أَوْ خُضْرَةً مُحَمَّدٌ

عبد الله هكذا في النسخ

والصواب محمد بن عبد الله

ابن علي بن عبد الله بن علي

الخطبي الأصماني

انظر الشارح

قوله الخفاضة بالكسر

ضبطه الصانعي بالفتح

و يروي ضعامة بالمد

الموحدة اه شارح

قوله وخطيبين كذا

بضم الاصل وقال الشارح

بالنسر ين اه مصحبه

قوله والفصل في نسخة

والجمل بالحاء وهو خفا

اه شارح

كجوه فرس لبني العنبر وبنو ادواب قبيلة وعبد الرحمن بن داب م ومحمد بن داب كذاب
 وعيسى بن يزيد بن داب هالك (دب) باب دبا وديسانتي على هيتته وهو حني الديبة
 كالخبيثة والشراب والسقم في الجسم والبل في الثوب سري وعقار به سري فاعه واذاء وهو دبوب
 وديوب بالديوب الجامع بين الرجال والنساء والذابة عاب من الحيوان وعقب على ما تركب
 ويقع على المدكر ودابة الارض من اشراط الساعة او اولها تنخرج بمكة من جبل الصفا تصدع
 لها والناس سائر ون الى متي او من الطائف او ببلانة امكنة ثلاث مرات معها عصا موسى وخاتم
 سليمان عليها السلام يضرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالجامع فينتعش فيه هذا
 كافر او كذاب من دب ودرج اى الاحياء والاموات واديبته جملة على الديب والبلد لا ملها
 عدلا قدب اهلها وما بالداري بالضم ويكثر احدو الديوب بالانعام والقواد وديب السيل
 والثل ويكثر الدال تجرؤه الاسم مكسور والمصدرة مفتوح وكذا المفعول من كل ما كان على
 فعل يقل ٢ ومن شب الى دب يصعقهما وينوان من الشباب الى ان دب على العصا وطعنه دبوب
 ديب بالدم ويولد دبوب بديب الدم منها سلا والادب الجمل الكثير الشعر وياظهار التضييف
 حافى الحديث صاحبة الجمل الاديب والذابة مستددة آله محمد الجهر ويقتدع في اصل الحصن
 فينبون وهم جوفها والديب ممتي الجهر وفي من القل والذابة بالضم الحال والظريقة كالتب
 وع قريبدرو بالفتح ظرف للزروا زيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء والمستوية
 او الارض المستوية والفعلة الواحدة من الديب والجمع ككتاب والزغب على الوجه والجمع دب
 ويقع من الزحاج خاصة وبالكبير الديب والذب بالضم سبع م وهي بهاج ادباب وديبة
 كعبته واسم والكبرى من بنات نعش قيل والصغرى ايضا فان اريد الفصل قبل الذب الا صغر
 والذب الاكبر والمبارك بن نصر الله الذي فقه حني والذباء القرع كالذبة بالفتح الواحدة منها
 والذوب الغار القعير والحنين من كل شئ وع يلا دهبيل والذب والديان محركتين ٣
 الزغب او كثرة الشعر هو ادب وهي دبا وديبة كقرحة والذببة كل صوت كوقع الحافر على
 الارض الصلبة (والرأب يحلب عليه او اخر ما يكون من اللبن كالذببي بجمعجي) والذبباب
 المبلل والذباب الرجل الضخم والكثير الضياح وكعاب جبل الطي وككتاب ع بالبحاز
 كثير الرمل وكفطام دعا للضبع (اى دني وكشدا د ع واسم) ورمل ع وكزبي ع بالصرة

٢ بلغ العراض من صنع
 وكتبوا لنفسه هكذا خط
 المؤلف به انتهى المجلس
 المجلس
 ٣ والذبة
 ٤ بالخلصاء

قوله جاءني الحديثان
 التي على المتعطلين قال
 لتساخه ليت شعري
 أينكن (صاحبة الجمل
 الاديب) تخرج فتنبها
 كلاب الحسوب اه
 شارح
 قسره والذباء القسرع في
 النوشع الذباء ويجوز
 قسره القرع وقبل خاص
 بالسند براه شارح

والنسيب والخشب والاحق والفرس الطويل والدعيب كقنفذ الغني الجيد والفلان الشاب
 البصير وعمر نبت أو عنب الثعلب وتدعيب عليه ندلل وتداعبوا تمارحوا والادعاب الاحق
 والاسم الدعابة بالضم وما دأب يسئ في سبيله وروح دعيبة بالضم شديدة * دعب بجعفر
 ع * الدعرة الغرامة * الدعبة ضرب من العدو * دعب بجعفر اسم * المذكوبة
 للعضوضه من القتال (الدب) بالضم شجر الصنار واحده بهاء وارض مدلبه كثيره
 وجنس من السودان والدالب الجمره لا تطفأ والدلبه بالضم السوداء والدواب بالضم (ويخرج شكل
 كانه عورة تستقي به الماء معرب وبالضم ع * الدلب كسجل البعير الضخم * الدب
 كتبت والدبته والدابة القصير وأجد بن محمد بن علي بن ثابت الأرجي الدنابي بالضم محدث
 * الدحبة بالحاء المهملة الحياه * داب دوبا كذاب ودوبان بالضم د بالشام قري صور ٣
 * الذهب الفصح العسكر المنهزم * الذهب بجعفر الثقيل واسم شاعر (فصل الدال) *
 (الذئب) بالكسرو يترك همره كلب البرج اذوب وذئاب ودوبان بالضم وهي بهاء
 وارض مذابة كثيره ورجل مذوب وقع الذئب في فخمه وقد ذب كفي وذوبان العرب
 لصوصهم وصعاليهم وذئاب النقي بنو كعب بن مالك بن حنظله وذوب كرم مفرح خبت
 وصار كالذئب كذاب والذئبان كسرمان الشعر على عنق البعير ومشفرو بقيه الورع والذئبان
 منى كوكبان ابيضان بين العواذ والقردن وأطافوا الذئب كواكب صفراء قد امهوا الذؤبان
 مصغرا ما أن لهم وذئاب الناقة * وذئاب استحق لها متسبها بالذئب ليعطفها على غير ولدها
 والريح جاءت في شصيف من هنا وهنا والتي بدا وله وغرب ذئب كثير الحره بالصدود والزول
 وذئب كفي فرع كاذب وكفر حر كم وعني فرع من الذئب وكنع جمعه وخوفه وساقه
 رجعته وطرده والغب يصعده والعلام على له ذؤابة كاذب وذؤابه في السير اسرع ودام الذئب
 الجوع لاداءه غير ذؤال الذئب بطن وأوذو يهوان الذئبه وأوذوب القطيل خويلد بن خالد
 الهذلي وأوذوب الأيدي شعره وذؤال الذئب ع بجدي ليني كلاب والذؤابة الناصية أو منبتها
 من الرأس وشعر في أعلى ناصية الفرس ومن النعل ما أصاب الارض من للفرس على القدم ومن
 العز والشرف وكل شيء أعلاه والجلدة المعلقة على آخره الرحيل ج ذؤاب والاسل ذائب
 لكنهم استقلوا وروغ اليها الجمع بين همرتين والذئبه نام ربيعة الشاعر ولامال فرس حاجز

٢ شجر والصناب
 ٣ طور
 ٤ وذئب الناقة وذؤاب
 ٥ وكنع

قوله الدعرة الغرامة في
 بعض النسخ الغرامة
 بالعين ومثله في الجهره
 والنكمله وفي بعضها
 الغرافة بالعين وانما وفي
 بعضها الغرافة قال شطنا
 وهي متقاربة عند التأمل
 أقاد الشارح
 قوله والفتابة بالكسر
 وتخفيف النون اه شراح
 قوله بين العواذ بالذال كما
 في نسخة الشارح لا بالذال
 اه مصححه
 قوله وأوذو به كذا في
 النسخ والصراب أبو
 ذئبه وهو من بني ربه
 من ذهل بن شاذان
 شراح
 قوله وابن الذئبه
 وسائر ذكره
 ع بالعين ابن
 أقاد الشارح

الآزدي ودايداعداً للذوب في حلقها فينقب عنه بحديد في أصل أذنه فيسخر حتى يحب
الجوارس ويردون مذوب وقرجه ما بين دقي الرجل والشرج وما تحت مقدم ملتقى الخنوين
وهو الذي يعض منبج الذاب الرجل يذئب عليه له والذاب كالشع الدم والصوت الشديد
وعلم مذاب كعلمه ذوبة وذابة الذوب اسم دارتين لحي الأضبط واستذاب التقصا وكالذئب
مثل للذال إذا علوا ابن أبي ذؤيب ٢ محمد بن عبد الرحمن محمد بن (ذوب) عنه دفع موضع
وقلان اختلف فلم يستقيم في مكان والقدير جف في آخر الحرج وسقته ذئب باو ذئب محركة وذوباً
جفت عذناً أو لغره كذئب وجهه هزل والتبذوي والتهازم يبق منه الأنيقة وفلان شغب
لونه وذئبنا الليثان ذئباً تعافى السير وراكب مذئب كحيت عمل متفرع طوله مذئب طويل
يسار إلى الماهم من بعد فجل بالسير ويعر ذاب لا يتعارف في مكان ورجل مذئب بالكسر ٣ وكذا
دافع عن الحريم والذئب الثور والوحشي ويقال له ذئب الياو والذئب كقنقد أيضاً وسقته
ذئبه كزيانة ذئبه والذئب م والتحل الواحدة بهاء ج أذئب وذئبان بالكسر وذئب بالضم وأرض
مذئبة مذوب به كثيرته والمذئبة (بالكسر) ما يذب به والذئب أيضاً كثة سوداء في جوف حذقة
الفرس ومن السيف حذقه أو طرفه المستطرف ومن الأذن ما حذمن طرفها ومن الحنايا ما دنة
توردها من العين أنساها والخنون ذئب بالضم فهو مذوب والشوم وجبل بالمدينة والشر ورجل
ذئب الياو والفساوي والذئب الطويل ومن البعير نابه والذي الجوارز والذئبة تردد التي المعلق
في الهواء وجابة الجوار والاهل وإيداه الخلق والتعير بلعوا اللسان والذ كذئب والذاب
وليس بجميع والخصة وأشياء تعلق بالهودج للزئب والذئبة كقائمة البقي من الدين وع باجاً
وع بعدن أمين ورجل مذئب وجمع مترددين أمرين وذئب كفو سواداً ما كقراب وقذاذ
٣ (ذوب) كقرح ذوب ذئبة فهو ذوب حلو كنح أحد كذوب وقوم ذوب بالضم أحداه
والذئبة بالكسر السليطة اللسان وهو ذوب الفدة ج كقراب وكتراب النهم وسيف مذوب
كعلمه مسوم والذئب ككتيف إزميل الأسكاف والكسري يكون في عنق الإنسان أو الذئبة
مثل الحصة كالذئبة أو جاء يكون في الكيدو بالضم جمع ذئب ككتيف الحديد اللسان ومحركة
فساد اللسان وبذأوه ج أذرب وفساد الجرح واتساعه أو سيلان حديد موقناً عليه كالذئبة
والذئبة بالضم وصلها من الممرض الذي لا يبرأ أو الصدا والنفس ورواه بالذئبين بالسير

٤ ذئب

٥ ذئب

٦ ذئب

قوله مثل للذال قال

الشارح جمع ذئب ١٥

مضمونه

قوله وابن أبي ذؤيب كذا

في النسخ والصواب ابن

أبي ذؤيب ١٥ شارح

فسوفه كذب هكذا في

النسخ والصواب كذبت

١٥ شارح

قوله وكنت الأولى كسره

لأن ذوباً متعدي مضاعفه

مضمون ١٥ حاشية

قوله إزميل الأسكاف هي

حذقته والاشقي هي التي

يخيط بها ١٥ حاشية

والخلاف والتدبر بجل المرأة فقلها حتى يقضي حاجته وندرب كتمع ع والندرب كثير
الناس والذرب يجرى والذربيا العيب والذربى حركة متعده الداهية كالذربيا والذرب
ككريم الزهر الاصفر والاذربى نسبة الى اذربيان * مدعته الجف افرعته وانزع الماء
سال واتصل برأيه والدعبان بالضم الفتى من الذنابور ايتهن مدعاين كانهم عرف شعبان هو
ان يتلو بعضهم بعضا (الذعبله) بالكسر النافقه السريعه كالذعبل والتعامه والحاجه الخفيفه
ومرفى الثوب او ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب وثوب ذعاليب خلق والتدعبل الخفيف الثياب
والمنطلق في استخفافه والمضجع * المذكوبه المرأة الصالحه (الذعب) انطلق في جذ
واسراج والذعبل المضجع وايراد الجوهرى ياد في ذعلب وهم (الذنب) الاثم ج ذنوب
وج ذنوب وقد اذنب بالضم بلك واحد الاذنب واذنب الفرس يحم يشبهه واذنب الثعلب نبت
يشبهه واذنب الخيل نبت والذنان والذنبى يشبهما والذنبى بالكسر الذنب واذنب الناس وذنابهم
حركة اتباعهم وسفلهم وذببه يذب به ويذبته تله فلم يفارق اثره كاستذبه والذنب الفرس
الرافع الذنب ومن الايام الطويل الشر والدلوا وقها ماما والملاى اودون الملى ٣٠ والخط والنصب
ج اذنبه وذا نيب واذنب والقبر ولحم الفتن او الاليمه والملاى كوالذنبان المشتان وكذا كخط
يشبهه واذنب البعير الى حقه لئلا يحترق يذنه فيلتلع راكبهم من كل شئ عيبه ومؤخره وموسيل
ما بين كل تلعتين ج ذنائب وذنبة الوادى والذهر حركه وذنابته بالضم (ويكسر) او انزه
والذنايه بالضم التابع (كالذنايه) ومن التعل انغهاو بالكسر من الطريق وجهه والقرايه
والرحم وذنابه العيص ع وذنبت البئر تذبذبا وكتمت من ذنبا وهود ذنوب ويضم واحده
بها والذنب كثير الغرق وموسيل الماء الى الارض وموسيل في الحضيض والجفول يسيل عن
الروضة عيانها الى غيرها كالذنايه (بالضم والكسر) والذنب الطويل والذنان حركه غشبه
اوتبت كالذرة واحده بها وما بالعيص والذنايه كالغير احيه تكون في البريتق منه والذنايه
بالكسر والذنايب والذنايب والذنايه بالضم مواضع والذنبى كزيري من البرود وقرس مذنايب
وفقد انتوقع ولدها في الفتح وذا نوح وج البني وضرب فلان يذب به اقام ونبت وركب ذنب
الرج سبق فل يدركه وركب ذنب البعير رضى بختناقص واستذنب الارض استسبب والذنبه حركه
ما بين امرؤ وامرؤ واذنب الخليف ما لى عقيلا واذنب الطريق اخذوا المعتم ذنب عماته

٢ ما بين الصمتين مضروب
عليه نسخة المؤلف
٣ الملاى

وَرَبُّ كُلِّ شَيْءٍ الْمَلِكُ وَسُخْفُهُ أَوْ صَاحِبُهُ ج. أَوْ بَابُ دُرُوبٍ أَوْ بَابُ الْمَنَافَةِ الْعَارِفُ بِاللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ وَعَمْدُنُ إِلَى الْعِلَاءِ أَوْ بَابُ كَانَ شَيْءًا لُصُوفِيَّةً يَسْتَلْبُكُ وَالْخَبْرُ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّاوِي وَقَوْلَانُ
يَتَنَبَّأُ مِنْ فَعَلٍ كَثِيرًا كَقَوْلَانِ وَسَكَرَانَ وَمِنْ فَعَلٍ قَلِيلًا كَقَوْلَانِ أَوْ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّاوِي أَيْ اللَّهُ
تَعَالَى قَالَ بَابُ كَقَوْلِهِمْ أَلَمْ يَكُنْ فِي أَوَّلِهِ لُغَةً سَرِيَّةً وَمَالَتْ رَسْمُهُ وَرَبَّاهُ
بِالْكُفْرِ مَعْلُومُهُ وَرَبُّ بَيْنَ الرَّبِّ وَبَيْنَ مَوْلَاكَ وَرَبُّ بَابِ جَلِّ وَالْأَرْضِ أَتَى بِهِ رَسْمُ حُلُوبٍ
جَمْعُ وَزَادَ رَمَزَهُ وَأَقَامَ كَارِبًا وَالْأَرْضُ أَسْفَلُهُ وَالذَّهْنُ طَبِيعُهُ كَرِيمُهُ أَوَّلُ مَلِكُهُ وَالزُّقَرُ رَأْسُهُ
دَاهِيَا أَوْ بَابُ وَالصَّبْرُ رِيَاءُهُ حَتَّى أَفْرَكَ كَرِيمُهُ تَرْتِيلاً وَرَبُّ كَتَمَهُ وَارْتَبَهُ وَتَرْتِيلاً وَرَبُّهُ كَمَعَ ٢
لَفْظُهُ فِيهِ وَالشَّاءُ وَضَعَتْ أَلِيبُ الْمَرْبُوبِ وَالْمَعَاهِدُ أَوَّلُ الْوَأْنِ أَمْرَةُ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِهِ
كَأَنَّ رُبَّ بَوَازِجِ الْأُمِّ كَارِبًا وَجَدَ الْحُسَيْنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحُسَيْنِيَّ أَوَّلَ بَابِ الْكُفْرِ الْعَهْدُ كَارِبًا
وَجَمَاعَةُ السَّهَامِ أَوْ خِطُّ تَسْبِيحِ السَّهَامِ أَوْ خِطُّ تَجَمُّعِهَا أَوْ سُلْفَةُ تَلَفٍّ عَلَى يَدَيْهِ جَرَّ الصِّدَاقِ
لِلْأَيْحَمْسِ فَدَحِيحٌ يَكُونُ لَهُ فِي صَاحِبِهِ هَوًى وَارْتِبَةُ الْحَاضِنَةِ وَبَنَاتُ زَوْجَةِ وَالشَّاءُ
تُرْبِي فِي الْبَيْتِ لَهَا أَوْ لَقَبُهُ ٣ لَدَجَّ وَاللَّاتُ فِي حَدِيثِ عُرْوَةَ وَالذَّارُ الْعُظْمَةُ وَبِالْكُفْرِ
بَنَاتُ وَتَبَصَّرَ أَوْ هِيَ الْمَرْبُوبُ وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ ج. أَوْ بَابُ أَوْعَرَهُ الْآفِي وَضَمُّهُ وَبِالضَّمِّ
كَثْرَةُ الْعَيْشِ وَطَرْتُهُ وَرَبُّ بَابِ الْأَرْضِ الْكَبِيرَةُ الْبَنَاتُ كَالْبَنَاتِ بِبَابِ الْكُفْرِ وَالْمَحَلُّ وَمَكَانُ
الْإِقَامَةِ وَالرَّجُلُ يَجْمَعُ النَّاسَ وَالرَّبِّيُّ كَتَبْتُ الشَّاءَ أَذْاؤَلْتُ وَأَقَامْتُ وَلَهُمَا أَيْضًا وَالْحَدِيثُ
الْتِمَاحُ وَالْإِحْسَانُ وَالزُّعْمَةُ وَالْحَاجَةُ وَالْعَقْدَةُ وَالْحُكْمَةُ ج. رَبَّابٌ بِالضَّمِّ نَادِرٌ وَالْمَصْدَرُ كَتَبْتُ
وَالْإِرْبَابُ (بِالْكُفْرِ) الذُّوَالُ بَابُ السَّهَابِ الْآبِئُضُّ وَاحِدُهُ سِهَامٌ ع. بِمَكَّةَ وَجَلَّ بَيْنَ
الْمَدِينَةِ وَفَيْتُ وَتَحَيَّيْتُ وَآلَهُمْ وَضَرْبُ سِهَامٍ عَمَلُهُ دُونَ عِبَادَةِ اللَّهِ الْوَاسِلِيُّ أَيْ يَضْرِبُهُ
الْمُخَلِّ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوْسِقِيِّ بِالرَّابِيبِ وَكَتَفَرَابِ ع. وَكَذَا أَوَّلُ بَابِ الْحُسَيْنِيِّ عَنْ مَعْقِلِ بْنِ
بَسَارٍ بِالْكُفْرِ الْعَشُورُ وَجَمْعُ رَبَّةٍ أَوْ تَوَالِجُهَا أَوْ حَاضِنَةُ لِأَهْلِهَا أَذْاؤَلُوا أَيْ هَمُّ فِي رَبِّ
وَتَعَاقُوا أَوْ أَلَّا بَعَثَرَهُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَاحْدُهُ رَبِّي بِالضَّمِّ وَشَفَعَ أَيَّ أَدَلَّهُ أَوْ جِئَهُ (وَرَبُّ
وَرَبَّةٍ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ مِنْهُمْ مُشَدَّدَاتٌ وَمُخَفَّفَاتٌ وَتَقَعْنُ كَذَلِكَ وَرَبُّ بِفَتْحَيْنِ مُخَفَّفَةٌ
وَرَبُّ بِكَسْرٍ خَافِضٌ) لَا يَفْعُ الْأَعْلَى نِكَاحًا وَأَسْمُ وَقِيلَ كَلِمَةُ تَقْلِيلٍ أَوْ تَكْثِيرٍ أَوْ هَذَا أَوْ فِي
مَوْضِعِ الْمُبَاهَاةِ الْكَثِيرَةِ أَوْ مُنْزَعٌ لِقَلِيلٍ وَلَا لِكَثِيرٍ بَلْ يَسْتَعْدَانِ مِنْ حِيبَاتِ الْكَلَامِ وَأَسْمُ

كَمَلَم

۴ کعبه

٤ مَابِسِيْن التَّحْمِيْنِيْن بِدَلْه

في نسخة المؤلف هكذا

وزیر پوزیشن پر بٹوہ

الكَاوُورُ وَرُكْنُ

وَعِبَادُ عَالِي عَمْرٍاءَ

29 9 28

وَرَبِّكَ وَرَبِّكَ

قوله لعبنا الذبح في نسفة

الشرح كعبته وهي المصواب

کتابہ علیہ فی ہامشہ ام

عوله والمهرب الأرض قال
الشاد والمهرب بالفتح

الارض

قوله والرباب المصائب

الايض وقيل هو السحاب

المعلق الذي راه 46
دون الجمل بقا. ا. ب. م. ع.

وهذا القول هو المعروف

وقد يكون أيضا وقد يكون

أسود اه شارج

فراه الموسيقي هكذا
النفس بكم القافيه

اشتهر ببرم الكمامة

بالياء ومسوايه فتح القاف

كله في اللغة الروسية والعامل

تلك الآية يقال له موسيقار

بر باد مراعی الا حر ۵ ن
هذه الیافتة عند کالتی

في حال وجار أقاده نصر

• • • • •

جاء في الألفباني ورب والاحترق ورب وذى القعدة ربة بضمين والرابعة راء الألف والرب
 بالضم سلف فحذارة كل مرة بعد اعتصارها ونقل السين والحسن بن علي الرضى محدث ٢ كانه نسبة
 الى سبعة الرب والرياءات الأتبعات أى المعولات بالرب فيجمل مرعى ومرسبوا بالرب بالضم رئيس
 للأحسين كالرأبى وركن تخم من لباوكرمان وسنداد : الجماعة وكنداد جند بن موسى
 القتيبة ابن الرأبى وابو الحسن بن عبد الله الصيرفى ابن الرأبى والرباية مأية مائة والرباية والمرتب التيم
 والتم عليه والربى بالكسر واحد الرابين وهم الأوفى من الناس والربى القطيع من بقر
 الوحش والأرية أهل الميناك (رتب) رتبوا بفتح لم يحرك كرتب ورتبه أنارتيا والترتب
 كفتن وجلب الشئ القيم الثابت وجلب الأبد والعبد السوء والتراب وبضم وكذا ما وارتب
 جميعا واخذ رتبة كطربة أى شبه طريق بطورم والرتبة بالضم والمرتبة للزفة والترتب حركة
 السند والانتصاب وقد ارتب وما أشرف من الأرض والنحو والمقاربة بعضها أرفع من بعض
 وعظمت العيش والقوت بين الخنصر والخنصر وكذا بين النضر والوسطى وأن يجعل أربع أصابع
 مضومة للرباة الناقصة المتبسة في سيرها وارتبوا بأعمال بعنفى (رجب) كقرح فرج
 واستحيا كرجب كسر وفلانها به وعظمه كرجه رجاء رجاء رجاء رجاء رجاء رجاء ومنه
 رجب لتعلمهم إياه جاز جاب ورجوب رجاء ورجباً حركة والترجب دفع النساءك
 فيه وإن يبقى تحت القلة وكان تعمد عليه والرجبة بالضم اسم الدكان وهى نخلة رجبية
 كبرية وتندرجه نسب نادراً ورجبها ضم أعناقها الى سعتها وشدها بالخص للثلاث ففها
 الرجح أو وضع الشوك حولها الثلاث لصل إليها كل ومنه أنا جدي لها الحكك وعديتها المرجب
 وفى الكرم أن نسوى سروعاً ووضع مواضعه ورجب العود خرج منفرداً وفلان يقول سبي رجبه
 بهو الرجب بالضم ما بين الضلع والقصر بهاء بناء بصاها الصيد والارباب الامعاء والأحدا
 أو الواحد جرب حركة أو كقول والرواجب مفاصل أصول الأصابع أو بواطن مفاصلها أو هى
 قصب الأصابع أو مفاصلها أو نلها والسلاميات أو ما بين البراهج من السلاميات أو المفاصل
 التى تلى الأمانل واحدتها راجبة بالضم ومن المحارر وفى محارج صونية (الرحب)
 بالضم ح لحد بل وكفراب ع يحوران ورجب ككرم وسبع رجبا بالضم ورجابة فهو
 رجب ورجب ورجاب بالضم اتسع ككزح ورجبه وسعه وأرجب وأرجبي زجران

٢ وذو القعدة ربة بضمين

٣ ربتالى الرب

٤ وككان اسم جماعة

٥ ابن القبة

قوله كالرأبى قال الشرح

بالضم منسوباً

قوله وأبو الحسن هكذا فى

النسخ والمصواب وأبو على

الحسن بن عبد الله

شارح

قوله والانتصاب فى النسخة

التي شرح عليها الشرح

والانتصاب اه

قوله سر وعداى قضائه اه

حاشية

قوله الرجب بالضم موضع

خطه الصافى بالفتح من

غبرام اه شارح

الْقَرْيَ اَي تَوَسَّي وَتَبَاعَدِي وَاَمَّا رُحَابُ الْبَلَدِ وَاسِعَةٌ وَرَحَابُهَا اَي صَادَقَتْ سَعَةً
وَرَحْبَةَ اللَّهِ وَسَمَّاهُ لَوْ رَحَابُكَ اللَّهُ وَسَمَّاهُ لَوْ رَحْبَهُ رَحْبَةً عَامًا اِلَى الرَّحْبِ رَحْبَةً
الْمَكَانِ وَتَكُنْ سَاحَتُهُ وَمَقْعُهُ وَمَنْ الْوَادِي مَسِيلُ مَائِهِ مِنْ جَانِبَيْهِ فِيهِ وَمِنْ الشَّامِ مَجْتَمِعُهُ
وَمِنْهُ وَمَوْضِعُ الْعَنْبِ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ لِنَبَاتِ الْحُلَالِ ج رَحَابُ وَرَحْبُ وَرَحْبَانِ مَحْرَتَيْنِ
وَيَسْكُنُ وَرَحْبُكَ الدُّخُولُ فِي طَاعَتِهِ كَرَّمَ وَسَعَكُمْ شَاذِلَانِ فَعَلِ لَيْسَتْ مُتَعَدِّةٌ إِلَّا أَنْ أَبَاعِلِي
حَتَّى عَنْ هَذِهِ تَعْدِيهَا وَالرَّحْبُ كَجَلِي أَعْرَضَ شَلَعٌ فِي الصَّدْرِ وَسَعَةٌ فِي جَنْبِ الْبَعْرِ وَالرَّحْبَانِ
الضَّاعَانِ تِلْكَانِ الْإِبْطِينَ فِي أَعْلَى الْأَضْلَاحِ أَوْ رَجَعَ الرِّقَقَيْنِ أَوْ هِيَ مَنُصُّ الْقَلْبِ وَالرَّحْبَةُ
بِالضَّمِّ مَاءٌ نَاجٍ يَفْرُقُ ذِي ذِرْوَانٍ مِنْ أَرْضِ مَكَّةَ بِوَادِي جَبَلِ تَنْصِيرٍ وَ هَذَا الْعَادِي سِيَّةُ
وَوَادٍ قَرِيبٌ مِنْهَا وَنَاحِيَةُ يَنْبَغِي الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ قَرِيبُ وَادِي الْقَرْيَةِ ع بِنَاحِيَةِ الْعَجَاةِ بِالْفَخْرِ
رَحْبَةُ الْمَالِكِ تَوَقُّعُ عَلَى الْفَرَاتِ وَ هَذَا يَدْمُسَقُ (وَحَلَّتْ بِهَا) أَيْضًا وَحَلَّتْ بِالْكُوفَةِ وَ ع
يَقْدَادُ وَادِي سَيْلٍ فِي التَّلْبُوتِ ع بِالْبَادِيَةِ وَ هَذَا بِالسَّامَةِ وَحَرَامُهَا أَيْضًا فِيهَا مَاءٌ وَفَرَى
وَالنَّبِيَّةُ رَحِي مَحْرَكَةٌ وَبُورُ رَحْبَةٍ بَلَنَ مِنْ حَبِيرٍ وَكَقَمَامَةٍ ع بِالْمَدِينَةِ وَكَكَاسِمَ نَاحِيَةٍ
بِأَذْرِ بَيْعَانَ وَدَرَبَنَدَا كَثِيرٌ أَوْ مِيْنَةُ وَبُورُ رَحْبَةٍ مَحْرَكَةٌ بَلَنَ مِنْ هَمْدَانَ وَارْحَبُ قَيْسَةَ مِنْهُمْ
أَوْ خَلِ أَوْ مَكَانٌ وَمِنْهُ الْعَجَابُ الْآرِضِيَّاتُ كَمَا مِيرَالَا كُولُ وَرَحَابُ الْخُومِ سَعَةُ أَنْظَارِ الْأَرْضِ
وَسَوَارِحُهَا وَكَعْلَمُهَا وَمَقْعُهَا كَقَعْدِ قَرْسٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْحَنَفِيِّ وَصَمَّ كَانَ يَحْضُرُ مَوْتُ وَهُوَ
مَرْحَبٌ رِيْعَةً بِمَعْدِي كَرَبَ كَانَ سَادَتُهُ (الرَّبُّ) الطَّرِيقُ الَّذِي لَا يَنْقُذُوا إِلَّا رَبَّ كَقَرْشَبِ
مِكَالٍ تَحْضُرُ بِمَصْرٍ وَبَقَمُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ نِصَاعًا (أَوْ سِتَ وَبَيَاتٍ) وَالْقَنَاةُ تَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ وَهِيَ بِالْوَعَةِ الْوَاسِعَةِ مِنَ الْحَرِّ وَالْآبِ الْكَبِيرِ وَالرَّبُّ الرِّيمَانُ وَالْقَنَاةُ (رَبُّهُ)
لَزِمَهُ فَلَمْ يَرَحْ وَالرَّبُّ كَقَرْشَبِ الْقَصِيرِ الْكَبِيرِ وَالْقَلِيطُ الشَّدِيدُ وَالْقَصَمُ وَفَرَجُ الْمَرْأَةِ وَالْقَصَمُ مِنْهُ
وَالْمَرْأَةُ بِالْعَرَبِ وَالشَّيْنَةُ الْعَطِيَّةُ أَوْ الطَّوِيلَةُ وَالْأَرْضُ بِالْمَرْزُومَةِ مَشْدَدَانِ أَوَّلُ فَيُفْقَطُ عَصِيَّةُ
مِنْ حَبِيدِ الْمَرْزُومَةِ كَمَحْرَكَةٍ وَرِيسَةُ الْقَرْيَةِ وَهُوَ مَرْزُومَتُهُمْ بِقَمِ الرَّاغِي ج مَرَاثِمُ الْمَرْزُومَةِ
هَذَا يَقْدَادُ وَرِيزَانُ الزَّادُ الْأَسَدُ وَرَأْسُ الْمَرْزُومَةِ ع قَرِيبُ النِّعْرِ (رَبُّ) فِي الْمَاءِ
كَتَمَّرَ وَكَرَّمُوا بِأَذْهَبِ الْغُلَا وَالرُّبُوبُ الْكَمَرُ وَالسَّفُّ يَتَغَيَّبُ فِي الضَّرِيَّةِ كَالرَّغَبِ
مَحْرَكَةٌ وَكَصَرٌ دَوْمَتِيرٌ وَسَيَفِرُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ هُوَ مِنَ السُّيُوفِ السَّبْعَةِ الَّتِي

قوله تعديتها أي إذا كانت
قابلة لتعدي بمعناها كقوله
ولم يصير العين فيها كلابا
اه شارح
قوله مشددان الأول
الثانية التخصيف ونسبتي
المصباح التشديد العامة كما
في القصر وشروحه قال
إن السكت أخطأه
شخصنا اه شارح

أَهْدَتْ لِقَيْسُ لَيْسَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَيْفَ الْحَرَبِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ وَالرَّجُلَ الْمَلِيحُ كَالرَّاسِمِ وَجَبَلٍ
 رَاسِبٌ يَأْتِي وَتَوَسَّطَ رَاسِبٌ وَارْسِبٌ وَأَهْبَتْ عَنْهُمْ فِي رُؤْسِهِمْ جُوعًا وَالرَّوْسِبُ الدَّاهِيَةُ وَرَاسِبٌ
 أَرْضٌ وَالرَّاسِبُ الْأَوَاسِي • الرَّسْتِي بِالضَّمِّ وَقَعَ ثَلَاثُهُ هُوَ وَشُعَيْبُ صَاحِبُ بْنُ زِيَادٍ الرَّسْتِي
 الْحَنْثِي • الرَّسْبَةُ بِالضَّمِّ الشَّارِجِيلُ الْفَارِغُ الَّذِي يَفْتَرَقُ بِهِ الْمَرَاتِبُ طِينُ رُؤْسِ الدَّنَانِ
 • الرَّسْبُ عَمَلُهُ مَا بَيْنَ السَّيَاوَةِ وَالْوُسْطَى مِنْ أَسْوَاعِهَا (رَسَبَ) رَيْتُهُارِشَقُهُ كَرَسَبُهُ
 وَكَتْرَابُ الرِّقِ الْمَرْشُوفُ أَوْ قِطْعُ الرِّقِ فِي الْقَبْرِ وَثَلَاثُ الْمَسْكُ وَقِطْعُ التَّمْرِ وَالشَّكْرُ وَالْبَرْدُ وَلُعَابُ
 الْعَصَلِ وَرَعْوَةٌ وَمَا تَقَطَّعَ مِنَ التَّنْدِي عَلَى الشَّجَرِ وَالرَّاسِبُ ضَرْبٌ مِنَ السُّدْرِ الْوَاحِدَةُ رَاسِبَةٌ
 وَرَسْبَةٌ عَمَلُهُ وَمِنْ الْمَطْرِ السَّحَابُ وَقَدْ وَضِعَ الْمَطَرُ وَالسَّاءَةُ رَسَبَتْ وَالْمَرَاتِبُ الْأَرْيَانِي الْعَدْبَةُ
 (الرَّطْبُ) ضِدُّ الْيَابِسِ وَمِنْ الْغَضَنِ وَالرِّيشِ وَغَيْرِهِ الشَّاعِرُ يَرْطَبُ كَكْرَمٍ وَسَمِعَ رَطْبُونَهُ
 وَرَطَابَةٌ فَهُوَ رَطِيبٌ وَيَضَعُو يَضَعُو يَضَعُو الرِّيشُ الْأَخْضَرُ مِنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ أَوْ جَمَاعَةُ الْعُشْبِ
 الْأَخْضَرِ وَأَرْضٌ رَطْبَةٌ بِالضَّمِّ كَثِيرَةٌ وَكَثُرَ تَضَجُّعُ الْبَرِّ وَاحِدُهُ هَبَاجُ أَرْضَابٍ
 وَاجِدُ بْنُ سَلَامَةَ الرُّطْبِيُّ مِنْ كِبَارِ الشَّافِعِيَّةِ وَحَفِيدَةُ الْقَاضِي أَبُو اسْحَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 أَهْلُوا بْنُ أَخِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرُّطْبِيُّ حَدَّثَ عَنْ أَبِي الْغَالِمِ (بْنِ) الْبَرِّي وَرَسْبُ الرُّطْبِ
 وَرَطْبٌ كَكْرَمٍ وَرَطِيبٌ وَرَطِيبٌ أَوْ رَطْبُ الْفَتْلِ حَانَ وَأَنْ رَطِيبُهُ الْقَوْمُ أَوْ رَطِبَتْ تَحْلُمُ
 وَالتَّوْبَةُ لَهُ كَرِيمُهُ وَرَطْبُ الدَّابَّةِ يَرْطَبُ أَوْ رَطْبًا عَقْلًا رَطْبَةً أَيْ فُضِفَتْ بِهِ رَطَابُ الْقَوْمِ أَوْ طَعْمُهُمُ
 الرُّطْبُ كَرِيمُهُمْ وَكَتْرَحَ تَكَلَّمَ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الصَّوَابِ وَالْحَقِّ وَأَوَارِيَهُ رَطْبُهُ رَحْصَةٌ وَعِلَامُ رَطْبٍ
 فِيهِ لَيْنُ النَّسَامِ يَارُطَابُ كَقَطَامِ سَبَطَا أَوْ الرُّطُوبُ مِنْ بَرِّ رَطْبُونَةٍ كَرِيمَةٍ رَطْبَةٍ (بِالْفَتْحِ) عَدْبَةٌ
 بَيْنَ أَمْلَاحِ (الرَّغْبِ) بِالضَّمِّ وَيَضَعَتَيْنِ الْفَرْعُ رَغْبَةً كَتَمَهُ خَوْفُهُ فَهُوَ رَغُوبٌ وَرَغِبٌ
 كَرَعَهُ تَرَعِيًا وَتَرَعًا بِرَغَبٍ كَتَمَهُ رَغْبًا بِالضَّمِّ وَأَوْتَعَبَ وَالتَّرَعَابُ بِالْكَسْرِ الْفَرُوقَةُ وَرَعْبَةٌ
 كَتَمَهُ مَلَأَهُ وَالتَّحَامُّ مَرَفَعَتُهُ يَلْهَ الْأَوْدَتُهُ وَالسَّامُ وَغَيْرُهُ قَطَعَهُ كَرَعَهُ فِيمَا وَالتَّرَعِبَةُ
 بِالْكَسْرِ الْقَطْعَةُ مِنْهُ جَ رَعِبٌ كَالرَّجْوِيِّ جَارِيَةٍ رَعْبُونَةٍ وَرَعُوبٌ وَرَعِبٌ بِالْكَسْرِ
 شَبْلَةٌ نَارَةٌ أَوْ يَضَاعَفَتِ رَطْبُهُ حَاوَةً أَوْ نَاعِمَةً وَمِنْ التَّوْقِ طَيَّاسَةٌ وَالرَّعْبُ الرِّقْمَةُ مِنَ الشَّجَرِ
 وَغَيْرِهِ وَالرَّعْبُ دُكْلَامٌ تَجْعَلُ بِالْعَرَبِ وَالْفَعْلُ كَتَمَهُ هُوَ رَاعِبٌ وَرَعَابٌ وَبِالضَّمِّ الرُّعْبُ جَ
 كَتَمَهُ رَعْبَةً كَرَمَهُ رَعْبَةً وَرَعِبَ أَوْ رَعِبَ وَرَعِبَ كَالْمِرَالِغِينَ يَطْرُقُهُمَا كَالرَّعْبِ

قوله ورطب الرطب غلط
 والاولى ورطب اليسر كلفى
 الشارح
 قوله الرعب بالضم يفتحان
 هما الفتان وقيل الاصل
 الضم والكسبون تخفف
 وقيل بالعكس والضم اتباع
 وقيل الاول مصدر والثاني
 اسم وقيل كلاهما اسم
 وقيل كلاهما مصدر
 فوج شفتنا الضم لانه اكثر
 في المصادر اه شارح
 قوله رعبه كتموا نقل رعبه
 وجوزوه بعضهم اياه
 الشارح

(لفاعل) والرغبة كرحمة التفرقة الخفيفة وإن يقب أحد فيقعد عندك وانت غافل فتفرع
والرغب الضعيف الجبان وبها أصل الطلعة كالرغب بكتب ٢ ورأى أرض منها
الحمام الرعيب والرعب ع • الرعيب كتحجيل المرأة اللطيفة والذي يجرى ما قدر عليه
(رغب) فيه كسعى رغباً وبضم ورغبة أرادته كارتقب وعلم برده اليه ورغباً حركه ورغب
٢ وبضم ورغباً كهرء ورغبوا ورغبوا ورغبوا كات ورغبة بالضم وبجر كاتبتل أو هو
الضراعة والمسئلة وأرغبه غيره ورغبه والرغبة الأمر المرغوب فيه والعطاء الكثير ورغب بنفسه
عنه (بالكسر) رأى لنفسه عليه فضلاً والرغب بالضم وبضمين كتره لا كل وشدة ألتهم فعله
ككرم فهو رغب كأمير وأرض رغب كعجاب وجنب لا تسيل إلا من مطر كثير وألينة واسعة
فتمه وأدرغب بضم كثير الأخذ واسع كرغب بضمين فعله ككرم رغباً بالضم وبضمين
والرغب بحسين المؤسر والمرغب المضطر بات للعاش والمرغاب ع ونهر يجر الشاهجان و
بهراتو بالكسر صيف ما لك بن جاز ع ومرغابين منى ع بالضمة وكالغاي زيادة الكبد
ورغباً يرو عبد العظيم بن حبيب بن رغبان حدث عن أبي حنيفة مرفوعاً ومرغوبون ع بفحاري
والرغبة بالضم سعدانة التعل وكامير الواسع الخوف من الناس وغيرهم (الرقيب) الله والحافظ
والمشطر والحارس وأمين أصحاب اليسر أو الأيمن على الضرب والثالث من قدام اليسر وتجم
من نجوم المطر برأف بجما آخر وقرس الزرقان بن بدر وابن التميمي ح رقبات
ورقب بضمين وخلف الرجل من ولده وعشيرته والتجم الذي في المشرق برأف الغارب أو منازل
القمير كل منها رقيب لصاحبه ورغبة ورقة ورقباً بكسرهما ورقباً بالضم ورقباً ورقبوا
ورغبة بفتحين انتظرو كرقبه وارقبه والتي ترسه كراقبه راقبته ورقاباً وقلنا جعل الجبل في
رقبته وارقباً شرف وعلا والرقبة والمرقب موضعه والرقبة الكبير التحفظ والفرق والرقبي
كشربان يعطى إنساناً ملوكاً فها ملوك دجج الملك بورتته أو أن يجعله لفلان يسكنه فان مات
فلان وقد أرقبه الرقبى وأرقبه الدار جعلها له رقبى والرقوب كصبو المرأة تراقب موت بعلمها
والثافة لا تدنو إلى الحوض من الزحام والتي لا يتي لها ولد أو مات ولدها وأم الرقب الداهية والرقبة
محرمة العتي أو أصل مؤثره ج رقاب ورقب وارقب ورقبات والمملوك واسم ورقة مولى
جعدة تابعي وابن مصحة تابع السبيع وملج من رقة محنت والأرقب الأسد والقبطن الرقة

- ٢ بجرع
٣ ورغب بالضم
٤ ورغباً
٥ حار

قوله ورأى أرضاً قال
شخصاً هذه الأرض غير
معرفة ولم يذكرها البكري
ولا صاحب المراسد الذي
في الجبل وغيره الحامة
الراعية رغب في صونها
تربوا ذلك فوسسوها
وهو الصواب اه قلت
ومثله في لسان العرب فإنه
قال الراعي جنس من العجم
جاء على لفظ النسب وليس
به قبل هو نسب إلى موضع
لا أعرف صبغة اسمه اه
شرح
قوله ابن جاري بعض النسخ
حار بكسر أوله المهمل
وأخوه مهمل واستصوبه
الشرح اه
قوله والتي لا يتي لها ولد
قال ابن الأنباري الرقب
اللقطة للرجل والمرأة إذا لم
بعض لهما ولد لأنه رقب مونة
ورصدته خرقا عليه اه
شرح

كَازَبَانِي وَالزَّبَانِ مَحْرُكَتَيْنِ وَالْأَسْمُ الرَّقْبُ مَحْرُكَةٌ وَذَوُ الرَّقَبَةِ بِكَيْفِيَّةِ مَالِكِ التَّشْرِيرِ وَابْنُ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ ذَهْرٍ وَزَبَانٌ مَحْرُكَةٌ ع وَالْأَشْعَرُ الرَّقْبَانُ شَاعِرٌ وَوَرَبٌ مَا لَعَنَ
الرَّقْبَةَ بِالْكَسْرِ أَيْ (عَنْ) كَلَامُهُ لَمْ يَرْمَعْ أَنَّ بَابَهُ الْمُرَاقَبَةُ فِي عُرُوضِ الْمَضَارِعِ وَالْمُقْتَضِيَانِ يَكُونُ
الْجَزْمُ مَرَّةً مَقَاعِيلَ وَمَرَّةً مَقَاعِلَيْنِ وَالرَّاقِبَةُ مُشَدَّدَةُ الرَّجُلِ الْوَعْدُ وَالرَّقْبُ كَعْنَمٍ الْجِلْدُ يُلْعَقُ مِنْ
قَبْلِ رَأْسِهِ وَالرَّقْبَةُ بِالضَّمِّ لِلْفَرْسِ كَارْتَبَهُ لِلْأَسَدِ (رَكِبَهُ) كَسَمِعَهُ رَكِبُوا بِأَوْرَاقِهِ كَارْتَكَبَهُ
وَالْأَسْمُ الرَّكْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالذَّنْبُ أَفْرَقَهُ كَارْتَكَبَهُ أَوِ الرَّكْبُ بِالضَّمِّ خَاصَّةٌ ج رَكَابٌ وَرُكْبَانٌ
وَرُكُوبٌ بَضْمُهُنَّ وَرَقَبَةٌ وَرَجُلٌ رَكُوبٌ وَرَكَابٌ وَرَكْبٌ رُكْبَانٌ الْإِبِلُ أَسْمُ جَمْعٍ وَاجْتَمَعَ وَهُمْ
الْعَشْرَةُ فَصَاعِدًا لَوْ كَانُوا يَكُونُ لِلضَّمِّ ج أَرَكِبُ وَرَكُوبٌ وَالْأَرَكُوبُ بِالضَّمِّ أَكْثَرُ مِنَ الرَّكْبِ
وَالرَّكْبَةُ مَحْرُكَةٌ أَقَلُّ وَالرَّكَابُ كَيْكَاپُ الْإِبِلِ وَاحْتِنَاءُهَا حَالَةً ج كَتَبْتُ وَرَكَابَتٌ وَرَكَابٌ
وَمِنَ السَّرَجِ كَالْفَرْسِ مِنَ الرَّحْلِ ج كَتَبْتُ وَرَكَابَتِي لَا يَجْتَمِعُ مِنَ الشَّامِ عَلَى الْإِبِلِ
وَكَتَبْنَا جَمْعِي بِنِ مَحْرُكَةً وَكَيْكَاپُ جَدِّ لِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَبَّازِ الْحَدِيثُ وَكَتَبْتُ وَاحِدًا مَرَّةً كَيْ
الرَّوَابِعِ ج ٢ كَعْنَمُ الْأَصْلُ وَالْمَتْنُ وَالْمُسْتَعْرِفُ سَائِرُ وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ لَهُ نِصْفُ الْقِيَمَةِ وَيُنْصَفُ
لِلْمُعِيرِ وَقَدَرَتُهُ الْفَرَسُ وَأَرَكَبْتُ الْمَهْرَ حَانَ أَنْ يَرَكِبَ وَالرَّكُوبُ بِوَهَاءِ الثَّوِي رَكِبَ مِنَ الْإِبِلِ
أَوِ الرَّكُوبُ بِالرَّكُوبِ بِتَوَالِ رُكُوبُهُ بِالْمَعْنَةِ لِلرَّكُوبِ بِالْمَلَايِمَةِ لِلْعَمَلِ مِنَ الدَّوَابِّ وَنَاقَةُ رُكُوبُهُ رَكَابَةٌ
وَرَكَابَةٌ وَرَكُوبَتُ مَحْرُكَةٌ تَرَكِبُ أَوْ مُشَدَّلَةٌ وَالرَّكْبُ وَالرَّكْبَةُ وَالرَّكُوبُ وَالرَّكُوبَةُ
(مُشَدَّدَةٌ) فَسِيْلَةٌ فِي أَعْلَى الْفَقْلِ مُتَدَلِّةٌ لَا تَبْلُغُ الْأَرْضَ وَرَكْبَةٌ تَرَكِبُ وَضَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
فَرَكِبْتُ وَتَرَكِبْتُ وَالرَّكْبُ الْمَرْكَبُ فِي النَّحْيِ كَالْفَقْلِ وَمَنْ يَرَكِبُ مَعَ آخِرِ رُكْبَانِ السَّبِيلِ
(بِالضَّمِّ) سَوَابِقُهُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْقَنَبِ وَرَوَاكِبُ الشَّصْمِ طَرِيقٌ مَرَّةً كَبْتُهُ فِي مُقَدِّمِ السَّامِ
وَالَّتِي فِي مُؤَخَّرِهِ الرَّوَابِقُ وَالرَّكْبَةُ بِالضَّمِّ أَصْلُ الصِّلَانَةِ إِذَا قُطِعَتْ وَمَوْصِلٌ مَا يَنْ أَسْفَلَ أَطْرَافِ
الْفَيْحِ وَأَعْلَى السَّاقِ أَوْ مَوْضِعُ الْوَلُفِّ وَالذِّرَاعُ أَوْ فَرْقُ الذِّرَاعِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ج رَكِبْتُ وَرَكِبْتُ
مُسْعُودٌ بِنِ رَكِبْتُ الْخَيْلَ مِنْ كَارْتَبَهُ بِالْمَقْرِبِ وَكَذَلِكَ أَبَتْهُ أَوْ ذَرَمُ صَبٍّ وَالْأَرَكْبُ الْعُظْمَاءُ
وَقَدَرَكِبْتُ كَفَرْتُ وَكَتَبْتُ وَرَكِبْتُ أَوْ أَحَدٌ بِشَعْرَةٍ فَضَرَبَ جِهَتَهُ رَكْبَتَهُ أَوْ ضَرَبَ رَكْبَتَهُ
وَالرَّكْبُ الْمَشَارَةُ أَوِ الْجَسَدُ لِيَنَّ الدَّيْرَتَيْنِ أَوْ مَا يَنْ الْحَايِطِينَ مِنَ الْفَخْلِ وَالْكَرْمِ أَوِ الْمَرْزُوحَةِ ج
كَتَبْتُ وَرَكِبْتُ مَحْرُكَةً الْعَانَةُ أَوْ مَتْنُهَا أَوِ الْفَرْجُ أَوْ ظَاهِرُ أَوِ الرَّكْبَانِ أَصْلُ الْفَيْحِ نِ عَلَيْهِمَا الْحَمُّ

٢ الرُّكْبُ

قوله مقاعيل هكذا وجد
بخط المصنف وصوابه
مفاعيل معذرة بالله ثم إن
المؤلف ذكر المضارع
والمقتضب لم يذكر في المثال
الابيض من المضارع فإن
المراقبة في المقتضبان
مراقب ومفعولان فاعده
والتكسر فيكون الجزء
مفعولان فيقتل إلى
مفاعيل مرة ومرة إلى
مفعولان فيقتل إلى فاعلان
فأعاد الشارح

قوله أوموضع الوليف
صوابه أوموضع الوليف
الخ اه خارج

الارض الكبرية الثبات ورأى باورؤ باحير وقت نفسه من شيع أوناس وأقام خاتر البدن
والنفس أوسكر من يوم رجل دانيسوار وبورؤ بان وأعيوا كذب وأختلط عقله ورأى دمه مان
هلاكه وكلوب ة يبلخ وكلوب ة يقدادوا ورأى الأعيوا ورأى كذا قدره (الزيب)
صرف الدهر والحاجة والخنف والتهمه كالرية بالكسر وقد راى وأدبى وأدبته جعلت فيه
ريه ورأى وأصلها اليه وأدبى فلننت ذلك بموجعل في الية أو أوهى الية أو أدبى أمره
يربى ربي ربي بالكر إذا كنوا الحقوا والى كنوا القوها أو يجوز أدبى الأمر وأدب
الأمر صار ذيب واستراب رأى منه ما ربه وأمر ذيب كذا دفع ع وأدب شلخ به أتمه
والزيب ع ويكتب حسن بالين ٢ ﴿فصل الزاى﴾ ﴿زَاب﴾ القرية
كنع جلهائم أقبل بها سربعا كازدأها وسرب بها بأشد بدوا الأيسل ساقها والدهر ذو زو أب
كغراب أى انقلاب وقد زاب أو هو تخفيف صوابه وأدب قد زاب به رؤ (الزيب) القوارير
لا واحد لها (الزيب) محرقة الزغب وفينا كثر الشعر وفى الأيل كثر شعر الوجه والعنود
زب زب فهو زب والشعر دنت للزغب كزبت وزبت والقرية كدملاها فأدبت وعام أدب
مخضب والأزب من أسماء الشياطين ومنه حديث ابن الزبير يخبرنا أنه وجد رجلا طوله شتران
فأخذ السوطا فأتاه فقال من أنت فقال أدب قال وما أدب قال رجل من الجن فقلب السوط
فوضعه فى رأس أدب حتى باص وفى حديث العقبه هو شيطان اسمه أدب العقبه والى بألاست
ومن الدواهي الشديدة ٥ على الغرات وفرس الأصبى الطافي وماءه لمهمه وملكه
الجريز فوعد من ملوك الطوائف وماءه قلى سبط وعين بالسامه وأدب بالضم الذكرا وأص
بالانسان ج أدب وأدب زبته محرقة والحيه أومقتبها والآنف والزيب ذوى العنب
والتين وأدب زبته والى بيعة نسب ابراهيم بن عبد الله العسكرى وعبد الله بن ابراهيم بن جعفر
وأولم الراوى عن محمد بن شريك وعلى بن عمر المقرئ المحدثون الزيبون وزب الماء
والسم فى قه الحية وماء فرحة تخرج فى اليد وزبته فى شق مكثر الكلام وقد زب زب
شد فاجتمع الريق فى صامعها واسم ذلك الريق الزيبان وزبته وهما نقطتان سوداوان
فوق عيني الحية والكتب والترى الذى فى الكلام وكعبا عارظا اسم أو أحر الشعر أو بلا
شعر وابن زمعة الشاعر أخو الأشهب زبى ابن نعلبه يحكى عن عيسى وعبد الله بن زيب نايب

٢ بلغ العراض مع مؤلفه
و به انتهى المجلس السادس

قوله وقد راى وأدبى وأدبته جعلت فيه
أن أدب قد باى متعبدا
وغير متعدي عن عدا جعله
بعضى وأدب وأدب الذى
لا يتعدى فعنه أى ربه
١٥ أفاة الشارح

قوله رأى الأمر قاله البيان
فى التهذيب أنه لفقودية

١٥ أفاة الشارح
قوله زوأت بفتح تكون

جمع زواته شارح
قوله لا واحد لها على الأصح

وقال واحدا زتاب أو
مقدوله شغنا ١٥ شارح

قوله زب زب قال شغنا
مقتضى اصطلاحه أن يكون

كضرب وهو غير صواب
فانه من باب فخر بدليل

نحريك مصدره والأتان
بوصفه على أفعل والواجب

شبهه ١٥ شارح
قوله حتى باص أى استر

زهر بهو من باب طال
وقوله وفى حديث العقبه

أى بيعة العقبة كفى
النهاية والسيرة ١٥

جندى وكشداد بائع الزبيب كالزبيب ويجوز أن زباب بنى عامر بن صعصعة وعلى بن إبراهيم
 الزباب حدثت والزبيبة محلة يتعداد منها أبو بكر عبد الله بن طالب الزببى وزببى بكسر الزاى
 والياء الأولى جند محمد بن علي بن أبي طالب بن زببى الزببى المحدث والزببى بالفتح النقيص من
 الزبيب وانزبب دابة كالسنور وضرب من السنن وزرب غضب وأهزم فى الحرب والمزرب
 كتحديث الكثير المال كالزرب بالضم وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة وأبان ووضتان لاسل
 عبد الله بن عامر بن كزب * ماسعت زجبة بالضم أى كلة * زجب اليه كدفع ذاء الزجباء
 الناقة الضالقة على السير (الزرب) بالضم وبراين وكشداد بالياء النقيص القوي الشديد الضم
 * رجل مزحلب للمفاعل إذا كان يهرأ بالناس * الزدب بالكسر النصيب ج الأزداب
 زربية كناية عن أهل بيت العامة (الزرب) المنحل وموضع القم ويكثر ج زروب
 زرة الصناد كالزربة فها وبنا الزربة للقم وبالكسر مسيل الماء وزرب كسفع سال
 زرب باب بالكسر الذهب أو ماؤه مغرب والزراى الفارق والبسط أو كل ما بسط وانكى عليه
 الواحد زربى بالكسر ويقم ومن التبت ما صغرا وأجرو فيه خضرة وقد أذربأربا والمزرب
 المزرب وعين زربة أو زربى تفرق رب المصيبة وفات الزراب بالكسر من مساجد النبي صلى
 الله عليه وسلم وزربية السبع مكنون يوم الزرب من أيامهم وزربى ٢ له منا كبره وزربه
 خنقه * الزرع بالعين المجمة تجعفر الكيخمت (الزرب) طبيب أو شجر طبيب الزامحة
 والزعفران ويقر ٣ الوحش والمراو عليه أو ظاهره أو محم خلف الكينة (زعب) الأناة
 كمنع ملاوقطه كالزعب وهو الوادى علاو القرب ما حقلها تحتلوا المرأعها حلاها غاميا
 والبسر يحمله مرمتلا أو دافع كالزعب بهما وله من المال زعبو يضم وزعبا بالكسر دفع
 له قلعته منه والغراب زعيبا تعب وزاعب د أو رجل ومنه الرياح الزاعية أو هى التى اذا هزنت
 كان كموها يجرى بعضها فى بعض وزعيب القل ديوهاو كناية ٥ بالعامية كتراب
 موضع بالمدنية أو الصواب بالعين وكريراسم ويحلى أبو قبيلة منها معن بن يزيد بن زعب
 ويعن ولا يهجه وتزعب تشد وتقع وفى أكله وشربها كثر والقوم المال اقسموه والزعوب
 بالضم التميم القصير كالزاعب ج زعب بالضم شاذو الأزعب الغليظ وزعيب كفتقداسم وزعبة
 بالضم حمار والزاعب الهادى السياح فى الأرض (ومحمد بن قنعة بن محمود بن زعبان شاعر متأخر)

٢ وزربى

٣ وزعبو

قوله ابن طالب كذا فى

النسخ والصواب ابن زببى

طالب اه شارح

قوله كحبيبة وفى نسخة

شحننا كحبيبة والاول

الصواب نأبى عن ابن عمر

اه شارح

قوله زعب اليه الخ يقال

زجت الى فلان وزجت الى

إذا نادى بالاه الزهرى زجبه

بمعنى زحف قال ولعلنا لغة

قالوا أحفظها غيره اه

شارح

قوله الزعرب بالضم وبناه

محمة زروا أو بصدي كلبه

وقال هذا هو الصبح والحله

عندنا تصف اه شارح

قوله الزدانية كناية الخ

قال شحننا هومن ما دنا فيه

كل هو ظاهر فلا معنى لافتراده

بالترجمة فلا ينفى قلت

هذا بناء على أنه بال

المحمة بعد الزاى وليس

كذلك بل هو بالمال المجمة

كلنى شحنتا وفى غير نسخ

فلا توجه على المؤلف

ما الله شحنتا كلابنى اه

شارح

قوله أو زابونى بعض النسخ

زادة والآخر من كل شئ

اه شارح

٢ دوجل
٣ كملان

(الزئب) محركة صفار الشعر والزئب ولينه أو أول ما يبدو منها وما يبق في رأس الشيخ عند دقة شعره زئب كقبح وزئب وزأغب وأخذت رعيه محركة بعد ناه والزأغب والزأغب بضيمهما أصغر الزئب وما أصبغته زأغب أو الزأغب بالضم دويبة كالقارور وبلا الإيجاز لغير الشاعر ع ويصح ولقب عيسى بن حماد شيخ مسلم وجد الداجية أحمد بن عيسى ابن أحمد بن خلف ٢ والأزغب تين كبير والقرس الإبلق والزأغب كقنقذ القصير الخيل وكصر دما اختلط بياضه بسواده من الجبال كالأزغب والزأغب أجبل بالقلبة ورجل وكجينة ماء شريفي ميرزا محمد بن زغب بالضم يحياي زأغب بالضم ع قرب المدينة وأزغب الكرم مري فيه الماويدي يورق * الزغب كجعفر الهذلي الشديد والربد الكبير كالزأغب بالضم والاهالة والزأغب الغضب الإخاف في المسئلة والزأغب أيضا الضخم الوجه السجدة العظيم الشفتين (الزغب) الماء الكبير والبول الكبير ويحز زغبو زغبى ويحز زغب وزغبى ورجل وقزب وقزب زغب وقزب المعروف كبير والزغب رة الطح (زغبه) في حجر أدخله زغب هو أو زغب أو زغب الزغب محركة الطريق الضيق واحدة بهاء وهي والجمع سواد ريمته من زغب (محركة) من قريب وأزغبان ع وزغب المكاة تصويبه * زقلاب بن حكيم كبير بال ٢ هائل الوليد بن عبد الملك * الزكب القاء المرأة ولدها دفعة واحدة والكاخ والمال والزكبة بالضم الطغفة والوفور كيقبته الجوالي مصرية والزكوبة المرأة الملقطة وهي الأم زكبة الأم تبي لقطه تبي وأزكب انقضم في وهدة أو سرب * زلب الصبي بآته كقبح لزمها ولم يغيرها والزأبسة حلواه م والزأبسة بالضم النله وزولاب بالضم ع بخراسان وأزكب استلب * ترخبت عنه زل وهو زغب * زلذب القبة ابتلعها * أزلقب السحاب كقبح وللليل كز ودافع سيل زلقب هذا موضعه لزع وبوهم الجوهرى * أزلقب الشعر زين بعد الحلق والقرح طلع وبش هذا موضعه لا زغب * الزغب كجعفر الخفيف النجبة والخفيف القسم * زنب كقبح من والأزنب الممين وبه سميت المرأة زنب أو من زانبي العزب زانباها ومن الزنبا كقبح حسن المتل طيب الرائحة أو أصلها زن أبو زنبه امرأة والأزنب الجبان والأزنب الكبر سمكة دقيفة أو أبو زنبه كجينة من كاهم وعمر بن زنب زنب كبير ناجي والزأبى كقبح مري منى في بطون زنب زنب أم صلة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم

قوله وزأغب بالضم موضع
منبطه بالفتح في غزوة
الحندى بأشباع أهمل العين
في كلام المصنف نظرم
وجهن اه محشى
قوله وأزغب الكرم ظاهر
ضبط المؤلف كما كرم
وبعض من عبارة غيره من
اللائحة كقبح اه شلوخ
قوله وأزغبان ظاهر مانه
بفتح القاف ومثله منبوها
في نسختنا والصواب ضمها
كقبح المجه اه شلوخ
وبها سميت أزغبان منبطه
منتهى الأروى الأوقافوس
بفتح القاف اه
قوله وهي الأم منضحة
الشرح وهو اه
قوله زكبة بالغض وضم اه
شلوخ
قوله انقضم في نسختنا قضم
اه شلوخ
قوله وزلذب استلب هذا
التفسير رواه الجرجاني
القب قال يوحى لغة رديئة
اه شلوخ
قوله ووهم الجهرى أى
حين ذكره في غضوبه
أوسيان اه شلوخ
قوله زانباها أى امرئها التى
تلد بها كقبح ابنو يد
في باب فعل اه شلوخ
قوله أو أصلها زن أب
حذف الألف لكثرة
الاستعمال اه شلوخ

يَدْعُوها زَاب بالضم * الرَّجَبُ بِالضَّمِّ وَالزَّجْبَانُ بفتح الزَّيِّ وَضَمَّ الجيمِ الْمُتَنَقِّصَةُ وَالزَّجْبَةُ
الْمُعْلَمَةُ * وَتَقَبَّ بِالضَّمِّ مَا لَيْسَ * زَابٌ زَوْبًا تَسَلُّ هَمْرًا وَالْمَاءُ يَجْرِي وَالزَّابُ د
بِالْأَنْدَلُسِ أَوْ كَوْنُهُ مِنْهَا جَدُّ بْنُ الْحَسَنِ النَّمِيحِي وَجَعَفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّبَّاحِ أَوْ هُوَ مِنْ زَابِ
الْعِرَاقِ وَهَرٍ بِالْمَوْصِلِ وَهَرٍ بِأَرْبَعٍ وَهَرٍ بَيْنَ سَوَاءٍ وَوَاسِطٍ وَهَرٌ أَخْبَرَهُ وَعَلَى كُلِّ مِنْهُمَا
كَوْنُهُ وَهُمَا الزَّابَانِ أَوِ الْأَصْلُ الزَّابِيَانِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الزَّابَانِ مِنْ أَحَدِهِمَا عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ أَحَدِ
الْبُرَازِ الْمُحْسِنُ وَيَجْمَعُ بِمَا حَوَّلَهُمَا مِنَ الْأَهْوَازِ وَالِي وَزَابٌ مَلِكٌ لِلْفَرَسِ حَمْرًا جَمِيعًا
* الرَّبْصَةُ بِالضَّمِّ وَالزَّبُّ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَارْتَدَّ عَنْهُ أَحَدُهُ * زَهَبٌ بِكَفَرٍ أَسْمُ رَجُلٍ
* زَهَبٌ بِكَفَرٍ خَفِيفُ الْعِيَةِ (الزَّبُّ) كَالْأَجْرِ الْجَنُوبِ أَوِ النَّكْأَةِ تَجْرِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الصَّبَا وَالْعَدَاوَةِ وَالْفَتْوَى وَالنَّشَاطُ وَالنَّشِيطُ وَالْقَصِيرُ الْمُتَقَارِبُ الْخَطُّ وَالنَّهْمُ وَالنَّهْيُ وَالْأَمْرُ
لِلتَّكْرَرِ وَالنَّشِيطَانُ وَالْفَرْعُ وَالذَّاهِيَةُ وَرَكِبَ زَابٌ كَفَرَشَبٍ عَلَيْهِمْ وَانَهُ لَا زَبَّ لِلْبَشَرِ
شَدِيدُهُ وَالْأَزْيَةُ الْخَيْلُ وَزَبَّ يَجْمَعُ تَكَلُّمًا وَاجْتِمَاعًا زَابٌ بِسَاحِلِ بَحْرِ الرُّومِ

(فصل الستين) * (سابع) كَسَمْعَتُهُ أَوْ حَتَّى قَتَلَهُ وَمِنَ الشَّرَابِ رَوَى كَسَبَ
كَتَرَحَ وَالسَّامُوسَةُ وَالسَّابُّ الزُّنَى أَوِ الْعَلِيمُ مِنْهُ أَوْ عَامِلٌ مِنْ أَدَمَ يَوْضَعُ فِيهِ الزُّنَى جَ سَوْبُ
كَالسَّابِّ فِي الْكُلِّ كَثِيرًا أَوْ هَيَافًا الْعَمَلُ فِي شَعْرِ ٢ أَيْ ذُو بَيْضَابٍ كَكَلْبٍ وَالْكَبِيرُ
الشَّرِبُ الْمَاءُ وَانَهُ لَسَوْبَانُ مَالٍ أَيْ إِذَاؤُهُ (سب) قَطَعَهُ وَطَعَنَهُ فِي الشَّيْءِ أَيْ الْإِسْتِ وَتَقَعَهُ
شَبَابُ سَبِيٍّ يَخْلُقِي كَسَبَهُ وَعَقَرَهُ وَالسَّابَةُ تَلِي الْإِهَامَ وَتَسَابَتَا طَعَامًا وَالشَّبَّةُ بِالضَّمِّ الْعَادُ
وَمِنْ بَثَرِ النَّاسِ سَبَوُ الْكَبِيرِ الْأَصْبَحُ السَّابُّوْ بِلَا لَامٍ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْقُرَشِيِّ الْحَدِيثُ
وَالْبَقْعُ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَالْقَبْحُ أَنْ يَدُومَ أَيْ مَا لَا زَمْنَ مِنَ الدَّهْرِ وَبِلَا لَامٍ أَنْ يُوَاقِفَ فِي حَضْرَتِهِ
وَالنَّسَبُ كَثَرُ الْكَثِيرِ السَّابُّ كَالسَّابِّ الْكَبِيرِ وَالنَّسَبَةُ بِالْفَتْحِ كَهَمْرَةٍ سَبَبَ النَّاسَ
وَالسَّابُّ الْكَبِيرُ الْحَبْلُ وَالنَّجْدُ أَوِ الْعِلْمُ وَالزُّبُونُ شَقَّةٌ وَفَيْقَةٌ كَالسَّيَةِ جَ سَبُوبٌ وَسَابُّ
وَسَبِيلٌ وَسَبَكٌ بِالْكَسْرِ مِنْ سَابَكٌ وَأَيْلُ مَيْبَةٍ كَعُظْمَيْ خِيَارٍ وَبَيْنَهُمْ أَسْبُوبَةٌ بِالضَّمِّ
تَسَابُرُنَ بِهَا وَالسَّابُّ الْحَبْلُ وَمَا يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى غَيْرِهِ وَاعْتِلَاقُ قَرَابَتِهِ وَمِنْ مَقْطَعَاتِ الشَّعْرِ حُرْفُ
مُحْتَرِكٌ وَحُرْفٌ سَاكِنٌ جَ أَسْبَابُ وَأَسْبَابُ الْعَامِرِ أَقْبَاهُ أَوْ نَوَاحِيهَا أَوْ أَبْوَاهُ وَقَطَعَ اللَّهُ بِهِ
السَّابَّ الْحَيَاةَ وَالسَّيْبُ كَمَا يَمُرُّ مِنَ الْفَرَسِ شَعْرُ الذَّنَبِ وَالْعَرَفُ وَالنَّاصِيَةُ الْمُخَصَّةُ مِنَ الشَّعْرِ

٢ وَخَفَّتْ هَمَزُهُ فِي

الشعر

قوله بالهمس كأنه

الساكن في زق ب وقيل

هو ماء بالقوافي ليس سبط

ابن يربوع كأنه غير ما شارح

قوله بالاندلس ضبطان

تلك كان بفتح الهمزة والهاء

وكذلك الصان على

الاحمق وفيه نقل من بعض

الطبعين خطأ آخر فيهما

والقدم على كل مضرومة اه

قوله ذهب بكسر خفت

الهمزة نحو هذا هو الصواب

وقد أورد المصنف زلج

وهو مشاوبه اه شارح

قوله وبالكسر الأصبع

السبب هكذا في النسخ

والصواب السبة بكسر

الهم كالتدوير الساكن اه

شارح

قوله ومن مقطعات الشعر

الصواب ومن تفاعيل الشعر

لانها المشبهة على الاسباب

والاوتاد اما لمقطعات فهي

الايان الطيلة من مستغفل

وفي بعض النسخ زيادة أو

حرفان مقرر كان ليسان

السبب التثنية وماتله لليب

الخفيف اه

كالسبيبة والسبيبة العضاء تكثر في المكان وع وناحية من عمل افرقة ونوا السباب
 المظاظ بن عمرو ومثوكتي ما السليم وتسبب الماء جرى وسال وبسبب أساهو التسبب
 القاذرة أو الارض المستوية البعيدة بالسبب وسباب وبسبب بوله أرسله والسباب أيام
 السحانين وسباب العراقيب الشيف وعبد بن اسحق بن سبوة الجاور بحث أو هو بمجمعة
 وسبوة بلقب عبد الرحمن بن عبد العزيز العنيت * السبب سرفوق العنق (سجبه) كنهه
 جره على وجه الارض فاستحبوا كل وثر بها كلا وثر بأشديد فهو استحب والسحابة الغيم
 ج سحاب وسحب وسحاب وما أفعله سحابة يوي طولها السحاب سيف ضارب بن الخطاب
 ورجل سحبان حراف يجرف ما ربهو يلحق بضرب به لملل و بالتم غل والشجة بالضم
 الغشاة وقضه ما في القدير كالسحابة بالضم * السحب (جعفر) الجري القديم واسم
 (السحب) محرقة السحب وكاتب قلادة من سلك وقيل وحلب بالأجوه ج كسب
 * جبل سداب الجردح صلب شديد * السداب الغين وهو بقل (وعمر الداني بحث)
 والسدبة بالضم وعاء (السرب) المشايبة كلها والطريق والوجه والصدر والخرز وبالكسر
 القطيع من الثياب والنساء وغيرها والطريق والبالي والقلب والنفس وجماعة الثقل
 والبحر يك جحر الوحي والحفير تحت الارض والقناة يدخل منها الماء الحائط والماء يصب في
 القربة ليتل سيرها والماء السائل ومجود بن عبد الله بن أحمد الأصماني الزاهد الواعظ وأخته
 ضوء ومبشر بن سعد بن محمود السريون محنون والسربة بالضم المنهوب الطريق وقوم جماعة
 الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والصف من الكرم والشعر وسط الصدر الى البطن
 كالمربو جماعة الخيل ج سربوع و بالفتح الخردة والسرف القربو المربو المرعى
 ج المسارب السارب ما راء نصف الثمار كأنه مأو سرب معرفة وقطع اسم تامة السوس
 ومنه شام من سربوس رب كفي فهو سربوب دخل في حياشيه ومتافذه فدان الغضه
 فاحده حصر السارب الذاهب على وجهه في الارض وسرب وسربو وأوجه للربعي والمزادة
 كثر سالت فهي سربو وأترب في حجره وتر بدخل وسرب على الإبل أرسلها فلطعة
 قطعة وتر رب الحافر أخذ في الحفر يمتة أو يسه وفي القربة أن يصب فيها الماء ليتل عيون
 الخرز فتسندو كثرى ع شواحي الخرزة رؤوبه عازندون والمشر الطويل

قوله والسباب الحرفي
 الحديث أن الله تعالى
 بذلك يوم السباب يوم
 المدونوم السباب عبد
 لنصارى ويسمونه يوم
 السحان كذا في الشارح
 قوله حراف كغراب أى
 أ كحل حد الأيدع شيالا
 أ كله
 قوله كالمسرب يضم الراء
 وقصها إذا كانت بعض الشعر
 ومثلها المأفة والمفرقة
 والمفترة والمفترة والمفرقة
 والمقرة والمشرقة للمفرقة
 والعللة وأما مكرمة فهي
 بالضم لا غير كان المسربة
 التي يرب منها الفاعل فهي
 بالفتح لا غير
 قوله أو سربة بعض النسخ
 وبسرة بالواو وهو الصواب
 عن الأصمعي يقال للرجل
 إذا مضى قدس رب أى أخذ
 بمناء وشمالا شرح
 قوله لا نجد البهزة
 الرصاص الأيض اه

[illegible]

قوله سقيت النار فاعذنه
صريح على انه من باب كسب
مكن الجوهرى قيده بالكسر
والمصباح بانه من باب تعجب
وكذا ابن القطاع وغيره فلا
اعتداد باطلاقه اه محشى

تَجَرُّوْنَ قَتْلَ النَّحْلِ وَالشَّكْبَةَ الْحَرَقَةَ تَقْوِرُ الرَّاسَ كَالشَّكْبَةِ وَالْفَرْسُ يَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ وَالْفَرْسُ يَكُ
 الْهَرَبَةُ تَنْسَطُ مِنَ الرَّاسِ وَابْنُ الْحَرَبِ يَحْيَى وَالْأَسْكُوبُ الْأَسْكَافُ كَالْأَسْكَابِ أَوِ الْقَتَنِ وَمِنْ
 الْبَرَقِ الَّذِي يَمْتَدُّ عَلَى جِهَةِ الْأَرْضِ وَالسَّكْبَةُ مِنَ الْفَقْلِ وَالسَّكْبَةُ الْبَابُ اسْكَبْتُهُ وَالْأَسْكَابَةُ الْفَلَكَ
 تَوْسَعُ فِي قَبْحِ الذَّهْنِ وَيَحْوِيهِ أَوْ قِطْعَةً خَشِيمَةً دَخَلَ فِي تَرَقُّقِ الزَّيْقِ كَالْأَسْكَوبِ يَوْسُكَابُ كَسَحَابٍ
 قَرَسَ الْأَجْدَعُ بِنِ مَالِكٍ وَكَسَطَامَ أَخْرَجْتُمْنِي أَوِ الْكَلْبِي أَوِ الْعَيْسِدَةَ بِنِ رَيْعَةَ بِنِ قَطَانَ
 وَكَكَانَ أَخْرَجْتُ (سَلَبَ) سَلَبًا وَاسْتَلَبْتُ سَلَبًا وَاسْتَلَبْتُ سَلَبًا وَاسْتَلَبْتُ سَلَبًا وَاسْتَلَبْتُ سَلَبًا
 الْمُسْتَلَبُ الْعَقْلُ ج. سَلَبْتُ وَاسْتَلَبْتُ سَلَبًا وَاسْتَلَبْتُ سَلَبًا وَاسْتَلَبْتُ سَلَبًا وَاسْتَلَبْتُ سَلَبًا
 أَوْ اقْتَسَمْتُ لِقَبْرِ نِيَامٍ ج. سَلَبْتُ سَلَبًا وَقَدْ اسْلَبْتُ فَمِنْ سَلَبْتُ وَشَجَرَةٌ سَلَبْتُ وَرَقُهَا
 وَأَعْصَاهَا وَقَرَسَ سَلَبُ الْقَوَائِمِ خَفِيضًا هَاوً السَّلْبُ الْخَفِيفُ الشَّرِيعُ وَبِالْكَسْرِ اطْوَلُ إِدَاةُ
 الْفَدَانِ أَوْ حَسْبُهُ يَجْمَعُ إِلَى أَصْلِ اللَّوْثَةِ طَرَفًا فِي نَقِيهِ اللَّوْثَةِ وَكَكَيْفِ الطَّوِيلِ وَالْخَفِيفِ
 وَبِالْفَرْسِ يَكُ الْمُسْلَبُ ج. اسْلَبْتُ وَشَجَرٌ طَوِيلٌ وَبَنَاتُ مِنَ الذَّبِيجَةِ إِهَابُهَا أَوْ كَرَعُهَا وَبَنَاتُهَا
 وَمِنْ الْقَصِيَةِ فَتَرَاهَا وَلَيْفَ الْفَقْلِ وَلِحْدُ شَجَرٍ بِالْيَمَنِ يَعْمَلُ مِنْهُ الْجِبَالُ وَسُوقُ السَّلَابِينَ بِالْمَدِينَةِ
 الشَّرِيفَةِ م. وَاسْلَبْتُ الشَّجَرَةَ ذَهَبَ جُلُهَا وَسَقَطَ وَرَقُهَا وَالْأَسْلَابُ الطَّرِيقُ وَعَقَى الْأَسَدِ
 وَالشَّمُوحُ فِي الْأَثَمِ وَاسْلَبَ أَسْرَعَ فِي الشَّرِّ جَدًّا وَاسْلَبْتُ أَحَدًا عَلَى زَوْجِهَا وَالسَّلْبَةُ بِالضَّمِّ
 الْجُرْدَةُ تَقُولُ مَا أَحْسَنَ سَلَبَتَا وَكَعْظَمَ م. قَرَبَ زَيْدٌ وَسَلَبَ كَفَرَحَ لَيْسَ السَّلَابُ وَهِيَ
 النِّيَابُ السُّودُ ج. كَتَبْتُ وَالسَّلْبُ سَيْفٌ عَمْرٍو بِنِ كُثُومٍ وَأَخْرَجَ لَيْ دَهْلِيلُ * الْمُسْلَبُ
 (كَتَبْتُ) الْمَطْرُ الْكَبِيرُ (السَّلْبُ) السَّقِيمُ وَالطَّرِيقُ الْبَيْنُ الْمُسْتَوْفِدُ السَّلْبُ * السَّلْبُ
 كَجَفْرِ الْقَدَمِ الْفَلَيْدُ أَوْ بِالْجَمْعِ (السَّلْبُ) الطَّوِيلُ أَوْ مِنَ الرِّجَالِ ج. سَلَابَةٌ وَكَلْبٌ وَمِنْ
 الْحَيْلِ مَا عَظُمَ وَطَالَ عَظَامُهُ كَالسَّلْبَةِ وَهِيَ الْجَسَدُ وَالسَّلَابَةُ الْجُرْدَةُ كَالسَّلَابِ (بِكْرِهْمَا)
 * اسْلَبْتُ الطَّائِرَ شَوْكًا وَبَشَقْتُ أَنْ سَوَدَ (السَّنْبَةُ) الدَّهْرُ وَالْحَقْبَةُ كَالسَّنْبَةِ وَسَوَدَ الْخَلْقُ فِي
 سُرْعَةِ الْعَتَبِ كَالسَّنْبَةِ وَبِكْرِهْمَا وَرَجُلٌ سَنُوبٌ وَسَنُوبٌ مُنْقَبِضٌ وَالسَّنُوبُ الْكُتَابُ
 وَح. وَالسَّلْبُ الْكَبِيرُ الشَّرُّ وَبِالْفَتْحِ الْإِسْتِ كَالسَّنْبَةِ وَكَبَابُ الشَّرِّ الشَّدِيدُ وَبِالْكَسْرِ
 الطَّوِيلُ النَّفَرُ وَالْبُخْنُ كَالسَّنْبَةِ الْكَبِيرُ وَالسَّنْبَةُ الشَّرُّ وَكَكَيْفِ الْكَبِيرِ الْحَرِيِّ * السَّنْبَةُ
 الْعَيْبَةُ الْمَحْكُومَةُ وَكَفَيْدُ الشَّيْءِ الْحَلِيقُ * جَمَلٌ سَنَابٌ مُسْلَبٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ * السَّنْبَةُ طَوِيلٌ

٢ مَضْمُون

قوله أو بالجمجمة في الشين
 الهمزة اه
 قوله العيبة باهمال العين
 وفتحها وهو غلط وصوابه
 القيبة بكسر العين الهمزة
 كلفى بعض النسخ أخذه
 الشارح

مُضْطَرِبٌ وَالسَّيْطَابُ بِالْكُفْرِ مِطْرَقَةُ الْمُتَدَادِ * السُّنْبَةُ بِالضَمِّ ابْنُ عُرْسٍ وَالْمَهْمَةُ النَّاسَةُ
 فِي وَسْطِ الشَّعْطَةِ الْعُلْيَا * سَهَبٌ كَجَعْفَرَانٍ * السُّوْبَةُ بِالضَمِّ السَّحَابُ الْعَبِيدُ كَالْبَادِ سَوَابُنْ
 كَلَوْهَانٍ وَادٍ أَوْ جَبَلٌ أَوْ أَرْضٌ (السَّهْبُ) الْقَلَاوُ الْقُرْسُ الْوَلِيعُ الْجَرَى الشَّدِيدُ كَالْمَسْبِ
 وَبِكُمْرِ هَاوَمَ وَالْأَخَذُ وَصَفَهُ مٌ وَبِالضَمِّ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ فِي سَهْوَةٍ جِ سَهْوٌ أَوْ سَهْوَبٌ
 الْقَلَاةُ نَوَاجِهُهَا الَّتِي لَا مَسَكٌ فِيهَا أَوْ سَهَبٌ أَكْثَرَ الْكَلَامِ فَهُوَ مَسْبُوبٌ وَمُسْهَبٌ أَوْ نَبْرُ مَوْطِعٍ
 حَتَّى لَا تَنْتَهِيَ نَفْسُهُ عَنْ شَيْءٍ وَأَسْهَبَ بِالضَمِّ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ أَوْ تَغَرَّكَهُ مِنْ حُبٍّ أَوْ
 فَرَحٍ أَوْ مَرَضٍ وَبِزَيْدٍ سَهْبَةٌ بَعِيدَةُ النَّعْرِ وَمُسْهَبَةٌ إِذَا غَلَبَتْكَ سَهْبَتُهَا حَتَّى لَا تَقْدِرَ عَلَى الْمَاءِ
 وَأَسْهَبُ أَحَقَرُ وَأَقْبَحُ جَمَاعَى الرَّمْلِ أَوْ الرِّيحِ أَوْ حَرِّ وَقَدْ بَصِيصٌ وَخَيْرٌ أَلَذُّ أَوْ هَامِلٌ وَهُوَ الشَّاةُ
 وَلَهُمَا رَعَاهَا أَوْ الرِّجْلُ أَكْثَرُ مِنَ الْعِلَاءِ كَأَسْهَبِ السَّهْبِ وَمَعَاذَةُ بِالْمَدِّ يَنْتَبِهُ لِيَنْتَبِهُ رَوْضَةٌ
 وَرَاشِدُنْ سِهَابٌ كَكَايِبِ شَاعِرٍ وَلَيْسَ لَهُمْ سِهَابٌ (بِالْمَهْمَةِ) غَيْرُهُ (السَّيْبُ) الْعِلَاءُ وَالْعَرَفُ
 وَتَرَدَّى السَّيْفُ وَتَعَرَّدَ ذَنْبُ الْقُرْسِ وَمَقْدَرٌ سَابِجٌ بَرَى وَمَنْ مَرَّ بِكَ كَأَسَابٍ وَالشُّبُوبُ
 الْكَارِذَاتُ الشَّيْرِ حَسْبُ لِأَضْمٍ وَالسَّيْبُ بِالْكُفْرِ جَرَى الْمَاءِ وَنَهْرٌ يَخْوَارُ زَمْ بِالْبَصَرَةِ وَأَنْزَرَ
 فِي ذُنَابِ الثَّرَاتِ عَلَيْهِ بَلَدٌ مِنْهُ صَبَاحٌ نَ هَرُونَ وَنَحْيِي بْنُ أَجْدَا الْقُرَى وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 مُؤَذِّبُ الْقَنْدَرِ وَأَجْدُنْ عَبْدُ الْوَهَابِ وَهُوَ مُؤَذِّبُ الْمُتَّقِي لِأَبُوهُ وَالْفَتَاحُ فَارِسِيٌّ وَمِنْهُ سَيُوبِيَّةُ
 أَيْ رَأَيْتُهَا لَقِبَ عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ الشَّيْرَازِي (إِمَامُ الْقَضَا) وَنَجْدُ بْنُ مُوسَى الْفَقِيهِ الْمَصْرِي
 وَالسَّائِبَةُ الْمَهْمَةُ وَالْعَبْدُ يُعْتَقُ عَلَى أَنْ لَا لَوْلَاهُ وَالْبَعِيرُ يَدْرِكُ تَنَاجٍ تَلَحُّهُ فَيَسْبِبُ أَيْ يَرْكُزُ
 لَا يَرْكَبُ وَالنَّاقَةُ كَانَتْ تَسْبِبُ فِي الْمَاهِلَةِ لِتَنْدَرُ وَنَحْوَهُ أَوْ كَانَتْ إِذَا وَلَدَتْ عَشْرَةَ أَبْنَاءٍ كُلُّهُمْ
 إِنَاءٌ سَبَبَتْ أَوْ كَانَتْ الرِّجْلُ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ أَوْ تَحَدَّثَتْ بِأَمْرٍ مِنْ مَشَقَّةٍ أَوْ تَرَبَّطَ قَالَهُ
 سَائِبَةُ أَوْ كَانَتْ يَنْزِعُ مِنْ ظَهْرِهَا فَاقْدَرَتْ أَوْ عَطَشَ مَا كَانَتْ لَا تَمْتَنِعُ عَنْ مَادُولا كَلَامٌ وَلَا تَرْكَبُ
 وَالسَّائِبُ يُشَدُّ وَكَرْمَانُ الْبَلْعِ أَوْ الْبُسْرُ وَكَهَابَةُ تَحْمَرُ وَسَيَابُنُ الْقَوْبُ وَالْفَخُّ وَالْكُفْرُ قَلِيلُ
 أَبُوقَيْسَةَ مِنْهُمْ أَبُو الْهَيْمَاءِ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَنَحْيِي بْنُ أَبِي عَمْرٍو وَأَبُوبَنْ سُوَيْدٍ وَبِالْفَتْحِ
 جَبَلٌ وَرَأَوْدَى الْقُرَى وَدِرَّ السَّابَانِ عَ بَيْنَ حَلَبٍ وَأَنْطَا كَيْمَةُ وَالسَّيْبُ كَسِيلٌ وَادٍ وَكَعْظَمُ
 ابْنُ عُلَسٍ الشَّاعِرُ وَسَيَابَةُ بْنُ عَامِرٍ مَحَابِي وَسَيَابَةُ بِالسُّبُوبِ وَكَعْظَمُ وَالدُّمُوعُ بِوَضْعٍ
 (فصل الثَّانِي) (الشُّبُوبُ) الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَشِدَّةُ دَفْعِهِ وَأَوَّلُ مَا يَنْظُرُ

قوله راشد بن سِهَابٍ الخ تتبع
 الصنفات الكلمة والصواب
 راشد بن جهل كذا في
 الشارح ٨١
 قوله أبو الهيماء كذا في
 النسخ وصوابه أبو الهيماء
 اءشارح

مِنْ الْحَمْنِ وَشِدَّةِ النَّفْسِ وَطَرِيْقَتَاج شَائِبٍ (الشَّابُّ) الْقَتْلُ كَالشَّيْبَةِ وَقَدْ شَبَّ
يَشْبُو جَمْعُ شَابٍ كَالشَّابِّ وَأَوَّلُ النَّشْوِ وَالْكِبَرِ مَا شَبَّ بِهِ أَيْ أَوْقَدَ كَالشَّبْوِ وَشَبَّ النَّارُ
وَشَبَّ شَبًّا وَشَبَّ بِالْأَزْمِ مَتَّعِدٌ وَلَا يُقَالُ شَابَةً بَلْ مَشْبُوَةٌ وَالْفَرْسُ يَشْبُو وَيَشْبُ شَبًّا بِالْكِبَرِ
وَشَبَّ وَأَشْبُو بِأَرْقَعِيْدِهِ وَانْحَارَ وَالشَّعْرُ لَوْ نَهَزَ أَزَادَ فِي حُسْنِهَا وَأَطْلَهَرُ أَجْمَلُهَا وَأَشْبَّ شَبًّا وَادَّ
وَالشَّبْوُ بِالْحَسَنِ لِلنَّشْوِ وَالْفَرْسُ يَجْوِزُ جَلَاءِيْدِهِ وَمَا تَوَقَّعُ بِهِ النَّارُ وَالشَّابُّ مِنَ الشَّيْرَانِ
وَالشَّعْمِ أَوَّلُ الْمَسْنِ كَالشَّبْوِ وَالْمَشْبُوُ الشَّابُّ الْإِقْدَادُ كَالشَّبْوِ وَارْتِفَاعُ كُلِّ شَيْءٍ وَجَارَةُ الرَّجُلِ وَدَاهُ
م وَ ع بِالْعَيْنِ وَمُحَمَّدُ بْنُ هَلَالٍ بْنُ بِلَالٍ وَأَحْمَدُ بْنُ الْقَيْمِ وَالْحَسَنُ بْنُ أَبِي فَرْزَانَ وَمُحَمَّدُ بْنُ
وَأَمَّا أَقْبَسُ شَابَةً وَأَشْبَلُهُ أَنْجَ كَشَبَّ بِالْعَمِّ فَيُهَا وَمِنْ شَبَّ إِلَى تَبَّ فِي دَبِّهِ وَالتَّشْبِيْبُ
التَّشْبِيْبُ بِالْقِتَادِ وَالشَّابُّ بِالْكِبَرِ النَّشَاطُ وَرَفَعَ الْيَدَيْنِ وَأَشْبَنَهُ هَيْجَتُهُ وَالتَّوَرَّاسُ فَهُوَ
مُشْبُوٌ وَمُشْبُوٌ وَالْمُشْبِ الْأَسَدُ وَنُوشِبَابُ شَوَابٍ وَشَبَّ بِمَمِّ وَالتَّوَشُّبُ الْقُرْبُ وَالْقَصْلُ
وَشَبَّانُ كُرَيْمَانِ (فِي ش ب ن) لَقَبُ جَعْفَرِ بْنِ جَبْرِ ٢ وَبِالْعَمِّ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَطَّارُ
وَشَبَّ وَشَبَّابٌ وَشَبَّابُ أَسْمَاءُ وَشَبَابَةُ بْنُ الْقَعْرِ وَابْنُ سَوَّارٍ م وَشَبَابَةُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي قَهْمٍ زَوَّارُ
الْمَرْأَةِ أَوَالِهَا قَوْصُ كَتَابٍ لَقَبُ خَلِيفَةِ بْنِ الْحَيَّاطِ الْحَافِظِ وَابْنُ شَبَابٍ جَمَاعَةٌ وَشَبْوَةٌ أَسْمُ
جَمَاعَةٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ شَبْوَةَ الشَّبْوِيُّ رَأَى الْعَجِيجَ عَنِ الْفَرَزْدَقِ وَمَعْلَى بْنُ سَعِيدٍ الشَّيْبِيُّ
مُحَمَّدُ (وَكُرَيْمَانُ الْحَكَمِ بْنِ مِينَاءَ فَرَدَوْشَ ع بِالْعَيْنِ) (شَبَّابٌ) كَتَمَ وَفَرَحَ شَبْوًا
وَشَبَّابًا فَهُوَ شَابِجٌ وَشَبَّ هَلَاكُ وَالتَّشْبِيْبُ الْحَاجَةُ وَالْمَشْمُوعُ مَوْجِدٌ مِنْ عَمْدِ الْبَيْتِ وَسَقَامٌ يَأْسُ
يَجْرُكُ فِيهِ حَتَّى يَشْعُرَ بِذَلِكَ الْأَيْلِ وَأَوْقِيْعُهُ وَالطَّوِيلُ وَسَقَامٌ يَقْطَعُ نَاصِفَهُ فَيُخَذُّ أَسْفَلُهُ دَلْوًا
وَالْقَهْرُ بِلَا الْخَرْقِ وَالْعَنْتُ يُصِيبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ قِتَالٍ وَبَضْفَتَيْنِ الْحَشْبَاتُ الثَّلَاثُ تَعْلُقُ عَلَيْهَا
الرَّاعِي دَلْوَهُ وَكَكَبَّ حَشْبَاتٌ مَنْصُوبَةٌ يُوضَعُ عَلَيْهَا الشَّيْبُ كَالنَّشْبِ وَنَحْبُهُ أَهْلَكَهُ وَجَرَتْ
وَشَقَتْهُ وَجَدَتْهُ وَالنَّجِي دَمَاءُ فَاصَابَهُ فَأَبَانَ ٣ بَعْضُ قَوَائِمِهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْرَحَ وَتَشَابَحَ انْتِظَامُ
وَدَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَأَمَّا رَأَةٌ شَبَّوْ بِذَاتِ هِمٍّ فَلَهَا مَتَعْلَقٌ بِهِنَّ وَتَشَبَّ تَحَزَّنَ وَتَشَبَّبَ كَثُرَ
ابْنُ يَحْيَى بْنِ قَطَّانٍ وَشَابِجُ أَدَبٍ الْعَرْمَةِ وَهُوَ الْهَذَا الْمَكْتَارُ وَمِنْ الْفَرَزْدَقِ الْبَازِ الشَّدِيدِ النُّعْبِيِّ
(نَحْبٌ) لَوْ تَجَمَّعَ وَتَفَرَّقَ وَكَرِهَ عَنِّي شَبَّوْ بِلَوْ شَبَّوْ تَفَرَّقَ مِنْ هَزَلٍ أَوْ جَوْعٍ أَوْ سَفَرٍ
وَالْأَرْضُ كَسَمَّ قَهْرًا بِمَعْنَا (النَّضْبِ) وَبَعْضُ مَا تَخَرَّجَ مِنَ الشَّرْعِ مِنَ اللَّيْنِ وَبِالْعَمِّ الدَّمُ

٢ حَمْنٍ

٣ وَأَبَانَ

قوله وكريم ابن الحكم
الخ قال الشارب قلت وهو
نشاط والصواب يشبت
آخره فامثلة وقد كره
على الصواب في التمام الثلاثة
كسباني وليت شري اذا
كلنا الواحدة كلهم كيف
يكون فردا فافرض ذلك اه

وبالثرب يُلحِصَن باليمن وكَيْكَايَ اللَّبَنَ إِذَا حَتَبَ وَالثَّغْبَةُ بِالضَّمِّ الدَّقْعَةُ مِنْ جِ ثَغَابٍ أَوْ
مَا تَدْمَنُهُ مِنَ الثَّرْبِ إِلَى الْإِنَاءِ مُتَّصِلًا وَثَغْبَةُ اللَّبَنِ كَتَبَ وَنَصَرَ فَانْتَحَبَ وَالثَّغْبُ بِصَوْتِ
ذِيهِ وَالثَّغْبُ عَرَفَهُ دَمًا تَجَرَّ وَالثَّغْبُ وَالشَّغْبُ بِرَأْسِ الْجَبَلِ جِ شَنَائِبُ * الثَّغْدُبُ
كَتَفْدُويسُهُ مِنْ أَجْناسِ ٢ الأرض * الثَّغْرُ بِجَعْفَرٍ وَعِلَالِيهِ الْقَلْبُ الشَّدِيدُ
وَالشَّخْلَةُ كُلُّهُ عَرَفَهُ تَرَبُّصٌ بِأَكْلِ الْقَوْلُ وَالْحَلِي ٣ يَتَعَمَّنُ اللَّيْلُ وَالْمَرْزُ (وَقَدْ سَمِيَ
الْمَرْزُ بِهُ مُتَخَلِّفًا بِمَا عَلِمَ مِنَ الْمَرْزُ وَلَيْسَ عَلَى بَنَائِهِاتِي) «الثَّغْبُ» عَمَلُهُ قَطْعُ الثَّجْرِ
أَوْ ثَرَهُ وَالْمَرْزُ وَبَقِيَّةُ الْكَلَامِ مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الْعُشَا وَغَيْرِهِ الْقُشُورُ وَالْعِيدَانُ الْمُتَرَفَّةُ
جِ أَشْدَلُ وَثَغْبُ الْجَمَادِ شَدُّهُ وَثَغْبُهُ قُشْرُهُ كَشَدُّهُ الثَّجَرُ أَلْقَى مَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَغْصَانِ حَتَّى
يَبْدُو عَنْهُ وَثَغْبُ الثَّغْبِ قَطْعُهُ وَالثَّغْبُ الْفَرْدُ وَاصْلَاحُ الْجَذْعِ وَالْعَمَلُ الْأَوَّلُ فِي الْقَدْحِ
وَالثَّرْبُ بِقِيٍّ وَالثَّرْبُ بِقِيٍّ فِي الْمَالِ وَالتَّغْيِيرُ وَالثَّغْبُ الْمُتَجَلُّ وَكُفَّطَ الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْخُلُقُ كَالثَّوْبِ
وَالثَّغْبُ الْمُضَيَّعُ عَنْ وَطْنِهِ وَالْفَرْدُ الْمَأْوُوسُ مِنْ فَلَاحِهِ وَذُو الثَّوْبِ مَلِكٌ وَثَغْبُ وَاقْتَرَفُوا وَرَجُلٌ
ثَغْبُ الْعُرُوقِ ظَاهِرُهَا (ثَرْبُ) كَمَعِ ثَرْبُ يَأْوُنُكَ وَمَثَرُ يَأْوُنُكَ بِأَجْرٍ وَأَثَرُ ثَرْبُهُ أَنَا
أَوِ الثَّرْبُ مَصْدَرٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَمَانٌ بِالْفَتْحِ الْقَوْمُ ثَرْبُونَ كَالثَّرْبِ وَبِالْكَسْرِ الْمَاءُ
كَالثَّرْبِ وَالْمُخَذَّمَةُ وَالْمُورِدُ وَقَبْتُ الثَّرْبِ بِوَالثَّرْبِ مَا ثَرْبُ كَالثَّرْبِ بِوَالثَّرْبِ وَبِأَوْهَمَا
الْمَاءُ ذُو الْعَذْبِ وَأَثَرُ بَسْتِي وَعِطْشُ وَرَبِّي بَنَاهُ وَعِطْشُ خَيْدُ حَانَ أَنْ تَثَرِبَ وَالْقَوْنُ
أَسْمَعُ وَالثَّرْبُ مِنْ بَسْتِي أَوْ سَقِي مَعْلًا وَمِنْ بَنَاهُ وَكَيْسِيَّتِ اللَّوْلُ بِالثَّرْبِ وَالثَّرْبُ
الْقَوْمُ يُسْكُنُونَ عَلَى ضَفَةِ النَّيْرِ وَالثَّرْبُ الْخَلَّةُ تَنْبُتُ مِنَ النَّوَى بِالضَّمِّ جَمْرُ قِيٍّ الْوَجْهِ ع
وَيُضْعَفُ وَمَقْدَارُ الزَّيِّ مِنَ الْمَاءِ كَالْمَسْوُوعِ وَكَهْمَزَةُ الْكَثِيرِ الثَّرْبُ كَالثَّرْبِ وَبِالْثَّرْبِ وَبِالثَّرْبِ
كَثَرَةُ الثَّرْبِ بِوَالْحَوْنِ نَصْرٌ حَوْلَ الْخَلَّةِ تَسْعُ رِيَاهُ وَرَدَّ النَّيْرِ وَالْعُشُ وَشَدَّةُ الْحَرِّ وَالشَّوَارِبُ
عُرُوقُ فِي الْحَلِيِّ وَبِحَارِي الْمَاءِ فِي الْعُنُقِ وَمَا سَأَلَ عَلَى الْقِيمِ مِنَ الشَّعْرِ وَمَا طَالَ مِنْ نَاحِيَةِ السَّبِيلِ
أَوِ السَّبِيلِ كُلُّهَا شَارِبٌ وَأَثَرُ بِفُلَانٍ حُبُّ فُلَانٍ خَالِدٌ قَلْبُهُ وَثَرْبُ بَرِّي وَالثَّوْبُ الْعُرُوقُ نَشْتُهُ
وَأَسْتَرْبُ لَوْ أَنَّهُ اسْتَدْرَجَ الثَّرْبُ بِقُضْمِ الرَّاءِ أَرْضٌ لَيْسَتْ دَائِمَةُ النَّبَاتِ وَالْعُرْفَةُ وَالْعِلَّةُ وَالصَّفَةُ
وَالْمَرْعَةُ وَكَالْكَسَةِ الْإِنَاءُ ثَرْبُ فِيهِ وَالثَّرْبُ أَلْقَى الثَّغْلَ وَثَرْبُ الثَّرْبِ تَطْيِيبُهَا
بِالْيَمَنِ وَثَرْبُ بِهِ كَمَعِ وَثَرْبُ بِهِ كَلَبَ عَلَيْهِ وَأَثَرُ بِيَالِهِ جَعَلَ لِكُلِّ حَلِي قَرْنًا وَالْحَيْلُ جَعَلَ

٢ أُنْجَاسُ

٣ أَوْحَلِي

قوله ثرب بآه مضبوط

عندنا بالضم وينطق شخنا

بالفتح وقال ابنه على القاس

ونقل ابنه أنصع وأقيس

شارح وقوله وثلاث

وبالثلاث ثري قوله

تعالى فثربون ثرب

الهم آله الشارح

قوله شفة بضع الضاد المجمة

وفي نسخة بالصاد عليها

كتاب الشارح ٨١

قوله وبحار الماء قال

الشارح وهي السقي يقع

فيها الثرب وينها تخرج

الربق ٨١

قوله أو السبلة كلها الخ

وليس صواب ٨١ شارح

قوله ولاتأثرت لها ثلث

هنا ثلاث وهو غلبة

٨١ نصر

الحبال في أعناقها وقلنا الحبل حمة في عتقها وشراب اليمد عتقه لينتظر أو أوتنع والاسم
 الشرايبية كالممانينة والنربة بكثرة ولا نالهما الأرض المغيبة لا تجرهما وع
 والفرقة وشرب كصرفهم وكصريح عيش وشرب أيضا ضعف بعينه أو عطشت إليه
 ور ويتصل وشرب بالكسر ع وبالفتح ع يقرب مكة وسما الله تعالى وشرب د
 بين مكة والبحرين وجبل نجد وشوربان ة يكش وشرب ككف وشرب وشرب
 (وشربية) وشرب وشرب بوشربة بضمين مواضع والشارب المحور والضعف في الحيوان والشاربين
 أنفان طويلا في أسفل قائم السيف والشرقي مالم أشر باقتض على مالم أقبل وذو الشورب
 شاعر والشرب كقتض الفعل من النبات (الشرج) الطويل والقرن الكريم
 والشرجبان ويضم شجرة (م) كالباذنجان ينش ٢ وقردة يبع بها • الشرع الطويل
 واسم • الشرخوب كعصفور عظم الفقار (الشرع) الطويل وشرب الأدم قطع
 طولاً والشرعي ضرب من البرود الطويل الحسن الجمع وعبد السابي والشرعوب بنت
 أو قرقر والشرعية ع (الشارب) الحسن والشارب الياس ج شرب كشرع وشوارب
 وفد شرب كصركم شربا وشربا وشرب القصب قبل أن يطلع ج شرب والقوس
 ليست يجدي ولا خلق كالشرية والشرية من الآن الضامر والضم الفرصة والشورب
 العلامة وشربه تنزياديه وهم متشازبون أي لكل واحد حظ ينظره (الشائب) الياس
 ضمير أو المهزول أو لقة في الشارب ج شرب وفنسب كعلم وحسن والشيب فوس شرب
 قضيم أحسن ذبل كالشيب الكبر والناقعة ترضع ولدها فإذا صار شاة لدها ولدها
 والشوب يموت ولدها في الشتاء لا تحلب • الشوب العقر بوالتمل وتقدم في شرب
 (الشعب) بالكسر الشدة والحب ج أنصاب كالشعبة والصبو والخط كالشعب
 وبالفتح السطو والسط واليس ويحرك والشعاب القصاب وكعنق الشاة المسلوخة وعيش
 شاصب شاق وقد خصب شمو أو أعصب الله عينه وشعبت الناقة على الفحل كترضها دام
 تلقح والشعب القريب وبها يقر البئر والشبان ذكر التمل أو جره وقبيلة من الجرن
 واسم الشيطان والشايب عيدان الرجل • الشلب ٢ القوي الشديد (الشلب)
 الطويل الحسن الخلق والأخضر الرطب من بريرة التفل وكثيف جبل والشلبة السبعة

شرب وشرب
 شرب وشرب
 شرب وشرب

قوله بكش هكذا بكسر
 الكاف والسين الجمعة
 في نسخ الطبع ونسخها
 الشارح بكسر الكاف
 وقصها واهمال السين
 وأمال على ما يأتى للمصنف
 قبل السين اه
 قوله القمل أي المتكاثف
 اه

قوله الشرع بالحاء
 المهملة لقصة في الجبل قال
 الصائغ أحسن الجوهرى
 فقتضوه موجود في نسخ
 الصحاح فالصواب كتبه
 جلد الدالا سود كذا في الشرح
 وفيه أنه غير موجود في نسخ
 الصحاح التي بأيدينا بل
 لأهل مكة شرح بالمره
 فلا اعتراض على المداخلة
 اه

قوله الجمع شرب كذا في
 النسخ يسكنون السين
 والظاهر أنه كتب كذا
 على الشرح زيادة

انخضروا والسيف والكسر الحاربة الحسنة الغض الطويلة والفرس السبعة الفهم وفتح
 وطريق السيف كالشعبة بالضم وكهمة ج شلوب وشطب وكثف وكثب وسيف
 مشطب كعظم ومشطوب فيه مشطب والقطع من سنام البعر يقطع طولاً كالشيب وشطب
 قطع ومال عنه عدل وبعثوا الشائب الفرق المختلفة وثاقه شطبة ياسة وشاطبة د بالفتح
 وشطب جبل وكثف آخر والشطبة ماء ياجل وأرض مشطبة كعظمه خط فيها السيل
 فلدا ومن البراذع المضربة وشطباها ما أنضرب بهوا الشائب الشدايد وكثف لي بشكر
 والشائبان من أودية الياه مقوس مشطوب المتز والكفل اتبرمتا منا وانطبا الياه
 وغيره سأل والشايب ٢ الأديم يقدن الأديم بعد ما حلقته (الشعب) كالنخ المجع والتفرق
 والإصلاح والافساد والصدع والتفرق والقبيلة الغنية والجبل وموصل قبائل الرأس
 والبعثوا البعيدو يلقن من همدان والكسر الطريق في الجبل ومسيل الماي في بطن ارض
 أما التفرج بين الجبلين وسعة الابل وهو مشعوب وع بالفتح بك بعد ما بين التكيين وما
 بين القرنين شعب كثر والشايبان النجا والشعب كمره الأسابع والشعب المزادة أو من
 أديمين أو المخرورة من وجهين واليهاء البالي ج ككثبو والشعب بالضم ما بين القرنين والغصين
 والطائفة من النى وطرف الفصن والمسيل في الرمل وما صغر من التلعة وما عظم من سواق
 الأودية وسدع في الجبل يادى اليه المخرج شعب وشعاب وشعب الفرس نواحيه كلها أو ما
 أشرف منها وشعوب قبيلة والنية كالشعوب ع بالين وشعب كنع ظهر والبعر أهنتهم
 الشعر من أعلا ولا ناعته ورسولا اليه أرسه واليهام الفرس كفه عن جهه قصيدو صرفه
 والهم بزع وفارق بحسب وشعبان قبيلة وع بالشاوشهر م ج شعبان وشعبان من
 تشعب تفرق كالشعب وصاروا شعبا وشعبات كالشعب وفارق فراق الأبرج ككعب
 والشعب الطريق وكثير المتعب وشاعبه بأدومه ونهضت كالشعب وانشعب تباعد وانصلح
 وتفرق ككعب في الكلي والشعوي ه بالين وبالضم محترأر العرب وهم الشعوية
 وشعبان بالكسر ما لي بكن كلاب وكفل وإدين المرمين وفات الشعين ه بالياء
 وشعبه ع قريب ليل ٢ والشعبان ١ ككثبو لا تكن أشعب تشعب وطاع م وبين
 شعبا الأربع يى يداها ورجلها وشفرافرها كنى بئق عن تقييد المشقة

٢ والشواطب
 ٣ ما بين التختين مضروب
 عليه نسخة المؤلف
 قوله وشطب كثر وكتب
 قال شعبنا نقلنا عن شروح
 الفصح لظهورهم
 جمعان لفرد واحد قال
 الفراء هما الغتان والشطب
 كله واحد كالحلم والشطب
 كله جمع شطبة كقرفة
 وغرض صريح كلام ابن
 هشام الغصين كل واحد
 منهما جمع لفرد لفظه غير
 لفظ الآخر والشطب شمتين
 جمع شطبة كصفتة
 ويصح وأما الشطب ففتح
 الطاء جمع الشطب فأنظره
 مع كلام المصنف
 اه شارح
 قوله الجبل هكذا في النسخ
 وسواه الجبل بكسر الجيم
 والياء التختية الساكنة اه
 شارح
 قوله الطير كذا في النسخ
 وسواه الطير كذا في الشروح
 قوله كشعب مضبوط
 عندنا في النسخ بالشديد
 وفي بعض كنع وشله في
 اللسان اه شارح
 قوله يلبل ضبطه الشارح
 كعفر على ما للممراصد
 وغيره وكلمة على سبأني
 للمصنف اه

في قرحهاو الشعبه كجهمتواو قرحا لشعبان دوتو شعبين الاميه وع ومحمد بن
 احمدين شعبين وجعفر بن محمد بن ابراهيم بن شعيب وصاعد بن ابي الفضل وعبد الاول
 الشعبون محمدين وشعيب ع وشعبي كاذبي ع والاشعب ة بالياء قوم شعب الحق
 طرعه الغاري بينه وبين الباطل والشعبان ا كملها قرنان تاتان والشعبي من شعب
 همدان والضم معاويه بن حفض الشعبي نسي الى جده والكبير عبد الله بن المظفر الشعبي
 محسنون • الشعب بجعفر العباسي وشعصب الشيخ عا • الشعبه ان يستقيم قرن
 الكبش ثم يلدوي على راسه قبل اذ يهوانه لشعب القرن وتكرنونه (الشعب) ويحرك
 وفيل لا ينجح الترك للشعب وع وبه قال ٢ الزهري وشعبهم بهم وعلمهم كنع وفرح هج
 الشعر عليهم وهو شعب وشعب كثير وشعاب وشعب كجحف وشعاب وشعاب وع
 الطريق كنع مال وشاعبه شاره وعبد الملك بن علي بن شعبة الشعبي محركة محبت بصرى
 وشعب محركة متنوعة امراء (وشعب بالفتح منهل بين مصر والشام منه زكريا بن عيسى الشعبي
 الحديث) • الشقرية اغتال المصارع رجله رجل آخر وصرة اياه (كالشقرية)
 والشقرى وشقر به شقره صرعه كذلك واخذ بالنعف والشقرى الصغبر ومن المناهل
 الملتوي عن الطريق وتشقر بن ابي التوت في هوبها • الشغوب بالضم القطن الناعم
 الرطب كالشغوب واسم ابن شغيب شاعر م وتيس شغيب وتكرنونه مشغوب
 (الشغب) ويكرنونه ما بين جبلين او صدع في كهوف ٢ الجبال ولصوب الاودية
 دون الكهف يوكرفه الطير ج شغاب وشغوب وشغبوا بالضم يرك او الكبير شجر
 جناه كالنبيق واحده هياو الشوقب الرجل الطويل والراسع من الحوافر وخشب القتب الثمان
 يعلق فيها الجبال والشغبان محركة طارو ة والاشقاب بالفتح ع قرب مكة • شجوب
 بجعفر ع قرب دمشق (الشجوب) كسر رجل الكبش له قرنان او اربعة كل منها
 كفتي حطب ج شقاط وشقاط • الشكب بالضم العظام والجزا والشكبان بالضم
 شبك العنشين يحنون فيه (واحد) بن اشكاب الكبير متنوعة محبت • اشكر
 كاضطر د ترقى الانليس • شلب الكبير د غربي الانليس • رجل شلب بجعفر
 قدم شلفيه وهذا اسم (الثنب) محركة ما ورفعو بر دعو به في الانسان او نقط يص

٤ مان
 ٣ لوب

قوله الشعبان اكلها
 قرنان الموهو تكرامع
 مانبه كانه الشارح اه
 قسوه بالنقد ذكر الفتح
 مستدركه كلفى الشارح اه

فها اوجدت الاثياب كالقرب ترها كالنشاريب كقروح فهو شائب وشنيبوا شنيبوهي
 شنيبوا شنيبوا عن سنيبه والشنيب من الرمان الالميب شليس لها حب انما هي ما في قشر
 وشنيب يوما كقروح بردهو شنيب وشنيبوا الائم الشنيبة بالضم والشنيب الاقواء الحسية
 رشيوبه كعمرو به حلت عن حجاج بن ارملة ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنيوبه ٢
 الاصباحي وابوجعفر محمد بن شنيوبه وعلي بن قاسم بن ابراهيم بن شنيوبه ومحمد بن عبد الله بن
 عمر بن شنيوبه صاحب تلك الاربعين بالضم ابو عبد الرحمن بن شنيوبه محمد بن شنيوبه * الشنيوب
 بالضم اعلى الجبل كالشنيوبه والشنيب بالكسر وقرع الكاهل وقرعة الظهر والشنيب
 الطويل * الشنيب بجعفر الصلب الشديب وشنيوب ع * الشنيب بالذات المهملة
 وبالضم كقنفذ ع بالادية والطويل الحسن الخلق وكذا حرف فيه ما * شنيبهم
 والشنيب بالكسر الرجل الطويل * كالشنيب وهو ايضا الطويل اللدقيق من الارضية
 والافصان كالشنيب والشنيوب او الشنيب بالضم الطويل من الحيوان والشنيوب عرق
 طويل من الارض دقيق * الشنيب كقنفذ وقنطار ضرب من الخير (الشوب) الخط
 كالياب وساله شوب ولا روبرق ولا بقرق والقطعة من العجين وما شنيب من ماء او لبن الفصل
 واشتبا واشتبا اختلط والمشاوب بالضم وقع الواو غلاف القار وبكرها وقع الميم جمعه
 والشوبه الخديعة وشاب عنه وشوب داغ وصح عنه فلم يلبث وشاب جيل بمكة او بنيد
 وشبان قبيلة وبانت بيلة شياء بالاضافة بيلة الشياء اذا غلبت على نفسها بيلة هداياها
 والشوايب الاقدار والادناس (الشيب) محركة يباين يصدعه سواد كالشويبة بالضم
 وقد شيب ككرم وسبع واشمبه وشامبه وشامبه وشامبه لا خضر فيها ولا ممر
 والشهاب بالفتح اللبن الذي نثامه كالشهاب بالضم وكباب شعلة من نار ساطعة والماضي في
 الارج شهب وشهبان بالضم وبالكسر واشهب يوم اشهب باروشم ككثب
 الدراري وثلاث ليل من الشهر والفتح الجبل علاه الثلج وبالضم ع والاشهب الاسد والامر
 الصعب واسم ومن الغدير الضارب الى النياس والاشهبان غامان ايتقان ما بينهما خضرة
 والشهاب من الغر كالحمام من الضان ومن الكايب العظيمة الكثيرة السلاح وقرع القتال
 الجلي والاشهاب بتواتر مجاهلهم والشهاب محركة شهاب كاشام والشوب التفقوشه

٢ شنيوبه

فيه الشنيوب بالضم قال
 الشلوخ قال الصافي
 أصله الجوهر سمع انه
 ذكره في شخ بلان
 النون ائدة اه

الحرد البرد كملحه وغير لونه كشمه وشهاب الفعل ولله الشهر والسنة القوم حرت
أموالهم • الشهرية اختلاط الأثر وتسمي الأثر دخل بعضه في بعض (الشهرية)
الهور الكيرة والشح شهر بالحويض أسفل القنطرة وشهران ة بنواحي الخالص
(التيب) الشعر ويأشبه كالتيب وهو أشيب ولا تعلق له وشيب المزن رأسه وبرأسه
وكذلك أشاب وقوم شيب (وشيب) وشيب بفتحين ولله الشيا في شوب وهي آخر ليلة
من الشهر ويوم أشيب وشيان فيه برذوعيم وصراد وشيان وقد يكره ولحان شهر أخراج
وهما أشد الشهور برذا وشيان بن ثعلبة وابن ذهل فيقتان وعبد الله بن الشيا كشناد
صحائي واليبيب الكمر سير السوط وجبل وحكاية أموات مشافر الأبل وهاجبل
بالاندلس وشيين ة (قرب القاهرة) وشية بن عفان الحجي مفتاح الكعبة مسلم إلى أولاده
وجبل شية مطيل على المرو وأبو شية الحدرى صحابي وأبو بكر بن الشايب محبند وينا
عن أم حباب • (فصل الصاد) • (صب) من الشرب كتحرق روى وامتلأه مطب
كثير والصوبة كثرة أية قصه القمل والبرغوث ج صواب وصبان وقد صب رأسه
وأصاب كتر صواب الصوبة أنبار الطعام ونبيه بن صواب تايي (صه) أذانه فصب وأصب
وأصبب وصبب وفي الوادي انحدر والصبب بالضم ماصب من طعام وغيره كالصبب والشربة
أوشبها والشربة من الخيل والأبل والغنم أو مابين العشرة إلى الأربعين أو هي من الأبل
مادون المائة والجماعة من الناس والليل من المال والبيضة من الماوالين كالصبابة
ونصابت الماء شرب صبابتها والصبب تحركه تصبب شهر أو طريق يكون في حدود وما
انصب من الرمل وما انحدر من الأرض وأصبوا أخذوا فيه ج أصباب والصبب العصف
والجليد والدم والعرق وشجر كالسذاب والسنا وماه شجر التيم ونسي كالوسمة وعصاره
الغتم وصبغ أخرج الماء المصوب والعسل الجيد وطرق السيف وع أو هو كزير والصبابة
الشوق أو رفته أو رقة الهوى صبت كفتت تصبب فانتصب وهي صبة كزير من وكباب
جقره ليبي كلاب وصبيبه فرقه وحقته فتصبب والرجل فرق جيتا أو مالا وصبب حق
والتصبب ذهب كثر الليل وشدة المرأة والخلاف واشتداد الحر والصبب الغلظة
الشديد كالصبب والصباب وما بقي من الشيء أو ما صب منه ونحس صبب بقباض

قوله والسنة القوم الخ
وكذلك شهرهم وشهاب
ككتاب اسم شهاب كورود
في الحديث ولما غير النبي
صلى الله عليه وسلم اسم
رجل اسمه شهاب وشهاب
اسم موضع في بلاد العرب
أقادم الشارح
قوله وشهر مان في نسخة
شهر ابان بالف بعد الزاء
وهو الصبح كالم الشارح
والجماع
قوله وهو أشيب أي وصفا
على غير قياس لأن الوصف
على أفضل انما يكون من
فعل كتحرق وشرب الدالة
على المصوب أو الألوان
كذلك قال شهاب وقال أيضا
رأيت حقا شح شبرونا
الشهاب الخفاش الله على
وزن الوصف من المصائب
الخطبة فقدم من المصوب
ولأن الحسن الزوزني
كفي الشب عسان صاحب اذا
أردن فيه وصفه قلت أشيب
وكان قياس الأصل لو قلت
شائبا •
ولكن في جملة العيب يجب
فشا ينحط إلى يستعمل
أقادم الشارح
قوله صب أي يتعدى
وبزمن الآن يتعدى كصبر
واللزم كصبره كان حقه
التنبه على ذلك أو شارب
شعبا وكذا ينحط القوي
في الصباح أقادم الشارح
قوله تصبب شهر هكذا في
النسخ ونزله تصوب كما
في المحكم لسان العرب
أه شارب

مُصْعِبِينَ الزُّيُوتَ وَنَاصِيَةَ عَصِي أَوْ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّيُوتِ وَاصْعَبَ الْجَلَّ تَرَكَهُ فَلَمْ يَرْكَبْهُ
وَاصْعَبَ هَوَارِصَ عِبَادِ الصَّعْبَةِ بَنِي جَبَلٍ أُنْتُ مَعَادِينَ جَبَلٍ وَبَنِي سَهْلٍ مَعَادِينَ وَصَعْبَةُ
وَصَعْبَةُ أَرَانٍ وَالصَّاعِبُ الْأَرْضُ ذَاتُ الثَّقِيلِ وَالْحَجَارَةُ تَحْتَرُ وَالصَّعْبَةُ مَا لَبَنِي خَفَافٍ
وَكَاكِبُ جَبَلٍ بَيْنَ الْبِلَامَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَيَوْمَ الصَّاعِبِ م * الصَّعْرُ وَبُ كَعْفُورٍ الصَّغِيرِ
الرَّاسِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ (كَالصَّغْبِ) وَصَغْبُ الثَّرِيدَةِ جَعَّ وَسَطَهَا وَقَوَّرَ رَأْسَهَا
وَالصَّغْبَةُ الْإِنْفَاسُ وَصَغْبِي ع بِالْبِلَامَةِ * الْبُغَابُ الْبُضُّ الْقَمَلَةُ وَالنَّصْفُ
لِلصَّغْبَةِ (الصَّغْبُ) الْخَوِيلُ الثَّامِنُ كُلُّ شَيْءٍ وَمِنَ النَّاقَةِ لَدُهَا ج صِقَابٌ وَصِقَابٌ وَغَوْدُ
لِلبَيْتِ وَالْعَوْدُ الْأَطْوَلُ فِي وَسْطِهِ ج صُغُوبٌ وَالتَّخْرِيكُ الْقَرِيبُ وَالْقَرِيبُ وَالْجَدُّ ضِدُّ
صِقَبٍ كَفَرِحَ وَأَصْقَبَتْ دَارُهُمْ دَنَتْ وَصَادِقُهُمْ مُصَاقَبَةٌ وَصِقَابُ أَوَاجِهِمْ وَالصَّقَابُ
الْبُغَابُ وَصَغْبُهُ ضَرْبٌ يَجْمَعُ كَفَهُو النَّيْمُ وَغَيْرُهُ دَفَعَهُ وَالثَّيِّبُ وَهُوَ الْمَطَارُ صَوْتٌ وَالصَّيْقَابِيُّ
الْمَطَارُ وَأَصْقَبَ السَّيِّدُ نَامِلًا وَأَمَّا كَلَّ رَمِيهِ وَالْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبَةٍ أَيْ بِمَا يَلِيهِ وَقَرِيبُ
مِنْهُ (الصَّغْبُ) الْخَوِيلُ وَرَجُلٌ وَالْمُصَوِّتُ مِنَ الْإِنْيَابِ وَالْأَبْوَابِ * صَغْبٌ بِحُفْرٍ
بِصَلْبَةٍ وَالصَّلْبُ بِالْكَسْرِ الْأَكْوَلُ وَالْأَيْضُ وَالْأَجْرُ وَالشَّدِيدُ مِنَ الرُّؤْسِ وَمِنَ الْجَمَالِ
الشَّدِيدُ الْأَكْلُ وَالصَّلَابُ الْجَبَلُ تَأْخِمْ بِلَادَهُمْ بِلَادَ الْفَرَزَيْنِ بَلْعَرُ وَفُسْطَاطِيَّةُ (الصَّلْبُ)
بِالضَّمِّ وَكَثُرَ وَامِيرُ الشَّدِيدِ صَلْبٌ كَرَّمَ وَصَمَّ صِلَابَةً وَصَلَبَ تَصْلِيًّا وَصَلَبَتْ أُنَاوُ بِالضَّمِّ
وَالْبَصْرُ يَكْثُرُ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْجَبِّ كَالصَّالِبِ ج أَصْلَبُ وَأَصْلَابُ وَصَلَبَةٌ وَالْمَكَانُ
الْفِلْطُ الْمَجْرُجُ صَلَبَتْهُ بِالضَّمِّ الْحَبْ وَالْقُوَّةُ وَع بِالضَّمِّ أَوَّلُهُ وَقَوْلُهُ سَقْنَاهُ أَنْشِينِ
وَالضَّمَانُ أَمَّا تَنْتَبِهُ لِقُرْوَ كَرَامَتَيْنِ فِي دَامَتِي أَمَّا هُمَا مَوْضِعَانِ تَقْلُبُ عَلَيْهِمَا هَذِهِ الصَّفَةُ
وَصَلَبَهُ كَثُرَ بِهِ جَعْلُهُ مَصْلُوبًا كَصَلَبَ تَصْلِيًّا وَجَاءَ عَلَيْهِ دَامَتْ وَاشْتَلَتْ وَالْقَمَّ شَوَاهُ
وَالْعِظَامُ اسْتَحْجَرَ وَدَكَّهَا كَاسْطَلَبَهَا أَوْ أَرَقَهُ بِصَلَبِهِ وَيَصْلَبُ وَالدُّوْجُ جَعَلَ عَلَيْهَا صَلْبَيْنِ
وَالصَّلْبُ الْوَدَّ كَالصَّلْبِ عَمْرَةً وَالصَّلُوبُ ج كَتَبْتُ وَمِنْهُ الْمَدِينَةُ لَقَدْ مَكَّةَ أَمَّا
أَهْلَابُ الصَّلْبِ أَيْ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْعِظَامَ وَيَسْقَرُّونَ وَدَكَّهَا وَبَاتُوا مَوْنُ بِالْعِلْمِ وَالْأَنْجَمُ
الْأَرْمَةُ الَّتِي خَلْفَ النَّسْرِ الْمَطَارِ وَقَوْلُ الْبُحُورِيِّ الَّتِي خَلْفَ الرَّاقِعِ سَوَّوْهُ وَابْنُ الْقَسَّارِ
وَصَلَبُوا تَصْلَبُوا صَلْبًا مِمَّا لِلْأَبْلِ وَجِي صَلْبِي خِيَامُ الرَّعْدَةِ تَصْلَبُ كَرَبْرُوعٍ زَبَدٌ لَوْ كَصُرَ

ت الشاهد السابع من
تر هذا القاموس

٣٠ عامًا

قوله من الجمال الشديد
الا كل لا يخفى ان ذلك علم
من عموم قوله فيما تقدم
الا كقول أفاد الشارح
قوله وانهم زادوا المصاح
ونظم اللام اتباعا لهو
الصواب وتزل بعضهم انه
بضمين لغة غير ثابت قاله
شخصاه شارح

٢ ضيف

قوله وتصل كفتح ضبطه
الصائغ كتنصر ونقل
شفتان المرادله بنم
فكون غير مضبوط الام
آفاده الشارح

قوله والصب هو الزرع
معطوف على الانصباب
وقوله كالصوب هو اصل
مضبوط وديدون احوال
شدوذ الضرور وان كان
ظاهر الضف ورده كذلك
بدون ضم ورو ضبط
أكثر النسخ بضم الياء
مشددة وهو موافق لجه
في علم أفندي علي وزن
تنور وكذا انقله ابن دريد
وعليه فلا اعتراض على
المنصف اه لمسان
عبارة الشارح والشم نمر
قوله لسان كذا في نسخ
الطبع وفي نسخة لشارح
حيث بالفتحة بدل السين
وحرر اه مضمم

قوله ضعف الشواء كذا في
نسخ الطبع وفي نسخة
الشارح غليظ وحرر اه
مهمه

طائر والصلوب الصوليب البذر ينثر ثم يترك عليه وذو الصليب الاعطى الثعلبي الشاعر
والصلوب المزمار والتصيل حرة المرأ تودير صليبا يد متق ودير صلوبا ٥ بالموصول
والصلوب ع وتصلب كفتح ماء يتجدد وأصلبت الناقة قامت ومدت عنقها نحو السماء
لندرك لدها جهدها والصلب كبير والصلبة والصلبي حجارة المسن والصلبي ماجلي وشعبها
وصلب الرطب يس فهو مصلب الكسر * الصلقاب بالكسر الذي يس بعض أسنانه ببعض
(الصلب) الرجل الطويل كالصلب واليب الكبير والشديد من الإبل كالصلبي وهي
صلابة وأصلبت الأشياء امتدت على جهتها (الصلاب) كتاب الطويل الطهر والطين
كالصنابة وصباغ يتخذ من الخردل والزيغ المصنوب كمنير المولع بالكله والصنابي (بالكسر)
الكثيف والأشقر وكثير فرس شيان التهدي * الصنخاب بالكسر الجمل النعم * الصنعة
النافعة الصلبة (الصوب) الانصباب كالانصباب والصبب كالصوب وضد الحما كالصواب
والفصد كالإملي والمضي من عبل كالصوب أو بقبيلة والإرافة موجهي السماء بالظفر
والإصابة خلاف الإصعاد واليان بالصواب وإرادته والوجدان والاحتياج والتجميع
كالصاية والصاية المصيبة كالصاية والمصوبة والضعف في العقل ونجس مرج صاب وهم
الجمهوري في قوله عبارة نجس والصيوب الصائب كالصوب وصوابة القوم لبائهم
كصايتهم وصبايتهم واستصبا استصوبه وصوبه قال له أصبت ورأسه حفصه والمصوب
المعرفة والصوبة كل مجتمع أو من الطعام بالفتح فرسان لسان بن مرة والعباس بن مرداس
(الصهب) محرقة حرة أو شقرة في الشعر كالصهبة بالضم والصوبة والأصهب بعير ليس
بشديد البياض كالصهبي والأسد وعين البحر بن وجهه نور اليم على الأصهبان واليوم
البارد وشعر تحالط بياضه حمره أو الأعدا صهب السبال وإن لم يكونوا كذلك والصباء الحمر
أو المقصودة من عيب أبيض اسم لها كالصوب ع قرب خير والصبائي كقراي الوافر الذي
لم ينقص والرجل لا يحواله والتم لم تؤخذ صدقته والسيدي ومنه موت سبائي والصبب
كصقل شدة الحرق واليوم الحار والرجل الطويل والعصرة الصلبة والموضع الشديد والأرض
الستوية والحجارة وكل موضع يجمع عليه الشمس حتى يتشوي النعم عليه وكقراي ع أو قل
ينسب إليه الجمل الصهبائي والصبب كعظم ضعيف ٢ الشواب والوحش المختلط وأصهب

الْحَمْلُ وَالْهَافُ وَالْمُهَبُّ وَاصْبَحَ صَاحِبُ دَعَا لَلْطَّانِ إِلَى الْخَلْبِ وَعَيْنُ الْأَسْهَبِ بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَالْبَحْرِ بَيْنَ
 • الضَّيْبِ وَالضَّيْبَةِ بَضْعُهُمَا وَتَحْتَفَانِ الْحَاكِمُ وَالصَّعِيمُ وَالْأَسْلُ وَالْخَارِ مِنْ الشَّيْ وَالضَّيْبَةُ
 السَّيْدُ وَصَابٌ يَصِيبُ ضَيْبًا صَابٌ وَسَهْمٌ صَيَّبٌ كَقِيور ج ٢ كَتَبَ ٢ (فصل الصادق) ٢
 • الضَّيْبُ بِالْكَسْرِ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ أَوْ حَبُّ التُّوتِ وَالضُّوْبَانُ كَثْرَانُ السَّمَنِ الشَّدِيدُ مِنَ الْحِمَالِ
 وَالضَّيْبُ الَّذِي يَتَحَمُّ فِي الْأُمُورِ أَوْ هُوَ تَخْفِيفُ ضَيْبٍ (الضَّيْبُ) ٢ ج ٢ أَضْبُو ضَيْبًا
 وَضَيْبًا وَمَضَبٌ وَهِيَ بِهَامُ أَرْضٍ مَضَبَةٌ وَضَيْبَةٌ كَثِيرَةٌ وَقَدْ ضَبَّتْ كَفْرًا وَكُرْمًا وَضَبَّتْ
 وَالضَّيْبُ الْحَارِشُ لَهُ الْفَرْجُ مَذْنِبًا خَلْدِيَّةً وَالضَّيْبُ السَّيْلَانُ أَوْ سِلَانُ الدِّمِّ وَالْبَقِ وَقَدْ
 ضَبَّ يَضْبُو دَفْقَ مِرْقَى الْبَعِيرِ وَوَرْمٌ فِي مَسْدَرِهِ وَأَتْرَفِي حَقِيَّةً ضَبَّ بِالْفَتْحِ وَهُوَ أَضْبُ
 وَهِيَ ضَبَابُ نَتْنَةِ الضَّيْبِ وَالْخَلْبُ بِالْكَفِّ كُلُّهَا أَوْ أَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخَلْفِ فَتَرُدُّ أَصَابِعَكَ عَلَى
 الْإِبْهَامِ أَوْ جَمَعَ الْخَلْفَيْنِ فِي الْكَفِّ الْخَلْبُ وَالشُّكُوتُ كَالْأَضْبَابِ وَالْأَضْبَاءُ عَلَى الشَّيْ كَالْتَضْيِيبِ
 وَالْأَضْبَابِ وَجَلَّ يَلْفُفُهُ مَعْدًا خَلْفًا وَوَجَلَّ وَالْفَنْطُ وَالْمُخْدُو يُكْسَرُ وَدَاهِي الشَّقْفُ وَقَدْ
 ضَبَّتْ يَضْبُو ضَبًّا أَوْ بِالْأَصْوِقِ بِالْأَرْضِ يَضْبُ بِالْكَسْرِ فِي الْكَلِّ وَالضَّبَّةُ الطَّلْعَةُ قَبْلَ أَنْ
 تَتَغَلَّقَ وَمِنْكَ الضَّيْبُ يَدْبَغُ السَّمَنَ وَحَبِيدَةٌ عَرَبِيَّةٌ يَضْبُبُهَا ٢ بِهَامُ وَنَاقَةُ الْأَجَبَشِ
 أَنْ قَلَمَ الْعَبْرِيَّ وَضَبُّهُ بِنِزْءٍ عَمِيمٍ مِنْ مِرْوَضٍ صَاحٍ وَتَكَلُّهُمُ اسْتِعَارًا وَخَفِيٍّ وَالتَّمُّ أَقْبَلُ وَفِيهِ
 تَفَرَّقَ وَالشَّعْرُ كَثُرَ وَالْأَرْضُ كَثُرَتْ نَاهِيًا وَلَا تَزِمُهُ فَلَمْ يَفَارِقْهُ عَلَيْهِ أَمْسَكَ وَعَلَى الْمَلُوبِ أَشْرَفَ
 أَنْ يَنْظُرَ بِهِ وَالسَّهَاءُ هَرَقَ مَاؤُهُ مِنْ تَرْتِيزِهِ وَالْيَوْمُ صَارَ ضَائِبًا بِالْفَتْحِ أَيْ مَدَى كَالنَّهْمِ
 أَوْ مَحَابٍ رَقِيقٍ كَالْخَنَازِ وَعَلَى مَا فِي نَفْسِهِ سَكَتَ خَدُّوا الْقَوْمَ تَهَضُّوا فِي الْأَمْرِ جَمِيعًا وَالضَّيْبَةُ
 تَمْنُ وَرُبَّ جَعْلٍ لَصِيٍّ فِي عَهْدِهِ وَضَيْبُهُ أَطْعَمَهُ إِيَّاهُ وَالضُّبُوبُ الدَّابَّةُ يُتَوَلَّى وَتَعَدُّو وَالشَّاءُ الضَّيْبَةُ
 الْأَحْلِيلُ وَفَرَسٌ جَانَةُ الْحَارِيقِ وَكَزِيرٌ ٥ فَرَسَانُ لِحْسَانِ بْنِ خَنْزَلَةَ وَحَقَرِي بِنِ عَامِرٍ وَمَا
 وَوَادِ الضَّيْبُ بِالْكَسْرِ السَّمَنُ وَالْقَمَاشُ الْخَبْرِيُّ كَالضَّيْبِ وَالضَّيْبُ السَّيْفُ مَعْدَمٌ وَمَضَبٌ
 ع وَرَجُلٌ ضَيْبٌ قَوِيٌّ أَوْ قَصِيرٌ خَاشٍ أَوْ جَلَسَ شَدِيدًا وَسَوَاضٍ أَوْ ضَبَابٌ أَوْ ضَبَابٌ أَوْ ضَبَابٌ
 كَتَدَلُّوْكَابٍ وَحَبِيٍّ وَقَلَمَةُ الضَّيْبِ كَتَابٌ بِالْكَوْفَةِ (ضَرْبُهُ) يَضْرِبُهُ وَضَرْبُهُ وَهُوَ
 ضَارِبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ
 مَا ضَرَبَ بِهِ وَضَرْبٌ يَدُهُ كَرَّمَ جَادَ ضَرْبًا وَضَرْبَتِ الطَّيْرُ يَضْرِبُ دَهَبَتْ تَبْقَى الرِّقْزُ وَعَلَى

٢ ضَبَّ
 ٣ بلغ العراض مع مؤلفه
 فصح وبه انتهى المجلس
 السابع
 ٤ الأضف
 ٥ والضَّيْبُ فَرَسٌ
 لِمُضَرِّي بْنِ عَامِرٍ وَخَرِ
 لِحْسَانِ بْنِ خَنْزَلَةَ

قوله بالكسر في الكل
 قال ضينا ذكر الكسر
 مستوفى لكان اتباع الماضي
 بالضم لا نص في الكسر
 اه شرح

بذبه أسلوك في الأرض ضرب يوضر بانأخرج باجرا أو غاريا أو أسرع أو ذهب وبقيته الأرض
 أقام كاضر بضد الفعل ضرابا نكح والناقعة سالت بذنه فاضربت ففرجها فقت وهي ضارب
 وضارب مؤنثي بالثي خلطه كضر به وفي الماء سمج وندع وتحرك وطال وأعرض وأشار والذهر
 يئنأ بعذر بذنه الأرض حين وخاف والزمان مضى والضرب بالث والرجل الماضى الضدب
 والخفيف الضم والصف من الشيء كالضرب بالمضروب والمطر الخفيف والعسل الأبيض
 وبالضرب يكأ أشهر ومن بيت الشعر آخره والضرب بالأس والموتل بالنداح أو الذي يضرب
 بها كالضارب بالندق السائل والبن تحلب من عدة لقاح في أناه والنصيب البطين من الناس
 والنبيج والجلبس والصفيع وردى الحمض أو ما تكثر منه وكسر يضرب بن تفرق في ندر
 والضرب القسطا العظيم وينح الميم العظيم الذي فيه الملح واضطرب تحرك وماج كضرب
 وطال مع رعاوة واختل واكتسب وسأل أن يضربه والقوم ضاربوا كضاربوا وخيلهم
 اختلقت كظمهم الضربة الطبيعية والسيف وحده كالضرب بالهضبة وتكسر وأهوا والغلبة
 من الطعن والرجل المضروب بالسيف وأيدع في ذات عرق وواحدة الضرائب التي تؤخذ
 في الجزية ونحوها وغلة العبد يضرب كتحضر به البرد والضارب المكان المظلم به شجرة
 والقطعة الغليظة تستحل في السهل والليل الخليل والناقعة تضرب بالها وشبه الرصيفة في الوادي
 ج ضارب وهو يضرب بالمجد يكسبه ٢ ويطلبه واستضرب العسل الأبيض وغلة والناقعة
 انتهت الفعل وضاربه كتراسية كورة يضر من الخوف وضاربه الحجر ٣ في ماله وهي
 القرائن وضارب السلم مع بالمامسة وما يعرف له مضرب بعلة أي أصل ولأقوام ولأب
 ولاشرف وضرب ناعلي إذا بينهم متناهم أن سمعوا وجاء مضرب العنان منه ما مضرب ولو ضرب
 تضرب ياتعرض للتلج وضرب الضرب بعينه غارت واضرب القوم وقع عليهم الضيق والعموم
 الماء أنشف الأرض والخزاض وضاربه فضر به كضره عليه في الضرب (الضايغ) الرجل
 يخفي فيفرغ الإنسان بصوت كصوت الوحش والضغيب صوت الأرنبة والذئب كالضغاب
 بالضم وصوت ثقل الجردان في قنب القريس وأرض مضغبة كثيرة الضغائيس ورجل ضغب
 بالفتح وهي بها منشته للضغائيس أو مولم بها وضغب كنع صوت كالأرنبة والذئب وفرغ
 والمرأة نكحها * ضغب بالارض يضرب بالثي قبض عليه (الضوان) بالفتح

٢ يكسبه
 ٣ يحجر

قوله والضرب التسل هو
 بالفتح على مقتضى
 اصطلاحه وروى عن
 الزنجشري بالكسر أيضا
 اه شارح
 قوله وتكسر واو معا أي
 وضرب في الانسداد حكا
 سيبويه وقال جلاو سحا
 كالحديدة يعني انها ليست
 على الفعل اه شارح
 قوله والبطين من الناس
 كذا في نسخة الشارح
 ووقع في النسخ المطبوعة
 البطن وهو غير غايبه
 عليه الشيخ نصر اه
 قوله كضره غليصه
 الضرب فيه اشارت إلها
 قالوا أن أفعال الغلابين
 باب نصر لو كان أصلها
 من غيرا به كهذا وقارصه
 فضرصتو نحو ذلك الأماخذ
 تكما صحت ففهمنا
 أحصه فان مضاربعها
 بالكسر على غير قياس
 قاله شيخنا اه شارح

وبالضم لثقتان في الضو بان بالهمز واحدته بجمعها بالضم كاهل البعير وضاب استعفى وخل
عدوا (ضبه) بالثاء كنهه غيره والرجل ضهو بالحاء وخفف ولم يشه الرجال وضهب
القوم أخلاطهم وضبه تضبيساؤه على حجارة فجاءه وشواه ولم يبلغ في نفسه والنفس عرضها
على الذوال والتعفيف والضبهاء القوس علت فيها النار والضبه الضيب شوى ٢ القهم ولحم
مضب مضطرم وضضب النار جمعها والمضاهية المتأخرة • الضيب بالفتح لغة في الضيب بالكسر
مهموزا • (فصل الطاء) • (الطب) مثله الطاء علاج الجسم والنفس يطب ويطب
والرقى والنحر والكسر الشهوة والإرادة والشأن والعادو بالفتح الماهر الحاذق بعله
كالطبيب والبعير تبعاهم موضع خففوا الفحل الحاذق بالضرب وتقطيع الحزب بالطبابة
كالطبيب بالضم ع والطبوة الطبابة بكسر هما والطبيعة المستطيلة من الأرض والثوب
والصبايا والجذخ طباب وطب والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في أسفل القرية
بين أنحر زتين وما كنت طبيبا ولقد طليت بالكسر والفتح ج أطيء وأطبا والطبيب معاطى
عليه الطب وان كنت ذات طب فليست لك مثله الطاء فيها ومن أحب طب تأتي للأمور
وتلطف وهو يستطبلو جمع يستوصف وطبابة السماء وطببا طرأها المستطيلة والطبابة
صوت المايه صوت تلاطم السيل والطبابة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة وتروج رجل
امرأة فهديت اليه فلما قعد منها مقعده من النساء قال لها بكر أنت أم تيب فقالت قرب طب
ويروى طبافنديت مثلا والمطابة المداورة والتطبيب ان تعلق السقام من عودهم مخفضه
وان تدخل في الدياج بنفقة نوصعهها والطبسة الدرة وطبيب صوت وطببا معيل بن
ابراهيم بن الحسين بن الحسن بن علي ثقبه لانه كان يبدل العاق طاء ولانه أعطى قبا فقال
طببا يريد قبا قبا والطببا طارئة اذنان كبيرتان • طباب كتاب ع وله يوم م
(المخربة) فتح الطاء والرايو بكسر هما بضمهما القطعة من القيم ومن الثوب وقيل
خاص بالجمد ماعليه مخربة وكزج الغناء ومخرب القرية مالاها وقصع وعدة انار اوقا
(المطبل) بضم اللام وقصعها وكزج خضرة تغلوا الماء من وقد طببل الماء فهو مطبل
وتفتح لأمه كثر طبله والابل حزاو فلا تفسه والارض اخضرت بالنبات وماعليه طبلية
بالكسر ٢ شعرة • ماعليه مخربة كما تقدم في الحاء اغا وزادوا ههنا مخربة بالضم

٢ شوى

٣ ماعليه

قوله لشوى الجسم قال
الشارح هذا غير شديد
وسكت عنه نجنا مع صفة
اطلاعه اه ولعل تشديد
الياء مخريف وشوى
مفعول موضع الذي شوى
عليه الجسم كما تقدم في صهب
وبذلك يكون كلامه صديدا
اه مصححا

قوله من عود كذا في نسخة
وصوابه في عمود أي من
البيت اه شارح
قوله الدرة أي وهي منسوبة
الى صوت وقعها وهو طب
طببا فاده الشارح

(الطرب) حركة القرح والمرن ضدًا ونقعة تحمك تسرك أو تحركك وتخصيصه بالقرح
 وهم والحركة والشوق ورجل مطرب ومطربة وطرب واستطرب طلب الطرب والابل حركها
 بالماء والتطريب الاطراب كالطرب والتقي والاطراب نقاة الرياحين والطرب والمطربة
 بفتحهم الطريق الضيق وكثيف فرس النبي صلى الله عليه وسلم والمطارب بخلاف بالعين
 وطرب ورجل وطاراب ط ينادى وطرايبه كقراسية كورة بمصر أو هي ضرايبه
 (الطربة) صوت الحالب للمعز ينقته واضطراب الماء في الجوف وإشلاء الغم والطرب
 كقند وأسقف الندى الغتم المسترخي ويقال للواحد طربلي فيمن يؤث السدى والذي ذكر
 والطربانية الطويلة الصرع كالطربة يقال لمن همز أمته دهرين وطربين * الطرب
 كجعفر طويل القبح الطويل المناسب المياه الشدم * ما به من الطيب من ما به من اللذة
 واليب * الطربة بالهمزة والسفريه * الطعسة عذوق نصف * طعيب كجعفر اسم رجل
 * طوغاب بالضم د يارزني الروم (طلبه) طلبا بحركة وتطلب ما طلبه كأفعله حاول
 وجوده وأخذته إلى رغبه وهو طابح ج طلب وطالب وطلبه وطلب وهو طوب ج طلب
 ككتب وهو طلاب ج طلابون وهو طليب ج طلبا وطلبه تطلبيا طلبه في مهلة وطالبه
 مطالب وطال ما طلبه بحق والاسم الطلب بحركة والطلب بالكسر وأطلبه أعطاه ما طلبه وأجاء
 إلى الطلب ضد كلام طلب تحسین بعدد ما مطلوب بعيد عن الكل أو بينهما ميلان أو يوم
 أو يومان وعلى من مطلوب (تحمين) محمد وهو طلب نساء بالكسر طالبن ج أطلب وطلبه
 وهي طلبه وطلبته إذا كان هو اها والطلبه بكسر اللام ما طلبته والطلبه بالضم السفرة البعده
 وكفرح تباعد وأم طلبه بالكسر العقب وشرط طلب منسوبه إلى المطلبين عبد الله بن
 حنظل بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم اسمه عامر وطوب بترقب حميرا وطلوبة
 جبل ومطلوب ع ومطوطا ومطالبا ومطالبا ومطالبا * المطلب المحدث كالمطرب
 (الطلب) بفتحين جبل طويل يشبه سراق البيت أو الولد ج أطلب وطلبه وسير وصل
 بوزن القوس ثم يدار على كثرها كالامانة وعصه في العرو ع بين ما يؤذات العير
 وعرق الشجر وعصب الحسدو بفتحين أعوجاج في الرمح وطول في الرجلين في استرخاء وطول
 في الظهر وهو عيب والنعت أشتبوا من طلبه تطلبيا مده باطنه وشده والذئب عوى

قوله وكثف فرس النبي
 على الله عليه وسلم كذا في
 لسان العرب والسيرة
 الجزرية قال شيخنا والمعرف
 المشهور الطرب بالمجعة كما
 سيأتي اه شارح

قوله أو هي ضرايبه
 المعج ذممه البكري
 وافتوت والخطي وقد تقدم
 وأما بالطاء فتصنيف اه
 شارح

قوله ما به من اللذة الخ كذا
 في النسخ المطبوعة وفي
 نسخة الشارح اسقاط ما به
 اه مصححه

قوله الطربة بالزاي بعدد
 العين قال ابن دويد هو
 الهزم والسفريه ولا تدري
 ما حقيقته اه شارح

قوله أو يومان معطوف على
 جبل لاجل سراقه
 وقوله كثرها بضم الكاف
 وهو محز القوس يقع فيه
 حلقه الزمر اه محقق

والمكان أقام والأطباء تاملوا وأمر أن يعمروا بها شاعروا ولطبت الریح اشتفت في غبار الأبل
اتبع بعضها بعضا في السيروا ثم بعد ذلك هابوا رجل أی بالبلغة في الوصف منما كان أودها
والنمب كقعد التكب والعاني وحش منماب عظيم وتظنبت السقاء تليبيس وجاري
منطاني ظنبت يته الى منمابي * الطمب عركه من أسماء الأشجار الصغار * الطمبة
الذهاب في الأرض * بعير منمابي شديد (طاب) طيب طابا وطيبا وطيبه وتطبا بالذوركا
والأرض أكلت والطاب الطيب كالطاب كزارة والبحرين ونهر فارس والفرس الطيب
وجمع الطيبة وتأنيت الأظيم والحسي والخير والخيرة ونجرة في الجنة أو الجنة بالهندية
كطبي وطوي لك وطوباك لغتان أو طوباك لمن وطابه وأطابه طيبه والطيب م والحل
كالطية والأفضل من كل شيء د تين واسط وشروسي طيبه كعنه أي لا غدر وتقص
عهدوا الألبان الأكل والنكاح والقهر والفرج أو النعم والشباب والطاب الحمار من النى
ولا واحد لها كالأطاب أو مطاب الرطب وأطاب الجزو وأو واحد ما طيبا ومطاب
ومطابة واستطاب استقى كطاب وحلق العانة والنوى وجده طيبا كطيبه وطيبه واستطبه
والقوم سالمه ماء عذبا والطابة أثمر وطيبها أصفاها وطيبه المدينة النبوية كطابة والطية
والطية وعذق بن طاب تحل لها وابن طاب ضرب من الرطب والياب ككباب تحل بالبصرة
والطيب الحلال وهاء قرينان بمصر وأطاب تكلم بكلام طيبه وقدم طعاما طيبا ولدينين
طيين وتزوج حلالا أو طوطية كعنه حاجم النبي صلى الله عليه وسلم وطابانة بالخابور
وأطبه العز ويخفف أسغرامها وطيبه بالكمس اسم زرموة عند زرد وطيبه نقا
طابته تسمى والطوب بالعم الا بر والطيب والمطيب ابنا النبي صلى الله عليه وسلم وطايه
مازحه وحلف المطين حوا به لما أراقت بنو عدي منافي أخذ ما في أيدي بني عبد الدارين
إحمايق والزادة والقوام السقاية وأبت بنو عبد الدار عقد كل قوم على أمرهم خلفا منو كداعل
أن لا يتقاتلوا ثم خلطوا أطبا وعسا أيديهم فمها وتعاقدوا ثم معوا الكعبة بأيديهم ثم كيدا
فمعوا المطين وتعاقدت بنو عبد الدار وحلفوا حلفا آخر ثم كد أقسموا الاختلاف وكان
النبي صلى الله عليه وسلم من المطين * (فصل النماء) * (الطماق) كاتع الزجل والصوت
والترؤج والمجسة والظلم وصياح التيس وسلفا رجل ج أغنوب وغلوب والظامة أن

م كصاحب

قوله طهني ضبط
الشارح بالقصر في نسخ
الطبع من تشديده
تحرير اه معصمه
قوله وعذق بن طاب الخ
ضبط في النسخ التي يدينا
عذق يكسر العين وفي باب
القاف من العذق الفتح
النقل بصحها وصارة
الصاح نوع من غمر المدينة
يقال له عذق بن طاب
ورطب بن طاب اه
قوله كعبه كذا في النسخ
المطبو عوفى نسخة الشارح
سكنية اه معصمه

يَتَزَوَّجُ إِنْسَانٌ أَمْرًا أَوْ يَتَزَوَّجُ آخَرًا **(التَّطَلُّبُ)** التَّطَلُّبُ الْوَجْعُ وَالْعَيْبُ يَرْفُقُ جَفَنُ
 الْعَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ الْمِلَاحُ وَالصِّيَاخُ وَالْجَلْبُوكُلَامُ الْمُوَعِدِيَّةُ وَمِلَّاحُ الْعَيْنِ وَتَطَلُّبُ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ
 حُمٌّ وَتَطَلُّبُ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ وَفِيقَهُ سَبْرٌ **(التَّطَرُّبُ)** كَكَيْفٍ مَا تَأْمَنُ الْحِجَارَةُ وَحُدُودُهَا
 أَوِ الْجِلْدُ الْمُنْسَبُطُ أَوِ الصَّغِيرُ جَ تَطَرَّبَ وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ لَنِي صُلِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَبَّكَ بَيْنَ الْقُرْعَاءِ
 وَوَاقِصَةٍ وَتَطَرَّبَ لِنَيْ عَ وَكَالْعُقْلُ الْقَصِيرُ الْغُلِيظُ وَكَالْقَطْرَانُ دَوِيَّةٌ كَالْمِرَّةِ مُنْتَسَةً كَالْقُرْيَاءِ
 جَ تَطَرَّبَ وَتَطَرَّبَ وَتَطَرَّبَ بِأَبْكَرِهِمَا أَسْمَانُ الْجَمْعِ وَفَسَائِيهِمَا التَّطَرَّبَانُ أَيْ تَقَاعُطَا
 لِأَنَّهُمَا إِذَا قَسَمْتَ فِي ثَوْبٍ لَا تَدْعُبُ رَأْسَهُ حَتَّى يَتَلَى وَيَقَالَ تَعُودِي جَزْأَ الصَّبِّ يَسْدُرُ مِنْ حَيْثُ
 رَأَيْتَهُ فَمَا كُلُّهُ وَتَطَرَّبَ الْحَوَافِرُ **(بِالضَّمِّ)** تَطَرَّبَ يَفْهِي خَطَرَهُ بِمَصْلَبَتٍ وَاشْتَدَّتْ الْإِنْتَرَابُ
 أَرْبَعُ أَسْنَانٍ خَلْفَ النَّوَاجِذِ أَوْ هِيَ أَسْنَانُ الْأَسْتَانِ وَتَطَرَّبَ عَ وَتَطَرَّبَ بِهِ كَتَرَجٍ لَصَقَ
 وَتَطَرَّبَ بِكَيْفِيَّتِهِ عَ **(التَّنَبُّبُ)** بِالْكَسْرِ أَصْلُ الشَّجَرِ وَالتَّنَبُّبُ بِالضَّمِّ عَقَبَةٌ تَلْقَى عَلَى أَطْرَافِ
 الرِّبِيِّ عَمَالِي الْفُوقِ وَالتَّنَبُّوبُ حَرْفُ السَّاقِ مِنْ قَدَمٍ أَوْ عُنُقِهِ أَوْ حَرْفٍ عَلَيْهِ وَمِصْبَاحُ
 يَكُونُ فِي جَبَةِ الْبَيْتَانِ وَقَرَعُ تَغْنِيْبِ الْأَمْرِ ذَلَّةٌ * **التَّطَلُّبُ** الْكَلَامُ وَالْجَلْبُ وَصِيَاخُ التَّيْسِ
 عِنْدَ الْهِيَاجِ **(فصل العين)** **(العَب)** شَرِبُ الْمَاءِ أَوِ الْمَرْجُ أَوْ تَابَعُهُ وَالتَّكَرُّعُ
 وَبِالضَّمِّ الرَّدْبُ وَالْعَبَابُ كَقُرْبَابِ الْخَوْصَةِ وَمَعْدَمُ السَّيْلِ وَأَرْتَفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ أَوْ مَوْجُهُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ
 وَفَرَسٌ لِلْمَالِكِ بْنِ نُورَةَ أَوْ صَوَابُهُ عُنَابُ النَّوْنِ وَالْعُنْبُ بِكَتْدٍ كَكَثْرَةِ الْمَاءِ وَادَوْنَاتُ
 وَنَوَالْعَبَابُ كَكَنَّانٍ مِنَ الْعَرَبِ هُمُ الْإِثْمُ خَالِطُوا فَرَسَ حَتَّى عَبَّتْ عَيْلَتُهُ فِي الْقُرَابِ وَالْيَعُوبُ
 الْقَرَسُ الْبَرِيْعُ الطَّوِيلُ أَوِ الْجَوَادُ السَّهْلُ فِي عَدْوِهِ أَوِ الْبَعِيدُ الْقَدِيرُ فِي الْجُرْيِ وَالْمَجْدُولُ الْكَثِيرُ
 الْمَاءِ وَالسَّهَابُ وَأَفْرَاسُ الرِّبِيِّعِ بْنِ زَيْدٍ وَالتَّغْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَالْأَجْلَحُ بْنُ قَاسِمٍ وَالْعَبِيَّةُ طَعَامُ
 وَتَرَابُ مِنَ الْعَرَفِطِ حَلَوٌ أَوْ عَرَقُ الضَّمِّ وَالرَّمْتُ إِذَا كَانَ فِي وَطَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالْيَبْسُ هُوَ بِالْكَسْرِ
 الْكِبَرُ وَالْمُحَرُّ وَالْمُخَوِّمُ وَالْعَبَبُ نَعْمَةُ السَّيَابِ وَالشَّابُّ الْمُتَلَيُّ وَثَوْبٌ وَاسِعٌ وَكَسَانُهُمْ مِنْ
 وَرْدٍ أَوِ الْإِبِلِ وَصَمٌّ وَرَجُلٌ وَمَوْضِعُ الصَّمِّ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ كَالْعَبَابِ وَالْأَعْيُ الْغَفِيرُ وَالْغُلِيظُ
 الْأَثْوَى وَالْعَبَابُ الْوَاسِعُ الْخَلْقِيُّ وَالْمُجَوِّفُ وَالشَّامُ الْمَحْسَنُ الْخَلْقِيُّ وَصَبُّ الشَّمْسِ وَتَحَفُّقُ ضَوْئِهَا
 وَذَوْعِبُ كَمَرٍ وَادَوَالْعَبَبُ حَبُّ الْكَافِجِ أَوْ عُنْبُ التَّطَلُّبِ أَوِ الرُّءُوسِ وَتَحَفُّقُ مِنَ الْأَعْلَالِ
 وَبَعْثُنِ الْمَاءِ الْمُدْقَقُ مَوْعِبُهُمْ أَنْ يَتَّبِعُوهُ عَلَيْهِ كَلَمَوْعِبَابُ بِالضَّمِّ مَا لَقِيَ بَيْنَ

قوله التَّطَلُّبُ قال الشارح
 محررته هكذا في النسخ اه
 قوله والعنب وضع في
 النسخ المطبوعة تحريف
 هذه الكلمة بالعندب
 بدل المهملة قبل الاثر
 فاحذره اه مصححه

قوله والعنب والكسر قال
 الشارح اوهم الحلافة نفع
 الاول ولم يقل به أحد من
 الاثمة فلو قال بالضم ويكسر
 سلم من ذلك ومنها الحديث
 ان الله وضع عنك عنية
 الجاهلية يعني الكبر اه
 قوله واعنب التعلب قال
 ابن حبيب هو العنب يباهن
 بوزن زفر ومن قال عنب
 التعلب بالنون فقد انحطأ
 ومنه في غناه الغليل وقال
 أبو منصور عنب التعلب
 صحيح وليس بخطا وهو الذي
 قال ابن الاعراب اعاده
 الشارح

تَعَلَّبَ الْعُيُ كَرِي ٢ المرأة لَا يَكْدِيوتُ لها وَلَوْ عَيَتْ الدَّوْصَتُ عَنْهُ عَرَفَ الْمَايُوتَ عَيَّ
 التَّيْدُ أَخْفَى شَرِيَهُ وَقَوْلُهُمْ إِذَا حَاصِبَتِ الْغَيْبَةُ الْمَاءَ فَلَا عَابَ وَإِنْ نَصَبَ فَلَا أَبَى إِنْ وَجَدَتْهُ
 لَمْ تَعْبُ وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَهَيَّا لِلْطَّلَبِ وَلَمْ يَكُنْ يَوْمَ الْعَجَبَةِ الصُّوفَةُ أَجْمَرًا وَالدُّقْدُقُ الشَّاعِرَةُ • الْعَرَبُ
 وَالْعَرَبُ الْعَاقُ وَقَدْ عَرِبَ بِسَعْدٍ عَرَبِيَّةً أَيْ حَاقِيَةً (الْعَبَّة) (مَحْرَكَةً) أَسْكَنَةً
 الْبَابُ أَوِ الْعِلَامَةُ أَوِ الْإِسْمُ وَالْأَمْرُ الْكِرْيَةُ كَالْعَبِّ مَحْرَكَةً وَالْمَرْأَةُ الْعَبَّ مَائِنُ السَّابَةِ
 وَالْوَسْطَى أَوْ مَائِنُ الْوَسْطَى وَالنَّيْزِرُ وَالْفَسَادُ وَالْعِيدَانُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى وَجْهِ الْعُودِ مِنْهَا عُمْدُ
 الْأَوْدَالِ طَرَفُ الْعُودِ وَالْعِلْدُ ٣ مِنَ الْأَرْضِ وَجَمْعُ الْعَبَّةِ وَالْعَبَّ الْمَوْجِدَةُ كَالْعَبَابِ
 وَالْعَبَّوَالْمَعْبَةُ وَالْمَعْبَةُ وَالْمَلَامَةُ كَالْعَبَابِ وَالْمَعْبُوتِ وَالْعَبَّي وَالْعَلَمُ وَالْمَنْشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ
 مِنَ الْعُفْرِ وَأَنْ تَبْسُرَ جِلَّ وَتَرْقُ الْأُتْرَى كَالْعَبَابِ مَحْرَكَةً وَالْعَبَابُ يَعْجُبُ وَيَعْجُبُ عَلَى الْكَلِّ
 وَالْعَبَّوَالْتَعَابُ وَالْمَعَابَةُ تَوَاضَعُ الْمَوْجِدُ مَحَاطِبُ الْأَدْلَالِ وَالْعَبَّ بِالْكَسْرِ الْمُعَابَةُ
 كَبِيرًا أَوِ الْأَعْتَابُ مَا نَعُوْتُ بِهِ وَالْعُتْبَى بِالضَّمِّ الرِّضَا وَسُتَعْبَتِ اعْطَاهُ الْعُتْبَى كَاعْتَبَهُ وَطَلَبَ إِلَيْهِ
 الْعُتْبَى ضَلُّوا عَتَبَ انْصَرَفَ كَاعْتَبَ وَأَمَّ عَتَابٌ ٤ كَكَبَابٍ وَعَتَابُ بِالْكَسْرِ الضَّيْعُ وَعَتَبُ
 قَبِيلَةٌ أَغَارَ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ فَسَبَّ الرِّجَالَ وَكَانُوا يَقُولُونَ إِذَا كَبُرَ ضِيَانُكَ لَمْ يَتْرُكُوا حَاقِيَةً يَتَكَلَّمُونَ
 فَلَمْ يَزَالُوا عِنْدَهُ حَتَّى هَلَكُوا فَقَبِلَ أَوْدَى عَتَبُ وَعَتَابُ بِالْكَسْرِ وَمُعْتَبٌ مَحْرَكَةً وَعَتَبٌ بِالضَّمِّ
 وَعَتَبَةٌ (مَجْهُوَّةٌ) أَسْمَاءُ جُفْرَةٌ ٥ عَتَبٌ مَحْرَكَةً بِالْبَصَرَةِ وَالْعُتُوبُ لَا يَتَعَلَّفُ فِيهِ الْعَتَابُ
 (وَالطَّرِيقُ) وَقَرِيَّةٌ عَتِيبَةٌ قَلِيلَةُ الْخَيْرِ وَاعْتَبَ رَجَعَ عَنْ أَمْرٍ كَانَ فِيهِ إِلَى غَيْرِهِ وَمَنْ الْجِلْدُ رَكَبَهُ
 وَلَمْ يَنْبُ عَنْهُ وَالطَّرِيقُ تَرَكَ سَهْلَهُ وَأَخَذَ فِي وَغْرِهِ وَقَصَدَ فِي الْأَمْرِ وَالْتَعَبُ أَنْ يَجْمَعَ الْحَجَرَةُ
 وَطَوِيهَا مِنْ قَدَامٍ وَأَنْ تَحْتَضِعَ وَفَلَانٌ لَا يَتَعَبُ بَشَى لِيَعَابُ وَإِنْ سَتَعَبُوا لَهَا مِنْ
 الْمُعْتَبِينَ أَيْ إِنْ سَتَعَبُوا وَرَبَّهُمْ (لَمْ يَقْلَهُمْ) أَيْ لَمْ يَرُدَّهُمْ إِلَى الذَّنْبِ وَاعْتَابَةٌ مِنْ أَسْمَائِهِنَّ وَمَا
 عَتَبْتُ بِأَعْلَمَ طَاعَتَهُ • الْعَرَبُ بِالضَّمِّ وَبِالْأَوَّلِ الْمَهْمَلَةِ الشَّاقُ وَلَيْسَ يُخَفَّفُ عَزَبُ
 وَلَا عَرَبُ الْبَتْلُ لَكِنْ الْكُلُّ عَنِ • الْمُعْتَلَبُ كَعَصْفَرِ الرَّخْوِ • الْعَرَبُ بِالضَّمِّ مَجْعَرٌ كَمَجْعَرِ الرَّحْمَانِ
 لَهُ عَصَا جَعَرَ كَارِيَّاسٍ تَقَرَّرُوا كُلُّ وَاحِدَةٍ عَزَبَةٌ (عَلَب) كَعَجْفَرَاءَ وَعَلَبَ زَلَّةً
 أَخَذَهُ مِنْ تَجَرٍّ لَا يَدْرِي أَيْ بَرَى أَمْ لَا وَالطَّعَامُ رَمَدُهُ فِي الرَّمَادِ أَوْ طَعْنُهُ فَنَشَبَ لَصْرٍ وَدَعَرَضَتْ
 وَالْمَاءُ بَرَعَهُ شَدِيدًا أَوْ أَمْرٌ مُعْتَلَبٌ بِالْكَسْرِ غَيْرٌ مَحْكَمٌ وَنَوَى مُعْتَلَبٌ مَهْدُومٌ وَشَيْخٌ مُعْتَلَبٌ أَذِيرٌ

٢ عَجَلَى
 ٣ وَطَلَقَ
 ٤ عَتَبٌ كَعَتَبٍ
 ٥ وَسَفَرٌ

قوله كالعنان منجمله
 شحنا بالضم وفي نسخة
 بالضم بك وفي بعض
 الامهات الكسراه شاح
 قوله عتب بعث في الكل
 أي في كل عماد كركنا
 في عتب البرق عتبنا بحر
 اذ برق وتلا لا وبالكر
 فقا في مضارع عتبين
 مكان الى مكان ومن قول
 الى قولنا اذا اجتاز هذان
 قد اعطاهما المصنف افاده
 الشارح

قوله عتب ضبط عندنا
 كعصر وسواه كفتد كما
 يأتي افاده الشارح
 قوله وشيخ معتل ضبطه
 الشارح بالغين ولم يتعرض
 لما قبله وفي الاوقيانوس
 المعتل بنسبة الغافل
 المعاني كعوا وفي منتهى
 الارب امر معتل بيناه
 الضاع عن زير محكم ووزي
 معتل وشيخ معتل بفتح
 اللام اه

قوله وجميعها كذا في

الطبعة بنسبة الضمير
وعبارة الشارح (وجمعها)
هكذا في نسخة من المراء
به جمع الثلاثة عنب
العنب والعنب بلغة
أو الصواب ذكر الضمير
كل في غير كتاب اه

قوله خذ قال شذا اذا كان
متعلق بالتعب في حالتي
الحسن والضعف واحدا وهو
بلوغ النهاية في كذا
الحالين فلهذا قد عدل

ناظر اه شراح
قوله وسعد بن عنب الخ
هكذا في سائر النسخ ومنه
بالرفع وهو شعر بالمعارة
ولهذا اعترضه الشارح بان
أجد بن سعيد هو ابن الذي
تلاه اه

قوله بعذب في الكل أي غير
عذب الطعام والشراب
فانه من باب سهل كلفي

المصباح اه
قوله وما لي النواغي
العاص والملايا لهم على
وزن المعلاة الخرقه التي
تحسها المرأة عند النوح
والجمع والمالي اه ولم
يذكرها العدي مادة لا
اه مصححه

قوله والجمع اعذبه هذا قول
الرياح وساقى في نهراته
لا يجمع وفاس بعضهم جمعه
كطعام وأطعمة ويكون
احمالا اعذبه اه ملخصا

من الشارح
قوله وعذاب ببدان ضبط
بأقنونه الشارح الموزون
بالفتح ليس لا والميزان
ينبغي ذكره كقوله عدي
وسقط من نسخة الشارح
اه مصححه

كبر أو تغلب سائر حاله وهزل والغلبة البعثة (الحب) بالفتح أصل الذنب ومؤثر كل شيء
وقبيله وبالمزهر والكبر والرجل يعبه القوم مع النساء أو تعجب النساء به ويثقل
وانكأ ما يرد عليك كالحب محركة وجميعها العجاب وجمع عجب عجاب أو لا يجمعان والاسم
العجبة والأعجوبة وتعبت منه واستعجبت منه كعبته منه وعجبت به عجباً وما أعجبه به شاذ
والعجائب العجائب وأعجبه حله على العجب منه وأعجبه به عجب وسر كعجبه وأمر عجب
وعجب وعجب وعجب وعجب عجب وعجب أو العجب كالعجب والعجاب ما جاوز حد العجب
والعجاء التي تعجب من حسنها ومن فيها ضلوا الساقه قد مؤثرها وأشرق جاعرها
والغلبة بغير أعجب ورجل نهاية العسكر ذو أعجيب والعجب من الله الرضا أو عجب
سعيد البري شهر بابن عجب وسعيد بن عجب محر كين ومنه عجب د بالفتح وتعجبني
تعجاني وكهينة رجل وأعجب جاهل لعجب رجل • العجرب كسر جلي المرء عجباً
(العذاب) كعذاب الشترق من الرمل أو جانيه الذي يرقى ويلى الجند من الارض الواحد
والجمع وع والعذاب الرحم والركب والعذاب الرمل الكثير والعذب كعربي الكريم
الأخلاق أو من لا عيب فيه (العنب) من الطعام والشراب كل مستساغ وتركه الاكل من
سنة العيش وهو عاذب وعذوب والمنع كالأعذاب والتعذيب والكف والتكف كالأعذاب
والاستعذاب تعذيب في الكل وبالفتح بك القدي وما يخرج في اثر الولد من الرحيم صغيراً ما لي
النواغي كالعذاب والخيط الذي يرقعه الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه
والجلدة المعقدة خلف مؤثره الرجل الواحدة بهام في الكل واستعذب استقى عذبا والعذوب
والناب الذي ليس ينمو بين السماء والارض والعذب بالفتح والقربك بكسر الثانية المحل
بأعذب ككيف مطلي أو أعذب ترع تحلبه القوم عذب ما وهم العذبة بكسر الهمزة
يخرج من الطعام فيرى والقذاة وما حاط من الذرة والأعذاب الطعام والشراب أو الرق
والنار العذاب التشكال ج أعذبه وقد عذبه تعذيباً وأصابه عذاب عذبين كعطين أي
لا يزد عنه العذاب وكثان فرس البلبدين فيسي وكثيراً ما أربعه مواضع وكهينة ماء
وعذاب ببدان د والعذب شجر والعذابة العذابة والعذبي العذبي والعنب شجرة تحوت
البركان ودواء م وذات العذبة ع والأعذابان تسيل للعمامة عذبتين من خلقها

والعَذَابُ عَمْرُكَ قَرَسٌ يَزِيدُ يَنْبَسِجُ وَيَوْمَ الْعَذَابَاتِ مِنْ أَيَّامِهِمْ (العرب) بالضم وبالنصب
 خِلَافَ الْجَهْمِ وَتَوْتُمْهُمْ سُكَّانُ الْأَمْصَارِ وَأَعَامُوا الْعَرَابُ مِنْهُمْ سُكَّانُ الْبَادِيَةِ لَا وَاحِدَهُ
 وَيَجْمَعُ أَعَارِبٌ وَسُورَبٌ عَارِيَّةٌ وَعَرَبٌ بِأَعْرَبِيَّةٍ صَرَامُومٌ مَعْرَبَةٌ وَمُسْتَعْرَبَةٌ فَخَلَاءٌ وَعَرَبِيٌّ
 بَيْنَ الْعَرَبِ وَبَيْنَ الْعَرَبِيِّ شُعَيْرٌ أَيْضٌ وَسُبُهٌ حَرْقَانٌ وَالْأَعْرَابُ الْإِيَانَةُ وَالْإِفْصَاحُ
 (عن الشئ) وَإِجْرَاءُ الْفَرَسِ وَمَعْرِفَتُكُ الْفَرَسِ الْعَرَبِيَّ مِنَ الْعَجَبِينَ إِذَا صَهَلَ وَأَنْ يَهْلَ
 لِلْفَرَسِ فَيَعْرِفُ عَقَّةً وَسَلَامَتَهُ مِنَ الْمُهْجَةِ وَهَذِهِ خَيْلُ عَرَابٍ وَأَعْرَبٌ وَمَعْرَبٌ وَأَبِلُ عَرَابٍ
 وَأَنْ لَا تَنْقُصَ فِي الْكَلَامِ وَأَنْ يُولَدَكَ وَلَدٌ عَرَبِيٌّ أَلْوَنُ وَالْفَخْصُ وَقَبِيحُ الْكَلَامِ كَالْتَعْرِيبِ ٢
 وَالْعِرَابِيَّةُ وَالْإِسْتِعْرَابُ وَالرَّدُّ عَنِ الْقَبِيحِ ضِدُّ النِّكَاحِ أَوِ التَّعْرِيبُ بِهِ وَإِعْطَاءُ الْعَرَبُونَ
 كَالْعَمْرِ بِنِوَالِ تَرْجُومَةٍ بِالْعَرَبِ وَالْمَرْءُ الْمُخْتَبِيَةُ إِلَى زَوْجِهَا أَوِ الْعَامِيَّةُ أَوِ الْعَاشِقَةُ أَوِ الْمُخْتَبِيَةُ
 إِلَيْهِ الْمَذْهَبُ ذَلِكَ أَوِ الْخُصَامَةُ جَ عَرَبٌ بِالْعَرَبِ وَبِالْعَرَبِيَّةِ جَ عَرَبَاتُ الْعَرَبِ النِّسَاءُ
 وَيَحْرُكُ وَبِالْكَسْرِ يَنْسُ الْهَيْمُ وَبِالْشَّرْكِ فَسَادُ الْعِدَّةِ وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ الْعَصَا وَيَكْمُرُ دَاوَهُ
 كَالْعَرَبِيِّ وَنَاحِيَةُ بِالْمَدِينَةِ بَقَاءُ أَمْرٍ الْجَرَحِ بَعْدَ الْبَرِّ وَالتَّعْرِيبُ تَهْذِيبُ الْمُنَاطِقِ مِنَ الْعَيْنِ
 وَقَطْعُ صَعْفِ الظُّهْلِ وَأَنْ تَبْزُجَ (الْقَرْحَةُ) عَلَى أَسَاغِيرِ الْبَادِيَةِ ثُمَّ تَكُونُهَا وَتَبْزُجُ قَوْلُ الْغَضَائِلِ
 وَالرَّدُّ عَلَيْهِمُ وَالتَّكَلُّمُ عَنِ الْقَوْمِ وَالْإِسْكَارُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ الْعَصَا وَاتِّخَاذُ قَوْسٍ عَرَبِيٍّ وَقَمَرٍ يَنْسُ
 الْعَرَبِيَّ أَيْ الذَّرِبِ بِالْعَصَةِ وَعَرَبَةٌ بِاللَّامِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَأَبْنَى الْعَرَبِ بِاللَّامِ وَتَرْكُهَا مَنْ
 أَوْ قَلِيلٌ وَالْعَرَابَاتُ حَقَقَتْ وَاحِدَتُهَا عَرَابَةٌ شَمْلٌ ضُرُوعُ الْقَمْ وَعَامِلُهَا عَرَابٌ وَعَرَبٌ كَقَرَحٍ نَشَطٌ
 وَوَرَمٌ وَتَبْزُجُ وَالْجَرَحُ بَقِيَّةُ بَعْدَ الْبَرِّ وَمَعْدَتُهُ فَسَدَتْ وَالتَّهَرُّعُ عَرَابٌ وَعَرَابٌ بِأَعْرَبِيَّةٍ كَثُرَ
 مَا وَهَانَتْ عَرَبُهُمْ وَكَضْرَبَ كُلَّ الْعَرَبِ عَمْرُكَ النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرَى وَالنَّفْسُ وَنَاحِيَةُ قَرْبِ
 الْمَدِينَةِ قَامَتْ قَرْبُ نِسْ بَعْرَةٌ فَنَسِبَتِ الْعَرَبُ الْبَاهُو عِي بَاخَةُ الْعَرَبِ بِأَخَةِ دَارِ فِي الْفَصَاحَةِ
 إِسْمَعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاضْطَرَّ الشَّاعِرُ إِلَى تَسْكِينِ رَائِيهَا فَقَالَ

٣ وَعَرَبُهُ أَرْضٌ مَائِلَةٌ حَرَامُهَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا الْوُدَّعِيَّ الْخُلَاحِلَ

يَعْنِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْعَرَابَاتُ طَرِيقُ فِي جَبَلٍ بِطَرِيقٍ مَصْرُوسَةٍ رَوَا كَدُّ كَانَتْ فِي
 دَجَلَةٍ وَمَا بَعْرُ سَبْوَ عَرَبٍ أَحَدٌ وَالْعَرَبَانُ وَالْعَرَبُونَ بِصُعْمِهِمَا وَالْعَرَبُونَ حِمْرَةٌ وَتَبْدُلُ عَيْنَهُنَّ
 هَمْرَةً مَا عَقَبَهُ الْبَاهُو عَمِنْ الْفَرَسِ وَعَرَبَانُ حِمْرَةٌ د بِالْخَاوِرِ وَعَرَبَانُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ قَيْلِيٍّ كَرِيمٌ

٣ والعربية

٣ الشاهد الثامن

قوة والعربية ضبط في
 لستنا بالغف والكسر
 وتكرر هذا اللفظ في نسخة
 الشارح وضبط بهما اه

معصية

قوله وعربو باللام نقل
 شخنا عن بعض أئمة اللغة أن
 آل في العربية لازم قال
 ابن النحاس لا يعرفه أهل
 اللغة إلا بالالف واللام
 الاشارة له شارح
 قوله وتركها لمن أوغليل
 قال شخنا ذهب بعض إلى
 خسلاته وإن أثبتاها هو
 الحسن لأن الاسم وضع مجردا
 اه شارح

ويعرب بن حطان أبو اليمن قبل أول من تكلم بالعربية وبشر بن جابر بن عراب كعرب محبائي
وعراب بن معوية بن عرابي بالضم من أتباع التابعين وعرابي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن
المبارك وعرب كعرب رجل وقرس وكعب رجل الحزم لتعرب قتل من لحائه الجبال
وأنق عروبه ذابطنه واستعربت البقرة اشتبهت الفحل وعربها الثور منها ولا تشقوا في
خواتمكم عربيا أي لا تشقوا محمد رسول الله كأنه قال نبأ عرييا يعني نفسه صلى الله عليه وسلم
وتعرب أقام بالبادية وعروبا أسم السباع العربية وابن العري القاضي أبو بكر المالكي وابن
عري بن محمد بن عبد الله الحاملي الطائي (العربية) الأنثى أو ما لأن منه أو الدائرة تحته وسط
الشفة أو طرف ورة الأنف * العرّوب كجعفر وادب الصلْب الشديد الغليظ والعضال بن
عرّوب كجعفر تابعي (العرّوب) العود أو الطنبور أو الطبل أو طبل الحبشة ويقم
(العرّوب) عصب غليظ فوق عيب الإنسان ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها وما
انفتح من الرادي ومن القساها وطريق في الجبل والحيلة وعرفان الحجة وقرس وابن جعفر
أوابن معبد بن أسيد من العمالة كتب أهل زمانه وأما سائل فقال إذا أطلع نخل فلما أطلع
قال إذا بلغ فلما أبلغ قال إذا زهي فلما زهي قال إذا رطب فلما أربط قال إذا أثمر فلما أثمر جده
ليلا ولم يعط شيئا وقال جيبها الأنجي

٢ الشاهد التاسع

قوله محمد بن عبد الله قال
الشرح وهم المنصف
أراد هكذا والصواب أن
القاضي أبا بكر هو محمد بن
عبد الله والحاملي هو محمد
ابن علي كالحق المأخوذ
التصريفه أيضا كلاهما
ابن عربي بغير لام هـ
منها قوله يعرب بالناه
وهي المدينة أو دورى بالثنية
وهي المدينة فأقام الشرح
قوله عما ويدها جمع
صواب الكسرى نظامها
وصحابها كان الشرح

٢ وعدت وكان الخلف منك سحبة مواعيد عرّوب أجاه يعرب

وشر ما أجادك إلى تحة عرّوب يعرب عند طلبك من التميم والعراقيب خياشيم الجبال
أو الطرق الضيقة في متونها وتعرب قسلكها ومن الأمور عصا ويدها أو قروب
يحي ضربة وطير العراقيب الشراوى وعربته قطع عرّوبه ورقع يعرب قوسه ليقيم ضد
والرجل أشتال وتعرب عن الأمر عدل (العرب) محرّكة من لأهل له كالغزاة والعرب
ولا تفل أعرب أو قليل ج أعرب وهي عربة وعرب الاسم العربية والعرب مضمومتين
والفعل كصر وتعرب ترك الكاح والعرب القيسية يعرب ويعرب والذهاب والمعزاة
من طالعز ويتمون يعرب بما شئت كالغزاة والعرب الرجل يعرب عن أهله وماله ومن
الابل والشاة التي تعرب عن أهلها في المرعى وأبل عرب لاروح على الحي جمع عازب كعربي
جمع غار وأعرب بعد وأبعد والقوم عربت إيلهم والمعزاة كالغزاة لامة وأمر أبل رجل

كالعازية ولقريته والعازية الكلا البعيدة وجبل والمعرب كعظيم الذي عذب به من الدار
وعرب ظهر المراد غاب عنها زوجها والأرض لم يكن بها أحد تحصى كانت أو عيسى والعزوبة
الأرض البعيدة المعرب إلى الكلا والعزوب الهور والعازية الأبل وكان لرجل ابن فباعها
واشترى عنها ثلاثا تعرب فعربت فتمه فقال إنما اشتريت الغنم هذا والعازية فذهبت مثلا
وهراوة الأعزب فعرس مشهورة كانت موقوفة على الأعزب يقرؤون عليها ويستعملون
المال ليتزوجوا • العزلة النكاح (العصب) ضرب الفحل أو ماؤه أو نسله والولد وإعطاء
الكرام على الضراب والفحل كضرب والعصب عظم الذنب كالعصبة أو ميت الشجر منه
وظاهر القدم والریش طولاً وبريدة من الفحل مستقيمة دقيقة يسطح حوصها والذي لم ينبت
عليه الحوص من السعف وشق في الجبل كالعصبة وجبل والعصب أمير الفضل وذكرها
والرئيس الكبير كالعصب وضرب من الخيل من الجملان وطائر أصغر من الجراد وأكبر وغرة في وجه
الفرس ودائرة في مرقعها وقرن النبي صلى الله عليه وسلم وأخرى لأخرى رضي الله عنهما أخرى
لا تموجبل واستعجب منه كرهه وأعجب الذنب عدو أقر وأداس عجب ككف بعيد
العهد التزجيل وكتاب ع قرب مكة • العرب كجعفر الأسد • العصب جود العين
في وقت البكا وبالكر عصب منقر مملق ؟ بأصيل العقود ج عصب وعقاب
• العصب بالكر العصب ويكون فيه عصبان (العصب) بالعصم الكلا الرطب
وأرض عاصبوعصب وعصبة عينة العصابة كثيرة العصب وأرض عصاب وأرضون معاصيب
والعصائب القطع المتفرقة منه وأعصب الأرض أنبتته كعصبت وأعصبت والقوم أصابوا
عصبا كعصبو أو تعصبت الأبل رعت عصبنت كعصبت والعصب حركة الباب العكبر
والرجل القصير كالعصب والمراد القصير في دمامة والشج المجني كبر والنقبة الكبيرة المسنة
وأعصب أعطاه نافقة مسنة وكفرح يفس ويعال عصبليس فيهم صغير • العصب كجعفر
الرجل المسترخى • العصب العصب الشديد من الأسود (العصب) عصبية أعصاب اللقاصيل
وتعبر الألبال بالعصب ويقوم وخيار القوم وعصب العصب كعصبه والعصب الثني
والثني والثفوة ثم ما تفرق من الثعير وتبطله وشذخي الثني والكبش حتى يتقطعان

ع مملق

قوله ودائرة في مرقعها
أي حيث يركنها الفارس
ورجله من جنبها قاله البت
قال الأزهري وهو غلط
العصب عند أبي عبيد
وغيره عظم من عصب الفرس
يغدر حتى يحطم الدابة
ثم ينقطع اه شارح
قوله كالعصب فكذا
عند أبي التميمي من باب
الافعال وهو خطأ والصواب
كاعتصبت من باب الاعتعال
كما في الأصول اه شارح
قوله والتشديد الجري
بالاضافة والجري على
مثال فصيل ككلى نحة
أخرى اه شارح
قوله وجفاف الريق في
الغصم ومنه فروع عاصب
وعصب الريق فيه بالغص
يعصب عصباً عصب كفرح
جفرويس عليه اذا علت
هذا بقوله فحياضاً وفعل
الكل كضرب أي الاخذ
فله بالوجهين آفاده الشارح

غير ترج وضرب من البرود وتيمم حجر يكون في الجنب كالعصاة بالكسر وشدة غدي الناقة
 لتدبر وأساع الأسنان من غبار ونحوه كالعصوب والقرن والقبض على الذي كالعصاب
 وجفاف الرين في السور ورم الذي والإطافة بالشيء والسكان لأم مغاكتن في عرض الوافر
 ورد الجرب بذلك إلى مغاكتن وفعل الكل كضرب والعصاة بالكسر ما عصبه كالعصاب
 والعامة والمعصوب الجامع جندا والسيف اللطيف وتعصب شدة العصابة أو بالنعصبة
 وتفتح والشيء ورضيه كاعتصبه وعصيه تعصيا جوعه وأهلكه والعصبة عركه الذين يرون
 الرجل عن كلالته من غير والدوا ولذا في الفرائض فكل من لم يكن له فرصة صماء فهو
 عصبه أن يتي شيء بعد الفرض وأخذ وقوم الرجل الذين يتعصبون له والعصبة بالضم من الرجال
 والخيل والطير ما بين العشرة إلى الأربعين كالعصاة بالكسر وهن تلتف على القائد لا تترج
 عنها إلا جهدا وعصبوا صاروا عصبه والناقعة شدة غديها لتدبر وناقعة عصب لا تدبر إلا
 كذلك وعصبوبه كعص وضرب واجتمعوا العصبوب المرأة الرخماء والزلاء وأعصوبت الأبل
 جدت في السير كاعصبت واجتمعت والشر اشتد ويوم عصب وعصبت شديد الحرا وأشد
 والعصيب الربة تعصب بالأمعاء فتسوى ج اعصبة وعصبو التعصيب التسويد والعصيب
 كعصبت السيد الذي تعصب بالحري جوعا والرجل الفقير وانعصب اشتد كزيرع بلاد
 مزيته والحسن بن عبد الله العصاب كشد ادعجت * العصب بالضم والفتح والعصلي
 منسوبة والعصوب القوى الشديد الحلي العليم وكفتقد الطويل المضطرب والعصبة شدة
 القصب (العصب) القطع والشم والتناول والضرب والطعن والجوع والأزمان وجعل الناقعة
 والناقعة عصبه كالاعصاب فعل الكل كضرب والسيف والرجل الحديد الكلام وقد عصب
 ككرم عضو بأعضوبة والعلام للنفيس الرأس ولذا البقرة إذا طلع قرنه والعصاة الناقعة
 المستفوقة الأذن ومن آذان الخيل التي جاوذا القطع وبها ولقب ناقة النبي صلى الله عليه
 وسلم ولم تكن عصبها لثاثة المكسورة القرن للداخل وكبت أعصب بين العصب وقد عصب
 كفرح والمعصوب الضعيف والزم لآخر له ولا أعصب من لناصر له والعصير اليد والذي
 مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أخوة في عرض الوافر مغتعلن غر وامن مغاكتن وهو
 بغاضبي يراد في (العلب) بالضم وبضمتين القطن والغضبي لغو وعومته كالغوب علب

٣ والسير
 قوله والمعص كعصت في
 الأساس وكانوا إذا سوده
 مصبوه فخرى التعصيب
 مجرى التسويد وفي التوسيع
 ضبطه كعظم وهو الظاهر
 من عبارة لسان العرب
 حيث قال يقال للرجل
 الذي سوده قومه قد عصبوه
 فهو مصعب أفاده الشارح
 قوله شدة الغضب هكذا هو
 بالعين والضاد المصطنع في
 سائر النسخ والذي في
 التكملة بالهملين وهو
 المواب اه شارح

كَصَرَ لَانٍ وَكَفَّرَ هَلَاكَ وَالْبَعِيرُ وَالْفَرَسُ انْكَسَرَ وَأَعْطَبَهُ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ غَضَبٌ أَشَدُّ الْغَضَبِ
وَالْعُطْبَةُ بِالضَّمِّ خُرْفَةٌ تَوْعُظُهَا النَّارُ وَأَعْطَبَهَا أَخَذَ النَّارُ قِيَمَهَا وَالْعَوُطْبُ الدَّاهِيَةُ وَبَلَّةُ الْبَحْرِ
أَوِ الْمُمْسِتُ بَيْنَ الْمُوجِسَيْنِ وَبَحْرٌ وَالْعُطْبُ الْقُتْبُ وَالْعُطْبُ عِلَاجُ الشَّرَابِ لِيُذِيبَ رِيحَهُ وَفِي
النَّكْرَمِ ظُهُورُ زَمْعَانِهِ (عُطْبٌ) الطَّائِرُ يُعْطِبُ رُكْزَ زِمَاكَ بِسُرْعَةٍ وَعَلَيْهِ غَضَبٌ وَعُطُو بَارِئُهُ
وَصَبْرٌ عَلَيْهِ كَعُطْبٍ بِالْكَسْرِ وَعَلَى مَالِهِ أَقَامَ عَلَيْهِ وَجَلَسَهُ يَسُّ وَيَدُهُ غَلَقَتْ عَلَى الْعَمَلِ وَكَفَّرَ
سَمِعَ وَالْعُطْبُ وَالْعَاطِبُ النَّازِلُ مَوَاضِعَ الْيَسِّ وَالْعُطْبُ التَّسْوِيفُ وَالْعُطْبُ الْخَلْقُ كَارِدٌ
عَظِيمُهُ وَالْخَلْقُ سَيْبُهُ وَالْعُطْبُ كَعُطْبٍ وَجُنْدٌ وَجُنْدٌ وَجُنْدٌ وَجُنْدٌ وَجُنْدٌ وَجُنْدٌ وَجُنْدٌ
أَوِ الدُّرُ كَرَأْسُ قُرْمِهِ كَالْعُطْبَانِ (وَالْعُطْبَانُ) وَالْعُطْبَانُ وَعُطْبُهُ كَعُطْبُهُ ع * الْعُطْبُ
بِالْكَسْرِ الْأَقْبَى الصَّغِيرُ (العقب) الْجَرَى بَعْدَ الْجَرَى وَالْوَلَدُ وَالْوَلَدُ كَالْعَقَبِ كَعُطْبٍ
وَالضَّمُّ وَيَضَعُ الْعَاقِبَةُ وَكَعُطْبٍ مَوْزَعُ الْقَدَمِ وَالْقُرْبُ بِالْكَسْرِ الْعَصَبُ يُعَلُّ مِنْهُ الْأَوْتَارُ وَعَقَبٌ
الْقَوْسُ لَوْ شِئْنَا مِنْهَا عَلَاقُهَا وَالْعَاقِبَةُ الْوَلَدُ وَآخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَاقِبُ الَّذِي يُخَلِّفُ السَّيِّدَ وَالَّذِي
يُخَلِّفُ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ فِي الْخَيْرِ كَالْعُقُوبِ وَعَقِبَهُ ضَرْبٌ بِعِقْدٍ وَخَلْفَهُ كَعُقْبِهِ وَقَبَاهُ بَشِيرٌ وَالْعَقْبَةُ
بِالضَّمِّ التَّوْبَةُ وَالسُّدُلُ وَالْقُلُوبُ وَالنَّهَارُ لَأَنَّهُمَا يَتَعَاقَبَانِ وَمِنْ الطَّائِرِ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ أَرْتَاغِهِ
وَأَحْطَاطِهِ وَشَيْءٌ مِنَ الْمَرْقِيِّ يَرُدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقَبْرِ إِذَا رَدَّهَا وَمِنْ الْجَمَالِ أَمْرٌ وَهَيْئَةٌ وَبَعْضُ
وَالْقُرْبُ يَكْرَهُ صَعْبٌ مِنَ الْجِبَالِ ح عَقَابٌ وَيَعْقُوبُ اسْمُهُ إِسْرَائِيلُ وَارْتَمَعَ عَيْصُو بْنُ
وَاحِدٌ وَكَانَ مَخْلَقًا بِعَقْبِهِمُ الْعُقُوبُ الْجَمْلُ وَيَعْقُوبُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ
وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبَ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَعِيدٍ الْعُقُوبِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَابْنُ
مُعَاوِيَةَ رَحِمَهُ رَمَّةٌ فِي حَضْرَةِ خَلِيفَةٍ وَأَمَّا الَّتِي تُشْرَبُ الْمَاءُ تَمُّ تَعُودُ إِلَى الْمُطْبَعِ ثُمَّ إِلَى الْمَاءِ فَمَعَى
الْعَوَاقِبُ وَأَعْقَبَ يَدْعُو كَمَا تَوَقَّعَ عَاقِبَهُ تَعْقِيَابًا بِعَيْهِ وَالْمُعَاتَبَةُ مَلَا شَكَّهُ الْقِيلُ
وَالنَّهَارُ وَالنَّيْمَاتُ يُخَلِّفُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَاللَّوَايُ يَقُمْنَ حَتَّى إِذَا لَبِثَ الْمُتَعَرِّجُ كُلُّهُ عَلَى الْخَوْضِ
فَإِذَا انْصَرَفَتْ نَاقَةٌ خَلَّتْ مَكَانَهَا الْآخَرَى وَالْعُقَيْبُ اسْمُ رَأْسِ الْعَرَقِ وَأَنْ تَقَرَّ وَتَمُتَّيْ مِنْ
سَتَاتٍ وَتَرُدُّ فِي طَلَبِ الْجَدِّ وَالْجُلُوسُ بَعْدَ الصَّلَاةِ تَدْعُو الصَّلَاةَ بَعْدَ التَّرَوُّجِ وَالْمَكْتُ
وَالْإِنْفَاتُ وَالْعُقْبَى بَرْدُ الْأَمْرِ وَأَعْقَبَهُ جَا زَمَالُ الْجُلُوسِ مَاتَ وَخَلْفَ عَقْبًا وَمُسْتَعِيرُ الْقَبْرِ رَدَّهَا فِيهَا
الْعُقُوبُ تَعْقِبُهُ أَخَذَ بِذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ مَوْعِنٌ الْخَيْرِ شَكَّ فِيهِ وَعَادَ لِسُؤَالٍ عَنْهُ وَاعْتَقَبَ السَّلْعَةُ

قوله العقبون أي
ضربوا كلهم إلى جدهم
الأعلى اه شرح
نوله في طلب المجد قال
الشارح هكذا في نسخة
وهو غلط وصوابه في طلب
مجدًا كجلى لسان العرب
والصاح وغيرهما يدل
لذلك نوله أيضا والمقب
المنسج حقا له يستره اه
قوله وعقبان ومن كراع
أعقب أيضا وجمع الجمع
عقبين قال ضناوحتي
أبو حيان في شرح التسهيل
أنه جمع على عقائب
واستعده الدماميني اه
أفاده الشارح

قوله ويعقوب وهكذا اعتدنا
في النسخ بالمتنا العقبية
أوله وصوابه بالوحدة ونوله
بعده بالعقبون وصوابه
بالوحدة أيضا منسوبون
إلى يعقوب أفاده الشارح
قوله وكثر تعقب وقال
له كثر عاقب وتعقب هذا
هو الرجل لا يقبل كلامه
كانت له الصاغيات ه شارح
قوله وبعنة قال الشارح
وتعقبات بأضالع القلب اه

حبها عن المشتري حتى يقضى الثمن والعقاب بالضم طائر م ج أعقب عقبان وهجرنا في
 جوف البر بحرق الدلو ومخرو ناسمة في عرض جبل كبر فاه وشبه لوزة يخرج في إحدى قوائم
 الذابة ويخط صغير في ثرى حلقه القرم ومسيل الماء إلى الخوض والحجر يقوم عليه الساق
 وأفراسهم وراية النبي صلى الله عليه وسلم والراية وكل من يقوم بطل جدا وكعبة وأمره كزير
 صحابي وكالقبض طائر م ج وكالتمز الحمار المرأة والقرم والساق الحادق السوق والذي
 ترشح الحسافة بعد الامام وكعظم م ج يخرج من مائة الحمار اذا دخلها من هوا عظم منه
 والعقاب اليت يجعل فيه الزبيب واستغيبه وتعقبه طلب عورته أو عثرته وعقب ككف
 وكثر نقاب الكبر ع وتعقوبة يفقدوا العقوبيون جماعة محدثون وثنية العقاب
 يدمني وينق العقاب بالحقف ونقاب الكبر رجل والعقبه ويكسر ضرب من ثياب المودج
 مؤنثي وعقاب عقبة وعقباته وعقباته نقاب حداد أو عقاب كعقاب نابي وإن عقاب
 الشاعر جعفر بن عبد الله وعقاب أمه والعقب نجم يعقب بها أي يطلع بعده وبعد الملك بن
 عقاب ككان محدث (العقرب) هو يؤثس وير للعل وسر يشبه نقر الذابة في السرج ويرج
 في السما ويرس عتبه من رخصه وعقر به أرض وهي أنثى العقارب غير مصروف كالعقربة
 والعقربان (بالضم) ويشتد دجال الأذن والعقرب والذك كز (منه) وأرض معقربة ومعقرة
 كثيرها والمعقرب يقع الرافع والمعلوف والتدب الحلق المحقق والنور المنيع وهو ذو
 عقرباة والعقارب النائم والشائد ومن الشائد من يردونه كندب عقارب يقتصر في أعراض
 الناس والعقربة الأمة الخدم والعاقلة وحديقة كالكلاب تعلق في السرج (العكب)
 حركة غلط في الشفة والقي ونادى أصابع الزجل والعكا الجافية الخلق والعكوب الأزدحام
 والوقوف وعيان القديرو جمع ما كسب بالفتح الشبار كالعكب والعكاب والعاكوب
 والعكوب شدة والعاكب الجمع الكثير وكقرب الدخان والعكب بالفتح الخفيف
 الشيط والشدة في السر وكهيف القصير الضم والمارد من الإنس والجن والذي لأبيه زوج
 واسم سحان النعمان بن المنذر وعكبت النار تعكبتا دخت وتعكبت الموم ركبته والأعكاب
 إزاره العباد ورواه لازم متعديو عكابة ٣ كسنانة ابن صعب أبو جهم بكر (العب)
 الأثر والحز كالغلب والمكان القليل ذو بكر وزم مقبض السيف ونحوه بلباء البعير أي عصب

٢ ولصند
 ٣ وعكابة بن صعب كدبانه
 أبو جهم بكر
 (قوله وبشد) المراد تشديد
 الباء أفاده المحض
 (قوله في السير) هكذا في
 النسخ التي ياب ينال في أخرى
 محض في السير بالنسبة
 المحضة وهي الصواب عبارة
 الإنسان العكبة الشدة في
 الشر والبطانة اهتارح
 (قوله كدبانه) كذا هو
 بالفتح المحضة في النسخ
 وصوابه بالهم وهو الوزن
 المشهور فلا يلتفت لقول
 شطنا اه شلوح

عَنْهُ مَعْلُومٌ وَعَلَيْهِ كَالْعَلْبِ وَالنَّيِّبِ الشَّلْبِ كَالْعَلْبِ كَكَيْفٍ وَالْكَسْرِ الرَّحْلُ لَا يُطْعَمُ فِيمَا
عِنْدَهُ وَالْمَكَانُ الَّذِي يُؤْمَرُ بِهِ الرِّبْتُ وَنُفْعٌ وَمِنْهُ السِّدْرُ ح عُلُوبٌ بِالْقَصْرِ يَكُ الصَّلَابَةُ
وَالشَّدَّةُ وَالْجُودُ وَتَقَرُّ رَأْيُهُ الْجَمْعُ بَعْدَ اشْتِدَادِهِ كَالِاسْتِعْلَابِ وَقِيلَ الْكَلْبُ كَفَرَحٍ وَنَصْرُودًا
بِأَحَدٍ فِي الْعِلَاءِ بَنٍ وَتَسْلَمُ حِدَا الشَّيْءِ وَالْعَلَابِيَّ مُتَشَدِّدُ الْيَأْسِ وَجَمْعُ عِلَابٍ الْبَعِيرُ وَعَلَى
عَيْنِهِ نَقَبٌ عَلَيْهِ أَوْ قَطْعُهُ أَوْ رَجُلٌ ظَهَرَ عَلَيْهِ كِبَرٌ وَالْعَلْبَةُ بِالضَّمِّ الْخُفَّةُ الطَّوِيلَةُ وَقَدْ حُ
تَمَّ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ خَشَبٍ يَحْلُبُ فِيهَا ح عِلَابٌ وَعُلْبٌ وَعَلْبِيٌّ بَنٌ وَزَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ بَنٌ وَعَلْبَةُ
مُحَمَّدِيَّةٌ وَبِالْكَسْرِ ابْنَةُ عَلِيٍّ مِنْ الشَّيْءِ تَصْنَعُ مِنْهَا الْقَطْرُ وَأَعْلَى ذَلِكَ أَوْ الْكَلْبُ نَهْيًا
لِلشَّرِّ وَعَلْبِيٌّ بِالضَّمِّ وَكَيْدٌ وَأَدُولِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ غَيْرُهُ الْعَلْبُ كَقَتْنَزٍ ع وَكَكَيْفٍ وَعَلُ
الضَّمِّ وَالضَّبُّ وَبُضْمٌ وَاسْتَعْلَبْتُ الْمَاشِيَةَ الْبَقْلَ أَجْتَمَعَتْ وَاسْتَقْلَطَتْ وَعُلُوبَةُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ
وَالْعَلْبَاءُ أَنْ يَشْرَفَ الرَّجُلُ وَيُتَخَصَّ نَفْسُهُ كَمَا فَعَلَ عِنْدَ الْمُصَوِّمَةِ وَمِنْهُ أَعْلَى ذَلِكَ
وَالْعُلُوبُ سَيْفُ الْحَرْبِ بَنٌ ظَالِمٌ وَالطَّرِيقُ اللَّاحِبُ وَعِلَابٌ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَكَكَيْبٌ وَسَمٌ فِي طَوِيلِ
الْعَنْقِ وَنَاقَةٌ مَعْلَبَةٌ كَعُظْمَةٍ (وَمَعْلَبَةٌ كَعَيْنَةٍ) وَعَلْبِيَّةٌ كَعَرِيَّةٍ مَوْجُودَةٌ بِالْأَسْ وَعُلْبُ الْكَرْمَةِ
بِالْكَسْرِ آخِرُ حِدَا الْعِمَامَةِ مِنْ جِهَةِ الْبَصَرَةِ • الْعُلْبُ الْبَيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرِينُ وَالتَّوَرُّ الْوَجْشِيُّ
وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَهِيَ بَاهُ (الْعَنْبِ) م كَالْعِنَاءِ وَاحِدُهُ عَنْبٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ هُوَ بَنَاءُ
نَادِرٌ لِأَنَّ الْأَعْلَبَ عَلَيْهِ الْجَمْعُ كَقَرْدَةٍ وَفِيلَةٍ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ الْوَاحِدُ وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوُ التَّوَلَّى وَالْمِجْرَةِ
وَالطَّبِيعَةِ (وَالْمِجْرَةِ) وَلَا أَعْرِفُ غَيْرَهُ فَصَوَّرْتُهُ مَوْجُودَةً أَطْلَاعٍ وَمِنْ النَّادِرِ الرَّخْمَةُ وَالْمِنَّةُ وَالتَّوَمَةُ
وَالْحِدَا تَوَلَّى الطَّبِيعَةَ وَالذَّبْحَةَ وَالطَّبِيعَةَ (وَالْمِنَّةُ) وَغَيْرُ ذَلِكَ وَقَدْ عَنَبَ الْكَرْمَ تَعْنِيْدًا وَالتَّجْمُرَ وَاسْمُ بَكْرَةٍ
خَوَانٍ وَمِنْهُ يَزِمُ الْعَنْبِيْنَ قُرَيْشٌ وَبَنِي عَامِرٍ وَحَسَنٌ عَنِيبٌ يَسْلُطُ عَلَيْهِ الْعَيْنَةُ بَرَّةٌ تَحْرُجُ مِنَ الْإِنْسَانِ
وَعَلَمٌ يُرَآيُ عَيْنَةً بِالْمَدِينَةِ وَالْعَنْابُ كَرْمَانٌ قُرْمٌ وَغَمْرُ الْأَرَاكِ وَكَفَرَابُ الْعُظْمِ الْأَنْفِ
كَالْأَعْنَبِ وَجَبَلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَوَادٍ الْعَفْلُ أَوْ الْبَطْرُ وَقُرْسٌ مَالِكٌ بَنٌ زَوْرَةٌ أَوْ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ
الْأَسْوَدُ وَالطَّوِيلُ الْمُسْتَدِيرُ يَنْتَوِعُ عَنِ الْجَنْدِ وَقَدْ حُ ع أَوْ وَادٍ الْيَمِينِ وَمِنْ السَّبَلِ مُقَدَّمَةٌ
وَالْعَنْابُ حَمْرَةٌ الشَّيْءُ الْحَقِيقُ وَالْتَقِيلُ مِنَ التَّلْبَاءِ ضِدُّ أَوَّلِهَا مِنَهَا وَالْعَنْابَةُ بِالضَّمِّ ع وَمَا
وَكُنْطَمٌ الْقَلِظُ وَالطَّوِيلُ وَالْعَنْابُ بَاتِعُ الْعَيْنِ وَالدَّخْرُ الْبَهَائِيُّ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَنَابٌ بَنٌ
أَبَى حَارَةَ عُلُوبٌ وَالصَّوَابُ عَنَابٌ بِالتَّنَادُورِ • الْعَنْبُ بِكَسْرِ الدَّالِ الْقَضْبَانُ (العندليب)

٣ الباب
٣ ومحمد

قوله ابتداء عقد ٨١
قوله ولا أعرف غيره قال
شخنا وقول الجوهرى
لا أعرف غيره يعنى من
الالفاظ العصبية الواردة
على شرطه وحسبك به
فلا تعرض عليه بالفاظ
الغير الثابتة عنده أقاده
الشارح
(قوله والتومة) باتداء الثلثة
فى نسخ وفى أخرى بالنوى
أقاده بالشارح وفى فصل النشاء
من باب المهم من القدوس
والتومة كعنب شجرة عظيمة
بلاخر الحب والتمعة من
الآس تغذ منها السواويك
وأينما يجسل تيرى ٨١
محميه

طائر يقال له الهزار يُصَوِّتُ أَلْوَانًا جَ عَنَابِلُ • العَنْزَبُ بالضم الضمُّ الحاقٌ وليس بتعصيفٍ عَصِيرٍ
 ولا عَرْزَبٍ (العَنْكَبُونَ) م وقد يُدْ كَرَوْهَى العَنْكَبَاتُ والعَنْكَبُوهُ والعَنْكَبُوهُ والعَنْكَبُوهُ
 والذَّ كَرَعَنْكَبُوهَى عَنْكَبَةٌ جَ عَنْكَبَوَاتٌ وَعَنْكَبٌ والعَنْكَبُ والعَنْكَبُ والاعْكَبُ
 أسماءُ المجموع (العَنْبُ) الضمُّ عَنَ طَلَبٍ وَرَمٍ وَالتَّغْيِيلُ الرَّخْمُ والكَيْسُ الكَيْسُ الصُّوفُ
 وعَيْبَى الشَّيْبُ كَالزَّمَكِيِّ وَيَعْدُ أَوْلَهُ وَمِنَ الْمَلِكِ زَمَنُهُ وَعَوْبُهُ ضَلُّهُ وَهُوَ الْعِيَابُ بالكسر وَعَيْبُهُ
 كَسَمْعُهُ جَهْلُهُ (العَيْبُ) والعَابُ الوَضْعُ كالْعَابِ وَالْمَعَابَةِ وَالْعَيْبُوعَابُ لَزِمَتْ مَعْنَاهُ
 مَعِيْبٌ وَمَعِيْبٌ وَرَجُلٌ عَيْبُهُ كَهَمَّةٍ وَعَيْبٌ وَعَيْبَةٌ كَثِيرُ الْعَيْبِ النَّاسُ وَالْعَيْبُ زَيْلٌ مِنْ
 أَدَمَ وَمَا يُجْعَلُ فِيهِ الشَّيْبُ وَمِنَ الرَّجُلِ مَوْضِعُ سِرِّهِ جَ عَيْبٌ وَعَيْبٌ وَعَيْبَاتٌ وَالْعِيَابُ الصُّدُورُ
 وَالْقُلُوبُ كَأَيَّةٍ وَالْمَدْفُ وَالْعَائِبُ النَّاسُ مِنَ الْبَيْتِ وَقَدْ عَابَ السِّقَاوُ عَيْبَ الْجَنَنِ ع بِالْعَيْنِ
 وَهُوَ قَعْلٌ أَوْ أَفْعَلُ ٢ (فصل العين) ٢ (العَيْنُ) بالكسر عَاقِبَةُ الشَّيْءِ كَالْعَاقِبَةِ بِالْفَتْحِ وَوَرْدٌ
 يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ أَوْ رَوْفِي الزِّيَارَةِ أَنْ تَكُونَ كُلُّ أُسْبُوعٍ وَمِنَ الْحَيِّ مَا تَأْخُذُ يَوْمًا وَنَدْعُ يَوْمًا وَقَدْ أَعْتَبَهُ
 الْحَيُّ وَأَعْتَبَ عَلَيْهِ وَعَجَبُوا بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ عَنِ الْمُنَاسِبَةِ تَعَبًا إِذَا تَرَبَّعًا كَالْعُيُوبِ وَأَبْلُ غَايَةً
 وَعُيُوبٌ بِالضَّمِّ الضَّارِبُ مِنَ الْجَرِّ حَتَّى يَمُوتَ فِي الْبَرِّ وَالْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ جَ أَغْيَابٌ وَعُيُوبٌ
 وَأَغْيَابُ الْقَوْمِ جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا كَعَبَّ عَنْهُمْ) وَالْحَمُّ نَتْنٌ كَعَبَّوْهُ التَّغْيِيلُ تَرَكُوا الْمَالِقَةَ
 وَأَحْسَدُوا لَذَيْبٍ يَحْلِقُ الشَّاةَ وَعَنِ الْقَوْمِ الدَّفْعُ عَنْهُمْ وَالْمَغِيبُ الْأَسْوَدُ الْعَقَبُ سَمٌّ وَالْحَمُّ الْمَتَلَبِ
 نَحْتَ الْحَسَلِ كَالْعَبِ وَجَيْلٌ يَمُوتُ وَأَوْعِيَابٌ كَعَبَابٍ يَرَوْنَ الْعُودَ وَكُفْرًا بِتَعْلِيهِ بْنِ الْحَرَبِ
 وَكَزْبٍ ع بِالْمَدَنِ تَقْوَانِيَّةٌ بِالْمَامَةِ وَالْقَبْ بِالضَّمِّ الْبَلْقَةُ مِنَ الْعَيْنِ وَبِلَا يَفْرَحُ عَقَابٌ كَانَ
 لِي بِشُكْرٍ وَكَالْحَبِيَّةِ لَبَنٌ الْقُدُوهُ يَحْلَبُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّبَنِ ثُمَّ يَخْفُضُ وَفِي عِنْدَانَا بَاتَ كَعَبُومَنهُ
 فَوَلَّهْمُ وَرِيدُ الشَّرِّ يَغْبُ وَالْمَغْسَبَةُ كَعُظْمَةُ الشَّاةِ يَحْلَبُ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا وَمِيَاءُ أَغْيَابٍ بَعِيدَةٍ
 وَالنَّعْمَةُ سَهَادَةُ أَلْزُورِ وَلَا نَلْبَغِيْنَا عَطَاؤَهُ أَيْ بَاتِنَا كُلُّ يَوْمٍ • الْعُدْبَةُ بِالضَّمِّ حَمَّةٌ غَلِيظَةٌ
 فِي لَهَاظِ الْإِنْسَانِ وَكَعْمَلُ الْفَلِذِ الْكَثِيرِ الْعَضَلُ وَعُغْيَاءُ ع وَالْعُدْبَةُ فِي غَن دَب
 (الغريب) الغريبُ وَالْغَرَابُ وَالشَّغِي وَأَوَّلُ الشَّيْءِ وَحَدُّهُ كُفْرًا بِوَالِدِهِ وَالنَّشَاوُ وَالشَّادِي
 وَالرَّادِيَةُ وَالْأَوَّلُ الْعَلِيْمَةُ وَعَرَفُ فِي الْعَيْنِ بَسْتِي لَا يَنْقَطِعُ وَالْمَعْمُوسِيَّةُ أَوْ أَنْتَاهُ مِنَ الْعَيْنِ
 وَالنَّعْمَةُ مِنَ الْحَجَرِ وَمِنَ الدَّمْعِ وَبَرَقَ فِي الْعَيْنِ وَرَمَى فِي الْمَاءِ قِيْلَ كَثَرَةُ الرِّيقِ وَبَلَّغَهُ وَمَنْعَهُ وَشَجَرَةٌ

٢ بلغنا المقابلة في قصص
 بحمد الله هكذا خط المؤلف
 هنا • انتهى المجلس
 الثامن

قوله جوان العود وكاف
 الشارح لقب شاعر اسلاوي
 اه

قوله رد الشرح قال
 الشارح ينبغي بقاى
 لا تهل بالشعر ودعنى
 تأتى عليه أيام فتظن كيف
 عانت به أحمداً يذم وقيل
 عرف ذلك اه

٢ تبتل

قوله لا يزال الحروب قبل أراد
 بهم أهل الشام لانهم غرب
 الحجاز وتبتل الغرب هنا
 المدة والشوكة ريد أهل
 الجهاد وتبتل المدة أرادهم
 الصرب لانهم أصحاب
 السقيما القادة الشارح
 قوله ومقدم العين ومؤخرها
 أى فها من غير بان كلنى
 الشارح وفى المخر كلنى
 يقال فبمقدم ومؤخر
 بالتشديد بالعين فالتفتيش
 وكسر الثالث اه
 قسوة آ طر بلال كذا فى
 النسخ المطبوعة بدل اللف
 وضله الشارح بالكسر
 غرر اه معصمه
 قسوة فخر كذا هو فى النسخ
 بالثنية وسوابه فخر بالثنية
 كلنى الشارح اه
 قوله فى الاسلام قال بن
 الامير او المخلو الصائفة
 وبعض الكور قال فشنا
 وظاهره واحد مخضم
 وسبق انهم عدوا فغنا
 فخرنا اه شارح
 قسوة ونوع من الترقال
 الشارح وقد تقدم من آى
 صيغة التمازى اه

حَازِيَةً تَحْتَمُّ شَاكِهِ قِيلَ وَمِنْهُ لَا يَزَالُ أَهْلُ الْقَرْبِ يَخْلَعُونَ عَلَى الْحَقِّ يَوْمَ السُّقْيِ وَالْقَرْسِ
 الْكَثِيرِ الْجَمْرِ وَمُقَدِّمِ الْعَيْنِ وَمُؤَخَّرِهَاوَالنَّوَى وَالْبَعْدُ كَالْقَرْبِ يَتَقَرَّبُ بِالضَّمِّ وَالزُّوْعُ عَنِ
 الْوَلَدِ كَالْقَرْبِ بِأَوَّلِ الْإِعْرَابِ وَالتَّقَرُّبُ بِالضَّمِّ سَجَرٌ وَالْجَمْرُ وَالنَّفْسَةُ أَوْجَاهُ مِنْهَا وَالْقَدْحُ وَدَلُّهُ
 يُصِيبُ الشَّاةَ وَالذَّهَبُ وَالْمَاءُ يَقَطُرُ مِنَ الدَّلْوَيْنِ الْحَوْضُ وَالْبَرْزُ وَرَيْحُ الْمَاءِ وَالْجَيْنُ وَالزُّوْفُ فِي
 عَيْنِ الْقَرْسِ وَالْقَرْابُ ج م أَغْرِبْ وَأَغْرِبَةً وَعِزْبَانٌ وَعَرْبٌ ج عِزْبَانٍ وَاسْمُ قَرْسٍ لِنِسْيِ
 وَمِنْ الْفَأْسِ حُدَّهَاوَالْبَرْدُ وَالنَّجْمُ وَلَقَبَ أَحَدُ بَنِي عَبْدِ الْأَصْغَفَانِي بِجَسَلٍ وَعَمَّ يَدُ مَشْقُوجَبَلٌ
 شَاهِقٌ بِالْمَدِينَةِ وَقَدْ نَالَ الرَّاسُ وَمِنْ الْبَرِّ رَعْنَقُودُهُ وَالْقَرَابَانُ طَرَفَاوَالرَّكْنُ الْأَسْفَلَانِ بِلَانِ أَعَالَى
 الْقَضَاءِ وَعَنْمَانُ وَفَيَّانُ أَسْفَلُ مِنَ الْقَرَأَةِ وَجَلَّ الْقَرَابُ ضَرْبٌ مِنْ صِرَالٍ لَا يَلِدُ بِقَدْرِ مَعَهُ
 الْفَصِيلُ أَنْ رَضَعَ أُمُّهُ وَحَسِبَتْهُ نَسِيًّا بِالْبَرِّيَّةِ أَطْرِبَالُ كَالشَّيْءِ فِي سَائِهِ وَجَنَّتْ وَأَصْلُهُ غَيْرَانُ
 زَهْرُهُ أَبْيَضٌ وَيَقْدَحُ كَتَبَ الْقُدُونِيسَ وَدَرَّهْمٌ مِنْ بَرِّهِ مَمْصُوقٌ فَاحْتَلَوْا بِالْعَسَلِ يَجْرِبُ فِي
 اسْتِهْصَالِ الرِّيسِ وَالْهَقُّ شُرْبُ أَوْ قَدْ يُضَافُ إِلَيْهِ دُرْهَمٌ غَيْرُ قَرَحٍ وَتَقَعْدُ فِي تَقْصُصِ حَادِيَةٍ
 مَكْشُوفِ الْمَوَاضِعِ الرِّصَّةُ وَصَرَّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْقَرَابِ ضَاقَ الْأَرَمُّ عَلَيْهِوَالْقَرَابِيُّ شَرٌّ وَجَسَنُ الْجَسَنِ
 وَعَمَّ بِطَرِيقِ ٢ مَضْرُوبٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ (أَبِي) مُوسَى الْقَرَابُ كَسَدٌ أَدْخَلَ فِي عِلَى الْقَسَائِ وَأَغْرِبَةُ
 الْعَرَبِ سَوَادُهُمْ وَالْأَغْرِبَةُ فِي الْخِصَابِ لِهَيْئَةِ عَتَرَةٍ وَخَفَافُ بْنُ نُدْبَةَ وَأَوْجَعِيْنَ الْحَبَابِ وَسُلَيْكُ بْنُ
 السَّلَكَةِ وَهَشَامُ بْنُ عَقِيَّةٍ بْنُ أَبِي مَعِيْطٍ إِلَّا أَنَّهُ مُخَضَّرٌ قَدُولِي فِي الْإِسْلَامِ وَمِنْ الْإِسْلَامِيِّينَ عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنُ خَازِمٍ وَجَعِيْرُ بْنُ أَبِي عَمِيْرٍ وَهَاشِمُ بْنُ مَطْرِفٍ وَمُتَشَكِّرُ بْنُ وَهْبٍ وَمَطْرِبُ بْنُ أَوْفَى وَبَابُ شَرِّ
 وَالشَّنْفَرِيُّ وَجَاعِزٌ غَيْرُ مَنَسُوبٍ وَالْأَغْرَابُ إِنْسَانُ الْقَرَبِ وَالْإِتْيَانُ بِالْقَرَبِ بِوَالْمَلِّ وَكَثْرَةُ الْمَالِ
 وَحَسَنُ الْحَسَالِ وَكَثَارَةُ الْقَرْسِ مِنْ بَرِّهِ وَابْرَأَ الرَّأْيَ كَيْفَ رَسَّهَ إِلَى أَنْ يَمُوتَ وَالْمَالَةُ فِي الْعَهْلِ
 وَالْإِمْعَانُ فِي الْبِلَادِ كَالْقَرْبِ بِوَيْسَاضِ الْأَرَاغِ وَمَقَرُّ بَانَ الْقَمِيسِ حَيْثُ تَقَرَّبُ وَلَيْسَتْهُ مَقَرُّهَا
 وَمُقَرِّبُهَا وَمُقَرِّبُ بَانَهَا عِنْدَ غُرِّهَا وَتَقَرَّبَ أَقَى مِنَ الْقَرَبِ وَالْقَرْبِيُّ مِنَ الشَّجَرِ مَا لَهَا سَابَتُهُ
 الْقَمِيسُ يَجْرُهَا عِنْدَ أَفْوَحِهَا وَتَوْعٌ مِنَ التَّرِّ وَصَبَغٌ أَخْرَجُوا الْقَضِيعَ مِنَ النَّبِيدِ وَعَرْبٌ غَابَ كَقَرَبٍ
 وَبَعْدُ أَغْرِبَ تَرْوُجٌ فِي غَيْرِ الْأَقَارِبِ وَكَسْرُ جَلَّ بِالشَّامِ بِهَامَاءَ عِنْدَهُ (وَقَدْ تَحَقَّقْتُ) وَأَسْتَقَرَّبَ
 وَأَسْتَقَرَّبَ وَأَغْرِبَ إِلَى الْعَهْلِ وَالْعَتَمَاءُ الْمُعَرَّبُ بِالضَّمِّ وَعَنْفٌ مُعْصِرٌ وَمُقَرَّبَةٌ وَمُقَرَّبٌ
 مُضَافَةٌ طَارٌ مَعْرُوفٌ الْأَسْمُ لِلْجَنِّ أَوْ طَارٌ عَظِيمٌ يُعَدُّ طَيْرُهُ أَوْ مِنَ الْإِنْفَاعِ الدَّالِّ عَلَى غَيْرِ مَعْنَى

والداهية ورأس الآكفة والتي أغربت في البلاد فقامت فلم تحس ولم تر والتعرب أن يأتي
 بيني وبين سوديذ أن تجمع الخج والصقيع فها كلة والتعرب يقع الرأ الصبح وكل شيء
 أبيض أو ما كل شيء منه أبيض وهو أبيض أبيض أو ما أبيض أشفاره والغريب بالكسر من
 أجود العنب الشج يسود شيبه بالخطاب وأسود غريب حالك وأما غريب سود فالسود
 بل لأن تو كيدا لأن لا يتقدم وأغرب بالضم اشتد وجعه وعليه صنع به صنع قبيح
 والغرس فتت غرته والغرب يصقن الغريب والغرائب والغرائب وغرب ونهى
 غراب وغرب بعضهم مواضع والغريبة رعى اليل لأن الجيران تتعاود وهاو الغراب الكامل
 أو ما بين الشام والعراق ج غراب وجلك على غاربك أي ذهبي حيث شئت وغراب الماء
 أعلى موجه وأصابه سهم غريب ويحرك وسهم غريب نعال أي لا يدري راميهِ وغرب كفرح
 لسود كرم غرس وخفي والغربون بكسر الراء المسندة في الحديث الذين تشرك فيهم الجن
 عوايه لانه دخل فيهم غرق غريباً أو يهيم بهم من تسب بعيد • الغلبة انزعاع الكلى من أثر
 كالتقصيه • غصب الماء نوره • الغصب لغة في الغنم وح وسوا غصباً كأنه منسوب
 اليه • الغشرب كعملين الأسد والغشارب بالضم الجري الماضى (غصبه) يغصبه
 أخذه ظمناً كأنه يغصبه وفلان على الشيء فهو والجملد أزال عنه شعره وبره فتأو قشر بالاعين
 في دباغ ولا أعمال في ندى • الغصلب بالضم الطويل المضطرب (الغضب) الثور والأسد
 كالغضب والشديد الحمرة أو الأجر القلند وحمرة صلبه كالغصبة وبالضم بك ضد الرضا
 كالغصبة غصب كسب علمه أو إذا كان حياً وغصب به إذا كان ميتاً وهو غضب وغضوب
 وغضب وغصبة وغصبة وغصبة وغضبان وهي غضبي وغضوب وغصبة قليلة ج غضاب
 وغضابى وبعث وقد أغضب غيره وعاصبته راغتمو فلاناً أغضبته وأغضبني والغضوب الحية
 الخبيثة والعوس من الثوق والنساء واسم امرأة والغصبة حلق الحن من الوعول وشبه الدرة
 من جلد البعير وبخصه تصكون بالجن الاعلى خلقتو جلد الحوت و جلد الأس و جلد
 ما بين قرني الثور والغضاب بالكسر وبالضم القذى في العين ودا أو الجودي وقعه كسب
 وعنى وكتاب ع بالحاز والغضب ما بين الذر إلى الخد وغضبان جبل بالشام وغضبي
 ككزي قرس خيري بن الحصين أو قول الجوهرى غضبي اسم مائة من الإبل وهي معرفة

٢ واسم مائة من الإبل

قوله ضد قال شجنا تقبوا
 هذا بان التعرب بالاثبات
 بالنوعين جميعاً وكل واحد
 على اتفاده لا يسمى تعرباً
 حتى يكون من الاضداد كما
 أشار اليه سعدى جلي
 أقامه الشارح

قوله وغريب قال الشارح
 كفتخذ وضبطه الصانعي
 كزبر وكذا باقوت في المعجم
 ثم قال وهو وادى ديار حلب
 وجاء في شعره صفاتى شاح
 اه

قوله وغضب أي بضمسين
 وتشديد الباء ووزن عتل
 وزاد اسم غضب بوزن
 عسند فتكون الصفات
 المشبهة تخمانية كتبه الشج
 نصر

قوله وغصبة فغم المحمدين
 وتشديد الباء وضبطه
 شحنا كهمزة خطأ اه
 شارح

وَلَا تَحْلُهُ أَلْ وَالتَّوْنُ تَحْفِيضُ الصَّوَابُ غَضِيًّا بِالنِّسَاءِ تَحْتِ وَالْغَضَائِي كَثُرَ فِي الْكَدَرِ
مُعَاشَرَتِهِ وَخَالَفَتِهِ • مَكَانٌ غَضِبَ وَغَضَابُ بِالضَّمِّ كَثِيرُ النَّبْتِ وَالْمَاءِ • الْغَضِبُ الْأَقْوَى
عَنْ كَرَّاحٍ وَعِنْدِي أَنَّهُ تَحْفِيضُ أَمَّا هُوَ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالظَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (الغلب)
وَيَحْرُكُ وَالْغَلْبُ الْمَغْلَبُ وَالْمَغْلَبُ (وَالْعَلِيُّ كَالْكَفْرِ) وَالْعَلِيُّ كَالزَّمَكِيِّ وَالْغَلَّةُ بَضْعَتَيْنِ مِنَ الْغَلَّةِ
بَفَحِ الْغَيْنِ وَالْغَلَايَةُ الْقَهْرُ وَالْمَغْلَبُ الْمَغْلُوبُ مَرَارًا وَالْمَحْكُومُ لَهُ بِالْغَلَّةِ ضِدُّ شَاعِرٍ عَلِيٍّ وَغَلَبَ
كَفَرَحَ غَلَطَ عَنْقَهُ وَالْغَلَاءُ الْحَدِيثَةُ الْكَائِفَةُ كَالْغَلُولَةِ وَمِنْ الْهَضَابِ الْمَشْرِفَةُ الْعُلْيَا وَمِنْ
الْقَائِلِ الْعَرِيزَةُ الْمُنْتَمِعَةُ ٢ وَأَبُو حِيٍّ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِغَلْبِ النَّسَبِ بَفَحِ الْأَدَامِ وَهُوَ ابْنُ وَائِلِ بْنِ
قَاسِمٍ وَقَوْلُهُمْ تَغْلِبْ بَنِي وَائِلٍ تَهَابَ إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ كَقَوْلِهِمْ تَغْلِبْ بَنِي تَمِيمٍ بَنِي تَمِيمٍ وَتَغْلِبُ اسْتَوْلَى
قَهَرَ أَوَّلَ الْغَلَبِ الْأَسَدُوسُ عَرَاهُ زَيْدٌ وَكَأَيُّ وَغَلِيٍّ وَتَغْلِبُ بْنُ كَلْبٍ كَيْفُزُ بُوَ غَلَبُونَ وَغَالِبُ
وَكَحَابِوْ كَانَ زَيْدٌ أَسْمًا وَكَقَطَامِ امْرَأَةً وَغَالِبٌ عِ دُونَ مِصْرَ وَالْغَلْبِيُّ الَّذِي يَغْلِبُكُ
وَيَعْلُوكُ • الْغَلْبُ كَمِزْدَارَاتٍ أَوْ سَاطِئَاتٍ الْغَلْبَانِ الْمَلَايِحَ وَاحِدُهَا غَلْبَةٌ بِالضَّمِّ وَالْغَلْبُ
بِالْفَتْحِ الْقَبِيلَةُ الْكَثِيرَةُ • الْقُنْدُوبُ وَالْقُنْدَبَةُ بِضَعْفِهَا مَهْمَلَةٌ صُلْبَةٌ حَوَالِي الْخَلْقِ وَمِنْ الْقُنْدَبَاتِ
عُذْرَتَانِ فِي أَصْلِ الْبَاسِ أَوْ لِحْمَتَانِ كَتَنَفَتَا الْهَاءُ أَوْ شَبَهُ الْقُنْدَبَيْنِ فِي التَّكْفِينِ جِ عُنَادُ
(الغيب) • الثَّلَاةُ كَالْقَهْبَانِ وَاشْتَبَهَ سَارِقُهُمُ الشَّدِيدُ السَّوَادِ مِنَ الْحَيْلِ وَالْثِيلِ وَالرَّحْلِ
الْفَاعِلُ أَوِ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ أَوِ الْبَلِيدُ الْكِسَاءُ الْكَثِيرُ الصَّوْفِ وَالْقَهْبَةُ الْجَلْبَةُ فِي الْقِتَالِ وَالْقَهْبَانُ
الْبَطْنُ وَغَيْبِي الشَّابِ كَرَمِيٍّ وَيَعْدُ أَوَّلَهُ لَعْنَةً (فِي الْمَهْمَلَةِ) وَغَيْبَ عَنْهُ كَفَرَحَ غَفَلَ وَنَسِيَهُ وَأَصَابَ
صَيْدًا غَيْبًا حَمَرَهُ غَفْلَةً بِالْأَتَمِدِ (الغيب) • الشُّكُ جِ غَابُ وَغُيِبَ وَكُلُّ مَا غَابَ جُنُبُكَ
وَمَا طَعَنَ مِنَ الْأَرْضِ وَالشُّعْمُ وَالْفَيْسَةُ كَالْغِيَابِ بِالْكَسْرِ وَالْغُيُوبُ وَالْغُيُوبَةُ
وَالْغِيَابُ وَالْغَيْبُ وَالْغُيُوبُ وَالْغُيُوبُ فِي الشَّيْءِ يَغْيِبُ غِيَابَهُ بِالْكَسْرِ وَغُيُوبُهُ وَغُيَابُهُ أَوْ غِيَابًا
وَعُيُوبًا بِكَسْرِ هِمَا وَقَوْمٌ غُيِبُوا غُيَابًا وَغُيِبَ حَمَرُهُ غَايَبُوا مِنَ الْغَايَةِ أَوْ هَدُّوا وَاجْمَعُ مِنَ النَّاسِ
وَالرَّحْمُ الْهَوِيلُ أَوِ الْمُسْطَرِبُ فِي الرَّجْحِ وَالْأَجْمُوعُ بِالْحَازِ وَغِيَابُهُ كُلُّ شَيْءٍ مَاسَرَكَ مِنْهُ
وَمِنْهُ غِيَابَاتُ الْحَبِّ وَغِيَابُ ٣ التَّخِيرُ وَتَشْدِيدُ الْعِلَاءِ عُرُوقُهُ وَغَايَةُ عَابَهُ وَكَرَمُ بَافِهِ مِنَ الشُّبُورِ
كَاشْتَابُوا الْفَيْسَةَ فَعَلَهُ مِنْهُ تَكُونُ حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً أَوْ أَمْعِيْبٌ وَمُغْيِبَةٌ وَمُغْيِبٌ كَمُحْيِنٍ غَابَ
زَوْجُهُ وَتَغْيِبَ عَنِّي لَا يَجُوزُ تَغْيِيْبِي إِلَّا فِي ضَرِّهِ وَرَيْثِهِ وَغَايِكَ مَا غَابَ عَنْكَ اسْمُكَ كَالْكَاهِلِ

٢ الْمَنَعَةُ
٣ وَغِيَابٌ

قوله وعندى قاله خنلا
ثبت بالسندية لغة
ولا تمام ما نقله كراع وهو
أحد المتخدين في الغن فلا
يمن نقضه بنقل عن امام
من أغاة الغن والافلاصل
ثبات قوله اه شارح
قوله والليل قاله شارح
بالجر علفا على الخليل
ويمكن ان يكون بالرفع
عطفا على السدي على
الاساس اه
قوله وغيب الشجر كذا في
المطبوع وفي نسخة الشارح
غيبات وينبطها بفتح الغين
وتخفيف الاء حرومنة
قوية وقال هكذا في نسخة
وصوابه غيبان بالنون في
آخر اه

﴿فصل القاف﴾ ﴿قُتِبَ ٢﴾ ع بالكوفة عن ياقوت أو بطن من همدان منه سعدان
التي أو سيدة أو هو بالقاف * قُتِبَتْ تَقْرِيبًا ضُمَّتْ قَرْجَهَا بِالْأَدْوِيَةِ وَقُرَابٌ كَهَابٌ ٥
قُرب سَمَرْقَنْدُ وَكَتَارٌ ٥ بَصَقَهَا وَبَحْرِيَالٌ دِيْلُجٌ أَوْ هَوِ قُرب يَابُ كَكِيَاءٌ أَوْ فَرِيَابٌ قَقَاصِعَاءٌ
وَكَسَابِيَا نَجِيْمُورَا نَهْرُ سِيْمُونٌ أَوْ هِي بَلْدَا تَرَارٌ * الْفَرَاقِبُ مَجْرُوعٌ مَنَهُ الرَّحَالُ * قُرب
كَتَنْفُذٌ ع ومنه النياب القُرْقِيَّةُ أَوْ هِي نِيَابٌ يَبْسُ مِنْ كَانٍ وَهِي بِنُ مَجُونُ الْقُرْقِي
الْمُهْدَانِي فَا رِي مَحْوِي أَوْ هُو بَقَاتِي * الْفَرَنْبُ بِالْكَسْرِ الْقَارُ أَوْ لَدَاهِمُنَ الْيَرْبُوعِ

﴿فصل القاف﴾ ﴿قَاب﴾ (قَاب) الطَّعَامُ كَتَمَ كُلَّهُ وَالْمَاءُ شَرِبَهُ كَقَتْنِهِ أَوْ شَرِبَ كُلَّ مَا فِي الْأَنَاءِ
وَقَتَبَ مِنَ الشَّرَابِ قَابًا قَابًا بِمَثَلِ هُو مَقَابٌ كَثِيرٌ يَوْفُو بِكَثِيرِ الشَّرْبِ وَأَنَاءٌ قَوَابٌ وَقَوَائِي
كثِيرٌ الْأَخِي الْعَلَاءِ (قَب) الْقَوْمُ يَقْبُونَ قَبًا بِمَحْوِي فِي الْحَصْرِ وَالْأَسَدُ وَالْفَعْلُ قَبًا وَقَبِيًا
سَمِعْتُ قَتْمَةَ نِسَاءِهَا وَنَابَهُ صَوْتُهُ وَقَفَعَتْ وَالْحَمُّ قَبًا ذَهَبَ طَرَاؤُهُ وَذِي وَالتَّبْتُ يَبْتُ وَيَقُبُّ
قَابِيَسٌ وَالتَّبْتُ دَفْعَةُ الْحَصْرِ وَهُوَ الْبَطْنُ قَبًا يَنْتَهِي قَبُوبُ الْقَبِ الْقَطْعُ كَالْأَقْيَابِ وَالْفَعْلُ
مِنَ النَّاسِ وَالْأَيْلُ وَمَا يَدْخُلُ فِي جِيبِ التَّمْيِيزِ مِنَ الرَّفَاعِ وَالتَّبُّ يَجْرِي فِيهِ الْخُورُ مِنَ الْمَسَاةِ
أَوْ انْفِرْقُ وَسَدُّ الْكِرَاءِ أَوْ اخْتِبَةُ قَوْقُ أَسْنَانِ الْمَسَاةِ وَالرَّيْسُ وَالْمَلِكُ وَالْخَلِيفَةُ وَمَا يَنْزِلُ الْوَدُوكَيْنِ
أَوِ الْاَلَتَيْنِ مِنَ الْحَمِّ أَصْعَمًا أَوْ عَظْمًا هَاؤُ بِالْكَسْرِ الْعَظْمُ النَّاتِي مِنَ الظُّهْرِ يَنْزِلُ الْاَلَتَيْنِ وَيَسْجُ
الْقَوْمُ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْقِيَاءِ لِلدَّفِيقَةِ الْحَصْرِ وَأَوْ جَعَفَرُ الْقَبِي بِالضَّمِّ وَعِمْرَانُ بْنُ سَلِيمٍ الْقَبِي نِسْبَةً
إِلَى الْقَبَةِ ع بالكوفة قَوْقُةُ جَالِيَسُ بِصَرْفَةِ الرَّجَّةِ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَقَبَةُ الْحِمَارِ كَانَتْ بَدَارِ
الْمِلَافَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يَصْعَدُ إِلَيْهَا عَلَى حِمَارٍ لَطِيفٍ وَقَبَةُ الْفَرْدِ ع يَكْلُو إِذَا أَوْبَى بِنُ يَحْيَى الْقَبِي
بِالْفَتْحِ وَالْقَابَةُ الرَّعْدُ أَوْ الْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَقَبْتُ هَذَرُ صَوْتٍ وَجَقُّ وَالْقَبَابُ الْكُتَّابُ وَالْجُلُ
الْمُدَارُ وَالْفَرْجُ أَوْ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَالنَّعْلُ مِنْ خَشِيَةِ الْحَرِّ رُفُصَقْلُهَا الشَّيْبُ وَالْكَثِيرُ
الْكَلَامُ كَالْقَابِ أَوْ الْمُهَذَرُ وَصَوْتُ أَنْبَابِ الْفَحْلِ كَالْتَبَقَةِ وَالْقَبْتُ الْبَطْنُ بِالْكَسْرِ
صَدَفٌ يَجْرِي وَكَتْرَابٌ طَمُّ بِالْمَدِينَةِ مِنَ السُّيُوفِ وَمَحْوُهَا الْقَاطِعُ مِنَ الْأَوْفِ الْعَظْمُ الْعَظِيمُ
وَكِكَابٌ ع بِصَرْفَتِهِ وَحَلَّةٌ يَتَسَابَرُونَ بِهَا بِعَدِي طَرِيقَ حَاجِ الْبَصَرَةِ ٥ بِأَسْفَلِ
مِصْرَةَ ٥ قُربَ بَعْقُوبًا وَتَوْعٌ مِنَ السَّحَابِ جَمْعُ الْقَبَةِ كَالْقَبِ وَكَثَانُ الْأَسَدِ كَالْمَقْبُوعِ ع
بِأَنْزِ بِيْعَانِ وَالْقَابُ بِالضَّمِّ الْعَامُ الْقَبِيلُ وَالرَّجُلُ الْجَائِدُ ع وَنَهْرٌ بِالْفَتْحِ أَوْ مَا لَيْسَ تَقْلَبُ

٢ كَتِبَ

قوله ابن سلم كذا في النسخ
والصواب ابن سليمان
اه شارح
قوله بنسبوا وفتح النون
كأن ياقوت اه مضممه
قوله وقبت هكذا في نسخة
وصوله قبت اه شارح

بأرض الجزير يروى يقال أنك لن تفلح العام ولا تابل ولا تاقب ولا تقاب ولا مقعب كل مناهلهم
لسته بعدستهم وسره مقبو بموعيه ضار وقببت الرطبة جفت والرجل على قبعه يد مقبب
عمل فوقه مقبوس والقبه حنظل بن ثعلبه لانه نصب فيه بصره اذى تارو يقبها داخلها وقبه
الاسلام البصره وجار قبان وعير قبان دويه فعلان من قبو القبيون بالضم فى الحديث (خير
الناس القبيون) الذين يسردون الصوم حتى تضرب طوهم وقين كتمين مع بالعراق وقبه
الشاة بالكسر وتحقق الحنف وقبيات يردون الغنسه وماه لسي تغلبو مع بظاهر دمشق
وعمله ينفاد وماه لسي تميم وع بالحجاز (وقين بالضم اسم شهرو ولاية بالعراق) وقب حكاية
وقع السيف والقبب الايط خلط وطيه يبابيه (القبب) بالكسر الى كالتبته جميع اذاه
السايه وما استندار من البطن والا كافو بالقرنك اكثر والا كاف الصغر على قدرب سنام
البيروج اقبابو بالفتح اعطام الاقباب المشويه والاقباب شد القتب وتغلط العين والقوبه
الايل التى تقبها بالقبب ودوقبب كعهاب وكاب الحقل بن مالك من ملوك جبروكا كني
القبب السرب القصب وقنيه تصغير القتبوه اسموا والنسبه قتي كني وقبان بالكسر
مع يعن • القاتب العلما (القبب) المن والهجور قبوه الذى باخذ السعال وقد
قبب كصغر قباوقا بالضم وقبب تحميا وسعال فاحب شديدا ونفحة الفاسده الجوف من
داموا الفايه لانهما تسعل وتفتح اى ترزبه (او هي مولده) وبه قببه اى سعال (قطبه) صرعه
وبالسيف علامه الحسين بن قطيبه الحلي ٢ محدث ١ (قرب) منه ككرم وقربه كصغر قبا
وقربا وقربا نانا فوهو قرب سبالوا حدوا الجمع والقربه ممثله الرادوا القربه (والقربه) والقرى القرباه
وهو قري ودوقراني ولا تقبل قرايتي واقرباوك واقاربك واقربك عشرينك الاثون
والقرب اذخال السيف فى القراى القصيد او لحقن العيصه كالقراى واتخذ القراى السيف
واعطاهم الاصيف الاقربو بالضم وبضمين الحاصره او من الشاة الى مراق البطن ج
الاقربو وكثير اشتكاه كقرب تقريبا وكقفل ع وبالقريل سير الليل ليريد العديك القرايه
وقد قرب الايل كصغر قرايه بالكسر واقرت بها البر القريه الماء وطلب الماء لئلا وان
لا يكون يتسلك وين الماء الآليه واذا كان يتسلكا يوما فاول يوم تطلب فيه الماء القرب
والثاني الخلق والقربان بالضم ما يتقرب به الى الله تعالى وجلس الملك الحامض ويقع وترب

٢ وبالضم اسم

٣ الحلي

٤ وقطبه اسم

قوله أو لا كاف الأولى أو

الرجل اه

قوله والحسين الخ الصواب

الحسن اه شارح

قوله وقربه كصغر قال

الشارح وقرب كصغر

وظاهر كلام المصنف على ما

بأنى انهما مترادفان وقد

فرق بينهما أهل الأصول

قالوا إذا قيل لا تقرب كذا

فتح الراء فنهذ لا تقرب

بالفعل وإذا قيل لا تقرب

كذا بضم الراء كان معناه

لا تبتص عليه أو باب

الافعال كقَالَ شَعْنَا اه

قوله ولا تقبل قرايتي نسبة

الجوهري للامة ووافقه

الاكثر ومنه فخره

الفواص قال شعنا وهذا

الذى أنصكره جوزه

الزعمشى على انه جازى

على حذف مضاف وقع

ق كلام النبوه ليقى أحد

من قرايتي من أقاربها

كجلى انها به آتاده الشارح

قوله وقد قرب الابل الخ

هكذا فى النسخ والذى عند

ثعلب وقد قربت الابل

تقرب بخرها اه شارح

كَانَ هَرَوَ الشَّهْرَ كَالْجَمْعَةِ وَالْجَمْعَةُ كَالْيَوْمِ يَسْتَقْصِرُ لَأَسْتَلْقَاهُ وَالتَّقْرِيبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ وَأَنْ
يَرْفَعُ بِهِ مَعَاوٍ يَضَعُهُمَا مَعَاوٍ أَنْ يَقُولَ حَيَّاكَ اللَّهُ وَتَقَرَّبَ حَارَكٌ وَتَقَرَّبَ بَوْضَعٌ يَدُهُ عَلَى قُرْبِهِ
وَتَقَرَّبَ بِأَرْجُلٍ أَعْجَلَ وَفَارَبَهُ نَاغًا بِكَلَامٍ حَسَنٍ وَفِي الْأَمْرِ تَرَكَّ الْقُلُوبُ وَقَصَدَ السَّدَادُ * قَرَّبَ
بِالضَّمِّ قَرَّبَهُ وَالتَّقَرُّبُ السَّيِّئُ الْعِذْلَاءُ (الْقَرِيبُ) كَارِيبُ الْمَسْنِ وَالسَّيِّئُ الْحَالُ وَالْأَكُولُ
وَالضَّمُّ الطَّوِيلُ وَالْأَسَدُ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ وَالرَّغِيبُ الْبَطْنُ جَ الْقَرَّاشِبُ * قَرَّبَبَهُ قَطَعَهُ
(قَرَّبَبَهُ) قَطَعَهُ وَالْعَمُّ فِي الْبَرْمَةِ جَمْعُهُ وَالشَّيْءُ فَرَقَّ ضِدُّوهُ وَالْعَمُّ كُلُّ جَمِيعَةٍ وَفُلَانٌ عَدَاوًا كُلُّ
شَيْءٍ يَأْسَفُهُ وَقَرَّضَابٌ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْأَسَدُ وَالْقَسُّ وَالسَّيْفُ الْقَطَاعُ كَالْقَرَضِ فِيهِمَا وَسَيْفٌ
مَالِكٌ بِنُورَةٍ وَمَارِئَانَةٌ قَرَضَابِيَا وَالْقَرَضِيَةُ الْهُوُصُ وَالْقَرَاءُ الْوَاحِدُ قَرَضِيبُ وَقَرَضَابُ
وَالْقَرَّاشِبُ وَالْقَرَضَابُ وَالْقَرَضِيَّةُ وَالْقَرَضِيبُ الَّذِي لَا دَعَا لَشَيْءٍ إِلَّا كَلَهُ وَقَرَّاضِيَّةُ
بِالضَّمِّ عَ وَالْقَرِيبُ بِالْكَسْرِ مَا يَسْقَى فِي الْغُرْبَالِ رِيحُهُ (قَرْمَلِي) صَرَعَهُ أَوْ عَلِيَّ قَفَاهُ
وَالْجَزْوَ دَقَّعَ عِظَامَهُ مَوْعِدًا شَدِيدًا أَوْ هَرَبَ وَغَضِبَ وَالْقَرْمُطِيُّ بِالضَّمِّ وَتَغْنِيفُ الْبَاءِ السَّيْفُ
وَسَيْفٌ خَالِدٌ بِنُورٍ أَلِيدَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَسَيْفَانِ الْقَامِيَتِ بِنُورٍ جِسْمٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدُ
ضَرْبٌ مِنَ الْعَبْرِ وَنَوْعٌ مِنَ الصِّرَاعِ وَالْقَرَّاطِبُ بِالضَّمِّ الْقَتْلُ وَتَقَرَّبَبَهُ دَ عَظِيمٌ بِالْمَقَرَّبِ
وَالْقَرَّطِبَانِ بِالْفَتْحِ الدُّيُوبُ الَّذِي لَا غَيْرَ لَهُ أَوِ الْقَوَادُ (مَاعِنْدَهُ قَرْمَلِيَّةٌ) وَقَرْمَلِيَّةٌ وَقَرْمَلِيَّةٌ
يَكْبُرُ دَحْلُهُ وَكَلْبِدَةٌ وَذُرْسُوحُهُ أَيْ لَا قَلِيلَ وَلَا كَثِيرًا شَيْءٌ * اقْرَبَ اقْبَضَ مِنْ بَرٍّ أَوْ غَيْرِهِ
وَالْمَقَرَّبُ الْمَقِيٌّ بِرَأْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ غَضَبًا * الْقَرِيبُ كَقَفْنُو جَعْفَرُ وَتَرَبُّبُ الْبَطْنِ وَتَقَرُّوبُ دَ
مِنْ أَعْمَالٍ كَسَّرَ وَكَقَفْنُو طَارِ صَغِيرٌ وَتَرَبُّبُ نَجْمَةِ الصَّيْدِ * الْقَرِيبُ كَقَفْنُو الْخَاصِرَةِ وَكَقَفْنُو
الْبُرُوعِ أَوْ الْفَارَةِ أَوْ لَدَهَا مِنْ الْبُرُوعِ (الْقَرِيبُ) التَّوَرُّدُ الْمَسْنُ وَالْكَبِيرُ الضَّمُّ وَمِنْ
الْمَهْزُونِ الْأَشْعَارُ وَالسَّيْلُ وَالْمَسْنُ * الْقَرِيبُ الْبِكَارُ الْكَبِيرُ وَبِالْكَسْرِ الْقَبِيلُ وَالْقَرِيبُ
الضَّلَاةُ وَالْبِدَّةُ قَرِيبٌ كَقَرَحَ وَالْقَارِبُ التَّاجِرُ الْخَرِيبُ مَرَّةً فِي الْبَحْرِ وَمَرَّةً فِي الْبَرِّ (الْقَبْ)
الضَّلْبُ الشَّدِيدُ وَقَصَبٌ كَكَرَّمُ قَسُوبُ يَوْسُفَ وَالْقَبِيلُ الْبَيْتُ وَالْقَبِيلَةُ الْقَبِيلَةُ وَالْقَبِيلَةُ الْقَبِيلَةُ
قَبِيلَانِ مُتَشَفِّظَتَيْنِ وَالْقَبِيلُ كَارِيبُ الشَّدِيدِ الطَّوِيلُ وَالْقَبُوبُ حَقِيقَةُ الْخَلْقِ وَمُسْتَدَّةُ
الْحَقِيقِ لِأَوَّاحِدِهَا وَالْقَبِيلُ مَقَرٌّ مِنَ الْحَمَضِ وَاسْمٌ وَقَبِيلُ الْمَاءِ يَقْبِىُّ وَهُوَ يَقْبِىُّ جَرَى
وَصَوْتُ وَالتَّمْسُ أَحْنَثَتْ فِي الْقَبِيلِ وَالْقَابِيسُ الْقَرْمُولُ الْمُحْمِلُ وَمَعَاوٍ قَبِيسَةٌ * الْقَبِيبُ

قوله ضرب من العدو وهو
دون الحضر أى دون
الاسراع والتقریب في عدو
الفرس ضربان التقریب
الادنى وهو الارعاء
والتقریب الاعلى وهو
التعليبة ونقل شتغنائى
الاندى في كتاب الموازنة
التقریب من عدو الخيل
معروف والتجيب بونه قال
وليس التقریب من وصف
الابل وتطال بالتمام في جملة
من وصفها قال وقد يكون
لا جناس من الحيوان ولا
يكون لابل قال ولما بنا
بعبرا قما يتقرّب تقریب
الفرس اه شارح

كَلَمْ طَبَّ الْعَصَمُ • الْقَصْبُ الضَّعْفُ زَيْدٌ وَمَعْنَى (الْقَصْبُ) الْخُلُقُ وَسَقَى السَّيْمَ وَالْإِصَابَةَ بِالْمَكْرُوهِ وَالْمُسْتَعْدَّ ٢ وَالْفَرَاغُ وَارْتِبَابُ الْكِتَابِ الْحَمْدُ وَالْأَذَمُّ كَالْإِقْتِشَابِ وَالْإِفْقَادُ وَالطَّغْيَانُ بَالِيٌّ وَالْعَبِيرُ وَإِذَا لَقِيَ الْعَقْلُ وَصَلَ السَّيْفُ وَفَعَلَ الْكَلْبُ كَضَرْبِ بَالِكِرِ النَّفْسِ وَوَالِدُ مَالِكِ بْنِ حُجَّةٍ وَنَبَاتٌ كَالْفَيْدِ وَالْعَادُونَ لَمْ يَخْرِقْهُ وَالْمُ وَبَحْرُكَ وَسَيْفٌ قَصِبٌ مَجْلُودٌ وَسَدَى ضِدُّ وَالْقَصْبِ نَعْرُ الْبَلْعِ وَالْمَدِيدُ وَالْحَلْقُ سُدُّوا الْإِصْرَ وَالنَّيْلُ قَصَبٌ كَرَّمَ قَنَابَةً وَالْقَسْبَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْحَسِيسُ وَوَلَدُ الْغُرْدِ وَكَفَرَابٌ ع وَرَأَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ قَسْبَانِيتَانِ أَيْ رَدَّتَانِ خَلْقَانِ وَقَوْلُ الرَّاعِمَانِ الْقَسْبَانِ جَمْعُ قَصْبٍ وَالْقَسْبَانِيَّةُ مَمْسُوبَةٌ إِلَيْهِ لِأَعْوَلٍ عَلَيْهِ وَالْقَاسِبُ الْخِلَاطُ وَالضَّعِيفُ النَّفْسُ وَقَتْنِي رَجَحَهُ آذَانِي (وَحَسْبُ مَقْصَبٌ كَعُظْمٍ غَيْرِ مَالٍ) • الْقَلْبُ كَقَفْنُوزٍ رَجَحَتْ (الْقَصْبُ) عَمْرُكَ كُلُّ نَبَاتٍ ذِي أَنْيَابٍ الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ وَقَصْبَةٌ وَالْقَصْبَاءُ جَمَاعَتُهَا وَمِنْهَا وَقَدْ أَقْصَبَ الْمَكَانُ أَرْضَ قَصْبَةٍ وَمَقْصَبَةٌ وَقَصَبٌ يَقْصِيهِ قَطْعُهُ كَانْقَصَبُوا السَّاءَ فَقَصَلْ قَصَبُهَاوَالْبَعْرِ قَصَبًا وَقَصُوبًا مَتَّعَ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ عَنْهُ بَعِيرٌ وَنَاقَةٌ قَصِبٌ وَقَاصِبٌ وَقَلَانَمَعَةٌ مِنَ الشَّرْبِ قَبْلَ أَنْ يَرُويَ وَعَابُوشَتُهُ كَقَصْبِهِ وَالْقَصْبُ عَمْرُكَ أَيْضًا عِظَامُ الْأَصَابِعِ وَشُعْبُ الْحَلْقِ وَخَارِجُ الْأَنْفَاسِ وَمَا كَانَ مُسْتَلِطًا مِنَ الْجَوْهَرِ وَنَبَاتٌ نَاعِمَةٌ مِنْ كَانَ الْوَاحِدُ قَصْبِيٌّ وَالذَّرَارُطُ لِلرَّصْعِ بِالْيَاقُوتِ وَمِنْهُ يَنْتَرَحِجُهُ بَيْتٌ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ وَبَحَارِي الْمَاءِ مِنَ الْعُيُونِ وَالْقَصْبُ بِالضَّمِّ التَّلَهُّرُ وَالنَّيْ جِ أَقْصَابُ الْقَصَابِ الزَّمَارُ وَالنَّافِخُ فِي الْقَصَبِ وَالْجَزَارُ كَالْقَاسِبِ فِيهِمَاوَالْقَصْبَةُ الْبُتْرُ الْحَدِيدِيَّةُ الْخَفِيرُ وَالْقَصْرُ أَوْ حُفْرَةُ الْمَدِينَةِ أَوْ مَعْظَمُ الْمَدْنِ وَالْقَرْيَةُ وَهِيَ بِالْعِرَاقِ وَالْخَصْلَةُ الْمُتَلَوِّتَةُ مِنَ الشَّعْرِ كَالْقَصَابَةِ كَرَمَاتُ الْقَصِيدَةِ وَالنَّقْصِيَّةُ وَالنَّقْصِبَةُ وَقَدْ قَصَبَ تَقْصِيًا وَكُلُّ عَظْمٍ ذِي عَجٍّ وَالْقَصَابَةُ مُنْدَدَةُ الْأَنْبُوبَةِ كَالْقَصِيدَةِ وَالزَّمَارُ وَالرَّمَاعُ فِي النَّاسِ وَكَكَلَبَ سَنَاءَةً تُبْنِي فِي الْخَيْفِ لِئَلَّا يَجْمَعَ السَّيْلُ وَيَهْدِمَ عِرَاقَ الْخَائِطِ بِسَبَبِهِ وَالذَّيَارُ الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ وَقَدْ قَصَبَ فَرَسٌ لِمَالِكِ بْنِ زُبَيْرٍ وَالْقَاسِبُ الرَّدْمُ صَوْتُ الْقَصَابِ د بِالْغَرَبِ وَهِيَ بِالْبِلَادَةِ وَالْقَصِيدَةُ كَجَهَنَّمَ ع بَارِضُ الْبِلَادَةِ (الْبَرْ) وَعَدِي وَتُورِي عِدْمَانَةً) وَع بَيْنَ بَنِي ع وَخَيْرٍ ع بِالْجَعْرَيْنِ وَأَقْصَبَ الرَّاعِي عَافَتْ إِلَيْهِ الْمَاءُ وَالْقَصْبُ يَجْعِدُ الشَّعْرَ وَشَدَّ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعُنُقِ وَالْمَقْصَبُ (بِكَسْرِ الصَّادِ الْمُتَشَدِّدِ) الَّذِي يَحْمِلُ رَقَبَةَ السَّابِقِ وَالْقَنْ كَقَتْنُ عَلَيْهِ الرُّغْوَةُ وَرَقِي مَا قَصَبَ

٢ بِالْكَرِّ وَالْمُسْتَقْنَرِ

٣ المدينة

۱. کجالت

قوله مالك بن حنن هكذا في

فہمیتنا این بغیرالف

وصوابه بالالف لأن محنة

أَمَّا أَفَادَةُ الشَّارِحِ

فره والقصب الضم المقي

ہم کذا فی نسختنا وقد

تصنعت أمهات اللغة فلم

أحمد بن محمد بن أحمد

لسان الله تعالى وأما قوله

امم ممالک

والکے لئے جو

والعصب الحائر والحي

مفتوح

غير يديه انحصر وهو على

الاستعارة والجمع أقصاب

قلت قلعه الحصن بدل

الظاهر ولم يتعرض له شيخنا

ولم يحسم جاء فليحقق اه

خارج

2

٣ الشاهد العاشر

قوله ويسلط الخجذاق
حتا ووايه سبط

أه شارح

قوله يتي عليه القبة قاله
ابن سديد وقيل هو تركب
بين الجدي والفرقد بن دور
عليه القبة مغير ابن
لا يبرح مكانه ابدان من أي
عدنان القبة ابدان وسط
الاربعة من بنات نعش وهو
صوكب صغير لا يزل
المهر والجدي والفرقدان
تدور عليهما في السان فقلنا
عن غيره القبة ليس صوكبا
وانما هو يمتدق النسيان
قربة من الجدي والجدى
الصوكب الذي تعرف به
القبة في البلاد الشمالية

أه شارح

قوله وهرم بن ضلحاح ابن
سان (٢) مدح زهير بن
أبي سلمى اللذان كروا كل منهما
في قول البردة
ولم أر زهرة الدنيا السرى
اقتطعت
يدار زهير بما أتى على هرم

أه

٢ قول الحنفى وهرم بن
قطبة الخ ابن سنان الخ غنط
واضح وهو زور فاض لان هرم
ابن سنان مدح زهير
جاهلي مرى قبل البعثة
وهرم بن قطبة الفرزاي
الاسدي خصم أول ثلاثة
أمير المؤمنين ع من
الخطباء من النافذة
الذكورة في المتن وعن
المنصور من الرطين فقال له
لو قلنا العاد جذعة أو -

يَضْرِبُ بِالرَّيِّ لَأَنَّهُ إِذَا سَادَ عَلَيْهِمُ انْتَشَرُوا بِالتَّصَوُّبِ مِنَ النَّحْمِ الَّتِي تَجَرُّهَا وَيُدْعَى النَّحْمَةُ قِيلَ
قَصَبٌ قَصَبٌ * الْقَصَبُ بِالضَّمِّ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْمَلْبُ (قَصَبُهُ) يَفْصُهُ قَطْعُهُ كَأَقْصَبِهِ
وَقَصَبُهُ مَا تَقْصَبُ وَتَقْصَبُ فَمَا أَقْصَبُ مِنْهُ أَوْ مَاقِطُ مِنْ أَعَالِي الْعِيدَانِ الْمُتَقَصِّصَةِ وَفُلَانًا
ضَرَبَ بِالْقَصَبِ وَالْقَصَبُ كُلُّ شَجَرَةٍ طَالَتْ وَبَسَطَتْ أَغْصَانُهَا وَأُطِغَتْ مِنَ الْأَغْصَانِ لِلنِّهَامِ أَوْ
الْعَبِي وَالْعَتَوْ شَجَرٌ تُنْجَدُ مِنْهُ الْعَبِيُّ وَالْأَسْفُتُ وَالْقَصْبَةُ مَوْضِعُهُمَا وَرَجُلٌ قَصَابَةٌ قَطَاعٌ
لِلْأُمُورِ وَالْقَصْبُ النَّاسِقَةُ لِمَرْضٍ وَالذَّكْرُ وَالْعَصْنُ حُجٌّ قُصْبَانٌ وَقُصْبَانٌ وَالطِّيفُ مِنَ
السُّيُوفِ وَالْقَوْسِ عُلْتُ مِنْ قُصْبٍ أَوْ مِنْ عَصْنٍ غَيْرِ مُسْتَوٍ وَالسَّيْفُ الْقَطَاعُ كَالْقَتَابِ
وَالْقَتَابُ وَالْقَصَابَةُ وَالْقَصْبُ وَالْقَصْبَةُ الْقَصْبُ أَوْ قَدْجٌ مِنْ تَبَعٍ يُجْعَلُ مِنْهُمْ حُجٌّ قُصْبَانٌ
وَمَا كُلُّ مِنَ النَّبَاتِ الْمُتَقَصِّصِ حُجٌّ قُصْبٌ أَوْ مِنْ قُصْبٍ تَبَنَتْ كَثِيرًا أَوْ قَدْ أَقْصَبَتْ
وَالْقَصْبَةُ الْكِسْرُ الْقَطْعُ مِنَ الْإِيلِ وَمِنَ النَّحْمِ وَالْخَفِيفُ اللَّطِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنُّوْقُ وَقَصَبُهَا
يَقْصِبُهَا رَكِبًا قَبْلَ أَنْ تَرُضَ كَأَقْصَبِهَا أَوْ الْقَصْبُ الْفُجْلُ كَالْقَصَابِ وَقَصَبْتُ النَّحْمَ تَقْصِيًا أَمْتًا
شَعَاهَا كَتَقْصَبْتُ وَقُصْبٌ أَوْ دَابَّةٌ أَوْ بَنِيهَا مَرْجُلٌ مِنْ ضَبَّةٍ مِنْهُ فَوَلَّاهُمْ أَصْبَرُ مِنْ
قُصْبٍ وَتَمَارٌ بِالْحَرَمَيْنِ وَمِنْهُ فَوَلَّاهُمْ الْهَفْ مِنْ قُصْبٍ أَشْرَى قَوْمَهُ خَفِيٌّ وَكَانَ فِيهَا بَدْرَةٌ
فَلَمَّا بَاتَ بِهَا فَاسْتَوْدَهَا وَكَانَ مَعَهَا سَكِينٌ لِيَقْتُلَ بِهِ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَجِدِ الْبَدْرَةَ فَأَخَذَ قُصْبَ الْبَكِينِ
فَقَتَلَ بِهِ نَفْسَهُ تَلْهَافُ الْبَدْرَةِ (قلب) يَقْطِبُ قَطْبًا أَوْ قَطُوًّا بِأَفْوَاهِهِ وَقَطُوبٌ رُؤْيُ
مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكُلُّ كَقَطْبٍ وَالنَّيْ قَطْعُهُ وَجَعُهُ وَالشَّرَابُ مَرْجُهُ قَطْعُهُ وَأَقْطَبَهُ وَشَرِبَ
قَطِيبٌ وَمَقْطُوبٌ وَفُلَانًا أَغْصَبَهُ وَالْأَنَا مَلَامَةٌ أَوْ الْجَوَالِي أَدْخَلَ أَحَدُ عُرْوَتَيْهِ الْآخَرَى ثُمَّ نَبَى
وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا كَأَقْطَبِ أَوْ الْقَطْبُ مَثَلُهُ وَكَعَنْقِي حَدِيدَةٌ تَدُورُ عَلَيْهَا الرَّحَى
كَالْقَطْبِ وَالضَّمُّ تَجَمُّعُ بَنِي عَلَيْهِ الْقَبِيلَةُ وَسَيْدُ الْقَوْمِ وَمِلَالُ الشَّيْ وَمَدَارُ حُجٍّ أَقْطَابُ
وَقَطُوبٌ وَقَطْبُهُ كَقَبْلُهُ ع بِالْعَتِقِ أَوْ هُوَذَا الْقَطِيبُ الْقَبِيلَةُ نَقْلُ الْهَدَفِ وَبَنَاتُ حُجٍّ
قُطْبٌ وَهَرَمٌ بِنُ قُطْبَةٍ الْفَرَزَايِ نَافِرٌ إِلَيْهِ عَامِرٌ الْخَفِيلُ وَعَلَقْمَةُ بِنُ عَلَانَةٍ وَالْعُلَابَةُ بِالضَّمِّ الْقَطْعَةُ
مِنَ الْخَشْرِ هَ بَصْرٌ وَالْعَطَابُ كَبَابِ الْمَزَاجِ وَجَمْعُ الْيَتِيمِ ع وَالْقَاطِبُ وَالْقَطُوبُ الْأَسَدُ
وَالْقَطِيبُ فَرَسٌ صَرِدٌ بِنُ جَرَّةٍ أَلْبَرِي وَبُوعِي وَزَيْرُ فَرَسٍ سَابِقٌ بِنُ صَرِدٍ وَالْقَطِيبَةُ كَعَرْنِيَّةٍ ٣ مَا
وَمِنْهُ قَوْلُ عَيْدٍ ٤ ٣ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّوبُ جَعَاهَا حَوْلُهَا وَالْقَطِيبَاتُ شُدَّةُ الطَّاءِ جَبَلٌ

٢ قلاب

— كلاب ثاني عمر بن
أهله والقضية مشهورة
والهريمان مشهوران
نهر الشمس وهذا الحصى
جعلها واحد وكتبه
بصحته محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشنقبلي

قوله الص والغارة هكذا
نسخنا وكذا في غيرها من
النسخ وهو خطأ صوابه
الص الغارة في القوسية
كما هو بغيره بن منظور وغيره
اه شارح

قوله ونوع من المالحوليا
وهو داء معروف بنشأ من
السوداء أو كثر حدوثه في
شهر شباط يفسد العقل
ويقلب الوجه ويديم الحزن
ويهم بالليل ويضرب الوجه
ويغور العينين ويصل
اليدن نكه الصافي اه
شارح

قوله محمد بن مسلمة كذا في
النسخ والصواب جد الله
ابن مسلمة اه شارح
قوله وأبروي الرجل هكذا
في النسخ ونسبه إلى الأساس
وفي لسان العرب وهو
بروي الرجل اه شارح

والقَلْبَانُ كعنان نَبْتُ القَلْبِي كَالْمَيْ نَبْتُ أَرَضَتْ مِنْ مَعْبِلٍ مَبْرُومٍ وَهُوَ خَيْرٌ مِنَ الْكُنْبَارِ
وَالْقَلْبِي أَنْتَهَى عَنْهُ أَنْ يَأْخُذَ الشَّيْءَ بِأَخْذٍ بَاقٍ عَلَى حَسْبِ خَلْقٍ وَأَقْبَرُ وَزَيْنٌ يُعْتَبَرُ بِهِ الْأَوَّلُ
وَجَاوِزًا طَبْعًا جَمْعًا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا بِالْأَوَّلِ وَجَاوِزًا طَبْعِيَّتِهِمْ جَمَاعَتِهِمْ وَالْقَلْبِيَّةُ الْبَرْدُ الْخَفِيُّ وَالضَّانُ
يُخْلِمَانِ أَوَّلِي الْأَنْفَةِ وَالشَّاةُ (الْقَطْرُ) بِالضَّمِّ الصَّ وَالْفَارَةُ وَالذَّئِبُ الْأَمْعُودُ كَرُ الْفِيلَانِ
كَالْقَطْرِ وَالْبَاهِلُ وَالْبَهَانُ وَالسَّيْهُ وَالْمَصْرُوعُ وَنَوْعٌ مِنَ الْمَالِحُولِيَا وَصِفَارُ الْكِلَابِ وَصِفَارُ
الْحِنِّ وَالْخَفِيفُ وَطَائِرٌ وَدَوِيَّةٌ لَا تَسْرُجُ نَهَارًا سَاعِيًا وَلَقَبَهُ بِمُحَمَّدٍ الْمُشْتَرِكِ لِأَنَّهُ كَانَ يَسِيرُ إِلَى
سَيُوبِهِ فَكُلَّمَا قَفِيَ بِأَيْهِ وَجَدَهُ فَقَالَ مَا أَنْتَ إِلَّا قَطْرٌ لَيْلٍ وَقَطْرٌ بِأَسْرَعِ وَصَرَخَ وَتَقَطَّرَ
تَرَكَ رَأْسَهُ تَسْبَةً بِالْقَطْرِ (الْقَبْ) الْقَدْحُ الْقَضْمُ الْبَاقِي أَوَّلِي الصَّغِيرِ أَوْ يَرُوي الرَّجُلُ
ج أَقْبَرُ وَقَبَابٌ وَنَعْبَةٌ وَمِنَ الْكَلَامِ غَوْرُهُ وَالْقَعِيبَانُ يَكُونُ الْحَافِرُ مَقْبِيًا كَلْقَبِ
وَيَقْبِرُ الْكَلَامُ وَسِرٌّ مَقْبِيَةٌ كَقَبِ الْقَاعِيبِ الذَّئِبُ الصَّيَاحُ وَالْقَعِيبَةُ شَبَّهَ حَقَّةَ الْمَرْءِ أَوْ حَقَّةَ
مُطْعَمِ السُّوْقِ وَقَبَّةُ الْعَارِضِ قَبْلِي بَسِطَةٌ وَبِالضَّمِّ التَّرْقُؤُ فِي الْحَيْلِ وَالْقَعِيبُ الْعَبْدُ الْكَبِيرُ
وَعُقَابٌ قَعْنَبَةٌ كَقَعْنَبَةٍ • الْقَعْبُ كَمَقْعَرِ الْكَبِيرِ كَالْقَعْنَبَانِ وَالْقَعْنَبَانُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ
كَالْخَفِيَاءِ • الْقَعْسَةُ عُدُوسٌ يَرْفَعُ وَالْقَعَابُ بِالضَّمِّ الطَوِيلُ (الْقَعْبُ) الْقَضْمُ
الْجَرِيُّ الشَّدِيدُ وَرَجُلٌ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسْتِمْوَالَةَ الْقَعْسَةَ الشَّدِيدَةَ وَالْأَسْتِمْوَالُ رَقْرَقٌ عَقَصِي
شَدِيدٌ • قَعْبُهُ قَطْعُهُ وَقَرَبٌ قَعْبِي شَدِيدٌ • الْقَعْفَةُ الْمَرْحُ • الْقَعْبُ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ
وَالْأَسَدُ كَالْقَعَابِ فِيهِمَا وَالتَّعْلَبُ الذَّكْرُ وَحَدَّثَ مُحَمَّدٌ بْنُ مُسْلِمٍ أَنَّ الْإِنْفَ الْمُعْجُوزَ فِيهِ قَعْبَةٌ
وَالْقَعْبَةُ الْقَصِيرَةُ وَعُقَابٌ قَعْنَبَةٌ كَقَعْنَبَةٍ (الْقَعْبُ) الرَّجُوحُ وَخَبْرٌ يَقْدَحُهُ السُّرُوحُ
كَالْقَعْنَبَانِ فِيهِمَا وَسِرٌّ يَدُورُ عَلَى التَّرْوِسَيْنِ وَالْحَدِيدِ الَّذِي فِي وَسْطِهِ فَاسُ الْحَيَامِ وَالْقَعْبُ الْخَرَزَةُ
نُقِلَ بِهَا النَّيَابُ (قَبْ) يَقْبَلُ حَوْلَهُ عَنْ وَجْهِهِ كَأَقْلَبِهِ وَقَلْبُهُ وَأَصَابَ فَوَادَهُ قَبْلَهُ وَيَقْبَلُهُ وَالنَّيَابُ
حَوْلُهُ ظَهَرُ الظَّنِّ كَقَبْلِهِ وَاللَّهُ فَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كَأَقْلَبِهِ وَالْفَلْهَةُ تَرَعُ قَلْبَهَا وَالبَّسْرَةُ أَجْرَتْ وَالْقَلْبُ
الْفُؤَادُ وَأَخْصَ مِنْهُ وَالْعَقْلُ وَمَحْضُ كُلِّ شَيْءٍ وَمَا بَحْرَةٌ بَنِي سُلَيْمٍ م وَبِالضَّمِّ سَوَارُ الْمَرْءِ وَالْحَيْةُ
الْبَيْضَاءُ وَخَيْمَةُ الْخَيْلِ أَوْ جَوْذُ خَيْمِهَا وَنَبْتُ ج ٢ أَقْلَابٌ قَوْلُ بَرْقَلَبَةٍ وَالْقَبْلَةُ بِالضَّمِّ الْخَمْرَةُ
وَالْحَالِصَةُ النَّسَبُ وَالْقَلْبُ الْبَسْرَةُ وَالْعَادِيَةُ الْقَدِيمَةُ مِنْهَا وَتَوْتُ ج أَقْلَبُهُ وَقَلْبُ وَقَلْبُ
وَالْقَالِبُ الْبَسْرُ الْأَخْرُ وَكَثَالُ فَرَعٍ فِيهِ الْجَوَاهِرُ وَفَرَعٌ لَامِيهٌ أَكْثَرُ وَشَاءَ فَالْبَلْبَرُ عَلَى غَيْرِ لَوْنٍ

أَمْهَوَ الْقَلْبُ كَسَكَبَتْ وَتَوَرَّسَتْ وَتَوَلَّى وَكَابَ الدُّبُّ وَمَا بِهِ قَلْبُهُ مَحْرُكَةً دَاوَتْ وَتَبَّ
 وَأَقْلَبَ النَّبِيَّ بَيْنَ ظَهْرِهِ وَالْحَبْرَ حَانَ لَهُ أَنْ يُقَلِّبَ وَقَلْبُهُ فِي الْأُمُورِ تَصَرَّفَ كَيْفَ شَاءَ وَحَوَّلَ
 قَلْبَهُ حَوْلِي قَلْبِي وَحَوْلِي قَلْبَهُ حَتَّى بَصُرَ بِتَقْلِبِ الْأُمُورِ وَكَثِيرَ حَدِيدَةٍ تَقْلِبُ بِهَا الْأَرْضُ الزَّرَاعَةَ
 وَالْقَلْبُوهَ الْأَذْنَ وَالْقَلْبَ حَرَكَةُ انْقِلَابِ الشَّيْءِ رَجُلٌ أَقْلَبَ وَشَفَعَهُ قَلْبَاءُ وَالْقُلُوبُ انْتِقَالُ
 الْكَثِيرِ التَّقْلِبُ وَقَلْبٌ ضَمَّتْ بَيْنَهُمَا لَبِي عَامِرٌ وَكَثِيرُهُمَا يُجَدِّلُ بِمَعْقُودِ جَبَلٍ لَبِي عَامِرٌ وَقَدْ بَنَعَ
 وَأَبُو بَلْطَنْ مِنْ عَمٍّ وَنَزَرَ لَتَاخِيذِهِ وَتَوَلَّى الْقَلْبُ بَطْنٌ مِنْ عَمٍّ وَتَوَلَّى الْقَلْبُ جَبَلٌ مِنْ مَعَمٍّ وَفِيهِ
 نَزَلَتْ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلَسَيْنِ وَرَجُلٍ قَلْبٌ وَقَلْبُ غَضٍّ التَّسْمِيَاءُ بُوْلَابَةٌ كَسَاكَةُ نَابِيٍّ
 وَالتَّقْلِبُ الْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ وَالْقَلَابُ كَقَرَابِ جَبَلٍ بَدَارِ اسْدُودَاءِ الْقَلْبِ وَدَاءِ الْعَصْرِ عَمَّتْ مِنْ
 يَوْمِهِ وَقَدْ قَلْبٌ فَهُوَ مَقْلُوبٌ وَأَقْلَبُوا أَصَابَ إِلَهُمُ الْقَلَابُ وَقَلْبُ الْبَاضِ ٥ بَدَمَتْ وَقَدْ بَكَّرُ
 نَالَتْ ٥ الْقَلْبَانِ الْقَرْمِيَانِ ٥ الْقَلْبُ ٥ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ الْغَضُّ الْقَلْبَةُ الشَّهَابَةُ الْبَضَاءُ
 وَالْقَلْبَانِ الطَّوِيلُ ٥ «الْقَنْبُ» بِالضَّمِّ رَأْسُ قَضِيْبِ الدَّابَّةِ أَوْ ذِي الْحَافِرِ وَنَظَرُ الْمَرَأَةِ إِلَى الرَّجُلِ
 الْعَظِيمِ وَالْقَنْبُ الشَّجَابُ وَجَاعَاتُ النَّاسِ وَالْقَنْبُ كَعَدَمٍ وَسُكْرٍ نَوْعٌ مِنَ السَّكَنِ وَالْقَنْبَةُ
 كَرْمَانَةُ الْوَرَقِ يَجْتَمِعُ فِيهِ السَّنْبُلُ وَقَدْ قَنْبَ تَقْنِيْبًا وَكَثِيرُ حُلْبِ الْأَسَدِ كَالْقَنْبِ وَالْقَنْبُ وَالْقَنْبَانِ
 وَوَعَاءُ الصَّائِدِ وَمِنَ الْخَيْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ زَهْدًا تَلْقَانَهُ وَقَنْبُوا تَقْنِيْبًا وَأَقْنَبُوا
 وَتَقْنَبُوا صَارُوا مَقْنَبًا وَالْقَنْبَةُ كَقِسْمَةِ أَلَمٌ بِالْمَدِينَةِ وَيُسَدُّ وَقَنْبٌ فِيهِ دَخَلَ وَالْقَنْبُ قَلْعٌ
 عَنْهُ مَا يُؤْذِي حِمْلَهُ وَالزَّهْرُ مَرَجٌ عَنْ أَكْجَامِهِ وَالشَّمْسُ قَنْوُ بَاغِيَاتِهَا وَالْقَنْبُ الذَّنْبُ الْعَوَاءُ وَالْقَنْبُ
 الْمَكْمَشُ كَالْقَنْبَانِ وَقَنْبَابُ الْقَوْسِ بِالْكَسْرِ وَزَهْرُهَا وَالْوَرَقُ الْمُسْتَدِيرُ فِي رُؤُسِ الزَّرْعِ أَوَّلُ
 مَا يُغْرُو وَيُعَمُّ وَأَقْنَبَ اسْتَقْبَى مِنْ غَرِيمٍ أَوْ سُلْطَانٍ وَالْقَنْبُ الذَّنَابُ الْخَارِيَّةُ وَالْقَنْبُ بِرَاعِمِ
 الثَّيَابِ أَوْ كَثْرَتِ زَهْرٍ وَقَنْبَةُ ٥ بِحِمْلِ الْأَنْدَلُسِ وَبِقِصَّتِي ٥ بِالْبَيْنِ ٥ الْقَنْبُ كَسَبَطِ
 الرَّغِيْبِ التَّيْسِ «الْقُوبُ» حَفْرُ الْأَرْضِ كَالْقُوبِ وَقُلْتُ الْمَيْرُ يَنْصُصُ وَبِالضَّمِّ الْقَرْخُ
 كَالْقَانِيَةِ وَالْقَانِيَةِ جِ أَقْوَابُ وَتَخَلَّصَتْ قَانِيَةُ مِنْ قُوبٍ أَوْ قَانِيَةُ مِنْ قُوبٍ أَيْ يَنْصُصُ مِنْ قَرْخٍ
 يُغْرِبُ بِلَانٍ أَنْفَصَلَ مِنْ حَاسِبِهِ وَأَتَقُوبُ لِمَقْتَرٍ وَالَّذِي يَخُجُّ جِلْدَهُ مِنَ الْحَيَاتِ وَمَنْ يَتَلَمَّعُ عَنْ
 جِلْدِهِ الْمَرْبُ وَبِالْحَقْلِ شَعْرُهُ وَهِيَ الْقُوبَةُ وَالْقُوبُ بَقُولُ الْقُوبِ بِأَوَّلِ الْقُوبِ بِأَوَّلِ الْقُوبِ بِتَقْوِيٍّ سَاقَعَهُ
 قُتُوبٌ بِالْقُوبِ بِأَوَّلِ الْقُوبِ الَّذِي يَنْظَرُ فِي الْحَسَدِ وَتُجْرُ عَلَيْهِ وَلَيْسَ فَعْلًا مَسَاكَةً الْعَيْنِ

٢ القُلْبُ

قوله الفصح المنكش
 كالقنب الذي في لسان
 العرب وغيره من القنباب
 هو الفصح النسيب وهو
 السفر ٨٦ شارب وفي
 هاتئ الفصح المنكش
 يفتح الفاصول الاووان
 من حمل الى حمل يقال له
 بصير الساق ومعنى الفصح
 المنكش الساق المسرع

٨١

قوله بحمص الاندلس هي
 اشبيلية لان اهل حص
 الذين توجهوا الى الاندلس
 سكنوها وانحدوها وطنها
 فسميت باسم بلدتهم ٨٢
 شارح

غیرها و الخاء والقوی المولع با کل الفراخ و ام قوب الداهیه القوب کمره دشور البیض
 و کمره بالغیم الثابت الدار و القاب مابین القیض و السیه و لکل قوس قایان و القدر و القیض
 و قاب عرب و قریب شد و اقتسابه اختار و قوبت الارض اثرت فيها و قوبت البیضاء انقابت
 (القوب) الابيض علته کدره ۲ و لوته القهبه و قد قهب کفرح و هی قهبه و الجبل العظیم
 و الجبل المسن و الاقهبان الغیل و الجاموس و القهاب و القهبان بضمهم الا بیض و القهبی بالفتح
 البعقوب و القهبیه ۳ طائر و القهویه و القهوه باء تفضل له شعب ثلاث اوسهم صغیر مقربس
 و لیس قعوی غیرها و اقهب عن الطعام امسک و لم یسته القهزب (کحفر) القصیر • القهب
 کحفر و قهقر القهم المسن و کحفر الطویل الغیب و الباذنجان • القهب کتمر و الطویل
 الاذن او الطویل کالقهبان و القهب الدائم علی الماء • (فصل الکاف) • (الکاف)
 و الکاف و الکافه الهم و سوء الحال و الانکسار من حزن کتب کسمعوا کاب فهو کتب
 و کتب و کتبوا کاب حزن و وقع فی هذکة و الکاباء الحزن و مابه کؤبه کهمزه کؤبه
 و رماد کتب ضارب الی السواد کاهه اخره (کبه) قلنه و صرعه کابه و کبه کابه کب
 و هو لازم متعدوا کب علیه اقل و لم کان کب له بخانا و کب نقل و اوقد الکب (بالضم)
 للحمض و النقل جعله کبیا و الکبه و یغم الدفعة فی القتال و الجری و الجملة فی الحرب و الزحام
 و افلات الخیل و الصدمة بین الخیلین و من السداده و دفعته و الری فی الهوة کالکبه
 و یضم و الکبه و الکب و بالضم الجماعه کالکبه و فرس فیس بن القوت و الجرو و حق
 من الغزل و الابل العنیه و الثقل و الکاب کفراب الکثیر من الابل و الغنم و التراب و المسین
 اللزب و التری و جبل و ما و ما یجتمع من الرمل و بالفتح القهم المنح و التکبیل و کله و المتکب
 کسن ۷ الکثیر التفران فی الارض کالکباب و المکیه حنطه غرا غلیظه السایل و الکبک
 بالضم الجمیع الخلق کالکاب ک ج کاب و تکبیت الابل صرعت من داه و الکبک
 تمر غلیظ هار و بهاء المرأه الحینه و الکبک بالکسر (و یفتح) لعه و ع بالصقار و کحفر
 جبل یمرات خلقت ظهر الامام اذا وقف و الکابه کصایه دوا و سنی و الکبک و الکبک و
 و الکبک الجماعه التضاضه و کاب جبل و قیس کبه بالضم فیه من بحیه (کبه)
 کبوا کأخطه ککبه و ککبه او ککبه خطه و ککبه استلذ ککبه و الکاب

۲ کدره

۳ القهبیه

۴ کالقهبان

۵ بلغ الغرض مع فمع

هكذا بخط المؤلف و به

انتهى المجلس التاسع

۶ و الثقل

۷ کبتل

قوله بين الخيلين كذا في

النسخ وصوابه بين الخيلين

عاصم

نحوه و الثقل هو خطا

وصوابه الثقل يقال زاحم

بكتبه أى قتله أقاد الشرح

ما كُتِبَ فيه الدُّوَانُ وَالتُّورَانُ وَالْعَهْدُ وَالْفَرْشُ وَالْحَكْمُ وَالْقُدْرُ وَالْكِتَابُ بِالضَّمِّ السِّرُّ بِحَرِّ زَيْهٍ
 وَمَا كُتِبَ بِهِ حَيَاةُ الْإِنْسَانَةِ لِلْأَيَّامِ عَلَى الْخُرْقَةِ فِي ضَمِّ السِّرِّ وَجَهَهَا بِالْكَسْرِ كِتَابًا
 كَمَا تَقَعُّهُ وَكُتِبَ الْقَادِرُ زَيْهٍ بِسِرِّينَ كَاتِبُهُمُ الْوَاقِعَةُ يَكْتَبُهَا وَيَكْتَبُهَا خَتَمَ حَيَاتِهَا
 أَوْ تَزِمُ حَقِيقَةً مِنْ حَدِيدٍ وَنَحْوِهِمُ الْوَاقِعَةُ تَارَةً تَقَرُّمْ مَقَرَّهَا بِنِثْنِي لِنَاتِنَمُ الْبُوتُ وَالْكَاتِبُ الْعَالِمُ
 وَالْأَكْبَرُ تَعْلِيمُ الْكَاتِبَةِ كَالْكَاتِبِيِّ وَالْأَمْلَاوُشْدَانِ الْقَرِيبَةُ وَالْكَاتِبُ كُرْمَانُ الْكَاتِبُونَ
 وَالْكَاتِبُ كَقَعْدِ مَوْضِعِ التَّعْلِيمِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْكَاتِبُ وَالْكَاتِبُ وَاحِدٌ غَلَطَ وَجْهٌ كَاتِبُ
 وَسَمُّهُ صَغِيرٌ مَقُولُ أَرَأَيْتَ بِمَا الصَّيْرُ الرِّمَى وَجَعُ كَاتِبِيَا كُتِبَ نَفْسُهُ فِي دِيْوَانِ
 السُّلْطَانِ وَيُكْتَبُ أَمْسَلُو الْكَاتِبِينَ الْمُتَنَجِّحُ الْمُعْتَلَى وَالْكَاتِبَةُ الْجَيْشُ أَوْ الْجَمَاعَةُ الْمُصْغَرَةُ
 مِنَ الْخَيْلِ أَوْ جَمَاعَةُ الْخَيْلِ إِذَا غَالَتْ مِنَ الْمَائَةِ إِلَى أَلْفٍ وَكُتِبَتْ كَاتِبِيَا هَيَاهَا وَكُتِبُوا
 تَجْمَعُوا وَبُنُو كُتِبَ بِلْنُ وَالْكَاتِبُ كَعْلَمُ الْعُقُودُ كُلُّ بَعْضٍ مَا فِيهِ وَالْكَاتِبَةُ الْكَاتِبُ وَأَنْ
 يَكَاتِبَكَ عَيْدُكَ عَلَى نَفْسِهِ بِتَنَةِ فَذَا إِذَا عَقَّ (الْكَاتِبُ) الْجَمْعُ وَالْإِنْجَاعُ وَالصَّبُّ
 وَالْإِخْلُوكُ يَكْتَبُ وَيَكْتَبُ وَإِلَيْهِ بِالْقَرْبِ بِكَ الْقَرْبُ عِزٌّ بِدَارِ بِنِي وَكُتِبَ عَلَيْهِ حَمْدٌ
 وَكَرَّمَ كَاتِبَتُهُ وَكُتِبُوا وَلَيْسَ أَقْلُ الْكَاتِبِ التَّلْمِزُ مِنَ الْقُرْآنِ أَسْتَقْبُو كُتِبَ وَكُتِبُوا عِزٌّ بِسَاحِلِ
 بَحْرِ الْعَيْنِ وَفَرِيحَانُ بِالْقَرْنِ وَالْكَاتِبَةُ بِالضَّمِّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي أَوْشَلُ الْبُرْعَةِ تَنِي فِي
 الْإِنَاءِ أَوَّلُ الْقَدَحِ مِنْهُمْ مَأْوَعٌ وَالطَّائِفَةُ مِنْ طَعَامٍ وَرَأْبٍ وَغَيْرِهِمْ كُلُّ جَمْعٍ وَالْمُتَنَجِّحُ
 الْأَرْضُ بَيْنَ الْجِبَالِ أَوْ كَتَبَهُ سَفَاءُ كُتِبَ وَذَامَنَهُ كَاتِبُ لِهَوْنِهِ وَكَتَبَ الْكَاتِبُ عِزٌّ
 بِضَبِّ كُرْمَانٍ وَشَدَادِ السَّهْمِ لَا تَصِلُ لَهُ وَلَا رِيشُ (كَالْكَاتِبِ الْبَاءِ) وَالْكَاتِبَةُ مِنَ الْقَرْنِ الْمُتَنَجِّحُ
 عِزٌّ أَكْتُابُ الْكَاتِبِ عِزٌّ أَوْ جَبَلُ الْكَاتِبِ الثَّرَابِ وَالْكَاتِبُ الْقَلْبُ وَكُتِبَ الْعَصِيدُ فَارَمَهُ
 أَمْلَكَ مِنْ كَاتِبَتِهِ وَمَا رِي بِكِتَابِ أَيْ شَيْءٍ مِنْهُمْ وَغَيْرُهُمْ وَكَاتِبَتُهُمْ دَوْنُ مِنْهُمْ • الْكَاتِبَةُ الْمَرْأَةُ
 الْحَقَّةُ الرَّكْبُ وَرَكِبَ كُتِبَ جَمْعُ (الْكَاتِبُ) كَجَعْفَرِ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ وَقَدْ تَقَدَّمَ التَّوْنُ
 • الْكَاتِبُ الْمَصْرُومُ وَاحِدُهُ هَامُ الدُّبُرُ وَكُتِبَ الْكَرَمُ تَكْثِيرًا فَظَهَرَ تَكْرَهُهُ أَوْ كَرَجَهُ وَكَبَهُ
 كَمَنَّهُ ضَرْبٌ دُرٍّ أَوْ الْكَاسِحَةُ الْكَبِيرَةُ وَالنَّارُ الَّتِي ارْتَقَتْ لَهَا وَكُتِبَ عِزٌّ • كُتِبَ
 كَجَعْفَرِ عِزٌّ • كَلْبَةُ أَسْمُ • الْكَاتِبُ (وَالْكَاتِبُ) وَالْكَاتِبَةُ حُرْكَهٌ وَالْكَاتِبُ بِالضَّمِّ وَالذَّالُ
 لَفَتْهُ فِيهِ الْبَيَاضُ فِي أَنْفَارِ الْأَحْدَاثِ الْوَاحِدَةِ بِهَاءِ الْكَاتِبِيَةِ وَالْمَكْدُوبَةُ الْمَرْأَةُ الْبَيْضَةُ

قوله الجمع كاتِبَانِ كان
 جمال كاتِبِ ظاهراً ولكنه
 صده غلطاً فكيف يذكر
 بجمع وان أراد أنه جمع
 المكتب كقعد فهو القل
 المحض تأمل اه
 قوله بالباء أي المتأنة
 الفوقية وقد تقدم الأعمام
 إلى ان الفوقية لنفسه
 مرجوحة في المتن ولا تنافي
 بين كلأى المؤلف كازمه
 شخفا اه شارح

قوله النسخ وقيل هو
 ما ارتفع من النسخ وقيل
 هو مقدم النسخ حيث يقع
 عليه يد الفارس اه شارح
 قوله وتكتبك الصيد هكذا
 في النسخ ينسب ألف
 والصواب أكتبك الصيد
 والرى أي كتب لك اه

شارح
 قوله من كاتِبِ أي من
 منسوخه هكذا في النسخ اه

شارح
 قوله أي شيء منهم وغيره في
 لسان العرب أي منهم وقيل
 هو الصغير من السهام فهنا
 اه شارح

قوله وكاتِبَتُهُم دَوْنُ حَتْمِ
 فالقاعدة ليست على بابها

اه شارح
 قوله الركب هو بالحر بك
 الفرج اه شارح

قوله لغة فهين قال شفا
 لفظ فهين مستدرج غير
 محتاج إلى بيان مثل هذا التعليل
 يذكر في تعداد المعاني لافي
 ضبط اللفظ الواحد اه

وَالنَّمْسُ دَنَتْ لِمَقْبِيبٍ وَحَيَاتُ النَّارِ قَرَّبَ أَنْطَاعُهَا وَالنَّافَةُ أَوْ قَرَّهَا وَالرُّجُلُ مَلْطَقُ الْكَرْبِ
لِجَسْبَةِ الْخَبَرِ كَكَرْبٍ وَكَمِيعٍ أَنْتَقَعَ كَرْبُ دُلُومٍ وَكَتَصَّرَ أَحَدُ الْكَرْبِ مِنَ الثَّقَلِ وَزَرَعَ فِي
الْكَرْبِ وَهُوَ الْقَرَامُ مِنَ الْأَرْضِ وَخَسْبَةُ الْخَبَرِ الَّتِي يُرَغِّفُ بِهَا وَالْكَعْبُ مِنَ الْقَسْبِ
وَالْكَرْوِيَّةُ وَتُؤَقَّى بِهَا إِلَى أَبْوَابِ الْيُتُوبِ فِي شِبَعَةِ الْبَرِّ وَلِيَصِيمَ الدَّخَانَ فَتَدَا وَمَا بِالْكَرْبِ
كَتَشَدُّ إِحْدَاؤُا بُوْكُرِبِ الْجَانِي كَكَتِفٍ مِنَ التَّبَايَعِ وَالْكَرْبَةُ مَحْرُكَةُ الزَّرِّ يَكُونُ فِيهِ رَأْسُ
عَمُوْدِ الْبَيْتِ وَكَرْبَةُ الضَّمِّ لَقَبُ عَمُودٍ مِنْ سُلَيْمَانَ قَاضِي بَلْخٍ وَكَرْبُ تَابِي وَجَاعَةٌ أَوْ بُوْكُرِبِ
مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلَاءِ مِنْ كُرْبِ شَيْخٍ لِلْخَارِي وَذُو كُرْبِ عَ وَمَعْدِي كُرْبٍ فِيهِ لُغَاتٌ دَفَعُ الْبَاءُ مَعْنَا
وَالْإِضَافَةُ مَصْرُوفًا وَمَعْنَا وَالْكَرْبِيَّةُ الدَّاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ وَهَذِهِ إِبِلُ مَانَةَ أَوْ كُرْبُهَا يُنَحُّهَا
وَقَرَّ بِهَا وَالْكَرَابُ عَلَى الْبَقَرِ كَلْبٌ وَعَمْرُو بْنُ عُمَانَ بْنِ كُرْبٍ كَرَفَرُ مَسْكَلِهِ مَيِّمٌ
* تَكَرَّبَ عَلَيْنَا تَقَلَّبَ * الْكَرْشُ كَقَرَشِيَّةٍ وَمَعْنَى * الْكَرْشُ كَكَرْشِ كَرْنَانَ طَبِيبِ
الرَّاحَةِ * الْكَرْبُ بِالضَّمِّ وَكَتَمَدَ السَّلْقُ أَوْ تَوَعَّ مِنْهُ أَعْلَى وَأَغْضَى مِنَ التَّقْنِيطِ وَالْبَرِّيُّ مِنْهُ رِ
وِدْرَهْمَانِ مِنْ تَحْقِيقِ عَرُوقِهِ الْمُتَقَفَّةِ فِي شَرَابٍ يُرَاقَى يَجْرُبُ مِنْ تَهْمَةِ الْأَقْبَى وَالْكَرْبُ
وَيَكْسَرُ الْجَمْعُ وَالْكَرْبَةُ طَعَامُهُ لِلضُّعْفَاءِ كُلُّ الْقَرِّ بِاللَّيْنِ * الْكَرْبُ بِالضَّمِّ الْكُسْبُ وَجَبْرٌ
صَلَبٌ بِالْقَرِّ يُلْصِقُ مِشْطَ الرَّجْلِ وَتَقْبِضُهُ وَهُوَ قَبْضُ الْمَكْرُوبَةِ الْخِلَاسِيَّةُ مِنَ الْأَوَانِ
هُيَ مَا كَانَ بَيْنَ الْأَيْضِ وَالْأَسْوَدِ وَالْكَوْرُبُ الْبَيْضُ الضَّيْقُ الْخَلْقُ (كَمَهُ) كَمَيْهِ كَسَا
وَكَسَاوَتَكَسَبَ وَكَتَسَبَ طَلَبَ الرِّزْقَ أَوْ كَسَبَ أَصَابَ وَكَتَسَبَ تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ وَكَسَبَهُ
جَعَهُ وَقَلَانًا لَا كَسْبَهُ يَأْتِي كَسْبُهُهُ وَفَلَانٌ طَبِيبُ الْكُسْبِ وَالْمَكْسِبِ وَالْمَكْسِبَةُ
كَالْمَغْفَرَةِ وَالْكَيْبَةُ بِالْكَسْرِ أَيْ طَبِيبُ الْكُسْبِ وَرَجُلٌ كَكُوبٍ وَكَسَابٌ وَكَالْتَوْدِ نَبْتٌ
(وَالثَّوْبِيُّ) وَكَسَابٌ كَقَطَامِ الذَّبْيِ وَكَسْبُهُ مِنْ أَسْمَاءِ إِبْنِ الْكَلَابِ وَتَسْفُ وَكَرْبِيلَةُ كُورَهَا
وَأَسْمُ وَابْنُ الْكُسَيْبِ وَلَدُ الْأَزْدِ وَالْكَسْبُ بِالضَّمِّ عَصَاةُ الدَّهْنِ وَكَتَسَبَ اسْمٌ وَتَسْبُ بَيْنَ الرِّبَى
وَحَوَارِهَا وَمَنْعُ بْنُ الْأَكْسَبِ شَاعِرٌ وَالْكَوَسُ الْجَوَارِحُ أَوْ كَالْبِذْبِ وَمَعْنَا كَسَابًا
وَكَيْسَبَةً * الْكَنْبَةُ مَعْنَى الْخَائِفَةِ الْخَفِيَّةِ نَفْسُهُ * الْكَنْبُ شِدَّةُ كُلِّ الشَّيْءِ وَخَوْرُ
كَالْكَتَيْبِ عَ أَوْ جِلٌّ وَكَتَبَى يَكْمَرُ جِلٌّ بِالْبَاءِ وَكَتَسِبَ جِلٌّ آخَرُ وَكَامِرٌ آخَرُ

٣ وَمَا كَسُوبِيٌّ

قوله تَقَلَّبَ هَكَذَا فِي النسخ
بِالْقَافِ وَهَذَا نَصُّ التَّهْذِيبِ
وَفِي بَعْضِ النسخ قَلْبُ
بِالْفَيْنِ أَقْدَامُ الشَّارِحِ
قَوْلُهُ السَّلْقُ قَالَ شُعْبَا
وَضَاهِرُهُ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ ضَمٌّ
وَقَالَ أَهْلُ النَّبَاتِ أَنَّهُ نَبَطِيٌّ
عَرَبِيٌّ أَهْ شَارِحِ

قَوْلُهُ مِنَ التَّقْنِيطِ بضم
القَافِ وَفِيهِ التَّوْنُ الشَّدِيدُ
وَالسُّوْقَةُ جَمْعُ تَجَمُّعِهِ
الْقَرْنِيطُ وَزَانٌ رَجَبِيلٌ
أَهْ مِنْ هَامِشِ الشَّارِحِ
قَوْلُهُ وَالْكَعَابَةُ بِالْكَسْرِ عَلَى
مَا فِي مَعْنَاهَا وَضَبَطُهُ شُعْبَا
بِالْفَغِ أَهْ شَارِحِ
قَوْلُهُ الْمَوْشَى بِفَتْحِ الْمِيمِ
وَيَكُونُ الْوَادُ وَكَتَسَبَ الشَّيْءَ
وَفِيهِ مَعْنَاهُ الْعَظَمُ أَهْ
شَارِحِ

• كَتَبَ كُلُّو بِالْمَلَامَةِ (الكُتُبُ) كُلُّ مَقْصِلٍ لِلْعِظَامِ وَالْعِظَمُ النَّاسُ تَقَوَّى الْقَدَمُ
وَالنَّاسُ ثَرَانٌ مِنْ جَانِبَيْهَا ج أ كَعْبُ وَكُعُوبٌ وَكُعَابٌ وَالَّذِي يَلْعَبُ بِهِ كَالْكُعْبَةِ ج كَعْبٌ
وَكُعَابٌ وَكُعْبَاتٌ وَمَا مِنْ الْأَنْبِيَاءِ مِنَ الْقَصَبِ وَالْكُتُبَةِ مِنَ الْعَمَلِ وَقَدْ رُسِيَتْ مِنَ اللَّيْلِ
وَأَصْطِلَاحُ اللَّحْسَابِ وَالشَّرْفِ وَالْجَدُّ بِالضَّمِّ وَكُعْبَةُ تَكْثِيرُ بَعْتِهِ وَالْكُعْبَةُ الْبَيْتُ
الْحَرَامُ زَادَ اللَّهُ تَعَالَى الْقُرْآنَ كُلَّ بَيْتٍ مَرَّجٍ بِالضَّمِّ عُدَّةٌ لِحَارِيَةِ وَالْكُعُوبُ هُودُنْدُسُهَا
كَالتَّكْعِيبِ وَالْكُعَابَةِ وَالْكُعُوبَةُ وَالْفِعْلُ كَضَرَبْتُ وَجَارِيَةٌ كَعَابٌ كَعَابٌ وَمُكْعِبٌ
كَمَحَنَتْ وَكَاعِبٌ إِلَّا كَعَابَ الْأَسْرَاحِ وَالْكُعْبَةُ ٢ التَّوْبَةُ مِنَ الشَّرِّ وَهِيَ أَنْ تَجْعَلَ شَعْرَهَا
أَرْبَعَ فُضَائِلَ مَقْفُورَةً وَتَدْخُلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فَيَعْدُنَ كَعُكَا وَضَرْبٌ مِنَ الشَّيْطِ
كَالْكُعْبَةِ وَتُدَى مُكْعِبٌ وَمُكْعِبٌ وَمُكْعِبٌ كَاعِبٌ وَالْمُكْعَبُ الْمَوْتِيُّ مِنَ الرُّودِ وَالْأَنْوَابِ
وَالْتَوْبُ الْمَوْتِيُّ الشَّدِيدُ الْأَدْرَاجِ وَبِهَاءِ الدَّوْخَةِ وَالْكُعْبَانُ بَابُ كَلَابٍ وَابْنُ رِبْعَةٍ وَالْكُعْبَاتُ
أَوْدُ وَالْكُعْبَاتُ بَيْتٌ كَانَ لِرِبْعَةٍ كَانُوا يَطُوفُونَ بِهِ وَكُعْبَةُ الْأَنَاءِ كَنَعٌ مِلَادَةٌ وَالشَّدَى نَهْدٌ
وَالْكُعْبُ نَعْمٌ بِنِ سَوْدٍ (وَكُعْبُ الْجَوْرِ مَعْرُوفٌ) (الكُعْبُ) الرَّكْبُ الْقَهْمُ صَاحِبَتُهُ
وَتَكْعُفَتُ الْعَرَاوِدُ تَجْمَعُ وَاسْتَدَارَتْ • الْكُعْبُدِيُّ وَالْكُعْدَةُ الْفَسْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْكُعْدَةُ
بِالضَّمِّ نَفَاخَاتُ الْمَاءِ • كَعْبٌ عَدَا وَهَرَبَ أَوْ مَتَى سَرِعَا وَعَدَا يَطِينَا أَوْ مَتَى مَشِيَ السَّكْرَانُ
وَكُعْبُ اسْمٌ • الْكُعْبُ الْغَضَبُ وَالْأَسَدُ كَالْكُعَابِ بِالضَّمِّ وَكُعَابُ الرِّاسِ بِالْفَتْحِ عَجْرٌ
تَكُونُ فِيهِ وَرَجُلٌ كَعْبَذُو كَعَابٍ وَتِسْ مَكْعَبُ الْقَرْنِ مَلْتَوِيَةٌ كَانَتْ حَلَقَةً (الكوكب)
النَّجْمُ كَالْكُوكِبَةِ وَبَيَاضٌ فِي الْعَيْنِ وَمَا طَالَ مِنَ النَّبَاتِ وَسَيْدُ الْقَوْمِ وَفَارِسُهُمْ وَشِدَّةُ الْحَرْمِ
وَالسَّيْفُ وَالْمَاءُ وَالْحَشِيشُ وَالْمَسَارُ وَالْخَطَّةُ يَخَالِفُ لَهَا وَلَوْ أَنَّ أَرْضَهَا وَالطَّاقُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالرَّجُلُ
بِإِسْلَاحِهِ وَالْمَيْلُ وَالْعَلَامُ الْمُرَاقِي وَالْفُطْرُ لَبَاتِ م وَمِنَ النَّاسِ مُعْظَمُهُ وَمِنَ الرُّوسَةِ تَوَرُّهَا
وَمِنَ الْحَدِيدِ بَرَقُهُ وَتَوَرَّدَهُ وَمِنَ السَّرْعَةِ نَهَا وَقَلْعَةُ مُطْلَعَةٍ عَلَى طَبَقَةٍ وَعَلِمَ أَمْرَةً وَقَطَرَاتُ تَقَعُ
بِالْثَّيْلِ عَلَى الْحَشِيشِ وَالْكُوكِبَةُ الْجَمَاعَةُ كُوكَبُ كَانَ حَضَنَ الْعَيْنِ ٣ وَرَضَعَ دَاخِلَهُ بِالْيَاقُوتِ فَكَانَ
يُخَالِفُ كَالْكُوكِبِ هُوَ كَوَا كَبَّ بِالضَّمِّ جَبَلٌ تَحْتَ مِنْهُ الْأَرِجَةُ الْكُوكِبَةُ ٥ ظَلَمَ أَهْلَهَا عَامِلٌ
هَافِدٌ عَوَالِيَهُ دَعْوَةٌ فَحَاتَ عَقِبَهَا ١ وَمِنْهُ لَمَلٌ دَعَا دَعْوَةً كُوكِبَةً كُوكِبَةً تَقْوَى نَاقِي ع
وَكُوكِبٌ مُجَسِّدِينَ تَوَكَّلَ وَالْمَدِينَةُ الَّتِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكُوكِبٌ أَخْصَدٌ كُوكِبَةٌ بَرَقَ

٢ والكُعْبَةُ
٣ ما بين النجمتين ضروب
عليه نسخة المؤلف
٤ عقيبها

قوله الارجسية جمع رحي
وسبأ في المعتل ان
الارجسية نادرة اه شارح
قوله وغلب على هذا الناصح
قال شيخنا بل سارحقة
لغوية فيه لا تستعمل غيره
ولذلك قال الجوهري وغيره
هو معروف ولم يحتاجوا
لتعريفه لشهرته وربما
وصفه يقال رجل كلب
وامراه كلبه اه شارح
قوله والاسد ضبط في نسخ
الطبع بالرفع وضبط في
نسخة الشارح بالخفض
فقال هـ كذا في نسخة
مخفوضا معطوفا على الناصح
وعليه علامة العلة اه

ومن الشعر شوكه وكالت الأبل رعته • **الكتب** جمع كُتِبَ وفُتِحَ المداينة في الأمور
والكتبان القواد • **الكتب** جمع كُتِبَ وعلايط المتقيض الغيل • **الكتبة** صوت النار
وليها وانهم وشاعر عري ٢ (لقب هيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عزي بن العري بن عريس
المرادة) وكتبه بالسيف ضربه (كتب) كُتِبَ أو عُلِّقَ كما كُتِبَ واستغنى والكتب محرقة
غلظ يعلو الرجل والحف والخافر واليد أو خاصها إذا غلظت من العمل وقد كتبت كفتح
واكتبت جافركت كتب كعين ومنعوا كتب عليه بطنه اشتدوا ما حبس وكتب في جراه
يكنه كتب كذا وكذا والكتاب المعلن شيئا والكتب ككتف بنت والكتب الياس من الشعر
أوما تحطم وتكرس شوكه وكزير ع وجنب د بماوراء التهر ولقبها أثر وسنه والمكتب
الغليظ الشديد القصير والكتاب الكبير التفرح • **الكتب** كفتد وعلايط القصير
• **الكتب** جمع كُتِبَ وفُتِحَ وعلايط الصلب الشديد والكتاب الكبير الرمل المال • **الكتب**
نبت وليس ينبت • **الكتفة** اختلاط الكلام من الخطأ (الكوب) بالضم كوزل عورته
أولا ثم طوم له ج أكوأ كواب شرب به كآب والكوب محرقة دقة العنق وعظم الرأس
والكوب بالحمرة على عاقته بالضم الترد والسطرغ والطل الصغير المحضر والغير واليريط
والكوب يبعث النقي بالغير وكابة ع يلا ديم أوما وكوبان بالضم ة يرو وكوبان ة
باصفان وكوبان د م (الكتب) الجاموس المسن والكتبة بالضم القهبة والأدهمة
أو غير مشربة سواد أو خاص باليل والفعل ككرم وفرح وهو كتهب وكاهب • **الكتدب**
التخيل الرخم • **الكتك** جمع كُتِبَ الباذنجان • (فصل اللام) • (الب) أقام كتب ومنه
ليكن أي أنما على طاعتك الباء بعد الإجابة بعد إجابة أو معناه اتجاهي وقصدك لك
من داري تلجأه أي تواجها أو معناه عبت لك من امر أظنه محمدا وجه أو معناه إخلاص
لك من حسب لباب خالص واللب اللز المقيم والضم الم والخالص كل شيء ومن النفس والجور
ونحوها قلها والعقل ج الباء والباء البوق فليكن بالكسر والضم تلب لبأ وليس
فعل يفعل سوى ليكن بالضم تلب الفتح واللب المنقر كاللثة وموضع القلادة من الصدر وما
استرق من الرمل وما يشق صدر الدابة لينع استخار الرجل ج الباء وليت الدابة قمى
مليب وملب وليتها قمى ملو بموا اللبابت نبت اللبلة الرقة على الولد واللبية توب كالبتيرة

٢ وقبيرة بن الكتبة
فارس الفريفة

قوله عري هكذا في النسخ
قال شذوا الصواب عري
بفتح العين وكسر الراء كما
صرح به السرد في أوله
الكامل قلت وهكذا فيه
الحافظ في التسمية قال
ويشبهه الأمير هكذا أيضا
وأما السمعاني فنيبه بالضم
ونصب عليه اه شارح
قوله والكوب بالحمرة الخ
ظاهر أنه بالغض وقبده
الصاغاني بالضم بجود اه

شارح
قوله وكوبان وكوبان
ضبطهما الشارح بضم
الكاف بالعبارة وضبط
الأول بالقوت بالقلم ولم يذكر
الثاني في نسخ الطبع
من نسخ الكاف فيهما سطرا
اه محمدا

قوله ونحوها هكذا ضمير
المؤنث في نسخ الطبع
ونسخة الشارح ونحوه
بشد كبير الضمير هو
نظرة اه محمدا

والسَّاب كَسَابِ الْكَلَّا الْعَلِيلُ وَكَفَرَابِ جَلَّ لِي جَدِي مَوْلِيهِ تَلْبِيَا جَمَعَ يَابَهُ عَنْهُ تَعْرِفِي
 الْخُصُومَةُ تَمَّ جَرَهُ وَلَبَّ الْحَبَّ صَارَهُ لَبَّ وَالْبَهْلَاءُ تَالَلِيَّةٌ وَلَبَّ ضَرْبٌ لَبْمُ تَلْبِ تَشْرُو وَلَبَّ
 كَسَبُو بَلُّ الْبَارِيَاهُ وَجَرَاهُمُ الْبَلْبَةُ التَّرْقُ وَحِكَايَةُ صَوْنِ التَّيْسِ عِنْدَ السَّيَادُونَ
 تَنْسِلُ الشَّاعِلَى وَلَدَاهَا بَعْدَ الْوَضْعِ وَتَحْصَاوُ الْأَبُوبُ حَبَّ نَوَى النَّيْقِ وَالتَّلْبِيْبُ التَّرْدُدُ وَفِي
 مَوْضِعِ اللَّيْبِ مِنَ النَّيَابِ اسْمُ كَالْفَتَيْنِ وَالْبَهْلَةُ النَّيْقُ عَرْضُ وَبَنَاتُ اللَّيْبِ بَضْمُ الْيَاهُ وَفَتْحُ الْمَرْدِ
 عُرُوقُ فِي التَّلْبِ تَكُونُ مِنْهَا الرِّقَّةُ وَلِبَالِبُ الْغَنَمِ جَلَبَتْهُمُ وَصَوْنُهُ جَلَّ لَبَّ لَبِيْبٌ لَزِمَ لِلْمَرْ
 وَمَلُوبٌ مَوْصُوفٌ بِالْعَقْلِ وَاللَّيْبُ الْعَاقِلُ جَ أَلِيَاوُ لِبَالِبِ لِبَابِ كَقَطَامِ أَيْ لِبَاسٌ وَدِرْبَانِي
 كَحَيِّ مَثَلًا لِلَّامِ عَ بِالْمَوْصِلِ وَلَبَّ عَ وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ الَّذِي يَجْعَلُ مِنْهُ الْغَنَمُ مَابَسَهُ
 فَيَضِيقُ مَذْبُورُهُ عَنْهُ مِنْ كَثَرَتِهِ فَيَسْتَدِيرُ الْمَاءَ عَنْدَهُ وَبَصْرُكَ نَهْلُ آيَةٍ لَوْلَبَّ (الْتَبَّ)
 وَالتَّوْبُ التَّرْوَمُ وَالصُّوقُ وَالتَّبَاتُ وَالطَّعْنُ وَالتَّوْبُ لَيْسَ التَّوْبُ كَالِ التَّوْبِ وَنَسَدَ الْجِلْدُ عَلَى
 الْفَرَسِ كَالْتَّلْبِيْسِ وَالتَّبَّ عَلَيْهِ أَوْجَسَهُ وَكَبَّرَ لِلَّامِ يَتَّبِعُهُ فَرَارًا مِنَ الْفَتَنِ وَالْمَلَاتِبُ الْجِبَابُ الْمُخْفَانُ
 وَتَوَلَّبَ بِالضَّمِّ حَتَّى مِنْهُمْ عَبْدُ اللَّهِ فِي التَّثْبِيَةِ (الْجَبَّ) حَمْرُكَ الْمَجْبُوعُ الصَّيْحُ وَاضْطِرَابُ
 مَوْجِ الْجَبْرِ الْفِعْلُ كَقَرَحَ وَجَيْشٌ لَجِبٌ وَجَيْشُ الْجَبَّةِ مَثَلُ الْاَوَّلِ وَالْجَبَّةُ حَمْرُكَ وَالْجَبَّةُ
 يَكْسِرُ الْجَمْعُ وَالْجَبَّةُ كَعَيْنُهُ الشَّاةُ قَلَّ لِبَنَاءُ الْفَرَسِ رَضْدُ أَوْ حَاضٍ بِالْمَعْرِ جَ لِبَابُ الْجَبَابِ
 وَفَتَبَّتْ كَكْرَمَ وَجَبَّتْ تَلْبِيَا وَالْمَجَابُ سَهْمٌ رِيْسٌ وَلَمْ يَنْصَلِ (الْجَبَّ) الْفَرِيقُ الْوَاضِعُ
 كَالْأَحْبَابِ وَالْمَجِبُ كَعُظْمُ ٢ وَالْجَبَّ كَعُظْمُ وَطَنُهُ وَسَلَكُهُ كَالْجَبَّةِ بِالسَّيْفِ ضَرَبَهُ الشَّيْءُ أَثَرُهُ
 كَلَجَبَ فِيهِمَا وَالْعُظْمُ قَطْعُهُ طَوْلًا وَمَتْنُ الْفَرَسِ أَمْلَاسٌ فِي حُدُودِ وَالْعُظْمِ عَنِ الْعُظْمِ فَتَرَهُ
 وَالطَّرِيقُ لِحَوَاضِعِ وَالطَّرِيقُ لِحَبَابِيْنَهُ وَالْمَرَاةُ نَجْمُهَا وَهِيَ الْأَرْضُ صَرَعَهُ الرَّجُلُ مَرْتَسِمًا
 أَوْ أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ وَلَجَبَ كَفَرَحَ أَتَحَلَّهُ الْكِبَرُ وَالْمَجِبُ كَسَبَرُ السَّابِ الْبَدْيُ الْبَانُ وَكُلُّ مَا
 يَقْبَعُ بِهِ وَيَقْتَرُ وَالْجَبَّ الْقَلِيلَةُ لَحْمُ الظَّهْرِ مِنَ النَّوْقِ وَالتَّحْوَبُ عَ • تَلْبُ الْمَرَاةُ كَعُظْمُ وَنَصْرُ
 تَكَبُّهَا وَقَلَا تَلْمَسُهُ وَالْجَبَّ حَمْرُكَ تَجَرُّ الْقَلِيلَ وَهِيَ ٥ يَنْظَاهِرُ عَدَنَ آيِنَ وَالْمَجِبُ كَعُظْمُ
 الْمَطْمُ فِي الْخُصُومَاتِ وَالْمَلَاةُ الْمَلَاةُ تَلْبُ بِالْمَكَانِ لَدُوْ بِالْوَلَدِ أَتَامَ (الزُّوْبُ) الصُّوْقُ
 وَالتَّيْبُوتُ وَالتَّخَطُّ وَصَارَ ضَرْبُ لَزَابٍ أَيْ لَا زِمًا يَأْتِيَاوُ التَّزُّبُ بِالْكِبَرِ الطَّرِيقُ الضَّيْقُ وَكَالْكَنْفِ
 الْقَلِيلُ جَ زَابِوَالْزَابَةُ الشَّدَّةُ جَ زَابُوْزَابُ بَاتِ التَّكْنِيْنِ وَزَابُ كَكْرَمَ زَابُوْزَابُ وَبَادَخَلُ بَعْضُهُ

قوله لوب قال أبو عمرو
 ولا أدري أعرى هو أم
 معرب عن أهل العراق
 أو لغوا باستعمال اللوب
 اه شارح

قوله ولجبت بالضم وهو
 شاذ لأن حقه التكنن إلا
 أنه كان الأصل عندنا أنه
 اسم وصفه فجمع على
 الأصل وقال بعضهم لجبة
 بالضم تكون ولجبت
 بالضم لأن التكنن
 المتأخر في جمع فعله إذا
 كانت صفة تكنن العين
 قال سيبويه وقالوا شاة
 لجبت فركوا الأوسطان
 من العرب من يقول شاة
 لجبة فاعلموا بالجمع على
 هذا مثله قال ابن مالك في
 شرح التسهيل وأجاز المراد
 مكون الجيم في لجبت وبعين
 الأصح أن تأتي على الشاة
 بعد تنجاسها بوجه أشهر
 فخطبها وقل نهي لجاب
 اه شارح

قوله وصار ضربة لازب
 والعرب تقول ليس هذا
 بضربة لازب ولازم يبدلون
 الياء مما لا تقارب الخارج
 قال أبو بكر معنى قولهما
 هذا بضربة لازب أي ما هذا
 هذا أو اجلازم أي ما هذا
 بضربة سفل لازب وهو
 مثل وصال الشيء ضربة
 لازب أي لازبا هذه اللفظة
 المسندة وقد قالوها بالهم
 والأول أنفع قال النابتة
 ولا يحسنون الخبر لا شرب بعد
 ولا يحسنون الشرط لا لازب
 ولازم لغيره قال كثير فايد
 غياورق المدينيان لأجله
 ولا شاة البلوى بضربة لازم
 اه شارح

في بعض الطريق وصلب كثر وبالمراب الجبل جد أولته العقر بلسبت وعرب زب
 إتباع (لسبت) الحية وغيرها كتمه وضرب مدغته وفلان بالسوط ضرب بسببه كترج
 لصق والعسل ونحوه لعموم ما ترك لوباً ولوباً كتنويرياً • اللوب الذئب (لعب) الجلد
 بالقم كترج رزق هو الزاوي السيف في الغنم تشبوا الحاتم في الأصبع ضد قلبي والصب بالكسر
 الشعب الصغير في الجبل أضيق من الذهب وأوسع من الشعب أو مضيق الرادى ج لصاب
 ولصب وكثف ضرب من السلت والجبل العبر الأطلاق والواصب الأبار القسمة
 البعده العبر وسيف ملصاب يتشب في الغنم كثير أو طريق ملتصب حقيق (لعب) كسيع
 لعباً ولعباً ولعبوا ولعباً ولعباً وتلاعبوا ولعبوا ولعبوا ولعبوا ولعبوا ولعبوا
 وتلعبوا وتلعبوا وتلعبوا (وتلعبوا وتلعبوا) كثير اللعب بينهم القوية أي لعب والملاعب
 موضع لولعها اللعب معها أو لعباً جعلها لعباً أو بما تلعبه واللعب الحسنه الدل وبلاد
 من أمثائهم والملاعب كمنعوب بلادكم بلعب بالصبي واللعب بالغم الغنم أو ما يلعبه
 كالسحر ونحوه والواجب ينظر بعبه اللعب وملاعب الرمح مدار جهوا وملاعب طلبة
 بالغم طائر وملاعب الاستماع من مالمشوع عبد الله بن الحصين الحارثي وأوس بن مالك الجرمي
 ولعباً ككان قمرس م وكالغريب ما سال من الغم لعب كمنع وسبع سال لعباً كالعب ولعباً
 الغل عليه ولعب التمس نى كانه يتحدر من السماء اذا قام قائم الطهيرة والعباء موضع
 كثير الحارة يحزم بنى عوال وسجعة معروفة بالبحرين منها الكلاب القباينة وأرض بالين
 والاستلعب في الغل أن ثبت فيه شئ من البشر بعد الصرام وتفر ملعباً ولعباً واللعب
 البرية بدواء كالسوريجان مسنموم وجل لعبة بالضم يلعبه (لعب) لعبوا ولعبوا
 كمنع وسبع وكرم وهذه عن النبي أعياناً أشد الأعيان لعبة السير وتلقبه وتلقبه واللقب ما ين
 الثنايا من القسم والربى الفاسد كاللقب ككثف والكلام الفاسد والضعيف الأجق
 كالقوب والسهم الفاسد لم يحسن بره كاللقب بالضم ولعب عليهم كمنع أفسد القوم حدثهم
 حديثاً خافوا والكلب ولعب واللعب واللعب (بضمهما) المحقق والضعف واللقب السهم جعل ريشه
 لعباً أو جعل أنصب وريش يلعب لبق كابت شر أو ترك عينه الكمية ووجه الجوهري في
 ريش لبق أو أشد بلعب ريشه حركه أي أدركه والتلقب طول الطرد (اللقب) حركه

قوله الطرد حركه وفي نسخة
 الطراد في نسخة مسن
 الصحاح يفتح فسكون قال
 ثلثين دهرى فلما غلبته
 غشزاني بأولادى فأدركه
 الدهر
 ومن جمعات الاساس
 تلعبت بهم القفار وتلعبت
 الاسفار وما يستدل عليه
 الملاحب جمع الملعب من
 الاعباء وفي التنزيل العزيز
 وما مسنا من لغوب كذا في
 الشرح

النَّبُجُ القَابُ وَلَقَبَهُ بِتَلْقِيَا تَلَقَّبَ * الْمَلَكَةُ الْفَتَحُ النَّافَةُ الْمَكْتَنَةُ الْقَسَمُ (الْقُوبُ)
وَالْقُوبُ وَالْقُوبُ وَالْقُوبُ الْعَطَشُ أَوْ اسْتِدَارَةُ الْحَاثِمِ حَوْلَ الْمَاءِ وَهُوَ عَيْنَانِ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ
وَقَدْلَابٌ وَأَبَاوُ بَنَاءُ الْقُوبَةِ بِالضَّمِّ الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ وَلَا يَسْتَاوُونَ فِي شَيْءٍ وَالمَرَّةُ
كَالْأَلَاةِ جُ قُوبٌ وَلَا بَ وَنَمَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَيْنَ لَابِيهِ الْمَدِينَةِ وَهَمَا حَرَّتَانِ تَكْتَفِيَانِهَا
وَالْقُوبُ بِالضَّمِّ الْقُوبِيَاءُ وَالْمَلَابُ طَيْبٌ أَوْ الزَّعْفَرَانُ وَلَوْ يَبُهُ خَلَطَهُ بِهِ أَوْ لَحَنَهُ بِهِ وَالْمَلُوبُ كَعَنْتُمْ
مِنَ الْحَمِيدِ الْمَلُوبِ وَاللَّابُ د بِالْثَوْبَةِ وَرَجُلٌ سَطَرُ أَوْ بَنَى عَلَيْهِ حِاسًا بِأَقِيلِ اسْطَرْلَابٍ
ثُمَّ زَجَا وَرُبِعَتْ لِإِضَافَةِ فَقِيلَ اسْطَرْلَابٌ مَعْرِفَةٌ أَوْ اسْطَرْلَابٌ تَقَدَّمَ السَّيْنِ عَلَى الْعَامِ الْآلِيَةِ
الْأَيْلِ الْمُجْتَمِعَةِ السُّودُو ع وَكَفَرْلَابُ د بِالشَّامِ بِنَاءُ هُشَامٍ وَالْقُوبُ بِالضَّمِّ الضَّغَةُ الَّتِي تَدُورُ
فِي الْقَدْرِ وَالْقُلُوبُ وَالْقُوبُ بِالضَّمِّ اللَّعَابُ وَابِلٌ لُوبٌ وَتَحْلُ لُوبُ وَابِلٌ عَطَاشٌ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَاءِ
وَأَسْوَدُ لُوبِي مَسْجُوبٌ إِلَى الثَّوْبَةِ لِقَرَّةٍ * وَالْأَبُ عَطِشْتُ إِلَيْهِ * الْمَلُوبُ يَنْتَعِلُ لَمِيَهُ عَلَى مَقْعَلٍ
الْمَزِيدُ وَالْقُوبُ فِي ل ب ب (الْقَبُ) وَالْقَبُ وَالْقَبُ وَالْقَبُ بِالضَّمِّ وَالْقَبُ عَرَكَةٌ أَسْتَعَالَ
النَّارَ إِذَا خَلَصَ مِنَ الدُّخَانِ أَوْ لَهَبُهَا لَهَا نَارُهَا وَهِيَ أَلْأَتُوبَةُ وَلَهَا قَلْبَتٌ وَالْقَبُ
شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْيَوْمُ الْحَارُّ وَالْعَطَشُ كَالْقَبِ وَالْقَبُ بِضَمِّهِ مَلَبٌ كَقَرَحٍ وَهُوَ لَبَانٌ وَهِيَ قُبِي ج
لَبَابٌ وَالْقَبُ بِالضَّمِّ يَأْصُرُ نَقِيٌّ وَبِالْقَصْرِ يَلْقِيهِ وَالْقَبُ عَرَكَةُ الْغُبَارِ السَّاطِعِ وَبِالْكَسْرِ
مَهْوَةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ أَوْ الصَّدْعُ فِي الْجَبَلِ أَوْ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِيهِ أَوْ وَجْهٌ فِيهِ كَالْحَائِطِ لَا يَرْتَقِي
ج الْحَابُ وَهُوَ بُولُوبُ وَهِيَ بُولُوبَةُ مِنَ الْأَزْدِ وَأَوْ هَبُ ؟ وَتَكُنُ الْمَاءُ كُنِيَّةُ عَبْدِ
الْعَزِيِّ بِجَمَالِهِ أَوْ يَأْخُذُ وَالْقَبُ بِالْكَسْرِ أَوْ بِالضَّمِّ ع وَالْأَلُوبُ احْتِنَادُ الْفَرَسِ فِي عَدُوِّهِ حَتَّى
يُتِيرَ الْغُبَارَ أَوْ إِسْدَادُ عَدُوِّهِ وَقَدْ أَهْبَوَ الْبَرْقُ تَتَابَعٌ وَالْقَبُ بِالْكَسْرِ وَادْنِاجَةُ الشَّوَاهِنِ
وَالْقَبُ ع لَهْذِيلٌ وَكَفَرِيْبُ ع وَكَثِيرُ الرَّائِحِ الْجَمَالِ وَكَثْمٌ مَالٌ تَسْبَعُ حِمْرَتُهُ مِنَ الْبَيَاضِ
* أَلَزَمْتُ هَذَا بِأَوَّاحِدٍ أَيْ إِنْ أَرَادَ أَوَّاحِدًا * الْبَابُ كَعَبَابٍ أَقْلُ مِنْ مِلٍّ الْقَمِيمُ مِنَ الْمَعَامِ أَوْ قَدْ
لَقَعَهُ مِنْهُ ثَلَاثُ * (فصل الميم) * مَا بَرَّ كَنْزِلٌ بِلا دَلَالَةٍ * الْمَلَابُ كَعَبَابٍ عَطْرٌ أَوْ زَعْفَرَانٌ
وَدُ كَرَفِي لُوب * الْمِيَّةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ مَعْرَبَةٌ * (فصل النون) * (نب) يَنْبُتُ
وَيَنْبُوتُ بَابًا بِالضَّمِّ وَنَبْتٌ صَاحٍ عِنْدَ الْهَاجِ وَنَبْتُ عَدُوُّهُ تَكْبَرُ وَتَعَالَمَ الْأَنْبُوبِيُّ مِنَ الْقَصَبِ
وَالرِّيحُ كَعَبِيمَا كَالْأَنْبُوبِيِّ وَالْأَنْبُوبِيُّ لَعْلُهُ مَقْصُورٌ مِنْ الْجَبَلِ الْغُرْبَةُ فِيهِ وَالسُّطْرُ مِنْ

٣ مَكْرَمَةٌ
٣ وَتَعَصَّدُ

قوله اسطرلاب يفتح الهمزة
اسطر كلمة وثانية بمعنى
النجم لا يجمعها الا عند فتحها
التركيبى اخذ الضم وادبه
أخذ أحكام النظم كذا
حقه عاصم افتدى كذا
بهاش شارح القاموس اه
قوله والنخل كذا في نسختنا
بالحاء المحجمة وهو سهو
وصوابه النخل بالحاء المهملة
اه شارح
قوله أو والله هذان زاده
وتعجب بأن المال لا يطلق
عليه لهب حتى يكنى صاحبه
به والذي يظهر أنه لما
بالسد وبذل له قول شينا
وقيل اعاد الى نفسه معنى
باعتبار ما يؤول اليه أفاده
الشارح
قوله اليب كصواب الصواب
انما ياء منقلبة من واو
فصل لوب أفاده الشارح

النجير والأرض المشرقة والطريرق وأنايب الرثة بخارج النقص منها والنبتة التي تحل الكربة
وتتبع الماء تسيل وتنبط طول عمله في تحسين وهدي عند الجماع وتنب النبات تنبها صار
له أنايب وأنبابة ٥ بالري ومصر (نبت) تنو باهتوتنا (الغيب) وكهمة الكريم
الحبيب ج انجاب ونجاب ونجب وناقه ونجب ونجيسة ج نجاب وقد نجب ككرم نجابة
وانجبور رجل منجب وامرأة منجبة ومغاب ولد الغياض والنجب الحشا والمغاب بالكسر
الضعيف والسهم الذي يلا ريش وفعل والحديدة تحركها النار والمغوب الاناء الواسع الخوف
والنجب حركة لجاء النجبر أو فسر عرفها أو فسر ما صلح منها ونجبه ونجبه ونجبه ونجبه
وانجبه أخذ شره وسقا مقهور ومجب كمنير ونجبي مذبوح به أو يقسور سوق الطخ والنجب
بالفتح النجى الكريم وع لبي كلب بالفتح بك وإديان وراعيان ونجائب القرآن أفضله
ومحسومون واجبه لبا الذي ليس عليه نجب وعناقه والنجبة بالضم ما لبي سأل ودونجب
حركة وإدغار بوجه يوم م وانجب ولد ولد أجيان ضد ونجب بن ميمون وأبو الغيب الزاهد
النهر وردى محمدتان (النجب) أشد البكا كالنجب وقد نجب كنع وانجب وانظر العظيم
والمرأة نجب تجعل والهمة والبرهان والحاجة والسعال وفعله كضرب الموت والأجل
والنفس والشدة وفعله كصر والسير السريع أو الخفيف والحوول والسدة والوقف واليوم
٢ واليمن والشدة والقمار والعظيم من الأبل ونجبوا نجيبا جنوا في علمهم أو ساروا حتى قرىوا
من الماء السفر فلانأجهده وسير منجب كحديث سريع والنجبة بالضم القرعة وناحيه ما كنه
وفاتره وراهنه وانجب تنفس شديد أو تناحوا أو أعادوا القتال الموقت ما وقد يكون في غير
القتال (النجبة) بالضم وكهمة القمار والنجبة اختاره والنجب النكاح أو نوع منه وفعله
كنع ونصر والمض والزرع وفعلها كصر والأست كالمخبة والشربة العظيمة وهي بالفارسية
دوستكافي ورجل ٣ ونجب ونجب ونجبه ونجب كيعيق ومنجب ومنجب ونجب ونجب ونجب
ونجب جان ج نجب وكثيف وإد بالظانف والمغوب الذهب الممزول والمغاب
الضعيف لا خريفه واستنجبت المرأة طلبت أن يجامع وانجب جاء بولد جان ومجاء ضد
(النجرب) الشق في الحجر والنقيب كل شيء والفنار ب النقب المهيأ من الشمع لتسج النخل
العسل فيها ونجرب القاذح النجربة نقيها ونجربة مخمر بنوم مخمر به بليت وصارت فيها مخاروب

٢ والتوم
٣ نجب ونجم وكهمة
وعنى وفرح وكثيف
ونجب ونجب جان

قوله وأنبابة ظاهر علاقته
الفتح وضبطه بالقوت بالضم
أقاده الشارح
قوله لبي كلب كذا في النسخ
وسواه كلاب على الجمع
٥ ا شارح
قوله أدعتاه لا يفتي لهما
قول واحد لا لحية على
التفريق بأو ا شارح
قوله مذبوح بها مأخوذة
من الضرب وهو قشر الضربة قال
سبنقا وقد يقال لامسدة
بين النجاة والمجن وليست
النجاة مستقلة لغة
حتى يكون الجبان مقابلا
للغيب بل قد يكون
النجاع غير نجب والغيب
غير نجاع أقاده الشارح
قوله كنع في الحكم والنجاح
ينصب بالكسر ا شارح
قوله ضد الأول من
النجب والآخر من الغيبة
ا شارح

• **نَحْبُ** د والنسب تحتي وتني على التغيير (الندبة) أتر المرح الباقى على الجلد ج
 نذبوا نذاباً ونذبوا نذباً المرح كقر حبلت نذبته كاندبوا الظهراً نذباً ونذبوا نذباً
 فهو نذب ما رتب فيه نذباً ونذبته إلى الأمر كصره دعاً وحسنه وجهه والميت بكاه وععد
 محاسنه والاسم الندبة بالضم والنذب المسحب واسم قرص (أبي طه) زيد بن سهل ركبته صلى
 الله عليه وسلم فقال وإن وجدناه لغير أقرس مسلم بن زبيبة (الباهي) وع والندب الخفيف في
 الحاجة الترفيف الغيب ج نذب ونذباً وقيل نذب ككفر وبالتحريك الرثى والمطر
 وقيل منها بشر بن جرير ومحمد بن عبد الرحمن ونذبنا يوم كذا أي يوم ابتدأنا للرمي ونذبته
 كحزمة مولاة معونة بنت الحرب لها محبة الحسن ابن نذبه وهي أمه وأبو حبيب والندبة
 من كل حافر وثقب التي لا تثبت على حالة واحدة وعزى نذبه بالضم فصيح وخفاف بن نذبه ونع
 صحابي وباب النذب برى بغير الياء وأندبه الكلام أثر قيمته نفسه وما خاطر بها وانتدب الله
 لمن خرج في مثله أجاهه إلى غفرانه أو ضمن وتكفل أو سارع شوايه وحسن يرانه أو أوجب
 نقضاً أي حقاً وأحكم أن يحضره ذلك وفلان فلان عارضة في كلامه وخذ ما انتدب نقض ورجل
 مندى كمندى خفيف في الحاجة (نرب) سقى وتم وخلط الكلام ونسج والنرب الثرب
 والنسمة كالنربة والرجل الجليد ة يدمق ويحلى ع والنربى الداهية ورجل
 نرب ونربون نرب برى بروهي نرب يقول الرج تسيرب التراب فوقه تنسجه (نرب) القى نرب
 نرباً ونرباً ونرباً بصوتاً وأخاص بالذكور والنرب ذ كوالنبا والبقر والنرب حركة القلب
 وتنازوا وتنازوا (النسب) حركة والنسبة بالكسر والضم القرابة أو في الالمامة
 واستنسب كرسب والنسب التاسب والنسب كالتسبب ونسبه ينسبه ونسبه نسباً
 حركة ونسبه بالكسر كرسبه وسأله أن ينسب وبالمرأة تنسب ونسباً ونسبه تنسب بها في
 الشعر والنسب والنسابة العالم بالنسب وهذا الشعر نسب أي أرق نسباً ونسباً سبب كغير
 شاعر وأنسب إلى ربح اشتنت واشتات التراب والحصى والنسب كيد الطريق المستقيم
 الواضح كالنسيان أو ما وجع من أثر الطريق والتمل إذا جاع منها واحد في أثر أو طريق النسل
 ورجل وشعر منسوب فيه نسب ج مناسب ونسبه بنت كعب بن تميم مالك بنع النون
 وبنت نيار وأم عطية بنعها وهن محاسبات وقيس بن نسيه ونسيه بنت شداد بالضم أيضاً

قوله الندبة كذا في النسخ
 بفتح فكرون وهو صريح
 الخ لانه والصواب انه
 بالفتح يلو قوله بعده الجمع
 نذب الصواب فيه أيضاً
 الخ ريك كشجرة وشجر
 وقوله وأندب ونذب
 كلاهما جمع الجمع وقيل
 الندب واحد والجمع أنداب
 ونذب بالاول قبلي والثاني
 شاذ أو هنو جمع نذب
 ما كن الوسا ضرورتي
 الشعر اه ملخصاً من
 الشارح

قوله نرب قال شخنا قد
 صرحوا بان النون لا تجتمع
 مع الراء في كلمة عربية وقد
 أورد هنا بصرفاته كأنها
 عربية محضة اه وفي
 المسان وهو نرب القول
 غلطوا وأشد
 اذ النرب التراب قال فاهجرا
 ولا تطرح الباء منه
 لانها جعلت فصلان الراء
 والنون اه ومن هنا يظهر
 الجواب عما أوردته شخنا اه
 شارح
 قوله كالنسبة هكذا في
 النسخ وموابه كالنسبة
 كائنه الساغنى اه

وكذا علم من نُسِبَ من شَجَرْتَيْهِمَا أَنَسِبَ كَأَمَّا حَصْنُ الْيَمِينِ وَنُسِبَ إِدْعَى أَنَّهُ نَسِيلُ نَوْمِهِ
الْقَرِيبُ مَنْ قَرَّبَ لَأَمِنْ نُسِبَ وَالْمُنَاسِبَةُ الْمُنَا كَلَّفُو نُسِبَ بَيْنَهُمَا نِسْبَةً أَقْبَلُوا وَدُرَّ بِالنِّسْبَةِ
وغيرها (نُسِبَ) الْعَظَمُ فِيهِ كَفَرَحَ نَسَبًا وَنُسِبُوا بِأَوْثَنَةِ بِالضَّمِّ لَمْ يَنْقُذُوا أَنْسَبُوا وَنُسِبَهُ وَنُسِبَ
فِي الشَّيْءِ نَسَبًا وَكَتَبْتُ نُسْبَةً فَمِصْرُ عَقْبَةٍ أَيْ كُنْتُ إِذَا نُسِبْتُ وَعَلَّقْتُ بِأَنْسَابٍ لِي فِي شَيْءٍ شَرَفْتُ
أَعَقَبْتُ الْيَوْمَ وَرَجَعْتُ وَنَاسِبَةُ الْحَالِ ٢ الْبَكْرَةُ وَالنَّشَابُ التَّبَلُّ الْوَاحِدَةُ هَاهُا وَبِالْفَتْحِ مُتَّخَذَةٌ وَقَوْمٌ
نَسَابَةُ يَوْمُونَ بِهَ وَالنَّاسِبُ صَاحِبُهُ وَالنَّسَبُ عَرَكَتَيْنِ وَالْمُنَسَّبَةُ الْمَالُ الْأَصِيلُ مَنْ
النَّاسِقُ وَالصَّامِتُ وَأَنْتَبِتُ الرَّجُلَ أَنْسَبْتُ وَالصَّائِدُ عَلَى الصَّيْدِ بِمَا هُوَ نُسْبَةٌ بِالضَّمِّ اسْمُ الذَّيْبِ
وَبِالْوَقْفَةِ مَنْ قَبِيسٍ وَالنَّسَبَةُ نُسْبِي كُنِي مِنْهُمْ عَلَى بَنٍ الْخَطَرُ الدَّمْعِيُّ النَّشْيُ وَالنَّسَبَةُ الرَّجُلُ
الَّذِي إِذَا نُسِبَ فِي الْأَمْرِ لَمْ يَكْدِ يَفْعَلْ عَنْهُ وَالنَّسَبُ كَثِيرٌ بِرِيسِ الْحُجُوجِ مَنْشَبُ وَنُسِبَ مَنْشَبُ
سَوِيٍّ بِالْفَتْحِ وَقَعَّ فِيهَا الْخَلَصُ عَنْهُ وَرَدُّ مَنَسَبٍ كَعُظْمُ مُوسَى عَلَى صُورَةِ النَّشَابِ وَالنَّسَبُ اعْتَلَقَ
وَالْحَلَبُ جَعَهُ طَعَامًا لَهُ وَاتَّخَذَهُ نَسَبًا وَتَنَاسَبُوا تَنَاسَبُوا وَتَعَلَّقَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَنُسِبَهُ
الْأَمْرُ كَرِهَهُ وَنَزَعَهُ نُسِبَ وَنُسِبَ حَرَكَةُ حَجَرٍ لِلْقَبِي وَحَدَّثَ عَلَى بَنٍ عَفَانِ الْحَدِيثِ وَمَا نُسِبْتُ أَفْعَلُ
كَذَا مَا زِلْتُ (نُسِبَ) كَفَرَحَ أَعْيَاوَانُ نُسِبَهُ وَهُمْ نَاصِبٌ مُنْصَبٌ عَلَى النَّسَبِ أَوْ مَعَ قَبِيلِهِ أَلْهَمُ
أَنْسَبَهُ وَالرَّجُلُ جَدُّو عَيْشٍ نَاصِبٌ وَذُو مَنْسَبَةٍ فِيهِ كُنُو حُجُودُ النَّسَبِ وَالنَّسَبُ وَبَعْضُهُنَّ
الدَّاءُ وَالْبَلَاءُ وَكَتَفَ الْمَرْبُوضُ الْوَجْعَ وَنُسِبَ الْمَرْبُوضُ نُسْبَةً أَوْ جَعَهُ كَانْصَبَهُ وَالشَّيْءُ وَضَعَهُ
وَرَفَعَهُ ضِدُّ كَنْصَبَهُ فَانْصَبَ وَنُسِبَ وَالسَّيْرُ رَفَعَهُ أَوْ هُوَ أَنْ يَسِيرَ لَطُولَ يَوْمِهِ وَهُوَ سَيْرٌ لَيْنٌ
وَلَفْلَافٌ عَادَاهُ وَالْحَادِي حِدَا ضَرَبَ بَأَمِنْ الْحُدَا وَلَهُ الْحَرْبُ وَضَعَهَا وَكُلُّ مَا رَفَعَ وَأَسْتَقْبَلَ بِشَيْءٍ
فَقَدْ نُسِبَ وَنُسِبَ هُوَ وَالنَّسَبُ الْعِلْمُ لِلْمُصَوَّبِ وَحَرَكَةُ الْغَايَةِ فِي الْقَوَافِ أَنْ تَسْلِمَ الْقَافِيَةُ مَنْ
الضَّادِ وَهِيَ فِي الْأَعْرَابِ كَالْفَتْحِ فِي الْبِنَاءِ اضْطِلَاحٌ نَحْوِي وَنُسِبَ الْعَرَبُ ضَرْبٌ مِنْ مَغَانِيهَا أَرْقُ
مِنْ الْحَادِي وَبُضْتَيْنِ كُلُّ مَا جَعَلَ عِلْمًا كَالنَّصِيحَةِ كُلِّ مَا عِيْنُ مَنْ دُونَ اللَّهِ تَعَالَى كَالنَّسَبِ بِالضَّمِّ
وَالْأَنْصَابِ بِحَارَةٍ كَانَتْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ تَنْصَبُ فَيَهْلُ عَلَيْهَا وَيُذْبَحُ لِفَرْعِ اللَّهِ تَعَالَى وَمِنْ الْحَرَمِ
حُدُودُهُ وَالنَّصَبُ بِالضَّمِّ السَّارِي بِمَوَاقِفِ النَّصَابِ بِحَارَةٍ تَنْصَبُ حَوْلَ الْحَوْضِ وَبَسَدَ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ
الْخَصَامِ بِالْمَدَّةِ الْمُجْهُوتَةِ وَنَاسِبَةُ الشَّرِّ أَنْظَرَهُ صَكْنَتُهُ وَيُنْسُ أَنْصَبُ مُنْصَبُ الْقَرْنَيْنِ
وَنَاقَةُ نُسَبُ أَمْرٌ تَقَعُّ الْعَصِيدُ وَتَنْصَبُ الْغُرَابُ أَرْقَعُ وَالْأَنْ حَوْلَ الْحِمَارِ وَقَفْتُ وَكُنْتُ حَلِيدُ

٢ الحالة

قوله ونسب في الشيء نُسِبَ
كلاهما بمعنى ابتدأ وأبس
من تفسير معلوم مجهول كما
قال شيخنا آقاده الشارح
قوله وهم ناصب منصوب
فهم وفاعل بمعنى مفعول
سكان بافل بمعنى يفل
وهو الصحيح وقيل ناصب بمعنى
ذو نصب مثل تاجر ولاين
وعليه تخرج قول النافذة
كثير لهم بامنة ناصب أي
ذو نصب آقاده الشارح
قوله والنشْي وضعه أي
ونسب الشيء من باب كتب
فليس من باب ما قبله قاله
الشيخ نصره

٣ وكسح

قوله ونصبون ونصبين
الاول جار على لغتين يعرب
اعراب الجمع بالواو والنون
والثاني على لغتين يعربها
اعراب المذكر كذا في
المجم اه
قوله يجمع كذا في النسخ
والصواب جمع اه شارح
قوله اول النسخ ونقل
هو مجموع من العرب
ومصر المصرية بأنه في
الاصل مصدر استعمل هنا
بمعنى المفعول أي منصوبها
أي مرتبها وروية ظاهرة
بجعل لا ينسب ولا يغل عنه
وأي جعل يظهر أنه شئنا اه
شارح

قوله والماء منصوب في النسخ
ونصب بالكسر أيضا هو
لغة اه شارح
قوله ويطردونها كذا في
النسخ قال شئنا والاول
بطرد اه شارح
قوله ونصب قال الشارح
ضبطا في النسخ العجبة
كسروني لسان العرب
يزاد ناهي في آخره وضبط
شئنا كعس من نصب
الرباعي فلينظر اه

قوله الجمع انقلب إلى أي
جمع ماعد النصب المقتبة
وأناهما فجمعان على
مناب كالأبغى أكاد
الشارح

قوله مطيفة الذي في لسان
العرب والصالح والمحم
مخيلة بالخاء المعجمة من
خاط اه شارح

يَنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَدْرُ وَالنَّصِيبُ الْخَطُّ كَالنَّصِيبِ الْكَبِيرِ ج أَنْصَبُوا أَنْصَبُوا الْخَوْضَ وَالنَّارَ
لِلنَّصِيبِ وَكَزَّيْرٌ شَاعِرٌ وَأَنْصَبَ جُلُّهُ نَصِيبًا وَالنَّصَابُ الْأَسْلُ وَالْمَرْجِعُ كَالنَّصِيبِ وَمَنْصِبُ
النَّصِيبِ وَجَزْأُ السَّيِّئِ ج كَتَبْتُ وَقَدْ أَنْصَبُوا مِنْ الْمَالِ الْقَدْرَ الَّذِي يَجِبُ عَلَيْهِ الزَّكَاءُ أَنَا
بَلَمَّ وَقَرَسَ مَالِكُ بْنُ نُورٍ قَوْلًا وَاصِبًا وَالنَّاصِبِيُّ أَهْلُ النَّصِيبِ الْقَدِينُونَ يَفْقَهُ عَلَى رِضَى
اِقْعَنَهُ لَأَنَّهُمْ نَصَبُوا لَهُ أَيْ عَادُوا مِنَ الْأَنْصَابِ الْأَعْلَامُ وَالصَّوْى كَالنَّاصِبِ ع وَالنَّاصِبُ
فَرَسٌ حَوْصٌ بَنِي بَحِيرٍ وَنَصِيبُونَ وَنَصِيبِينَ د عَائِدَةٌ دَارٌ رِيعَةٌ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ نَصِيبِي وَنَصِيبِي
وَرَأَى مَنْصَبٌ كَعُظْمٍ يَجْعَلُونَهَا مَنْصَبِي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ أَوِ الْفَتْحُ لَمْ يَنْتَرْ مَنْصَبٌ حَسْبُي
الْتَبَّ وَنَلَّتِ النَّصِيبُ بِالضَّمِّ ع قُرْبَ الْمَدِينَةِ (نَضَبٌ) سَالِدٌ جَرَى وَالْمَاءُ نَضَبًا نَارًا
كَتَبْتُ فَلَانِ مَاتَ وَالْحَصْبُ قُلُوبُ الدَّيْرِ تَأَشَّتْ وَالْقَارَةُ بَعْدَتْ عَنْهُ غَارَتْ أَوْ خَاصَ بِعَيْنِ
النَّاقَةِ وَأَنْصَبَ الْقَوْسُ جَذِبَتْ وَرَهَائِمُ النَّاقَةِ كَانَتْصَبًا وَالتَّضَبُّ شَهْرٌ حِجَازِيٌّ شَوْكُهُ كَتَوَلَّى
الْعَوِيجُ وَ ه قُرْبَ مَكَّةَ وَنَضَبْتُ النَّاقَةَ تَضَيَّقْتُ لَهَا وَطَوَّدْتُهَا (النَّطَابُ) بِالْكَسْرِ
الرَّأْسُ وَجَلَّ الْعُنُقُ وَالْمُطَبُّو الْمُنْطَبَةُ بِالْكَسْرِ الْمَصْفَاءُ كَالنَّاطِبِ وَالْمُنْطَبَةُ الْفَتْحُ الْأَحَقُّ وَنَطَبَهُ
ضَرْبًا ذَنَّهُ بِأَصْبَعِهِ وَالتَّوَالِطُ حَرْقٌ يَجْعَلُ فِيمَا بَيْنَهُنَّ بِالْكَسْرِ يَنْتَضِي مِنْهُ وَنَاطِبُهُمْ هَارِثُهُمْ
(نَضَبٌ) الْغُرَابُ وَغَيْرُهُ كَنَعَ وَضَرْبَ نَضَبًا وَنَضَبًا وَنَضَبًا وَنَضَبًا وَنَضَبًا وَنَضَبًا وَنَضَبًا وَنَضَبًا
رَأْسُهُ فِي حِيَاجِهِ كَذَا الْفَوْزُ وَكَثِيرُ الْفَرَسِ الْمَوَادُّ يَدْعُهُ كَالْفَرَابِ وَالَّذِي يَسْطُو بِرَأْسِهِ
وَالْأَحَقُّ الْمَصَوْتُ وَالنَّعْبُ سِرُّ الْعَبْرَاءِ وَضَرْبٌ مِنْ سِرِّهِ نَعْبٌ كَنَعَ وَنَاقَةٌ عَابَةٌ وَنَعْبٌ وَنَعَابَةٌ
وَمَنْعَبٌ سَرَبَةٌ ج نَعْبٌ وَرَجٌّ نَعْبٌ سَرَبَةٌ لِلْمَرْءِ وَنَوَاعِبٌ حَيٌّ وَنَوَاعِبَةٌ بَطْنٌ مِنْهُمْ
وَنَاعِبٌ ع وَنَوَاعِبٌ مِنَ الْهَيَّانِ بْنِ مَالِكٍ (نَقَبٌ) الرِّيقُ كَنَعَ وَنَصَرَ وَضَرْبًا يَتَلَعَّمُو الدَّائِرُ
حَامِنُ الْمَاءِ وَلَا يَحَالُ شَرْبُ الْإِنْسَانِ فِي الشَّرْبِ جِرْعٌ وَالتَّغْبَةُ الْمَرْغُوعُ نَضَمٌ أَوِ الْفَتْحُ لِلْمَرْءِ
وَالضَّمُّ لِلْإِثْمِ وَالتَّغْبَةُ الْمَجُوعَةُ وَانْقَادَ الْحَيُّ وَالضَّمُّ الْفَعْلَةُ الْفَيْضَةُ (النَّقَبُ) النَّقْبُ ج
أَنْقَابٌ وَنَقَابٌ (وَقَرَحٌ) تَخْرُجُ فِي الْمِنْجُو الْجَرْبُ وَنَضَمٌ أَوِ الْفَتْحُ الْمَرْغُوعُ مِنْهُ كَالنَّقَبِ كَصَدْرٍ
فِيهِمَا وَأَنْ يَجْعَلُ الْفَرَسُ قَوَائِمَهُ فِي حَضِرٍ وَالْمَرْءُ فِي الْجَبَلِ كَالنَّقَبِ وَالنَّقَبُ مَقْعُومَا وَالنَّقَبُ
بِالضَّمِّ ج أَنْقَابٌ وَنَقَابٌ وَ ه بِالْيَمَامَةِ وَكَثِيرٌ حَبِيبَةٌ نَقَبٌ بِهَا الْبَطَارِسُ رَسْمٌ لِلدَّيْنِ وَكَثِيرٌ
الشَّرُّ أَوْ قَدَامُهَا وَالتَّغْبَةُ بِالضَّمِّ الْلَوْنُ وَالصَّدَأُ وَالْوَجْهُ وَنَوْبٌ كَالزَّارِ يَجْعَلُ لَهُ حِزْمَةً مُطِيفَةً مِنْ

غير يتقي وواحدة النقب الجربو بالكسر هيئة الانتقاب والنقبية النفس والعقل والمنورة
وتنقاد لاي والطبع والعلية الضرع من التوق والنقب المزمار ولسان الميزان ومن
الكلاب ما نبت غلصته وشاهد القوم وضعهم وعرفهم وقد نقب عليهم نقابة بالكسر
فعل ذلك وتنب ككرم وعرف نقابة بالفتح لم يكن فصار أو بالكسر الاسم والفتح المصدر والانتقاب
بالكسر الرجل العلامة وانتقب بالمرأة والعرق في الغلط كالتنب وع قرب المدينة
والبطن ومنه فرحان في نقاب يضر بالمناهي ونقب في الأرض ذهب كالتنب ونقب وعن
الاعتبار بحث عنها أو أخبر بها والنفد وقوم الكفلة أصابته ونقب الخ كقبح تحرق
والعير حتى أودقت أخفافه كالتنب وفي اللامبار ولقيته نقابا موجهة أو من غير ميعاد كالتنب
نقابا والماء حجت عليه بلا طلب والنقب الضمير وطريق شقيق بين دارين والحائط والانتقاب
الاذن بلا واحد والناقب والناقباء اللانسان من طول الضعفة وكثير ع بين بؤك
ومعان ونقبانه محركة ما دأبوا المناقب جعل فيه تنابا وطرق إلى الصام والين وغيره أو اسم
طريق الطائف من مكة رسمه الله تعالى وأنقب صار جابا ونقبا وفلان نقب بعبه (نكب)
عنه كصرو فخرج نكبا ونكبا ونكبا بأعدل كنكب وتكيب وتكيبا تكملا لازم متعد
وطريق ينكب على غير قصد ونكبه الطريق ونكبه عنه عدل والتكيب الطرح
وبالضم يركب شبه ميل في الشيء وظلغ بالضم أو داف من كيه يظلم منه أو لا يكون إلا في الكيف
والنكادر محترفت ووقت بين وجهين أو بين الصبا والشمال أو نكب الرياح أربع
الآزيب نكباء الصبا الجنوب والصبايعو نكبي النكباء أيضا نكباء الصبا والشمال والجرباء
نكباء الشمال والذبور وهي نكبة الآزيب والهمف نكباء الجنوب والذبور وهي نكبة النكباء
وفد نكبت نكبا والنكب مجتمع رأس الكيف والعصم مذكر ونكبه كل شيء وعرف
القوم أو عوهم وفد نكبت نكابة بالكسر ونكبا أو النسا كب في الریش بعد العوايد بلا
واحد ونكب الأنا هراق مائه والكافة ثم ما فيها والحجارة رجله لثم أو أصابته فهو
منكوب ونكبه بوجهه منكوب ع أو ما هو النكبة بالضم الصيرة والفتح المصية
كالنكج شكوبونكبه الدهر نكبا ونكبا لثمنه أو أصابه نكبه والانتكب من لا قوس
معه وانتكب كاتته أو قوسه ألقاه على منكبه كنكب وانتكب الحزازي

قوله والعقل كذا في النسخ
بالضام بعد المهملة ولم
أجده في كتب اللغات
وأعملى الفعل بالقاء للهمز
تفصل على السامع أخاه
الشرح

قوله في منا كبا الأولى أن
يقول بأشدد الأولى في
منا كبا كلهم عبارة غير
واحدة من لغة الفقهاء شارب
قوله ونكب قال الشارح
تفصح هكذا في النسخ
وصوله نكيب على وزن
فعل اه

قوله القاء الخ هكذا في
النسخ والصواب ألقاها
اه شارب

والشبي شاعر ابن التكي حار في المفاخر (التوب) رُؤى الأمر كالنوبة وجمع تأنب وما كان منك مسيرة يوم وليمة والقوة والقرب بالفتح جيل من السودان والقنصل واحد تأنب و يصنعها العين والنوبة القرمصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة التوب تقول جاءت توبتك ونبأتك وبالفتح بلاد واسعة للسودان يجنوب الصعيد منها بلاد الحبشي ووبه بحماية وعبد الصدين أحد التوب وبه الله بن أحمد بن أبو التوب محمد بن تائب عنه ووباً ما قام مقامه وأنته عنه ونبأ إلى الله تائب كتاب وناؤه عاقبه والتائب الطريق إلى الماء والتائب المطر الجود الحسن من الربيع وأسم وما ألصقه وتناوبوا على الماء فتناوه على حصاة القيم وبيت توبى كطوى د من فلسطين وخير تائب كثير وتناوبوا الطاعة واتباعهم أتاباً أتابهم مرة بعد أخرى وسقوا متاباً (التب) النعمة ج تهاب وتهاب التهب بفتح وسع وكتب أخذته كأنهم والاسم التهب والتبى والتبى يصبون والتبى كسعى والتبى يضارب من الركن وكلها تهب وتهبان جبلان بينهما وناهت الأبل الأرض أخذت منها بقوا فيها كثير والناهة المبراة في الحفر وتهبو تساولو بكلامهم كهبو والكلب أخذ يعرقوب الإنسان وأنهب القرس الشوط استولى عليه ومتهب كندرا وبقية وكبير قرس عوبة بن سلى والقرس القاتق في السدود وكامر ع ومناهب قرس لبني تلبقم ولناظر وبن المنتهب د قرب وادي القرى والتوب المطلوب للفضل وزيد الخليل بن منتهب كرس أو ابن مهليل (التباني) صمائي شاعر (التاب) السن حلق الباعية مؤنث ج أنيب وأنيب وأنيب وأنيب حج والناقبة المستنة كالنوب كتنور وجمعها أنياب وأنيب ونسبوا أبو إلى أعتبان بن مالك ونهر تائب قرب أو إلى ينفادوسيد القوم والأنيب القليظ النابوينة بكفته أصبت نابوينة السم يحجم عوده وأقره نياه والناقبة همت والتبت رجعت أرومت كتيب ووذو الأناب قيس ابن معديكر بوسهل في عمرو بن عبد شمس رضى الله عنه ٢ ﴿فصل الواو﴾ (الأب)

بالفتح الضم الواو من التداخ ومن الحوافر الشدي منتم السباك الثقيف أو القصب الكبير الأخذين الأرض أو الجيد القندرو الاستحياء أو التحياء وقد وابت تائب أو البعير العظيم ومله التفر في الحفرة تملك الماء ومن الأبار الواجهة البعيدة أو البعيدة القفر فقط والموتبان للفر يات أو أبا فعمل به فعلاً شديداً أو أغضبه أو رده بخير عن حاجته كآب أو أبا التوبة

٢ ووالد

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
ضم وقته الحد هكذا خطا
المؤلف وبه انتهى المجلس
العشر

قوله وبالضم بلاد واسعة
الخ تلبا لجوهري والتوب
والنوب بفتح من السودان
والمنحن هنا فرق بينهما
بفتح التوب جبالا والتوبة
بلاد السرخسنى يظهر
بالتأمل وفي المجمع وقد
مدحهم النبي على إفضله
وسلم قوله من لم يكن له أخ
فله قذر أخا من التوب وقال
خبر سبكم التوب شوم
تصلى بما غفل لا يظن
النساء في الحبس ويقضين
من الجنابة ويغتسلون
ومدينة التوبية اسمها دقة
وهي منزل الملك على ساحل
النبيل وبلدهم أنسب شئ
بالحسن اه شارح

قوله كتور كذا في نسخة
ومنه في نسخة متضائل
وهو من غرائب التي أفضله
الحام الصغير وفي نسخة
أخرى كالنوب بضم
الساو هو الصواب أقله
الشراح

والمنية كله الخزي والعاذ والحياء وأب تزي واستحياء وب غضب وأوابه غيره وقدر ونية
 قسيرة • **الورب** التميؤ للسهلة في الحرب كالووبة **(ورب)** ينسب وتباينت في المكان فلم
 يرزل **(الورب)** الطفر ورب ينسب وتباينوا وتوباو وتباوا وتباوا العود بلغة جيز والوراب
 ككباب السرب والفراش أو لقلع العدو والموتبان الملك إذا قتلوا بغير الموت بكسر الميم الأرض
 السهلة والقفار والجبال وما ارتفع من الأرض وما لم يبق ماء لم يقبل ومال بالمدينة إحدى
 صدقاته صلى الله عليه وسلم هكذا وقع في كتب اللغة وهو غلط صريح والصواب ميت كليل
 من الأرض الميأاد ع بمكة عند غدير خم والجلول وموئب تملس ومفعلة ع ووئبه
 توبيا أفعده على وصاده وواته ساو زه ووئبه وصاده طر حهاه وتوئب في ضيعة استولى عليها
 ثلثا والنبه كمنه الجماعة **(والورب)** كتمزى الوابية **(ورب)** يحب وجو باوجه زرم
 وأوجهو وتبه وأوجبك البيع مواجهة وجابوا واستوجه استحقه والوجهية الوظيفة
 وأن توجب البيع ثم تأخذه أو لا فإلا حتى تستوفي وجيتك والموجهية الكبيرة من الذنوب
 ومن الحسنات التي توجب النار أو الجنة وأوجب أفيها وجب يحب وجه سقط والشمس
 وجاود وجوبا غابت والعين غارت وعنده والقلب وجاود وجبا وحقق وأوجب
 الله تعالى قلبه وأكلأ كلمة واحدة في النهار كأوجب وجب ومات وجب عليه وفورسه
 عودهم كلمة واحدة والناقطة تحملها في اليوم واليلة إلا مرة واحدة والوجه الناقطة التي تعتد
 الباقي ضرها كالوجه وسقاة عظيم من جلد تيس ج وجابوا لاجق والجبان كالوجاب
 والوجهية مشددين وقد وجب ككرم وجوبه والمطر وهو السبق الذي يناضل عليه والوجهية
 السقاة مع الهدة أو صوت القاطع والأ كلمة في اليوم واليلة أو كلمة في اليوم إلى شغلها من
 الغد والتوجب الأعيان أو انفسها الباقي الضرع وموجب كويسر د بين القدس والبقاء
 واسم الحبرم والوجاب منافع الماء • **الوجاب** بالضم دأ يأخذ الأيل • **الورب** سوء الحال
 • **الورب** بالكسر الكرش والأمعاء يجعل فيها اللبن ثم تقطع لأواحد لها ثوب المزايدة
(الورب) وبار الوحش وما بين الضلعين والعنق والفترو الأست كالووبه وقوم حجر الفارة
 والعقرب ج أو رابو بالكسر لغة في الأرب وكثيف الفاسد والمستترى من الصحاب
 والتوريب أن تورى عن النبي بالمراضات الباسحات وورب كوي حل نفسه فهو عروق ورِب

قوله وهو غلط صريح ليس
 له في تقطيعه نص صريح
 يساعده الذي في المعجم
 أن تحبب بقا اليهودي لما
 أسلم أو حى للذي صلى الله
 عليه وسلم يحبطان سبعة
 وعسد منها المنيب أفاده

الشارح

قوله غدير خم هكذا في
 النسخ والصواب غدير خم
 كافي المعجم وذلك لما
 يترجاه على كثرة ثم يصبغهم
 بشدة على أجياد الكبيرة
 وأما الذي يضاف إليه الغدير
 فانه دون الخفة على ميل
 أفاده الشارح

قوله ما بين الضلعين هكذا في
 النسخ ولم أجده ولعله ما بين
 أسمين بدليل قول ابن
 منظور في اللسان والورب
 قبل هو ما بين الأصابع
 تنصت على الكتاب اه

شارح

والمواريثَةُ أُمُّهُ وَأُمُّهَا تَهْ (وَرَبَّ) الْمَلِكُ رَبُّ وَزَوْجُ بَيْتِهِ الْمَرْبِ أَوْ هُوَ فَرِيسِي وَمَعْنَاهُ
 بَيْتُ الْمَاءِ قَعْرُهُ بِالْهَمْزِ وَهَذَا جَمْعُهُمَا رَبَّ وَالْوَرْدُ كَسَكَّانُ اللَّصِّ الْحَادِقِ وَأَوْرَبَ فِي الْأَرْضِ
 ذَهَبَ فِيهَا (الْوَسْبُ) بِالْكَسْرِ الثَّابِتُ وَسَبَّ الْأَرْضُ تَبَّ كَثُرَتْ عَشْبُهَا كَأَوْسَبَتْ بِالْفَتْحِ حَبَّ
 يَجْعَلُ فِي أَقْصَى الْبَيْتِ إِذَا كَانَ قُرْبَاهَا مَتْنَالًا ج وَسُوبَ بِالْفَتْحِ طَرِيقُ الْوَسْخِ وَقَدْ وَسِبَ كَقَرَحَ
 وَكَبَشَ مُوسِبٌ كَمُوسِرٍ الصُّوفُ وَالنِّسَابُ الْخَرْجُ مِنَ الرُّطْبِ وَسَبَّ كَسَرَى مَا لَيْتِي سَلِمَ
 (الْوَسْبُ) مِنْ قَوْلِهِمْ عَمْرُو شَيْءٍ عَلَيْهِ ظِلَّةُ الْجَحَامِ الْأَوْسَابُ الْأَوْبَاشُ وَالْإِتْلَاطُ وَاحِدُهُ وَسَبَّ
 بِالْكَسْرِ (أَوْسَبَ) حَرَكَةُ الْمَرْضِ ج أَوْسَابُ وَسَبَّ كَقَرَحَ وَوَسَبَ وَوَسَبَ وَأَوْسَبَ
 وَهُوَ وَسَبٌ مِنْ وَصَى وَوَسَابَ وَأَوْسَبَهُ اللَّهُ أَرْضَهُ وَالْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ بَارٍ أَوْ أَرَجَلٌ وَلَدَهُ
 أَوْلَادُ وَصَايَ وَالنَّاقَةُ التَّحْمُ نَبَتْ تَحْمُهَا وَوَسَبَ بِصُورٍ يَادَامُ نَبَتْ كَأَوْسَبَ وَعَلَى الْأَمْرِ
 وَأَنْتَبَ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَمَقَارِئُهُ وَاصْبَهُ يَصْبُهُ جَدَا وَالْوَسْبُ مَا يَنْصُرُ إِلَى السَّيَاةِ
 وَالْمَوْسَبُ كَعُظْمِ الْكَبِيرِ الْأَوْجَاعِ (الْوُطْبُ) سَقَاءُ اللَّيْلِ (وَهُوَ جِلْدُ الْجَدْعِ هَا فَوْقَهُ) ج
 أَوْطَبُ وَوُطْبُ وَأَوْطَبُ وَجِجٌ أَوْ أَطْبُ وَالرَّجُلُ الْمَسْفِيُّ وَالشَّدَى الْعَظِيمُ وَالرُّطْبَاءُ الْعُتْبَةُ
 الشَّدَى وَصَفَرْتُ رُطْبَاءَ أَيْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ (وَلَبَّ) عَلَيْهِ يَلْبَسُ وَيُلْبَسُ يَادَامُ أَوْ دَاوَمُوا وَلَمْ يَمُوتُوا نَعْبَهُ
 كَوَاتَبَ وَأَرْضٌ مَوْطُولَةٌ يَدُولُ فِيهَا فَلَاحِقَ فِيهَا كَلَّا وَرَجُلٌ مَوْطُولٌ يَدُولُ فِيهَا التَّوَاتُبُ
 مَالُهُ وَمَوْطَلٌ كَقَعْدِ ع قُرْبَ مَكَّةَ نَازِحٌ كَوَدِي وَالْوُتْبَةُ جِهَازُ ذَاتِ الْحَافِرِ وَالْمِنْطَبُ الْفَرَسُ
 وَالْوُتْبُ الْوُطْ (وَعَبَ) كَوَعْبَهُ أَخَذَهُ أَجْعَ كَأَوْعَبَهُ وَاسْتَوْعَبَهُ وَأَوْعَبَ جَعَّ وَالْجَدْعُ
 اسْتَأْصَلَهُ وَالشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ أَخَذَهُ فِيهِ كَلَمُوا جَوَّامُوعِينَ إِذَا جَعُوا مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ جَعَّ وَالْوُعْبُ
 مِنَ الطَّرِيقِ الْوَاسِعَةُ مِنْهَا وَالْوَعْبُ مَوَاضِعٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ وَيَتَوَعَّبُ وَيُوسَعُ وَجَاءَ الْفَرَسُ
 بِرُكْنٍ وَعَبَّ بِأَقْصَى جَهْدِهِ وَهَذَا أَوْعَبُ لَكُنَّا نَتْرَى لَاسْتِيفَانِهِ (الْوُغْبُ) الْفَرَانُ وَسَقَا
 الْخَاصِ وَالْأَحَقُّ كَالْوُغْبَةِ حَرَكَةُ الضَّعِيفِ فِي بَدَنِ الشَّيْءِ الرُّذْلُ وَالْجَمْلُ الْعُظْمُ ضِدُّ ج أَوْعَابُ
 وَوَعَابٌ وَهِيَ وَغْبَةٌ وَوَعَبٌ كَكَرْمٌ دُغْبَةٌ تَحْمُ (الْوَقْبُ) نَفْرَةٌ فِي الْعَفْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ
 كَالْوَقْبَةِ أَوْ يَحْمُو الْيَرْقِي الصِّفَاتُ كَوْنُ نَامَةٍ أَوْ نَامَتِ بِزَوْجٍ نَفْرَةٍ فِي الْمَسِدِ كَقَرَّةِ الْعَيْنِ وَالْكَفِّ
 وَمِنْ الْفَرَسِ هَزْمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ وَمِنْ الْمَسَاكَةِ تَقْبِيدُ خَلْفِهَا لِيُخَوِّدَ الْغَنِيَةَ كَالْوَقُوبِ وَالْأَجْحَنُ
 وَالشُّذْلُ الَّذِي وَالْخَوَلُ فِي الْوَقْبِ وَالْمَيِّ وَالْأَقْبَالُ وَالْوَقْبَةُ الْكُتُوبُ الْعَلِيَّةُ فِيهَا طِلٌّ وَمِنْ التَّرِيدِ

قوله والناقة التحم نبت
 تحمها الذي قاله غيره نبت
 بالثلاثين كلامه اقتضاه
 ان الفعل متعد وهو لازم
 فنه اضطراب اه محشى
 قوله واستربح هكذا في
 النسخ التي بآيدنا ونسخة
 الشارح واستوبه اه
 قوله والجذع بكسر الجيم
 وسكون الذال المحممة هكذا
 في نسخةنا وهو خطأ
 والصواب الجذع فتح الجيم
 وسكون الذال المحممة اه
 شارح

والذين انقوتهموا وقب الظلام دخل والنس وقبوا وقوبايت والقمر دخل في الكسوف
ومنه غايق انا وقب او معناه ابرافا قام حكاه التزالي وغيره عن ابن عباس واوقب جاع والنس
ادخله في الوقبة والميقب الودعة والوقفي بالضم ككر دي المولى بجمية الاوقاب المحقى والميقاب
الجل الكثير الشرب للما والماجماء والجمعة والواحدة الفرج وسير الميقاب ان توصل بين يوم
واليوم بنو الميقاب يريدون به السب والقبه (كعنة) الاثمة اذا علمت من الشاة والوقيب
صوت غيب القرس والاوقاب عاش البيت والوقاء ع ويقصر والوقبي كجمرى ملاهني مازن
وذكر اوقب لاج في الهنات (وكب) يكمبوا وكمبوا وكمبوا في درجان ومنه الموكب
للجماعة وكانوا امشاة او ركاب الابل لزي شغوا وكمبوا منهم الطائر تها للفران او ضرب
بجناحيه وهو واقع وفلا انقصه ووا كهم سارهم او ابدتهم او ركبهم وعليه وانظ
كوكب والوكب الانتصاب والقيام والقربك السخ وسواد القرا اذا اضغ وك كرح ووكب
توكبوا وهو موكبوا لو كاك ككان الكثير الحزن وشاعر هذلي والوا كبة الغائبة والتوكب
القاربة في القمار وناقمه كبة نساير الموكب او معنق في سيرها (ولب) يلبلو او يدخل
واسرع والنس واليموسه كاتنا ما كان والالبه فرا ازرع ومن القوم القرب والقرب
اولادهم ونسله موع واو لب ع ٢ (الاندلس) وابنه د بالاندلس ووبته وتوبنا وبته ونابت
ابن تريف الوبي حركته بحبت نابي (وهبه) له كودعه وهابوا وهابوا وهابوا وهابوا
او حكا ابو عمرو عن اعرابي وهو واهب وهاب وهاب وهاب وهاب والاسم الموهب والموهبة
وانتهبه وتواهبوا وهب بعضهم بعض واهبه فوهبه به كدعه ورته عليه في الهبة
والموهبة العطية والشهاب تنع حيث وقع وحض بسماء ورجل وغدير ما صغير وتكسر
هالو وهبي قلعت اى احبني واعدني كلمة لا رفق وهوبي الله فداك جعلني واهبه له
٢ اعده والنس امكنك ان تاخذه لاهم متعده وهب وهيب وهاب وهاب وهاب وهاب كقعد
اسماء وهين ع ووهاب بالفتح ابن بقة محنت والنام ابن القلوص شاعر واهب النس
لهام واهب جبل لني سلم ووهبن منيه قد حرك (وب) كويل تقول ويثوب
لثوب وبنار يذوب يذوب وبنو يثوب يثوب ويثوب يثوب فلان بكسر الباء ورفع
فلان عن ابن الاعراب ومعنى الكل ازمه الله لا و بناه الذي عفا الوية اثنتان او اربعة

८३ ८२

قوله أوصعاه أوالج وهذا
من غرائب التعبير وفي
تفسير الآية أقوال خمسة
أولها البيل إذا ظم وهو
الاستقرار قال الفراء
البيل إذا دخل في كل شيء
وأظم والثاني السمر إذا
غلب وهو المفهوم من
حدث عائشة والثالث
الشمى إذا غربت والرابع
أنه النهار إذا دخل في البيل
وهو قريب مما قبله والخامس
الذ كذا ظم انظر الشارح
قوله كيدعه ورثه
أولجهين أالفتح فاجل
حرف الخلق وأما الثاني
فقد سن في وجهه وكان
الأولى أن يكون معصومة
العين لأن أقوالها ملقوبة
كلها ترجع إلى فعل يفعل
كسمر ينسمر بشذمها غير
قوله من خاضعني فعمت قائم
أنعمه بالسر لا تأتيه
قائمة شذناه شارح

وعشرون مئذوا والمئذ م لك ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الهاء﴾ والهابوب نوران
 الريح كالهيبة والانتباه من النوم ونشاط كل سائر وسرعه كالهيبة بالكر والهيبة بالكر
 الجبال والقطع من الثوب ج كعيب ومضاء السيف والساعة تبقى من السحر والهيبة من
 الدهر ويخفقها وهي هيا وهيبة فطعمه والتيس هيب هيب أو هيا وهيبة نيب السناد
 كاهتبه وهيب السيف اهتر وفلان غاب حتر أو في الحرب اهزم وهيب يفعل كذا يطلق
 وهيب به دعوته ليتزو وقول الجوهر يهيبه خطا والهيبة السرعة وتزرق السراب والزجر
 والانتباه والذبح والهيبة الحسن الحدا والهيبة والقصا والسريع كالهيبة والهيبة
 والمجل الخفيف وهي هيا ورعى القم أو تيسها والهيبة الصياح والراب ولعبة للقيبان
 والهاب كسحاب الهباء وتهيب ترعزع وتهيب التوب بلى وتوب هيا وبو هيا وبهيب
 منقطع وهيب كيرابن معقل محاي ونسب اليه وادى هيب بطريق الإسكندرية وتيس
 مهيب كثير التيس السناد والهيبة والهابوب تهالرج التيرة للفرعون من أين هيبته من
 أين جنت وأين هيبته عنا بالكر أي غبت عنا وراية هيبته مرة واهتبه فطعمه وهيبة ترقه والهيبة
 الذئب الخفيف • الهجب السوقي والسرعة والقراب العسا ﴿الهاء﴾ بالضم وبشمتين
 شعرا شعرا العيين وتجل التوب واحدتها هيا ورجل أهدب كثير وهديت العين كقرح طال
 هديها فهو أهدب والهيبة السحاب التمدد أو ذله وتجل التوب وركب المرأة التمدد
 والتسلسل التصب من الدموع وفرس عبد عمر وبن راشد والقبي الثقيل كالهذب والهداب
 وهديته هيدبه فطعمه والنافع احتلها والقررة اجتناها والهدب عركة أغصان الأرض ونحوه وما
 داهم ورفق الشجر كالسرو ومن الثياب ما ليس ورفق إلا أنه يقوم مقام الورق أو كل ورفق ليس
 له عرض كالهذب كزمان الواحدة هديته وهديته ج أهدب وهذاب وهذب الشجر كترج
 طال أغصانها ولة كاهذب فهي هديها وكثف الأسدوا الهيدبي جنس من متى الخيل
 فيمجنو رجل هدي الكلام كثير والهدية كعربية ما تقرب السوارقية وكهيرة طائر
 وابن الهيدبي شاعر وهديته ابن خالويه يعرف هديا ككان يحسن وهديته بن الحشم شاعر
 ﴿هذه﴾ هديته هذبا فطعمه وقناه وأخلصه وأصلحه كهدبه والخلة تقي عنها اليق والذى
 سال والرجل وغيره هذبا وهذابة أسرع كاهذب وهذب وهذبا واليوم كتر لفظهم وأهذب

٢ أى

قوله ويضع فيها مائذ
 المئذ كراقرى وهذا
 غير مشهور عند أئمة اللغة
 وإنما الوجهان في الهبة
 معنى هز السيف وضائه
 وأعلامه فلم يذ كرفيه
 إلا بالكر فقط اه شراح
 قوله ابن معقل سواه ابن
 معقل بضم الميم وسكون
 الفين الجملة وكسر الفاء
 كإساقى المصنفى غفل
 ويزنه بحسن قال السيوطي
 في حسن المحاضرة سمى
 أبو يعقل لأنه أغفل حجة
 ابنه فقه عن الدهس كذا
 بهلش القاموس
 قوله كعريسة مقتضاه أن
 يكون بضم ففتح وبعد
 الموحدة بامشددة ونسبته
 ياقوت بحركة وقال كانه
 نسبة إلى الهدي وهو
 أغصان الأرض ونحوها
 مما لا دور له ونسبته
 الصائغى كذلك اه شراح

الجماعة ما سالت به برصوا بل مهاديب سراع والحدب عركه الصفاء والخوص والمهذب
المهذب ورجل مهذب مطهر الاخلاق • المهذبة كثرة الكلام في سرعه وهذبه ذراى
عاده والمهذب بان كفتوا الخفيف في كلامه مخدته • المهذبة الحق والسرع • (هزب)
هزب بالفتح يهزب به زهر بانافره ونه من الورد ينصفه غاب وهزب اعرق في الامر وجد
في الذهاب مدعوا والريح صفت التراب وقلنا انفسره الى الهزب بوماله هارب ولا قارب اى
صادق من الماد ولا وادى ما له نى او معناه ليس احديهم بعنه ولا احديهم اليه فليس هو
بنى وهزب كفرح هرم والهزب بالضم ترب العين وكثير خسة يقبل بها الزارع وينذر
والهاربة موهبة لى هاربة بين ثيان وسواها كندلوهج • (الهزب) بالكسر
وكثر شب الطويل من الناس وغيرهم وهزب ع • الهزيمة عنون قبل وكثرة العجز
والبيان المتعجب الموف • الهزيمة كثرته العجز المنة • (الهزب) البعر التوى
المجرى والضم والهزب المديد وليت هزب والهزى ويمدح من الحك • الهزيمة
المغفوة السعة • المسب الكفاية كالحب • المصبر الفز • (هضب) الساحة هضب
مطرت والجل متى متى البليد في الحديث فاض كاهضب والمضبة الجبل المنبس على
الارض او جبل خلق من تخرة واحدة والجبل والويل الطويل المتع التفر ولا يكون الا في حجر
الجبال والمرتج هضب وهضاب حج اهاضبو الهضب كحيف القرس الكثير العرق والصلب
الشديد وعظم هضب قليلة اللبن واستهض صار هضبا وقال اصابتهم هضوبة من الحر
• الهضب العنوك حيف الواسع الخلق والعظم الطويل من التعاوم وغيره والمهضب الصلب
الشديد وهضب حر للقلب • الهكب بالفتح والتعريك الاستزاء • (الهكب) بالضم الشعر
كله او ما غلط منه او شعر الذنب او شعر الخنزير الذى يحمر زهره بالتحريك كثرة الشعر وهو
أغلب وهله تنف هله كهلته فلهل وهلبل والهاء القوم بلتهم بالندي او مطرهم مطرا
متابعا والقرس تابع المجرى كاهلبل والهلوب المتعريق من زوجها والمضبة منعضدوا هلوب
كاسلوب قرس دهر بن عمرو او قرس ربيعة بن عمرو والهلاب كشداد الريح الباردة مع مطر
كاهلبل يتوم الاعوام الكثير المطر كاهلبل وهله التاوهلته شدة وهلم بلانه
بلهم جهاهم شتمهم كاهلم وهلم الشاعر او الهاله او من هله تنف هله وفي

۴. وَلَهُنَّ

قوله والسماء اقروم الخ
وهما ضمير ما جاء في حديث
الحارثي الله تعالى من عمل
شيء أرجى عندي بعد الله
الا انتم من ليله نهبوا ما
مسترس بقرى والسماء
تهلجى أى تليق وتطرف
وقد هلبنا السماء اذا
أطرت تجردت في التهذيب
يقال أهلينا السماء اذا
بهاهم شيء من دى أو نحو
ذلك اه شارح

الكاون الثاني هلاب ومهلب وهلب (كندلوعتيناو امير) ايام باره جدا اوهي في هلاب
 الشاوقو هلاب الشعر ومنسرج البعير من ايام الشاوقو الهلاب الذنب المتقطع والذي لا شعر عليه
 والكثير الشعر ضلوا الهلاب الشعر والاشترع بين مكة واليمن انتهى يوم هلابه عليا حيا
 هلابا والهلابه عالة السلي وليه هلاب شمير وتوالا هلاب الشنون واحدا اهلوب والهللب
 لقم اي قيسه يزيد بن قنافة الثاني يقسمه الهلبنون وصوبه ككفي كان افرع قمعه
 النبي صلى الله عليه وسلم قننت شعره • الهلاب بالكرم القندر النليقة (الهباء)
 بالضم كندلارو وهم الجوهري في تخفيفه وفي الشعر البلاء الروها والاقح كالهنبي بالضم
 في الكل وكثير الفائق المحقق ابن دريد امر ان هلابا وهنبي بالضم هلابا بالضم
 رجل وهنبت فناء النبي صلى الله عليه وسلم وجند بن ليل والي الهنبت • هنبت في
 امره اشرع وتواني • الهنبت والهلبا بكر الهاء وفتح الدال وقد تكسر مقصورة وعُد
 بقه م معتدة ناقة للمعدة والكيدو الخيال كلوا لينة المقرب غمادا باسوها
 وطابحها كثر خلمان غاسلها الواحدة هندية هندية بالكرم اي هندية الكندي
 الشاعر • الهنبت القصير (الهب) البعلوا الاقح المندادو وهم النارور كنه في هوب
 دابرو وضع اي بحيث لا يدري قيل صوبه بالتاء وهم الجوهري والاهواب ع بساحل
 اليمن والهبوب ككمت ع يزيد (الهنبة) الصانقو النية كلهاية وهابيه هيا
 ومهابه خافه كاهنايه وهواب وهوب وهيب وهيبان وهيبان بكر المشدة وفتحها
 وهيبان يحاف الناس ومهوب ومهيب وهوب وهيبان يخافه الناس وتيبي وتبيته خسته
 والهيبان مشدة الكثير والجبان والقيس والتخيف والراعي والتراب وزبد افواه الابل وحماني
 اسكي وقد تخفف وقد قال هنان فانما الهيب والهوب والهنبت الاسدو الهاب الهية وزر
 الابل عند الخوق هباب هاب وقد اهاب هابز رهاو بالخيال دعاه او زحرها هاب او هب
 وهي اي اقبلي واقتدي ومكان مهاب ومهوب هاب فيه بي على قويمه هوب الرجل حيث تقوا
 من الياء الى الواو فهما وهيته اليم جعلته مهيبا عنده • (فصل الياء) • ارض (ياب)
 اي تراب • اليب بحر م عرب اليم • طاب كاسر مياه في اجواما يلبه ما طيبه وانبت
 الشاة (هوى) في ان يلبها وتشد الياء اي شدة اشعرها • (اليب) محركة اترسة او

قوله بالضم ريك فمهاذا
 النخل صغير صولجان
 الذي يفتح عنان منقرو
 وغيره امر اتعبه ونهي
 ويصر وايضا على الفرس
 فانا الصرب في كلام ابن
 حريز اجمع الثاني لالهيا
 كثره واشرفا شينا
 فكلام المصنف يحتاج الى
 الصبر بعد جملة نقل اه

شرح

قوله الهنبت والهلبا الخ
 انما اورد المؤلف هذه
 المادة هنا على ان
 النون أصلية ولا تأتي
 ولذا اوردنا الجوهري في
 هلب اه
 شرح

قوله ومهابه خافه قال ابن
 قسم الجوزية الفرق بين
 الهابن والكبرن الهابة اثر
 استلام القلب بمهابة الرب
 ومحبته واذا استلما بذلصل
 فيه النور وليس رداء
 الهيبه فاكسى وجهه
 الخلاوة والهابة لغت اليه
 الاخذة وقرته العيون
 واما الكبر فهو اثر الهيب
 في قلب مملوء بهلاو خلائف
 وان عليه الفت خنار شرس
 وشيت بهت لا يبد اسلام
 ولا يرى لاحد سقا عليه يرى
 حقه على جميع الآلام فلا
 يزاد من الهلا بعد الايام
 الناس الا شقرا وبضا اه

شرح

قوله لعمري عبد الله الخ
والصواب فيه أو منصور
محمد بن عبد الله بن أحمد بن
أبي عيسى بن شاذان بن
سريع بن أيوب اه شرح
قوله أنت الفخراني قوله

الفخراني الحديث
الفخراني ضبطه الشارح

بفتح الهمزة بالعبارة فاق
نسخ الطبع من كسر

الهمزة خطأ اه معجمه
قوله وأستواء الخ قال

الشارح مقضاه بفتح
الاول والثالث وضبطه

الفخراني والذي رأيت في
كتاب الرضا واليحيى

والمراسد ان ضم الاول
والثالث لفتحهم ونقل نصر

أنت في رجب أي القاسم
القاسم من القوافي

أستواء بضم الهمزة وتكون
السين الهمزة بضم التاء

التثنية فزوت أوقفها
وبعدا وأتم الفصحى

ناحية بيسابور كثيرة
القرى خرج منها جماعة

من العلماء اه معجمه
قوله الأنت بالفتح قال

الشارح ذكر الفصحى
مستدرك فله شفا اه أي

بفتح اصطلاحه من أنه
مضى أطلق بضم الفتح

اه معجمه
قوله والائمة الأنا هو أبي

كأنه قبله الآن هذا
مهموز بفتح الذي قبله

هكذا اضطررنا
وصوب عليه ضبطه شيفنا

من باب الفاعلة ومصدره
الان بغير اية كقتل كذا في

الدروع من الجلود وأجلود بجرز بضمها إلى بعض تلبس على الرأس باسمه والقول لا ذو خالص
المخديب وجئت من يهود خثوصها عسل ورملة والعظيم من كل شيء والجبلد • يوبس يسيارين
موسدتين كهمدوم خثبوا والبشيب الذي صلى الله عليه وسلم وروى بالضم جدهم بن عبد
الله بن عيسى الحديث

(باب التاء)

﴿فصل الهمزة﴾ ٢ أبت اليوم كمعوق نصر (وضرب) ابتأوا أو اشتدوه فهو آبت

وأبت (وأبت) وليته آبت أو آبتة وأبتوه من التراب آبتت ورجل مأبوت محرو وأبتة الغضب

بذته وتأت الجمر أتمد (أته) أتغلبه بالحق وأه شدته • الأرتة بالضم الشعر الذي

فداس الحرا بماو الأرتان بضم الهمزة وقفع الخ ع (أنت) أهدر قدمه وأنت الكلبة

الذاهية والمكر وموأت لقت العزراء التي بمعنى السافهة في س ت • وأسويت بالضم جبل

وأنت التوب بضمه ذكره هنا وهموزها أقول وأستواء كدستوا وأستاق بيسابور منه

عمر بن عقبة الأسواني • أشتت قلب جماعة من المحدثين من أهل إسفهان • أصبت

الأرض تاصت إذا لم يكن فيها بقل ولا كلاً • الأقت بالفتح الناقلة عندها من الصبر

والبيا ما ليس عند غير هاو التربع الذي يغلب الأيل على السير والكريم من الأيل ويكسر

والذاهب والتجسس من هذيل وبالكسر الأفل وأفته عنه صرفه • الأقت والتأقت

تحد الأوقات (أته) حقه تائه نقصه كآته إلاتا وآله إلا ما وجبه وصرفه وحلقه

أو طلب منه حلقاً ونهية يقوم بها أو آله بالضم العظيمة القليلة والعين الأموس والتي بالضم

وكسر التاء (وتكتب) تلتصود قرب تلبس والآت التبتان وآلت ع وماله تلتصوى

كوكب خري ومما كاه أبو زيد من قولهم عليه سكينه (أته) يأمته فله وزره كأمته

وقصد ما أجل مأبوت مؤقت والأمت للكان المرتفع والتلال الصغار والارتفاع والارتفاع

والاختلاف في الشيء ج إامت وأموت والضعف والوهن والخرقة الحسنه والعوج والعيب

في القسم وفي التوب والعجر وإن يفتقد مكان ويرق مكان والمؤمت المملوءة بالشر ونحوه

والعمر حمت لأمت فيها لا لاشت في ثمنها (أنت) يانت أيتان ووقلا أحسنه فهو

مأنوت وأنت والشي قدرة ﴿فصل الباء﴾ ﴿البث﴾ الطليان من تز ونحوه وبأبعه

بَيَّوْنَا تَوَمَّنْهُ غُفَانَ الْبَيْتِ وَقَرَّانَ وَ هـ بالعراق قُرْبَ وَإِذَا نَهَا أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْكَافُ
وَعُفَانَ الْفَقِيهَ الْبَصْرِيَّ وَاتْرَى بَيْنَ بَعْقَوِيَا وَبُهِرَ دَوْبَهُ هـ يَلْبَسُ مِنْهَا أَبُو جَعْفَرٍ
الْأَسْبُوقُ الْقَطْعُ يَنْشَوِيَتْ كَالْإِنْسَانِ وَالْإِنْقِطَاعُ كَالْإِنْسَانِ وَلَطَقَهَا تَوَمَّنْهُ أَيَّ تَوَمَّنْهُ بَانَتْ
وَلَا أَقْمَلُ الْبَيْتُ وَبَنَتْ لِكُلِّ أَمْرٍ لَرَجْعَةٍ فِيهِ وَالْبَاءُ الْمَمْرُ وَلَوْ قَدَبَتْ بَيْتُ بَوَاوَالِ أَحَقُّ وَالسُّكْرَانُ
وَهُوَ لَا يَنْتَبِهُ وَلَا يَنْتَبِهُ أَيَّ بَيْتٍ لَا يَنْتَبِهُ أَمْرًا وَالْبَاءُ الرَّادُّ وَالْمَجَارُ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ جِ ابْنُهُ
وَبَشَوَهُ وَوَدَّوهُ وَبَنَتْ رَوْدُومَتِمْ وَبَنَتْ كَتَّى هـ وَرَأَى حَوْلَ يَابُوتَانَ نَاحِيَةً بِجَرَّانَ وَابْنَتْ أَنْتَقَعَ
مَاطِنُهُمْ وَهُوَ عَلَى بَنَاتٍ أَمْرًا يُشْرِفُ عَلَيْهِ وَطَعْنُ بَنَاتٍ ابْتَدَأَ فِي الْإِدَارَةِ بِالْيَسَارِ وَفِي
الْحَدِيثِ قَائِي بِلَانَةِ أَفْرَسَةٍ عَلَى بَنِي أَيَّ مُتَدِيلٍ مِنْ صَوْفٍ وَنَحْوِهِ أَوَالِ الصَّوَابِ بَنِي بِالضَّمِّ وَبِالنُّونِ
أَيَّ طَبِيقٍ أَوْ بَنِي بِتَقْدِيمِ النُّونِ أَيَّ مَائِدَةٍ مِنْ خَوِصٍ وَأَبُو الْحَسَنِ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَاذَانَ بْنِ
الْبَيْتِ كَعَرِيٍّ مَقْرِيٍّ خَمَفِي نَهَارٍ أَرْبَعِ خَمَفَاتٍ الْإِثْمَانُ مَعَ أَفْهَامِ التَّلَاوَةِ (الْبَحْثُ) الصَّرْفُ
وَالْحَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ بِهَا مَوْقِيلٌ لَا يَنْتَبِهُ وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يَحْفَرُ وَبَحْتُ كَرَّمَ بِحُوتَةٍ صَارَ بَحْتًا
وَبَاحَتَهُ الْوُدَّ حَالِصَهُ وَقَلَانَا كَاسَفَهُ وَدَابَّتَهُ بِالضَّرْبِ وَنَحْوِهِ أَلْعَمَهَا يَا بَحْتًا وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ
بَحْتُ بَحْتٌ • الْبَحْرِيَّةُ بِالْكَسْرِ الْحَالِصُ الْمَجْرَدُ الَّذِي لَا يَسْتَوْشِي (الْبَحْثُ) الْمُدْعُومُ
وَبِالضَّمِّ الْإِبِلُ الْمُرْسَائِيَّةُ كَالْبَحْثِيَّةِ جِ بَحَاتٍ وَبَحَاتٍ وَبَحَاتٍ وَالْبَحَاتُ مَقْنَنُهَا وَالْبَحْتُ
وَالْبَحْتُ الْمَجْدُودُ وَبَحْتُ نَصْرًا بِالضَّمِّ مَ وَعَطَا بْنُ بَحْتُ تَابِعِي وَعَبْدُ الرَّهَابِ بْنُ بَحْتُ وَسَلَةُ
ابْنِ بَحْتُ مُحَمَّدُ تَانُ وَكَزِيرُ جَمَاعَةٍ وَبَحْتُي كَزِيرُ دِي ابْنِ عَمْرِو الْكُوفِيِّ عَابِدُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
خَلْفٍ (بِنْ بَحْتُ الْبَحْتُيُّ لَهُ جَزْءٌ) وَبَحْتُهُ ضَرْبٌ (الْبَرْثُ) بِالضَّمِّ السُّكْرَانُ الطَّرْدُ كَالْبَرْثِ كَثِيرٌ
وَالْقَاسُ وَفَيْحٌ وَالرَّجُلُ الدَّلِيلُ الْمَاهِرُ وَيُنْتُقُ بِالْفَتْحِ الْقَطْعُ وَالْبَرْثُ لَحْنُ الْبَيْتِ الْبَحْتُيُّ الْخَلْقُ
وَالْمُجْتَبَى الْقَصِيرُ الْخَالِ وَالْقَضَابُ الَّذِي لَا يَنْتَظِرُ إِلَى أَحَدٍ أَلْعَمْتُهَا تَنْتَبِهُ لِلْأَمْرِ وَيُرَوِّدُ
بِالشَّامِ وَالْبَرْثُ كَسَبَتِ الْحَرْبُ وَالْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَوْضِعَانِ بِالْبَصْرَةِ وَبَغِضَ الْبَاءِ قَرَسَ
أَوْ هُوَ كَزِيرُ يَرْوِيَتْ كَسَمْعٍ تَحْيَرُ وَالْبَرْثُ الْحَذَافَةُ بِالْأَمْرِ كَالْأَرَاتِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَبِّ الْكَسْرِ بَحْتُ
وَالْقَاضِي أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَحْمَدُ بْنُ الْقَاسِمِ الرِّبِّيَّانِ مُحَمَّدَانِ • بَرْوَتْ كَجَمْلُونِ
وَأِدَاوُ بَرْوَتْ كَجَمْلُونِ • بَسَتْ وَأِدَاوُ بَرْوَتْ بِالضَّمِّ دِ يَحْتَسِنُ مِنْهُ أَبُو حَامٍ مُحَمَّدُ بْنُ
جَبَانَ وَاحْتَقَنَ إِبْرَاهِيمُ الْقَاضِي وَحَدَّثَ مُحَمَّدُ الْخَطَّابِيُّ وَأَبُو الْقَعْقِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَبَحْتُيُّ بْنُ الْحَسَنِ

قوله و بوه زككها هو
مضبوط في نسخ المتن
بالعبارة والشارح وضبطه
ياقوت بغض اللوازم كون
الهاء وكسر الزايم حروا هـ
معجمه

قوله البحث الصرف يقال
شرب بحت غير مزوج وفي
حديث عمر رضي الله عنه
وتره للمسلمين مباحة الماء
أي شره بحتا غير مزوج
يصل وأقبره اه شارح
قوله معرب قال الشارح أو
مولف في العناية تانه غير
حرف فصح وفي المصباح هو
أعجمي في شفاها قبل ان
العرب تكتبه بقليل
وشله في لسان العرب قال
الزهري لا أدري أي عربي
هو املا اه

قوله أدنى الخ قال خشنا
الذي ذكره أهل الغريب
فوضعت على نبي كفى
وغمره بالارض المرتفعة
وهو الصراب الذي عليه
أكثر أمتة الغريب وعليه
اقصران الانبر وغيره
وأما ذكره المصنفين
الاحتمالات فاهما ليست
بثبت اه شارح

وَالْمِيلَانِ ابْنَا أَحَدَ الْقَاضِي وَالْفَقِيهِ الْبَيْتُونِ وَالْبَيْتُ السِّرَافُ فَوْقَ الْعَنْقِ أَوِ السُّبُقِ فِي الْعَدْوِ
وَالْبُسْتَانِ الْحَدِيدَةُ • بَيْتٌ بِالضَمِّ دَخْرَاسَانٌ مِنْهُ اسْتَحْقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَافِظُ صَاحِبُ الْمُسْنَدِ
وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْعَلَاءِ وَحَمْدُ بْنُ مُؤَمِّلٍ وَاحِدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَوِيُّ الْحَارِزِيُّ الْبَيْتُونِ وَبَشَيْتٌ
كَامِرٌ • يَفْلُطِينُ وَبَشْتَانٌ • بَيْتٌ • لِلْبَعُوثِ الْمَبْعُوثِ (الْبَيْتُ) وَالْبَيْتَةُ وَالْبَيْتَةُ
مَعْرَكَةُ الْقَبَاةِ بَيْتُهُ كُنْهُهُ وَالْبَاغَةُ الْمَقَامَةُ وَالْبَاغُوتُ عِدْلُ صَارِي وَع • بَيْتٌ الْأَقْطَاطُ لَهُ
وَالْبَيْتُ كَعُظْمِ الْأَجْعِ وَلَقِبَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَبِكَارِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ
(بَيْتَهُ) ضَرَبَهُ بِالسِّيفِ وَالْعَصَاوُ اسْتَقْبَلَهُ بِمَا يَكْرَهُ كَبَتْهُ وَالتَّبَكُّيْتُ التَّقْرِيعُ وَالْقَلْبَةُ بِالْجَنَّةِ
وَالْبَيْتُ كَحَدِيثِ الْمَرْأَةِ لِقَابُ (بَيْتَهُ) يَلْتَنُهُ قَطْعُهُ وَكَفَرَحَ وَنَصَرَ اقْطَعَ كَانَتْ بِالْبَيْتِ
كَكَيْتٍ لِقَاطًا وَمَعْنَى الرَّجُلِ الْعَاقِلِ الْيَسِيرُ قَدْ بَلَّتْ كَرَمُ وَابْتَهَ عَيْنًا حَلَقَهُ وَكَصَرَ دِطَارُ
وَكَفَعْدِعَ وَكَعْظَمَ الْحَسَنُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَهْرُ الْمَضُونُ وَبَيْتُهُ بِلَتْنَا قَطَعَتْهُ وَبَلَّتْ أَسْمُ
وَكَصَرَ دِطَارُ مَحْمَرُ الرِّيشِ إِنْ وَقَعَتْ رِيَشُهُ فِي الْفِيَارِ حَرَقَتْهُ • الْحَقَّةُ بِكسر الباء واللام
وَسُكُونِ الْخَاءِ بَيَاتٌ تَبَسُّوْا وَيَلْعَوْنَ وَادْفَعُوا غَرَبَهُ اسْقَطَ الْعَلَقُ • بَيْتٌ بِالضَمِّ • يَلْتَنِي سَيْفُهُ
وَبَيْتُ عَنْهُ تَبَيَّنَا اسْتَفْهَرُوا كَثُرَ السُّؤَالُ عَنْهُ وَبَيْتُهُ بِكَذَا بَيْتُهُ الْحَدِيثُ حَدَّثَهُ بِكُلِّ مَا فِي
نَفْسِهِ • الْبُوتُ بِالضَمِّ يَصْعَرُ بَنَاتُهُ كَالْعُرُودِ وَبُوتَةٌ • بِمَرٍّ وَالنِّسْبَةُ يُقَالُ مِنْهَا اسْلَمُ بْنُ أَحَدٍ
الْبُوتِيُّ الْحَدِيثُ • بُونْتُ بِضَمِّ أَقْلِهِ وَسُكُونِ النُّونِ دَخْلًا قَرِيبٌ مِنْهُ اسْمِعِيْلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ
(بَيْتِهِ) كُنْهُهُ بَيْتًا وَبَنَاتُهَا قَالَتْ عَلَيْهِ مَا يَفْعَلُ وَالْبَيْتَةُ الْبَاطِلُ الَّذِي يَحْصُرُ مِنْ بَطْلَانِهِ
وَالْكَنْبُ كَالْبَيْتِ بِالضَمِّ وَالْبَيْتُ جَرَمٌ وَالْأَعْدُ بَيْتُهُ وَالْإِنْتِطَاعُ وَالْحَيْرَةُ لِعِلْمَا كَعْلَمَ وَنَصَرَ
وَكَمْ وَزَمِي وَهُوَ مَبْعُوثٌ لَا يَابِتُ وَلَا يَمُوتُ وَالْبُوتُ لِلْبَاهِتِ ج • بَيْتٌ وَبُوتٌ وَابْنٌ يَنْتَفِقِدُ
يَجْرُكُ (عَمْرُ بْنُ عَبْدِ) يَحْتَسِبُ قَوْلَ الْمَوْهَرِيِّ ٢ فَابْتَى عَلَيْهِ أَيْ فَابْتَهَا لِأَنَّهُ لَا يَقَالُ بَيْتٌ عَلَيْهِ
تَعْصِفُ وَالصَّوَابُ فَابْتَى عَلَيْهِمَا الْبُوتُ لِأَخْبَرِ (الْبَيْتُ) مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَدْرَمُ ج • آيَاتُ
وَبُوتُ ج • آيَاتُ وَيُونَاثَانُ وَأَيَاوُتُ وَتَصْغِيرُ وَيَتَوَسَّيْتُ وَلَا تَقُلْ بُونْتُ وَالتَّرْفُ وَالشَّرْفُ
وَالْتَّرَوُّجُ وَالْقَمَرُ وَصَالُ الرَّجُلِ وَالْكَبْعُ وَالْقَبْرُ وَفَرَسُ الْبَيْتِ وَبَيْتُ الشَّاعِرِ وَالْيُوتُ
نَكَرٌ وَبِلَاءُ الْبَارِدِ وَالْغَابِ مِنَ الْحَبْرِ كَالْبَايَةِ وَالْأَمْرُ يَبِيْتُ لَهُ صَاحِبُهُ مَقَامًا بِاتِّفَاعٍ كَذَا
يَبِيْتُ وَيَاتُ وَيَتَوَسَّيْتُ وَيَتَوَسَّيْتُ أَيُّ نَعْمَةٍ لَيْلًا وَلَيْسَ مِنَ النَّوْمِ مَنْ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ فَقَدْ

٢ وَكَعْمَدُ

٣ الشاهد الحادي عشر

قوله وإيس من النوم ذكر
الشارح أن شعبة نقل عن
العلامة الدؤشري في معنى
قوله وإيس من النوم أن
الفعل ليس من النوم أي
ليس فواذا نام ليلًا لا يصح
أن يقال بات ينام قال
وبعضهم فهمه على غير هذا
الوجه وقال معناه وليس
ما ذكر من الصلادوس
النوم أي ليس معناه بالنوم
فلتأمل قال ويجوز على
هذا أن يقال بات ينام
وقوى جماعة هذا الفهم
فالبس ٨١

قوله كسحاب الصواب
هذه ككتان والاشبهان
تكون من قسري المغرب
فانه نسب اليها محمد بن
سلمان بن اخطار كشي
الصهاجي الساني القري
من يروى الاكثرون مع
ابن روح وعنه الوافي كما
قد حافظ اه شارح
قوله والعصون الخ زنى
الحديث لا تقوم الساعة
حتى تظهر القوت وذلك
القول أى الاسراف قال
ابن الاثير جعل القوت الذى
هو ظرف اسما فدخل عليه
لام التعريف وجعله قول
أراد يظهر والقوت الكوز
التي تحت الارض ومنه
في حديث اسراف الساعة
وان منها ان فعلوا القوت
الوعول أى بغلب الضعفاء
من الناس اقول بانه شبه
الاسراف بالوعول لارتفاع
مساكنها اه شارح
قوله والاثبات الثقات وهو
يثبت من الاثبات اذا كان حجة
لثقة له واين وهو جرح
شخصية وهو الاقنس
وقد سكن وطموى المصباح
وجعل ثبتت في أموره
وثبت الجنان ثابت القلب
والاسم ثبت بفتحين وقيل
للجنة ثبت بفتحين اذا
كان غلظا بطا والجمع الاثبات
كسب واسبقوا السان
ورجله ثبت عند الحمام
بالقربان أى ثبات وقول
أنا لأحكم بكذا الاثبات
أى بصحة في حديث قتادة
ان النعمان بغيره ولا
يثبتون حديث مرموم يوم
الثلث لم يثبت أنه من
رضوان الثبت بالقربان
الجنابينة اه شارح

بَابُ وَفَيْتُ الْقَوْمَ وَبِهِمْ وَعَسَدَهُمْ بَابُهُ اللَّهُ أَحْسَنُ بَيْتَهُ بِالْكَرَامِ بَابُهُ وَفَيْتُ الْأَمْرَ بِهِ لِيْلَا
وَالْقَوْلُ شَدَّهَا وَالْعَدُوَّ أَوْ قَعْمَهَا لِيْلَا وَالْبَيْتَةُ بِالْكَرَامِ الْقَوْتُ كَالْبَيْتِ وَالْمُقَيِّتُ الْفَقِيرُ وَارْمَا
مُتَبَيِّنَةٌ أَصَابَتْ بَيْتًا وَبَعْدًا يَتَّبَعُهُنَّ عَنْ حَاجَتِهِ جَبَسَ مِنْهَا وَلَا يَتَّبَعُ لَيْلَةَ أَيْ مَا لَيْسَ لَيْلَةَ
وَمِنْ بَيْتُهُ أَيْ لَا تَسْقُطُ وَيَأْتِ كَسَابُةٌ وَكَوْدُهُ قُرْبُ وَسَابُةٌ مِنْهَا حَسَنٌ بِنِ أَيْ الْعَارِ
الْبَاقِي (فصل الثا) • نَبْتُ كَسِيرٍ بِلَادٍ بِالْمَرْقِ نَسَبُهَا إِلَيْهَا الْأَذْفَرُ وَالْتَوْتُ
الْتَابُوتُ • تَحْتَ نَقِصُ قَوْقُ يَكُونُ نَزَقًا وَبِكَوْنِ اسْمًا وَبَقِيَ فِي حَالِ اسْمِهِ عَلَى الضَمِّ فَقَالَ
مِنْ تَحْتِ الْقَوْتُ الْأَذَا السَّفَهُ • التَّغْيُوعُ بِضَاءُ فِيهِ التَّيَابُ • السَّرَقَةُ بِالضَمِّ رَدُّ
قَبِيضَةٍ فِي السَّانِ مِنَ الْعَيْبِ • التَّغْيُوتُ (لَا تُؤْكَلُ كَعَرَّةٌ) • تَتَّى أَيْ جَوْدَى تَجَلُّ (التَّوْتُ)
بِالضَمِّ الْفِرْسَادُ وَالتَّوْتِيَّةُ جَرْمٌ وَالْحَوْلَاءُ يَنْتَوِي (كُزْبِرَ) ابْنُ حَبِيبٍ صَحَابَةُ وَالتَّوْتِيَّةُ
بَنُو تَوْتٍ (تَيْتُ كَيْتُ وَمَيْتُ جَسَلٌ قَرِيبٌ لِلدَّيْنَةِ) وَمُحَمَّدُ بْنُ الصَّاحِبِ شَرَفُ الدِّينِ بْنِ التَّيْبِ
الْأَدِيبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّيْبِيُّ أَيْضًا الْقَبْ مُنْصَوِّبٌ بِنِ أَيْ جَعْفَرُ الْكُثَيْبِيُّ (فصل الثا) • (نَبْتُ)
تَبَاؤُتُوا فَهُوَ نَابُوتٌ وَنَبْتُ وَأَنْتَبَسَ وَبَيْتُهُ وَالتَّيْبُ الْفَارِسُ الشَّجَاعُ كَالْتَيْتِ وَقَدْ نَبْتُ
كَرَّمُ بَابُهُ وَبَيْتُهُ وَالتَّابُ الْعَصْلُ وَمِنْ الْحَيْلِ التَّغْيُوتُ فِي عَدُوِّهِ كَالْتَيْتِ وَالتَّابُ بِالْكَسْرِ
سَبَامُ الْبَرْقِعِ وَسَبِيهِ الرَّحْلُ وَالتَّابُ كَرَّمُ الرَّحْلِ الْمُسَدَّدُ مِنْ لَحَاذِهِ مِنَ الْمَرَضِ
وَبِكَسْرِ الْبَاءِ الَّذِي تَقْلُ فَمِنْ بَرَحِ الْفَرَسِ وَدَلَّتْ بَابُ الضَّمِّ مَقْرَعٌ مِنَ الْمَرْكَةِ وَنَابَتْ وَمَنْتَبَعُهُ
حَقُّ الْمَرْقَةِ وَنَابَتْ كَارْمِيلُ أَرْضِ أَوَمَا لَبِي يَرْبُوعُ أُولَى الْحَيْلِ بِنِ جَعْفَرٍ وَنَابَتْ وَبَيْتُ أَسْمَانَ
وَاحْدٌ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ أَحْمَدَ الثَّانِي نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ وَنَابَتْ قَبِيضَةٌ وَابُوتَيْتُ كُزْبِرَ يَرْبُودُ بِنِ
مُسَيَّرٍ وَابُوتَيْتُ الْجَاهِزِيُّ وَبَيْتُ بِنِ كَثِيرٍ وَهَافِي بِنِ تَيْبٍ وَعَقْبُهُ بِنِ أَيْ تَيْبٍ مَعْدُونٌ وَقَوْلُهُ
تَعَالَى لِيُتَبَوَّكَ أَيْ لِيَجْرَحَكَ بِرَاحَةٍ لَا تَقُومُ مَعَهَا أَوْ لِيَقْبِسَكَ وَالْأَثْبَاتُ الثَّقَاتُ وَاسْتَقْبَتِ
ثَاقِي وَبَيْتُهُ كَحَيْتَةِ بَيْتِ الْفَخَّالِ أَوْ هِيَ الْبَوْنُ وَبَيْتُ بَعَارٍ صَحَابَتَانِ وَبَيْتُ خِزْلَةَ الْأَسْلَمَةِ
نَابِعِيَّةٌ • التَّابُ الْعَصِيدُ وَالتَّقِي فِي الْعَصَةِ • بَدَنُ مَوْنَتِ (كَعْرَدُ) تَحْصِبُ وَتَرْبِي كَرَّمُ
صَدْرِهِ • الْقَوْتُ كَقَبُولِ الْعَدِيدِ (نَبْتُ) الْحَمُّ كَفَرَحِ أَنْتَوُ الشُّغْفُ وَالْتَفَاسُ رَحَتْ وَفَيْتُ
فَمِنْ تَيْبَةٍ وَرَجُلٌ تَنْتَابَةُ لَهَا سَيِّئُ الْخُلُقِ • فَلَمَّا خَلَّافَ بِالْمِنْ وَمِنْهُ ذُنُوبُ الْمُجْرِي قِيلَ
مِنْ أَقْبَاهَا أَبُو تَرْيَمَةَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ رِيْدَانَ ثَانِي نَسَبُهُ إِلَى ثَانِي رَحْمَنِ مِنْ أَجْدَادِهِ • نَبْتُ كَفَرَحِ

تَنَابُؤُهَا تَدْعَاوُصَوْتُهَا تَنَاهَيْتُ الْمُخْلِقُومُ أَوِ الْبَلْدُومُ أَوْ جَلِيدَةٌ يَجُوجُ فِيهَا الْقَلْبُ وَهِيَ رِبَابُهُ
 ﴿فصل الجيهر﴾ • (الميت) بالكسر الصَّمُ والكاهِنُ والسَّاحِرُ وَالْبَصِيرُ وَالَّذِي لَا يَمَيَّرُ
 فِيهِ وَكُلُّ مَا عَيْدٌ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى • الْجَنَّتْ جَسَدُ الْكَتْبِ لِيَعْرِفَ سَعْنَهُ مِنْ هُزَالِهِ • جَوَّتْ
 بِالضَّمِّ • يَصْنَعُهُمَا تَزِيدُ بِنِ مَسْلَمٍ وَأَسْمَعِلُ بِنِ أِبْرَاهِيمَ بِنِ الْخُرَيْتِ بِالْكَسْرِ مَحْدَتٌ • جِيَرَتْ
 بِالْكَسْرِ وَضَمُّ الرَّاءِ كَوْنُهُ يَكْرُ مَا نَفَعَتْ فِي خِلَافِهِ عَمَرُ رَضَى اللَّهُ عَنْهُ • اجْتَفَتِ الْمَالُ اجْتَرَفَهُ
 أَجْعَ • جَلَّتْهُ يَجْلَتْهُ ضَرَبَهُ كَاجْتَلَتْهُ وَالْجَلُوتُ الْأَلْبَسُ الْخَفِيفُهَا وَاجْتَلَتْهُ شَرِبَهُ أَوْ كَلَّمَهُ أَجْعَ
 وَالْجَلِيْتُ الْجَلِيدُ وَجَالُوتُ الْعَجَمِيُّ وَجَلَلْنَا وَنَعَّمُ اللَّامُ • بِالْهَرَوَانِ (جَوَّتْ جَوَّتْ) مُنْقَلَةً
 الْأَخْرَمِيَّةُ دَعَا لِرَالِ إِلَى الْمَاءِ وَقَدْ جَاوَتْهَا وَجَايَتْهَا أَوْ زَوَّجَهَا وَالْأَنَمُ الْجَوَاتُ كَعُكْرَابِ
 وَأَسْقَى بِنِ أِبْرَاهِيمَ بِنِ جَوْتِي كَلُوبِي مَحْدَتٌ • جَيْتُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَعْمَالِ نَابِلَسَ

﴿فصل الماء﴾ • • جَبَّتْ جَبَّتُ الْجَبَابِ فِي نَسْبِ الْأَنْصَارِ وَبُنْتُ مَالِكٍ مَحَابِيَةُ مِنْ نَسْلِهَا أَبُو
 يَوْسُفَ الْقَاضِي وَجَيْتُونُ بِالْكَسْرِ جَبَلُ بِالْمَوْصِلِ • كَذِبٌ جَيْرِتُ كَجَيْرِتِ (حَتَّ) فَرَكُهُ
 وَشَرُّهُ فَاحْتَوَتْ وَنَحَاتُ وَالرُّوْقُ سَقَطَتْ كَاجْتَحَتَتْ وَنَحَاتَتْ وَتَحَقَّقَتْ وَالشَّيْ حَطُّهُ وَالْحَتُّ الْجَوَادُ
 مِنَ الْفَرَسِ وَالشَّرْعُ مِنَ الْإِبِلِ وَالظُّلُمُ وَالْكَرْمُ وَالْعَيْقُ وَالْمَيْتُ مِنَ الْمِرْدَانِ احْتَارَ وَمَا بِالْمَقَرِّ
 مِنَ الْقَرَى وَسَقَطَ أَيْ جَانَتْ وَسَقَطَ كَثِيرُ بِنِ الصَّلَتِ وَالضَّمُّ الْمَلُوتُ مِنَ السُّوْبِقِ وَقِيْلَهُ مِنْ
 كَيْدَةٍ تَنْسَبُ إِلَى بَلَدٍ أَوْ أُمٍّ وَجَبَلُ مِنَ الْقَبِيلَةِ وَحَتَّ بِرُ الطَّرِيقِ حَتَّى حَرَّفَ الْقَابِيَةَ وَالتَّلْعِيلُ
 وَبَعْنَى إِلَّا فِي الْأَسْتِنَاءِ وَتَحْقِصُ وَيَرْفَعُ وَيَنْصَبُ وَهَذَا قَالَ الْفَرَاءُ أَمَوْتُ وَفِي نَفْسِي مِنْ حَتَّى شَيْ
 وَجَبَلُ بَعْمَانُ وَحَتَاوَةٌ بِسَقَطَلَانَ وَمَا فِي يَدِي مِنْهُ حَتَّى شَيْ وَالْحَتُّ مِنَ الْفَتْلِ الْمُتَشَارِ الْبَصِيرِ
 كَالْحَتَاتِ وَالْحَتَاتُ كَسَحَابِ الْجَلِيدِ وَكَفَرَابِ قِطْعَةٍ بِالْبَصَرِ وَأَبْنِ عَمْرٍو أَوْ هَوِيَاءُ بِنِ (مَوْحَدَتَيْنِ)
 وَأَبْنِ زَيْدٍ لَا يَدُ الْجَاهِلِيَّةِ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ مَحَابِيَانُ وَأَبْنِ يَحْيَى مَحْدَتٌ وَرَمَدٌ حَتَّانُ فِي رَمَدٍ
 وَالْمَحْقَصَةُ الرُّعَّةُ وَالْحَتَّانُ الْحَتَّانُ وَاحْتِ الْأَوْطَى يَسَ • مَا يَمْلِكُ حَذَرُ فَوْتَاهُ شَيْبَا
 (الْمَرْتُ) الدَّلَاقُ التَّحْدِيدُ الْقَطْعُ الْمُسْتَدْرُ صَوْتُ قَضَمٍ قَذَابُهُ وَالْمَرْوَةُ أَصْلُ التَّاجِدَانِ
 وَالْمَرْتَةُ بِالضَّمِّ أَهْلُهَا لَدَعِيَةُ الْمَرْوَلِ إِذَا اخْتَذَ بِالْأَخِي وَكَهْمَرَةٌ لَا كَوْلَ وَحَرَتْ كَسَمْعٍ سَاءَ خَلْقُهُ
 وَكَسَحَابِ صَوْتِ الْتِهَابِ النَّارِ وَحَوْرِيَّتُ ع وَلَا تَطْلُرُهَا (حَقَّتْ) أَهْلُكُهُ وَدَقَّ حَقَّةً وَالشَّيْ
 دَفَعُ وَالْحَفَّتْ كَسَحَابِ الْخَفِيفِ وَالْمَغْفِيَّتَانِ الْهَمِيرُ (الْحَلِيَّتُ) الْجَلِيدُ وَالصَّقِيعُ وَالْبَرْدُ وَكَسَكَبَتْ

قوله أبو يوسف القاضي هو
 يعقوب بن إبراهيم بن حبيب
 وقيل خنيس بن سعد بن
 حنيفة أخو النعمان بن
 سعد وحسبته أمهم فهم
 حنيتون وهو أول من سمى
 قاضي القضاة ولا الهادي
 ثم الرشيد به انتشر مذهب
 الإمام أبي حنيفة فسمى الله
 ضروري عن يحيى بن سعيد
 الأنصاري والأعشى وابن
 إسحق الشيباني وعنه محمد
 ابن الحسن وغيره وله سنة
 ١١٢ ووفى سنة ٢٨٣
 ببغداد اه شارح
 قوله والضم للثون الخ
 كذا في النسخ والذي فيه
 التكملة سويق حذلي
 غير ملتوت ه شارح
 قوله حذو فوالهكذا بالقاء
 في نسخ الطبع وينبغيها
 الشارح وكسبعل نسخة
 أخرى بالغاف اه

صَحَّحَ الْأَخْبَانُ كَالْحَلِيتِ ع بَعْدَ أَوْ هُوَ كَقَبِيلٍ وَحَلَّتْ رَأْسَهُ بِحَبْلَةٍ حَلَقَتْ سَلْبَهُ رَمَاهُ وَدَبَّتْ
 قَضَاهُ الصَّوْفَ مَرَّقَهُ وَفَلَانَا أَعْطَاهُ وَكَذَلِكَ أَسْوَ مَا جَلَدَهُ وَكَزَيْبٍ ع يِلْدَاهُ جَهَنَّمَةُ وَجَلَّ حَمَلَانُ
 يُؤْتِرُ جِلَّةَ وَالْحَلَانَةُ تَنَافَةُ الصَّوْفِ وَمَا تَقْدَفُهُ الرَّحِمُ فِي أَيَّامِ تَأْجَاهَا وَالْحَلَّتْ رُومَ ظَهْرِ الْبَقِيلِ
 (بَوْمُ حَبَّتْ) وَلِيْلَهُ حَبَّتْ وَقَدَحَتْ كَرَكَمَ اسْتَدْرَجَتْهُ وَالتَّحِيَّتُ الْمَتِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَوَعَاءُ السَّيْنِ
 مَتْنٌ بِالرَّاءِ بِالْقَمْعِ وَالرَّقِي الصَّغِيرُ أَوِ الرَّقِي بِلا شَعْرٍ وَتَرَجَّتْ وَحَامِتٌ وَجِبَتْ وَتَحْمَوْتُ شَدِيدُ
 الْحَلَاوَةِ وَجَبَتْ الْجُوزُ وَغَيْرُهُ كَقَرَحٍ تَغْيِيرٍ وَفَسَدَتْ وَتَحَمَّتْ لَوْنُهُ صَارَ خَالِصًا وَتَحَمَّتْ اللَّهُ عَلَيْهِ بِحَبْلِكَ
 صَبَلَ عَلَيْهِ * كَلْبٌ وَمَا خَبِرَتْ خَالِصٌ وَشَا خَبِرَتْ ضَعِيفٌ جَدَاهُ الْحَامُولُ وَكَانَ
 الْحَمَارُ وَيَدُ كُرٍّ وَالتَّحَارُ نَفْسُهُ وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ وَالتَّيْسَةُ حَافِيٌّ وَمَا نَوَى (الْحَوْتُ) التَّمْلُ
 جِ أَحْوَاتٌ وَحَوْتَةٌ وَحَيَاتَانُ وَرُبَّ جَفِي السَّمَاءِ ابْنِ الْحَرِثِ (الْأَصْفَرُ) مِنْ كَيْدَةٍ وَابْنُ سَبْعٍ مِنْ
 صَعْبٍ وَأَبُو بَكْرٍ عُمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَافِرِيُّ عَرَفَ بَابِينَ الْحَوْتِ وَالْحَوَاتِ الْعُظْمَى الْمَافِرَةِ وَالْحَائِثُ
 الْكَثِيرُ الْعَدِيلُ حَاوَتُهُ وَأَعْمَهُ وَدَافَعَهُ وَشَاوَرَهُ وَكَالَهُ بِشَاوَرَةٍ أَوْ مَوَاعِدَةٍ وَهِيَ فِي الْبَيْعِ وَالْحَوْتُ
 وَالْحَوَاتَانُ حَوْمَانُ الطَّيْرِ وَالْوَحْنَى حَوْلُ الشَّيْءِ (فَصَصِلُ الْمَاءِ) (الْمَبْتُ) الْمَتَّعُ مِنْ
 بَطُونِ الْأَوْسِ جِ أَحْبَابٌ وَخُبُونٌ ع بِالشَّامَةِ رُبَيْدُ مَاءٍ لِكَلْبٍ ٢ وَأَخْبَتْ خَشَعٌ
 وَتَوَاضَعَ وَالْحَبِيتُ الشَّيْءُ الْخَفِيرُ وَالْحَبِيتُ خَبِيتُ الْجَيْشِ وَخَبِيتُ الْجَيْشِ وَبَجُورَانُ بِضَائِي سَحْرَاءُ
 بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (الْحَتُّ) الْمَطْعَنُ مِدَارُكَاءَ ع وَالتَّحْتُ سَحْرَاءُ الْقَتُورِ فِي الْبَدَنِ وَالْحَتِيتُ الْخَمِيسُ
 وَالنَّاقِصُ وَأَخْبَتْ اسْتَقْبَالُ فُلَانَا أَحْسَ حَفْلَهُ وَخَتَّى بِالضَّمِّ (كُرِّي) دِ بَابِ الْأَبْوَابِ وَابْنُ خَتِ
 بَحْيٍ بَيْنَ مَوْسَى شَيْخِ الْبَغْدَادِيِّ بِحَسْبَةِ بَضْمِ الْمَاءِ وَقَعَ الْجَمْعُ وَكَوْنِ السِّينِ اسْمُ نِسَاءٍ اسْتَفْهَانِيَانِ
 مِنْ رِوَايَةِ الْحَدِيثِ بِأَعْيُنِهِمْ مَعَهَا الْمُبَارَكَةُ (الْحَرْتُ) وَيَضُمُّ التَّحْقِيقُ الْأَذْنَ وَغَيْرَهَا وَضَعُ
 صَغِيرَةٍ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَرْتَقِبُ وَالتَّحْقِيقُ الْأَنْفَاءُ وَالشَّقِيقُ الْخَيْرِيَّتُ كَقَبِيلِ الدَّلِيلِ
 الْحَائِقُ وَالْحَرَاتَانُ تَحْمَانُ وَهَمَا زَرْبُ الْأَسَدِ وَالْحَرْتُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ وَالْأَتْرَاتُ الْحَقِيقُ فِي رُؤُوسِ
 الشُّعُوبِ كَالْحَرِثِ وَالْحَرِثُ الْوَاحِدَةُ تَرْتَقِبُ وَتَرْتَقِبُ (بِالْكَسْرِ) دِ (بِالرُّومِ) وَذُبْتُ تَرْتَقِبُ بِالضَّمِّ
 مَرِيضٌ وَتَرْتَقِبُ بِالْفَتْحِ قَرَسُ الْهَمَامِ * خَسَتْ دِ خَارِسَ (خَفَتْ) خَوْفًا تَكُنُّ وَتَكُنُّ وَخَفَاتَا
 مَا تَخَفَا وَالتَّخَفْتُ أَسْرَأُ الْمَطْلَقُ كَحَالِ الْخَفَاتِ وَالْخَفَاتِ وَتَخَفْتُ بِالضَّمِّ التَّخَلُّبُ وَالْحَائِقُ
 التَّخَابُ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى زَرْعٍ لِيُطْلَقَ وَالْحَقُوتُ الْمَرَأَةُ الْمَزْرُوعَةُ أَوِ الْوَالِدَةُ تَنْقَسُنُ وَحَدَّثَهَا ابْنُ

٢ لِكَلْبٍ

قوله وأعمه كذا في النسخ
 والذي في الصحاح ولسان
 العرب والاساس وغيرها
 وأعمه وهو المصاب اه
 شلح
 قوله التقبيل الخ في حديث
 عمرو بن العاص انه لما
 استنصر قال كاتبا اتنفس
 من خربة امة اي تقبيلها وقوله
 الحافق بالقال المحجمة وفي
 الحديث استأمر رجلا من
 الذين يل غدا خربنا
 الخسريت الماهر الذي
 لا يهدى به شران المفاوز
 وهي مسيرها الخفية
 ومضاهيها فيسأل أراداه
 بهتدي في مثل نقب الامة
 وعزاه في التوسيع للاصمعي
 وقال شمر ليل خربت
 خربنا كاذبا بل باللام
 مأخوذ من الخربة والجمع
 الخراب اه شارب

النساء واخفت النافه نعت ليدوم ملقحها وخفتان بالضم قلعتان ياربيل * الخلت كسكت
 الاقلى الفرد الذى بقيا * الخت السمن ووزنه * الخنوت كينورا الجلد المتكس الذى
 لا ينأى على وثروا العصى الآله وداية بحرية ولقب نوبة بن مضر بن الشاعر (خان) البازى
 واختات انقض على الصيد كاختات والجل ماله تنقصه كخنوته والخاصة القاب اذا اختات
 والمخوات دوى جناح العقاب والصوت اوصوت الرعد والسيل والتشديد الرجل الجرى
 والذى باكل كل ساعة ولا يكثر وابن جبير الهامى وابن ابيه صالح وجد مجربون رفاعة المخت
 وخت الرجل تنقض عهده واخلف وعده ونقض ميرته واسن وطردوا خلف كخنوت واختات
 الشاغلها فسر قوا الحديث احدثه فخطفوه وخنوت عنه انكسر وتركه وخاوت رقه
 دوى سارقه * الخيت التصويت كالمخيت والكسرة يبلغ (فصل الدال) * ودست
 بختين ابن رباع الفعنى شاعر (وايه زياد) وايه يحيى وابن (ابنه) ذكرى او ابن حزة وابن
 حكيم وابن سهل وابن نصر الزاهدوا ابراهيم بن جعفر بن درست وجعفر بن درست بن محمد بن
 * الدت الدت ومن النياب والرقى وصدر البت معربان درستوى القصرة بالاهواز
 والنسبة درستواى درستواى ودست بالضم لقب القايم بن نصر بن العابد وجليه جديع
 الكرم بن عثمان بن محمد بن يوسف اللطاف وذويه واوردته محمد بن محمد بن درستوى
 محمد (الدت) القهرمود بن اربيل وتبريز وده باصفهان ودت الارزن ع بشار
 * دغه كنعه دفعه دفعا عيفا * دغه كنعه خفه حتى قتله (فصل الدال) * ذاته
 كنعه خفه اشد الخنى (دغه) ذاته ومعكه فى التراب ودفعه عيفا * دمت دمت تغير
 وهزل (ذيت وذيت) منته الاثمن ابن القطاع وذية وذية وذياى كيتو كيت
 وعبد الرحمن بن اجد بن علي بن ذات فقه محمد (فصل الراء) * (البت) بحركة
 الاستغفار والتربت التريسة كالرب وضرب اليد على جنب الصبي قليلا لينايم (الرت)
 الرئس ج رنان ودوت والرت ايضا الحنازير والرتة (الضم) الجمجمة والمخكة فى اللسان وارته
 الله فرت ورتت نفع فى التباوير (كزى) التباوير جاب بن الارت بدري ويا بن الارت كرم
 شاعر * رسته بضم الراء لقب عبد الرحمن بن عمر بن ابى الحسن الزهرى الاصهبانى (رقته)
 رفته ويرفته كسر ودقه وانكسر وانلق لازم متعديا ونطق كرفت ارفسا فى الكلى وكفراب

قوله فخطفوه هكذا فى النسخ
 والمصاب تنفضه يقال
 فلان يختات حديث القوم
 ويقونه بمعنى ينفضه اه
 شارح
 قوله ودستوى هكذا بضم
 النافه نسخ المطبع التى
 بايد بنادى قال الشارح وفى
 أصل الرضا طى بفتح الناء
 بنسبها القوم وقال كورة
 بالاهواز اه
 قوله نصر بن العابد هكذا فى
 النسخ والمصاب نصر العابد
 من بعد الماتين كذا فى
 التبريد له شارح

السين والياء المشددة لقباً بى عبيدة (السرور) كزنبو والفقر لا يأت فيه والنثى القليل
 لثاقم والفقر كالسير بين السيرات والسرير والغلام الأمدح سياريت وسار وهذه نادرة
 وارض سياريت من باب توباً خلق (وسيرت فغ والمسير الذى لا شعر عليه والسيريت التى
 الخلق) وسيرت كعسر سوق بالمرالس (الث) بالكسر م أصله سدس فأبدل السين تاء
 وأدغم فيه الدال وبالفغ الكلام القبيح والقيسوسى للمرأة أى ياست جهاتى أو لحسن
 والصواب سيدى وبنت أبى عثمان الصابونى المحدثه وسنته جماعات محدثات أو جدين
 محدين سلامة السنيني محدث وحصن ابن سنان قباله ملطمة وسيلك بنت معمر جدته مصغر
 بنى بالهيمية وأحد بن محمد بن سته بالفغ محدث * ميسنان وقد يقع أله كورة بالشرقي
 (الشفت) بالضم ويشتق المرام أو ما جنب من المكاسب فإزم عنه العار ج أشتان
 وأشتان كسبه والنثى أشتان كسبه فيها أو تجارته جنت وحرمت والمتهوت الجوف
 من لا يشع ومن يقيم كثير أراضى الغيب الواسع الجوف مال متهوت وشفت منهج
 كالشفت والشفت وشفت النظم عن النظم كسنته وروى شفت صادق ودمه وماله شفت
 أى لا شى على من أعدمها أو عام أشت وأرض شفتا لا رعى فيها أو الشفتون السواق القليل
 الدسم كالصفتين (بالكسر) والثوب الخلق كالشفت والشفتى والمقارة اللينة التربة وكزير جده
 لميرج بن شهاب الرقي أحلو قد رعى على رسول الله صلى الله عليه وسلم * الصلوات كزنبور
 المرأة الماشية (الشفت) الشد كالشفت كأمير والضم ما يخرج من بطون ذوات
 الحافير والشفيت الشفتى والشار الشد الأرتفاع والدقيق المولوى والشدىو المشفوت
 الأملس والشفيتان أو شفع جلد الماء إذا دبع مغرب ود منه أوب الشفتيان ومشتان
 ومشت كزير محدثان * سرت بالضم د بالقرير سرتة د يحوف الأتلس منها قاسم
 ابن أبى شعاع الرقى المحدث * السرفوت بالضم دوىم كصكام أو سرفوتى كور
 الرجاين لا تزال حية مادامت النار مضطرمه فإذا جنت ماتت (سفت) كسبع أكثر من
 الشراييل ورو الشف بالكر الزفتو ككثيف طعام لأثرة فيه * سفت كقرح سفتا
 وسفتافوسعت لم تكن له بركة (السكر) السكر كالكات والسا كوتة والكثير
 السكر كالسكرين والسكرين والسكرين هو السكر وهو السا كوتة والسا كوتة والفصل

٢ ما بين الصفتين مضروب
 عليه بنصفه المثلث

قوله والصواب سيدى
 ويحتمل أن الأصل سدنى
 فذف بعض حروف الكلمة
 وله نظائر في الشهاب
 القاسم ونقل شفتان
 السيد عيسى المصطفى
 مانسه ينفى أن لا يبد
 بالنداء لانه قد لا يكون نداء
 قالوا الظاهر أن الحذف
 سماعى وان النداء على
 التثنية لانه قد يكون موصوف
 اه وأنشدنا فواسطى
 مشافنا الجاهزير
 بروح من أسهمها سنى
 فينظرنى الشاة بعين محنت
 يرون باننى قد نلت لنا
 وكف واتنى زهير وبنى
 ولكن غلغلتك سنى
 فلا نل اذا ما نلت سنى
 له شارح

بَيْنَ تَعْمَتَيْنِ بِلَاتَتَيْنِ وَأَسْكَتَ أَتَقَعَ كَلَامُهُ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ وَالسُّكُوتُ فَلَمَّا بَلَغَ مَا اسْكُتَ بِهِ صَبَا أَوْ
 غَيْرُهُ وَبَقِيَ شَيْءٌ فِي الرُّعَاةِ وَالْكَيْسِ وَبُنْدُودُ أَرْجُلِ الْحَلِيقَةِ وَزَمَاءُ بَسَاكِيهِ وَسُكَايَ (بَعْضُهُمَا)
 أَيْ بِمَا يَسْكُتُهُ وَهُوَ عَلَى سُكَاةٍ أَلَمْ أَرَى مُتَرْفِّعًا عَلَى قَضَائِهِمُ السُّكَاةَ مِنَ الْحَيَاتِ مَا يَلْدَغُ قَبْلَ
 أَنْ يَشْعُرَ بِهِيَ وَالْأَسْكَاتُ الْأَوْبَاشُ وَالْبَقَايَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَيَّامُ الْمُتَعَدِّ لَا تُدْرِكُ الصَّيْفَ وَتَسْكُتُ مَا تِ
 وَرَجُلٌ كَسَتْ قَلِيلَ الْكَلَامِ فَذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ (وَكُنْظُهُمْ أَرْجُو الْقَدَاحَ) (سَلَتْ) الْبَلَى بَسَلَتْ
 وَبَسَلَتْ أَرْجُو يَدَهُمُ وَالْأَنْفَ جَدَعَهُ وَالشَّعْرَ حَلَقَهُ وَالثَّيْبَ قَطَعَهُ وَدُمَ الْبِدْنَةَ قَشَرَهُ حَتَّى أَظْهَرَ
 ثَمَاهَا وَالْقَصْعَةَ سَحَبَهَا بِأُصْبَعِهِ كَأَسْتَلَتْهَا وَالْمَاءُ الْخَضْبُ عَنْ يَدِهَا لَقَّتْ عَنْهَا الْعُصْفُ وَفَلَانَا
 ضَرْبُهُ وَبِلَهْهِ رَمَى وَالسَّلَاةُ مَا يَسْلُكُ وَأَسْلَتْ عَنْهَا أَسْلَمَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ بِهِيَ وَالْمُسْلُوتُ الَّذِي
 أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْعَهْمِ وَالسُّلْتُ بِالْعَهْمِ الشَّعِيرُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الْحَامِضُ مِنْهُ وَالسُّلْمَاءُ الَّتِي
 لَا تَخْتَضِبُ وَذَهَبَ بَيْنِي فَلْتَهُ وَسَلْتَهُ أَيْ سَقَيْتُ وَطَافَتِي وَالْأَسْلَمُ مَنْ أُوْعِبَ جَدَعُ أَنْفِهِ وَوَالِدُ أَبِي
 قَيْسِ الشَّاعِرِ * السُّكُوتُ كَرْبُورُ السُّكُوتِ كَرْبُورُ طَارِثٍ (السُّكُوتُ) الطَّرِيقُ
 وَبَقِيَّةُ أَهْلِ الْحَيْرِ وَالسَّيْرِ عَلَى الطَّرِيقِ بِالطَّرِيقِ وَحُسْنُ التَّجْوِزِ وَقَصْدُ الشَّيْءِ تَمَّتْ تَمَّتْ وَبَقِيَّةُ
 وَتَمَّتْ لَهَا تَمَّتْ هِيَ لَهَا لَهَا وَجْهَ الْكَلَامِ وَالرَّأْيُ يَوْسُ بْنُ خَالِدٍ الْمُتَمِّتُ تَحَدَّثَ وَالشَّيْءُ ذِكْرُ
 اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الشَّيْءِ وَاللَّعْنَةُ لِلْعَاطِسِ وَزَوْمُ الشَّيْءِ وَتَمَّتْ التَّعْلِيلُ أَسْفَلَ مِنْ مَحْصَرِهَا لِي
 طَرَفِهَا * سَخِنَتْ كَسَمَدَةً بِالصَّعِيدِ * السَّخَرُوتُ كَرْبُورُ الطَّوِيلِ (أَسْتَوُوا) أَجْدَبُوا
 وَالسَّخْتُ كَكَيْفِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ جَ سَيَتُونَ وَأَرْضُ سَيَتِهِ وَسَيَتُهُ لَمْ تَنْتَبِزْ عَامَ سَيَتِهِ وَسَيَتُ
 جَنْبُ وَسَاوَاتُوا الْأَرْضَ تَبَعُوا نَابَاتَهَا وَالسُّتُوتُ كَسْتُورٍ وَسُتُورٌ أَوْ بَدُو الْجَبْنِ وَالصَّلُّ وَضَرْبُ
 مِنَ الْقَرَارِ وَالْبُزْبُ وَالسُّبُورُ أَوْ الرِّزْقُ وَالْكُمُوتُ وَسَيَتُ الْقَدَرِ تَسْتَبَاجَعُهُ فِيمَا أَلَسْتُوتُ مِنْ
 بِصَاحِبِكَ فَيَقْصُبُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ ٢ (فصل السين) * (الشَّيْءُ) كَامِرٌ مِنَ الْخَيْلِ الْعُتْرُ
 وَالَّذِي يَقْصُرُ حَافِرَ بَطْنِهِ عَنْ حَافِرِ يَدَيْهِ * الشَّيْبُ كَلِيعُ هَذِهِ الْبَلْعَةِ الْعُرْفُ * شَبْرٌ
 كَتَفُذْ فَلَمَّا بِالْأَنْدَلُسِ (سَتْ) يَشْتَاوَسَاتَا وَتَشْتَاوَرُ وَاقْتَرَقَا كَانَتْ وَتَشْتَاوَسَاتَا
 وَاسْتَشْتَاوَسَتْهُ اللَّهُ وَاسْتَشْتَاوَسَتْهُ لِقَرَقُ الْمُتَشْتَمُونَ الشَّرَّ الْمَلُوحُ وَقَوْمٌ شَتَّى أَيْ فِرْقَانِ
 غَيْرِ قَبِيلَةٍ وَحَاوَا شَتَاتَ شَتَاتٍ أَيْ أَشْتَاوَسَتْهُ قَرْنَيْنِ (وَشَتَانٌ مِنْهُمَا يَنْصَبُ) وَمَاهَا وَمَا يَنْهَارُهَا
 عَمَرُوا وَخَوَّهُ أَيْ بَعْدَ مَا يَنْهَارُ وَتَكْسَرُ التَّوْنُ مَعْرُوفَةٌ عَنْ شَتْنِ وَجْهِ مَوْجِدُ بْنُ شَتَّى ٣ (بِالْعَهْمِ) تَحَدَّثَ

٢ بلغ العراض حتى نصح
 ان شاء الله هكذا يقطع المؤلف
 وبه انتهى المجلس الحادي
 عشر
 ٣ كرى

قوله أخرجيل الخلبتين
 العشران المدودان وهو
 الغانور والفيلك أيضا
 جاء بعده لا يعتد به وأولها
 الخلبين ثم الخلبين ثم الخلبين
 الثاني ثم العاطف ثم المراح
 ثم المؤمل ثم الخلبين ثم الخلبين
 أكاده الصراح

قوله ودم البدن هكذا في
 النسخ وصوابه النديتوي
 أو الجرح الباقي على الجلد
 وعلها كتب الشارح اه
 قوله ويونس بن خالد هكذا
 في سائر النسخ التي بأيدينا
 وقال شعناو صوابه يوسف
 ابن خلدون نقله عن عمر بن
 المشته العاطفان بن عمر وهو
 ضعيف الراوي وروى عن
 موسى بن عفيف عن سبانه
 نقله اه شرح

(العت) الذئق الضار لاهل الأوبى ج نجت وقد عتت ككرم شعوت شعوت عتت
وعتت والعتت كعتت بذكرهم العتار الساطع والعتت والعتت الأبلع * الترتي
كسبتى طائر (عتت) كترج عتاه وعتاه قرع بلبه العترة وعتته الله به والعتاه
والعتاه الحسانون بلا واحد والعتاه وعتاهم للعتاه والعتت والعتت والعتت
والاعتت أول العت والعتت أن يرجعوا خائنين بلا عتية وملاك عتت عتت * عتت
بالكسر لعله لم يلدوا عتت بن عبد الحالى بن الشكايفى وكامل بن عبد الجليل بن الشكايفى
عتت * العتت من الجراد وغيره جماعة قليلة * (فصل الصاد) * (العت)
الذئق عتت أو الضرب باليد والعت والعتت الصوت والعتت الجماعة كالعتت وعتته عتته
وصتت نازعه والعتت الماضى والعتت ٢ بالكسر الضد كالعته بالضم والعتت والعتت بالضم
العتت أو توبعتى والعتت الكتية والعتت يتوصات وتعتت أو الوعتت الفرد الواحد
وهو عتته أى بصدده وعتته بديهية أو بكلام رماه به وقول الجوهري فى الحديث قاموا
صتت بنى أى جماعة بنى صوله فى أثر ابن عباس وعتته أن بنى اسرائيل لما أروا أن يقتل
بعضهم بعضا قاموا صتت ويروى صتت * عتت عتت * عتت الجرح سكن ورعه
والعتت برأ * العتت المربوع القائم ورجل صفت الزينة لطيف الجففة (العتت)
والعتت بكسرهما والصفت كفتل والعتت كبر ما ج وصلىان الجسم الشديد أو النار
الجسم المكتنز والقوى الجافى أو كفتل الذى يغلب الناس والعتت الغلبة وتعتت تقوى وتجلدة
كتعتت (العت) الجين الواضع وقد صلت ككرم صلوة والبارز المستوى والعتت
العتت الماضى كالعتت والعتت والعتت الكبرية وعتت والعتت الماضى فى الحوائج
كالعتت (العتت) والعتت والعتت والعتت ورجل ورجل الخيل والكسر اللص
والعتت بحركة الشيش الحديد القوام من الخيل وشعره عتت وضى وقهقى وانعتت
مضى وسبى (العت) والعتت والعتت الكوكب كالعتت والعتت وعتت وعتت بضمها
أى بما صحت منها وعتته وعتته أسكتة لازمة زمان متعتان والعتت بالضم سرعة العتت
والعتت من اللبن الحار ومن الأبل عشر ومن المال الذئب والعتت والعتت من الأبل
والعتت بالغع الذى نزع الثقل والعتت الرسوب والعتت هذه العتت التى ليست فيها عتت فارعة

٢ والعت

قوله والعصر هكذا فى النسخ
قال الساماني وفيه نظر كذا
فى الشرح اه

قوله صوله فى أثر ابن عباس
لكن يقال ان الجوهري

تبع فى هذا ابن الأثير
العتاه فانه قال فى حديث

ابن عباس وهكذا صنيع
الهرى فى ضرب يديه وهما

يرمان عموم الحديث
وكل ما لا يقال فى رداء

العتاه فهو محمول على الرفع
اجا عاوا كان كذا فلا

خطأ اه شارح

وفيه ان الجوهري مقدم
على ابن الأثير فلا يظهر

تبعته اه مصحح

قوله اصحات الجرح الخ هذه
المادة بالسبب أشبه هكذا

وأشبه تهذيب الأفعال
لان القطاع وفى الصحاح

فكان ينبغي للمصنف ان
يذكر كرمه وعتته واذ فرض

ان الصاد فى السبب كان
بشر إليه أو بذكر كرمه

الحلين كما هو عادته اه
شارح

قوله النار العتت هكذا فى
نسختنا والصواب النار العتت

كفى غيرة وان اه شارح

وَقَرَّسَ الْعَيْنَ بِرِثْاسٍ أَوْ خَفَانٍ بِنَنْبُورٍ صَوْتٌ مَقْرَى الْعِلَامِ لَا تَبُوعَنَّ عَنْهُمْ وَرَكَّهَ
يَلْدُ أَصَحْتُ (كَارِبِل) وَبَصْرًا أَصَحْتُ وَوَحْشًا أَصَحْتُ وَأَصَحْتُ (بَكْرِي هُنَّ) يَقْلَعُ الْحَمْرُ وَوَصْلُهُ
أَيُّ بِالْفَلَاءِ أَوْ يَحْتَدِي أَيْنَ هُوَ الْمُصَحَّتُ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ وَأَصَحَّتْهُ أَنَا وَبَابٌ وَقُلْتُ مُصَحَّتٌ
مِنْهُمْ أَلْفَ مُصَحَّتٍ يُسَدُّهُمْ وَتَوْبٌ مُصَحَّتٌ لَا يَحَالُ لَوْ تَمَلَّوْنَ وَالْحُرُوفُ الْمُصَحَّتَةُ (مَاعِدًا) رُ
يَقْلُ وَالصَّحَّةُ بِالضَمِّ وَالْكَسْرِ مَا أَصَحَّتْ بِهِ الصَّيُّ مِنْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِوَالْمُصَحَّتُ سَيْفٌ شَدِيدٌ الْتَهْدِي
وَالصَّبِيَّةُ السَّكِينَةُ (زَنَهُ وَمَعْنَى) وَمَا ذُقْتُ حَمَامًا كَصَابٍ شَبَابًا وَأَصَحْتُ يَوْمًا أَوْ يَوْمًا أَوْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ
أَيُّ لَا أَصَحُّ يَوْمٌ تَامَ وَجَارِيَةٌ صَوْتٌ الْخَفَالَيْنِ غَلِيظَةُ السَّاقَيْنِ لَا تُسَمَّى لِمَا حِشَّ وَأَصَحَّتْ
الْأَرْضُ أَحَالَتْ آخِرَ حَوْلَيْنِ الصَّعْمُوتُ كَعَتَكُوتِ الْحَيْدِ الرَّاسِ الصَّوْتُ كَقُودِ الدَّوْحَةِ
الصَّغِيرَةِ أَوْ غُلَافِ الْفَارُورَةِ وَطَبَقَهَا حَ صَنَائِبُ وَالْإِصْنَاتُ الْإِثْرَاسُ وَالْإِحْكَامُ وَالصَّبِيَّةُ
الصَّنْدِيدُ (وَالْكَيْنَةُ) وَالصَّوْتُ الْقُرْدُ الْحَرِيدُ (صَاتٌ) يَقُوتُ وَيَصَاتُ نَادَى كَالصَّاتِ وَصَوْتُ
وَرَجُلٍ صَاحَتِ وَالصَّيْتُ بِالْكَسْرِ الَّذِي كَرَّ الْحَسَنُ كَالصَّاتِ وَالصَّوْتُ وَالصَّبِيَّةُ وَالْمَطَرَةُ
وَالصَّائِعُ وَالشَّيْقَلُ وَالْمُصَوْتُ الْمُصَوْتُ وَأَصَاتٌ أَجَابَ وَأَقْبَلَ وَذَهَبَ فِي تَوَارِ الْمُنْجَى اسْتَوَى
قَامَتْهُ بِهِ الزَّمَانُ صَارَتْ مَشْهُورًا وَمَا دَارِ مِصْوَاتٍ أَحَدٌ (فصل الضاد) أَ الصَّفْتُ
الْقَوْلُ بِالْأَنْبَابِ وَالنَّوَاجِذِ • صَوْتُ ع • صَهَتْ كَجَعْلِهِ وَطَنُهُ وَمُتَأَنِّدُهُ

﴿فصل اللام﴾ (الْمُنْتُ) الْمُنْتُ أَيْلُ مِنْ أَحَدِي السِّنِّيْنِ تَاءٌ وَجِيءَ بِالنَّشِينِ
الْمَجْمُوعَةِ • طَلُوتٌ مَلِكٌ أَعْمَى (فصل التاء) ثَلَاثَةٌ كَنَعْنَهُ خَنَعَهُ

﴿فصل العين﴾ (عَنْ) رَدَّ عَلَيْهِ الْكَلَامَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ بِالْمَسْئَلَةِ أَلْجَ عَلَيْهِ بِالْكَلَامِ
وَجَمْعُ عَانَةٍ مَعَانَةٍ وَعَنَانًا حَامِيًا وَتَعَنَّتْ كِبَالُ وَرَبِّ الْجَدَى وَالشَّيْءُ الْقَوِيُّ وَالرَّجُلُ
الطَوِيلُ التَّامُّ وَالطَوِيلُ الْمَضْطَرَبُ وَالْعَتَّةُ حَرَكَةُ غَلْظٍ فِي الْكَلَامِ وَالْعَتَّةُ الْجُنُونُ وَدُعَا
الْجَدَى يَتَعَنَّتْ وَتَعَنَّتْ فِي كَلَامِهِ لِيَسْتَرْفِعَ وَتَعَنَّتْ لِقَةٍ حَتَّى (عَرَّتْ) الرَّجُلُ كَقَصْرِ وَضَرْبِ
وَسَمِعَ صَلْبًا وَأَضْطَرَبَ وَجَمْعُ وَرَقٍ وَرَدَّ عَرَاتٍ وَأَنْفُسُ مَلَكَةٍ (عَفَّتْ) يَغْفِرُ لَهُ وَكَرَهُ
أَوْ كَرَاهًا بَلَاءً رَفَضًا وَكَلَامُهُ تَكَلَّفَ فِي عَرِيَّتِهِ أَوْ كَرَهُ لِكُنْهُوَ لَا عَفَّتَ الْأَحَقُّ وَالْأَعْمَرُ
وَرَجُلٌ عَفَّتَانٌ كَصَفَتَانِ زَنَهُ وَمَعْنَى وَيُقَالُ عَفَّتَانِي وَالْعَفِيَّةُ الْعَصِيدَةُ رَجُلٌ عَفَّتُوتٌ كَجَرْدِ رَجُلٍ
وَزَنُوبٌ وَعَفَّتَانِي (جَسِيمٌ) أَحَقُّ رُبِّي بِالْكَلَامِ عَلَى عَوَائِهِ (عَمْتُ) يَغِيثُ لَفَ الصُّوفِ

قوله والصعبون هكذا في
النسخ بالثنية الضمنية بعد
العين المهملة وشبه نص
النواذر والذي في لسان
العرب والتهديب
الصعبون بالقوة بدل
الضمنية اه تلوح
قوله استوى فامتد في بعض
النسخ استوى فاعلموا
الصالح وغيره استوى فامتد
بعد اختاره وهي أول اه
مصحح

الحلى ٢

قوله العنت محر كة الخ قال
ابن الاثير في النهاية أى
قال الحديث الباعون الجراء
العتت العنت المسبقة
والضاد والهلاك والائم
والفلط والظما والزنا كل
ذلك تصاعداً طلق العنت
عليها الحديث بحمل كلها
والسواء جمع برى وهو
والعتن منصوبان مفعولان
الباعين يقال عنت فلانا
نمرا وقيل الشئ طمته ان
اه وانظر الشارح هناك
ذكر آيات منها لذة العنت
وتكلم عليها اه مصححه
قوله وعلى بناء المفعول مان
لغا فتقه الصاعان وقال
شخصا هون اللفاظ التي لم
يتقدم لها استعمال
كلها فلتو كان لفتى
اقتب الباء كجلبان اه
شارح
قوله من القدرة هكذا
بالهاء في النسخ التي عندنا
وهو على والصواب كافى
لان العرب وغيره يغير
هه اه شارح
قوله الفران يكتب بالتاء
والهاء لثلاث فصتان
مشهورتان كالشايون
والتاوه نقله شخنا عن
التوضيح ولا يجمع الا نادرا
اه شارح
قوله فرنان وفران يجمع
لهما وكسره آفاده الشارح

مُسْتَدِيرٌ إِلَى السِّدْقِ قِيلَ كَعَمَّتْ تِلْكَ الْقِطْعَةُ عَمَّتْ ج اَعْمَتْ وَعَمَّتْ وَعَمِيَتْ وَفَلَتَا
فَهَرَوْا كَقَهْ أَوْضَرَبَ بِالْعَصَا غَيْرَ مَالٍ وَكَالسَيْكِتِ الرَّقِيبِ الظَّرْفُ وَالْكَرَانُ وَالْجَاهِلُ الضَّعِيفُ
وَمَنْ لَاجِتٌ إِلَى الْجِهَةِ (الْعَنْتُ) حَرَكَةُ الْقَسَادِ وَالْإِثْمِ وَالْهَلَاكِ وَدُخُولِ الْمَسَقَّةِ عَلَى
الْإِنْسَانِ وَأَعْنَتَهُ غَيْرُهُ وَلِقَاءُ السِّدْقِ وَارْتَاؤُ الْوَهْيِ وَالْإِنْكَارُ أَوْ كِتَابُ الْمَائِمْ وَعَنْتَهُ
تَعْنِي تَشَدُّدُ عَلَيْهِ وَأَزَمَهُ مَا يَصُغُّ عَلَيْهِ أَدَاؤُهُ وَالْعَنْتَوْتُ يَنْبَسُ الْحَلِيُّ ٢ وَجَلَّ مُسْتَدِرٌّ فِي
الْجَهْرِ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمُسَافَةُ الْمَصْلَحَةُ مِنَ الْإِسْكَامِ كَالْعَنْتَوْتُ وَعَنْتَنِي عَنْهُ أَعْرَضَ وَفَرَّقَ الْعُتُودُ
ارْتَفَعَ وَالْعَائِتُ الْمَرْأَةُ الْعَائِسُ وَجَاءَ مَعْتَمَتٌ أَيْ طَالِبُ الزَّكَاةِ وَقَالَ لِلْعَلَمِ الْجَبُورِ إِذَا هَاضَهُ شَيْءٌ
فَدَاغَتْهُ فَوَعْنَتْ وَمَعْنَتْ وَقَدْ عَنَتِ الْعَلَمُ كَفَرِحَ * رَجُلٌ مَعْنَتْ أَيْ ذَوِي نَفَقَةٍ وَنَعْنَهُ
(فصل العين) ﴿عَنْهُ﴾ بِالْأَمْرِ كَذَلِكَ وَفِي الْمَاءِ عِلْمُهُ وَالْحِكْمُ اخْتِصَامُهُ بِالْكَلامِ بِكُنْهٍ
وَالْمَاءُ تَرِبَ رَوْعًا بَعْدَ رَوْعٍ مِنْ غَيْرِ إِيَابَةِ الْإِنَاءِ عِنْدَ فَيْهِ وَفَلَانًا عَمَّ وَخَنَقَهُ وَالدَّابَّةُ شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ
أَتَمَّهَا فِي كُنْهٍ وَالشَّيْءُ أَتَمَّ بَعْضُهُ بَعْضًا (الْعَنْتُ) الْإِقَالَةُ فِي الشَّرَاءِ وَالظَّرْفُ يَكُ فِي
الْحِسَابِ الْفَلْطُ أَوْهُ وَفِي الْحِسَابِ الْفَلْطُ فِي الْقَوْلِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ عِلَاءُ الشَّمِّ وَالضَّرْبُ وَالْقَهْرُ
وَالْعَنْتَةُ أَوَّلُ الْقَبْلِ وَالضَّمُّ اسْمُ الْفَلْتِ وَاعْتَلَّتْهُ وَنَقَلَتْهُ أَخَذَهُ عَلَى غَيْرِهِ ﴿عَنْهُ﴾ الطَّعَامُ نَفَقَتُهُ
تَقْلُ عَلَى قَلْبِهِ قَصِيرُهُ كَالْكَرَانِ فَعَمَّتْ كَفَرِحَ وَفِي الْمَاءِ عَطْفُهُ وَالشَّيْءُ عَطْفُهُ وَتَقَارَعَ رَأْسُهُ
عِنْدَ الشَّرْبِ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿أَفَاتَنَ﴾ عَلَى الْبَاطِلِ اخْتَلَقَهُ وَرَأَاهُ اسْتَبْدَى عَلَى بِنَاءِ
الْفَعُولِ مَا تَفَاتَنَ (الْفَتْ) الذُّقُّ وَالْكَسْرُ بِالْأَصَابِعِ وَالشُّقُّ فِي الْخَضِرَةِ وَالْقَبِيَّتُ وَالْقَتَوْتُ
الْقَتَوْتُ وَقَفْتُ فِي سَاعِدِهِ أَضْعَفُهُ وَالْقَتَانُ مَا تَنْتَشَوُ الْقَتَوُ يَضُمُّ بَعْرَةً (يَابَسَةً) تَغْمُوْ بِقَدْحٍ جُفَا
وَالْكُنْهَ مِنَ الثَّمْرِ وَالْقَتَقَةُ أَنْ تَشْرِبَ الْإِبِلُ دُونَ الزَّيْتِ وَبَيْنَهُمْ قَتَافَتْ أَيْ سَرَادَ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَنْفَعُهُمْ
وَأَهْلُ بَيْتٍ قَتَمْتُهُ الْغَنَاءُ مُمْتَرُونَ (الْفَتْحُ) ضَوْءُ الْقَهْرِ وَنُشْلُ الطَّبَاحِ الْفَرْدَةِ مِنْ
الْقُدْرَةِ وَالْفَتْحُ وَتُغَوِّبُ مُسْتَدِرٌّ فِي السَّفْهِ وَالْفَاحِيَةُ طَائِرٌ م وَتَحْتَمَّتْ مَتْنِي مَشِيئَتَهَا وَتَجَبَّ
وَعَنْتَهُ كَسَفَهُ قَطَعَهُ الْإِنَاءُ كَسَفَهُ وَرَأْسُهُ بِالْمِغْضَرِ بِهْ وَالْفَاحِيَةُ صَوْتٌ وَفَاحِيَةُ بَنَتْ أَيْ
طَالِبُ بِنْتٍ عَمْرٍ وَبِنْتُ الْوَلِيدِ مَحَابِيَاتُ وَانْفَحَتْ السَّفْهُ اتَّقَبَّ (الْفَرَانُ) كَفَرَابِ الْمَاءِ
الْغَلْبُ جِدُّ أَوْ نَهْرٌ بِالْكَوْفَةِ وَالْجَرُّ مِنَ الْأَعْلَامِ وَفَرَّتْ كَكَرَّمَتْ وَرَوَتْ عَذْبٌ وَكَفَرِحَ خَفَعَتْ
عَنْهُ بَعْدَ مَسْكَةٍ وَكَسَرُ غَيْرِهِ وَفَرَّقَنِي وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْفَارِغَةُ وَالْفَرَّتُ بِالْكَسْرِ الْغَيْرُ وَمِيَاءُ فَرَاتٍ

وَقَرَأْتُ عَذْبَةً * الْقَتَانُ الْقَطَا وَتَكَثَّرَ قَاؤُهُمَا (الْقَتَّةُ) أَيْ تَرَكَلِيَةً مِنْ كُلِّ شَهْرٍ أَوْ آخِرِ
يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ الْحَرَامُ وَكَانَ الْأَمْرُ قَتَّةً أَيْ بَقَاءَهُ مِنْ غَيْرِ تَرَكٍ يُدَوِّنُهُ وَأَقْلَبَتِي
الْشَيْءَ وَتَقَلَّتْ مِنِّي انْقَلَبَتْ وَأَقْلَبَتْ غَيْرُهُ وَاقْلَبْتُ الْكَلَامَ ٢ أَرْجَحُهُ وَأَقْلَبْتُ عَلَى بِنَاءِ الْقَوْلِ مَا تَجَاءُ
(وَابْتَدَأَ كَذَا فَوَجَّحَنِي بِقَبْلِ أَنْ يَسْتَعْدِلَهُ) وَالْقَتَانُ حُرَّةُ النَّسِيطِ وَالصُّلْبِ وَالْجَرَى وَصَحَابِي
وَطَائِرٌ أَصِيدُ الْقَرَدَ وَكَأُفُلُوتُ لَا يَنْصُمُ طَرَفُهُ مِنْ صَفَرِهِ وَتَقَلَّتْ إِلَيْهِ نَارُ عٍ وَعَلَيْهِ تَوْنٌ
وَالْقَتَانُ لِلْعَبَايَةِ وَاسْمُهَا أَقْلَبْتُ كَأَجْدُورٍ يَمُوتُ وَسَفِينَةٍ وَقَرَسٌ فَلَتَانٌ بِالْكَسْرِ وَتَحْرُكُ وَقَلْتُ
كَصِيرٍ وَدَوْنِ سِرِّعٍ وَمَا لَكَ مِنْهُ فَلَتْ حُرَّةً أَيْ لَا تَقْلَبُ مَوْقِفَاتِ الْجُلُوسِ هَفْوَانٌ وَرَلَانٌ
* الْمُفْهُوتُ الْمَهْيُوتُ (فَاتَهُ) الْأَمْرُ فَوَاتَا أَذْهَبَ عَنْهُ كَافَتَانَهُ وَأَفَاتَهُ إِيَاءَهُ غَيْرُهُ وَمَوْتُ
الْفَوَاتِ الْفَتَاةُ وَهُوَ قَوْتُ خِيَمَةٍ وَقَوْتُ رَجُلٍ وَيَدُهُ أَيْ حَيْثُ رَأَاهُ لَا يَسِلُّ إِلَيْهِ وَالْفَوْتُ الْفَرْجَةُ بَيْنَ
أَصْبَعَيْنِ وَلَا يَفَاتُ عَلَيْهِ لَا يَعْمَلُ دُونَ أَمْرِ وَمَوَاتِنُ الْكَلَامِ ابْتَدَعَهُ وَعَلَيْهِ حَكْمٌ وَتَفَاوُتُ الشَّيْءِ
تَبَاعُدُهُمَا بَيْنَهُمَا تَفَاوُتًا أَمْثَلُتُهُ الْوَلَوُ وَالْفَوَيْتُ كُرِّيْرٌ لَتَفَرُّدَ رَأْيِهِ بِالْمَدِّ كُرِّيْرٌ وَالْمَوْتُ وَمَا تَرَى فِي
خَلْقِ الرَّجُلِ مِنْ تَفَاوُتٍ أَيْ عَجَبٍ يَقُولُ النَّاسُ لَوْ كَانَ كَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ وَتَقَوْتُ عَلَيْهِ فِي مَالِهِ
فَاتَهُ بِهِ * (فَصَلِّ الْقَافَ) * (الْقَتُ) ثُمَّ الْمَدِينُ كَالْقَتِينِ وَالْقَتَّةِ وَالْقَتَّةِ وَالْقَتَّةِ وَالْقَتَّةِ
أَوْ أَبِيسُهُ وَالْكَذِبُ وَابْتِاعَكَ الرَّجُلُ سَرًا لَتَعْلَمَ مَا يَرِيدُ ثُمَّ الرَّايُ بَوْلُ الْعَبِيرِ الْمُهَيَّوْمِ وَالْقَتِيُونَ
جَمَاعَةُ مُعْتَدُونَ وَقَتَهُ قَدَمُهُ وَقَلَمُهُ وَهَيَاءُ وَجَعَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَأَتْرَهُ قَصَصَهُ وَرَجُلٌ قَتَانٌ وَقَتُونٌ
وَقَتِيْسِي نَمَامٌ أَوْ يَسْمَعُ ٣ أَحَادِيثُ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ لَا يَبْلُغُونَ سَوَاءَ مَقَامِهِمْ لَمْ يَسْمَعُوا وَالتَّقَاتُ جَمْعُ
الْأَقَاوِيهِ وَطَجَّهَا وَزَيْتٌ مَقْتٌ طَجَّ فِيهِ الرِّيحُ أَوْ خَلَطَ بِأَذْهَانٍ طَبِيعَةٍ وَقَتَهُ كَضْبُهُ أَمْ
سَالِمَانُ التَّائِبِيُّ وَاقْتَنَاهُ اسْمُ صَاحِبِهِ وَكَفَرَابُ عٍ بِالْعَيْنِ (قَرَّتْ) الدَّمُ كَتَفَرَّ وَصَمِعَ قُرُوتًا يَسُ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ أَوْ اخْضَرَّتْ الْجُلْدُ مِنَ الضَّرْبِ وَقَرَّتْ كَفَرَحَ تَغْيِيرِ وَجْهِهِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ غَيْظٍ
وَالْقَارِتُ مِنَ الْمَسْكِ أَحْوَدُهُ وَأَجْفُهُ ؛ وَالَّذِي يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ وَجَدَهُ كَالْمَقَرَّتِ وَقَرَّتْ بِتَأْخِرَةِ د
بِقَلَسْتَيْنِ وَقَرَّتَانُ حُرَّةً ع ٤ وَفَارُوتٌ حَصْنٌ وَالْقَرَّتُ حُرَّةٌ كَالْمَقَرَّتِ وَفَرَّتْ بِتَأْخِرَةِ د
وَكَفَرَابُ وَادِيْنِ تَامَةٍ وَالشَّامُ * قَرَبُوتُ السَّرْحِ قَرَبُوتُهُ (الْقَلْتُ) الثَّرَّةُ فِي الْجَبَلِ
وَالْقَلِيلُ الْجَمْعُ كَالْقَلَّتِ كَالْكَثِيفِ وَبِالنَّحْرِ يَكُ الْهَلَاكُ فَلَتْ كَفَرَحَ وَالْمَقَلَّةُ الْمَهْلَكَةُ وَالْقَلَانُ
نَاقَةٌ تَصْعَقُ وَاحْتِمَامٌ لَا تَحْمِلُ وَامْرَأَةٌ لَا يَبِشُّ لَهَا وَلَوْ قَدْ أَقْلَبَتْ وَشَاءَ خَلَّتْ لَيْسَتْ بِحُلْوَةٍ لَبَنٍ

٢ أَيْ
٣ يَسْمَعُ
٤ وَأَجْفُهُ

قوله فوجئ به هكذا في سائر
النسخ وفي أخرى فجئ به
يقع الواو الاول من المفاجأة
والثاني من الفجاءة هاترا ح
قوله المفهوت المهوت
قل القاء أبد لشيء الياء
وقيل لثقة فاته فجننا اه
شارح

قوله واجفه بالجيم هكذا
في النسخ وفي بعضها بلفظه
المججمة وكلاهما محتملان
اه شارح

قوله والقريت القريس
نقله الصاغاني وكان التاء
يدل عن السين اه شارح

وَالْقَتْنُ كَالْبَعْرِينِ قَ بِالْهَامَةِ وَدَارَةُ الْقَتْنَيْنِ ح وَقُلْتُ بِالضَمِّ قَ بِمِصْرَ وَقُلْتُ أَهْلَكَ أَوْ
عَرَضَهُ لِهَلَاكِهِ * أَقْلْتُ الشَّعْرَ أَقْلَةً أَوْ أَقْلَعْتُ * قُلْتُ وَقُلْتُ مَوْضِعَانِ (الْقَوْتُ)
الطَّاعَةُ وَالْبُسْكُونُ وَالِدُّعَاءُ وَالْقِيَامُ فِي الصَّلَاةِ وَالْإِسْأَلُ عَنِ الْكَلَامِ وَأَقْلْتُ دَعَا عَلَى عَدُوِّهِ
وَأَطَالَ الْقِيَامَ فِي صَلَاتِهِ وَأَدَامَ الْحُجَّ وَأَطَالَ الْفَرْقَ وَتَوَاضَعَ لِلَّهِ تَعَالَى وَامْرَأَةٌ قَتِنَتْ بَيْنَ الْقَتَانَةِ
فَلَيْلَةَ الْقَمَرِ وَسَقَا قَتِنَتْ مَيْتَ * وَجَلَّ قَتْنَعَاتُ الْكِسْرِ كَثِيرُ شَعْرِ الرَّجُلِ (الْقَوْتُ) وَالْقِتْ
وَالْقِتَّةُ بِكَسْرِ هَمَاوَالِ الْقَوَاتِ الْمَكْتُومَةُ مِنَ الرِّزْقِ وَفَاتَهُمْ قَوَاتُ وَفَوَاتُ وَقِيَانَةُ (بِالْكَسْرِ)
فَاتَنَ أَوْ فَاتَنَ الْأَسَدُ مِنَ الْعَيْشِ الْكَفَايَةِ وَالْقِتَّةُ الْهَانِطُ الَّذِي وَالشَّاهِدَةُ وَالْمُقَدَّرُ كَالَّذِي
يُعْلِي كُلَّ أَحَدٍ قُوَّتُهُ وَأَقْتَنَ لِنَارِكَ قِتَةً أَطْعَمَهَا الْحَبَّ وَاسْتَقَانَهُ سَالَهُ الْقَوْتُ وَأَفَاتَهُ وَأَفَاتَ عَلَيْهِ
أَخَافُهُ (فَصَلِ الْكَافِ) (كَبَتَ) يَكْتُهُ صَرَعَهُ وَأَنْزَاهُ صَرَعَهُ وَكَسْرُهُ وَرَدَ الْعَدُوَّ
يَقْبِطُهُ وَأَذَلَهُ وَالْمَكْتَبُ الْمَكْتُوبُ عَمَّا * الْكَبِيرُ يَتَمِنْ مِنْ الْحَيَاةِ الْمَوْفُودِ بِهَا وَالْقَوْتُ الْأَجْرُ
وَالذَّهَبُ أَوْ جَوْهَرٌ مَعْدِنُهُ حَلَفَ الثَّيْبُ بِوَادِي الثَّلِّ وَكَبُرَتْ بَعْرُهُ طَلَامَهُ (الْكَيْتُ) صَوْتُ
غَيَّانِ الْقَدَرِ وَالْبَيْدِ وَأَوَّلُ مَدَرِ الْبَكْرِ وَصَوْتُ فِي مَدَرِ الرَّجُلِ كَصَوْتِ الْبَكْرِ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ
وَالْغَيْلُ وَالْقَيُّ رَوْدَةُ أَوْ مَقَارِبَةُ الْخَلْقِ فِي سُرْعَةٍ كَالْكَيْتَةِ وَالْكَيْتُ وَكَتَّ الْبَعِيرُ
يَكْتُ صَاحِبًا لِنَاوِ فَلَانَسَاءَ وَارْتَعَمَ الْقِدْرُ غَلَّتْ وَالْكَلَامُ فِي أَذْنِهِ يَكْتُهُ بِالضَمِّ قَرَأَ وَسَاءَهُ
كَأَنَّهُ وَكُنْتُهُ وَالْكُتَّةُ بِالضَمِّ ذَوَالِ الْمَالِ وَعَلِمَ لَعَنَ سَوِيَّ بِالْفَتْحِ مَا كَانَ فِي الْأَرْضِ مِنْ
خُضْرَةٍ وَكُنْتُ وَكُنْتُ غَيْرُ مَجْرَانَيْنِ لَعْبَةٍ وَالْكُتُّ الْقَلِيلُ الْأَخْضَرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ
وَالْكُتُّ صَوْتُ الْمَجَارِي وَالْكُنُكَاتُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَكُنْتُ يَحْكُمُ دُونًَا وَالْكُنَيْتَةُ
الْعَصِيدَةُ وَالْأَكْنَتُ الْأَشْمَاعُ وَفِي الْقَلِّ لَا تَكُنْ أَوْ تَكُنْ الْجُومُ أَى لَا تَعُدْهُ وَلَا تَحْصِهِ
هَ الْأَكْنُ الْقَصِيرُ سَنَةً (كَرَيْتَ) تَامُّو تَكْرَيْتَ بَقِعَ أَوَّلُهُ دُ سُمِّتَ بِتَكْرَيْتَ بَنَتْ وَائِلَ
هَ الْكُتُّ بِالضَمِّ الْقَسْتُ (الْكُفُّ) الْقَصِيرُ وَهِيَ بِهَا وَالْكُفُّ كَرِيرُ الْبَلْبُلِ ح كَعَتَانُ
بِالْكَسْرِ كَعَتَ أَنْطَلِقَ مُسْرِعًا وَفَعْدُ خَدُّو رَكِبَ مُتَّخِذًا مِنَ الْقَضْبِ وَأَبُو مَكْتُ كَحْسَنِ
شَاعِرٍ وَالْكُفَّةُ بِالضَمِّ طَبَقُ الْقَارِ وَرِيَّةُ (كَفْتَهُ) يَكْفُهُ صَرَفَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَانْكَفَتْ وَالشَّيْ
إِلَيْهِ فَعَمَّ وَبَقِيَتْ كَفْتَهُو الطَّائِرُ وَغَيْرُهُ كَفْتَاوُ كَفَانَاوُ كَفِينَاوُ كَفْنَا أَسْرَعَ فِي الطَّيْرِ إِنْ وَالْعَدُوَّ
وَتَقَبَّضَ فِيهِ وَبَجَلَ كَفْتُ وَكَفَيْتُ سَرِيعٌ خَفِيفٌ دَقِيقٌ وَكَافَتَهُ سَابِقُهُ وَالْكَفَاتُ بِالْكَسْرِ

قوله والقطن رفع القون
ونقصها اه شارح

قوله وقلة بالضم قرينة
بمعمر من أعمال المنووسة
وقد دخلها والعامدة

بحر كونهم اه شارح
قوله قلته هو هكذا بالتاء

الطولة في النسخ وفي بعضها
بالدورة فأداه الشارح

قوله وقلة أي وبقل
في قلته قلته وقوله

موضعت الصواب موضع
بل مدنية في أعلى حضرموت

اه شارح
قوله مسل على وزن سكت

وكأنني نعتنا أي سكت الماء
وهو الصواب وسأني في

الكاف وروح في بعض
النسخ مسل على صفة اسم

الفاسل من أسأل الماء
هكذا رأيت في ضامضبوطا

في نسخة التكملة فليظفر
اه شارح

قوله والكنت هكذا في
نسختنا والصواب الكنتكة

بالماء كالي اللسان وغيره
اه شارح

قوله تكريت بفتح أوله في
تقوم البلدان نقلنا عن

القبلي أنه بكسر الأول اه
قوله طس في القار ورواية أي

غلظها كذا في عامم اه

الموضع يَكْتَفِي فيه الشيء أي يَضُم ويَجْمَع والأرض كَفَتْنَاوا كَفَتْنَا المال استَوْجِهْ أَجْمَع
والكَفَات كَفَاتِ الْأَسَدُ الْكَفْتُ (بالفتح) الْقَدْرُ الصَّغِيرُ وَيَكْتُرُ وَيَقْتَلِبُ الشَّيْءَ نَهَرَ الْبَطْنِ
وَالْمَوْتُ وَسَبْرٌ كَفْتُ بِلَادَهُمْ مَاتَ كَفَاتُوا وَمُكَفَّفَةٌ بِهَا قَوْلُ الْأَيْكُنَاتِ الْأَنْصَرَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ
وَصُورُ الْفَرَسِ وَاجْتِمَاعُ الْخَلْقِ وَالْكَفَيْتُ فَرَسٌ حَيَّانٌ بَيْنَ قِتَادَةِ السُّدُودِ وَجَوَابٌ لَا يَنْصَبُ
شَيْئًا كَالْكَفْتُ بِالْكَسْرِ وَمَا يَكْفُتُ بِهِ الْمَعِيشَةُ أَي يَضُمُ وَكَافَتْ غَارُكَانُ بَاوَى إِلَيْهِ الْأَصْوَرُ
وَيَكْتُونُ فِيهِ الْمُتَاعُ وَفَرَسٌ كَفْتُ وَكَفَّتَهُ كَصُرَ دَوْهَمَةٌ يَنْبُ جَمْعًا فَلَا يَنْصَحُنْ مِنْهُ
لَا جَمَاعَ وَنَبِيَّهُ وَالْكَفَيْتُ كَحَسَنِ مِنْ يَلْبَسُ دَرْعَيْنِ بَيْنَهُمَا تَوْبٌ وَكَفَّتَهُ سَمٌ يَنْصَبُ الْفَرْقَ قَدَلَاهَا
تَكْفُتُ النَّاسُ أَوْلَاهُمَا كُلُّ الْمُدْفُونِ سِرَّهَا لَهَا سَجَّةٌ • كَفَتُهُ يَكْفُهُ جَمْعٌ وَفِي الْأَنَامِ مَسَبَةٌ
وَالْفَرَسُ رَكْفُهُ وَالشَّيْءُ رَمَاهُ وَفَرَسٌ قُلْتُ كَلْتُ كَسِيرٌ (وَيُخَفَّفَانِ) سَرِيعٌ وَقُلْتُ كَفْتُ كَفْتُ
يَنْبُ جَمْعًا وَالْإِكْلَاتُ الشَّرْبُ وَالْكَفَيْتُ كَامِرٌ وَسَكِينٌ عِزٌّ مُسْتَعِيلٌ يَسُدُّهُ وَجَاءَ الْفَصِيحُ
وَالْكُفَّةُ بِالضَّمِّ النَّصِيبُ مِنَ الطَّعَامِ وَالنَّبْتَةُ وَانْكَفَتْ أَنْفُ وَأَنْفَضَ (الْكَيْفُ) (كُزْبِي)
الَّذِي خَالَطَ جَرَّتْهُ قُوَّةُ وَتَوَشَّوْهُ الْكُفَّةُ وَقَدْ كَيْتَ كَرَّمَ كُنَّا وَكُنْهُ وَكَانَهُ وَالْخُرَّ إِلَى
فَهَامَا وَدُجِرَةٌ وَابْنٌ مَعْرُوفٌ وَابْنٌ تَعْلِقُ وَابْنٌ زَيْدٌ وَأَفْرَاسٌ وَكُنْتُ صَبْرَتْ بِالْبَصْقَةِ كُنَّا
وَكُنْتُ الْفِطَا أَكْنَهُوْا حَذَاهُ بِكَيْفِيَّتِهِ أَيْ بَاهُهِ وَخِيلَ كَأَنِّي كُرَايَ كُنْتُ وَأَكْتُ الْفَرَسُ كَانَا
وَكَتْنَا كُنْنَا تَاوَا كُنْنَا كُنْنَا تَا • كُنْتُ فِي خَلْقِهِ قَوِي وَالْكُنِّي كُزْبِي الشَّدِيدُ وَالْكَبِيرُ
كَالْكُنْفِيِّ وَالْأَكْنَانُ الْخُضُوعُ وَالرِّضَا وَسَقَاةً كُنْتُ مَسِيكٌ وَقَدْ كُنْتُ كَسِيرٌ حَسَنٌ
• الْكُنْفُ كَيْفُ ضَرْبٍ مِنَ الْعَمَلِ • الْكُوفِيُّ كُرُوِي الْقَصِيرُ وَابْنُ الرِّعْلَةِ م (كُنْتُ)
الرِّعَاءُ تَكْنِيهِمْ أَخْشَاءَهُ وَالْجِهَازُ بِنَرِهِ وَالْأَكْيَاتُ الْأَكْيَاسُ وَكُنْتُ وَكُنْتُ وَكُنْتُ أَخْرَجَهَا أَيْ كَذَا
وَكُنَّاوَا نَامَ فِيهَا هَاهُنَا فِي الْأَصْلِ (فَصَلِّ اللَام) • كُنْتُ يَدُهُ وَأَمَّا فَلَا تَخْرَبُ مُنْذَرٌ
وَبَطْنُهُ وَأَفْرَاهُ بِالْعَصَا (الَّتِ) الذَّقُّ وَالشُّوَالُ الْبَنَاتُ وَالْقَتَاوُ الْعُقَى وَالَّتَاتُ بِالضَّمِّ مَا نَفَتْ
مِنْ قُشُورِ النَّخْلِ وَمَا لَتْ بِهِ وَالْأَلَاءُ مُشَدَّدَةُ النَّاءِ صَمٌّ وَقَرَأَهَا ابْنُ عَبَّاسٍ وَعِكْرَمَةُ وَجَاعَةُ
سَمِي بِالَّذِي كَانَ يَلْتُ عَنْدهُ السُّوقُ بِالسَّيْنِ ثُمَّ خَفَ وَلَتْ فَلَانَ فَلَانَ زَيْدٌ وَفَرَسٌ مَعَهَا الثَّلَاثَةُ
الْبَيْنُ الْقَوْمُ • لَحْتَهُ بِالْعَصَا كَنَعَهُ عَنْهُ بِالْعَصَا فَشَرَّهَا وَرَدَّجَتْ لَحْتُ صَادِقٌ • الْفَتَّ
الْعَظِيمُ الْجِسْمُ وَالْمَرَأَةُ الْفَضَاءُ وَرَحْتُ لَحْتُ شَدِيدٌ • زَنْتُ بِالضَّمِّ عَمَّ أَوْ قَبِيحَةً بِالْأَنْدَلُسِ

م وَصَرِّ

قوله وتقلب في بعض نسخ
السان قلب اه شارح
قوله والكفت كأمير كذا
هو من يولى نفختنا وزعم
شبه الله وجد عطا المؤلف
بضم الكاف اه شارح
قوله حيان في بعض النسخ
حسان والذى في التكملة
حسان بالوحدة آفاه

الشارح

قوله بسببه كذا عجلوا بن
دريد في بعض النسخ سير
به والذى في التكملة يستر به

اه شارح

قوله وقد كنت ككرم قال
شعنا والمر في أفعال
الأولان الكسر فهو على
شلاف القياس اه شارح
قوله والكبير بالوحدة وفي
بعض النسخ بالثلاثي الأول
المعوي اه شارح

قوله حسن هكذا بالجاء
المهمة ثم الشين المنعوتة
في نفختنا وفي التكملة
وضبطه شعنا بالحاء والشين
واستظهر في نثرى بالجاء
والسين من الحسن فليظفر

اه شارح

قوله الجسم هكذا في نفختنا
وفي بعضه الجسم وهو
الصواب اه شارح
قوله زنت بالضم ولزني في
نسخة بالراء المهمة ومثله
في التكملة اه شارح

(الْفَتْحُ) وَيُنْثَى الْيَمُّ جَ بُصُوتٌ (لَفْتَهُ) يَلْفِتُهُ لَوَاهُ وَهَرَقَمَنْ رَأَاهُ وَمِنْهُ الْإِلْتِنَاثُ
وَالْتَلَفَتْ وَالْيَمَاءُ عَنِ التَّجْرِ قَفَرٌ وَالرَّيْشُ عَلَى الْيَسَمِ وَشَعْمٌ غَيْرُ مِثْلِهِمْ كَيْفَا تَقْفُ وَالْيَفْتُ
بِالْكَسْرِ التَّجْمَعُ وَشَقُّ النَّيِّ وَصُفْوَةٌ وَبِالْفَتْحِ وَالتَّجْمَعُ حَيَاءُ الْيَتِيمِ وَنَيْسَةُ جَبَلٌ وَدَيْدِينَ الْحَرَمَيْنِ
وَيُنْفَخُ وَالْفَتْحُ مِنَ التَّيْسِ الْمَتَوَيِّ أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْأَعْرُ وَالْأَحْقُ كَالْفَلَاثِ كَسْعَابُ وَالْفَتْوُ
أَمْرٌ لَهُ رَوْحٌ وَوَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَمِيرُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الْعَجُورُ عِنْدَ الْحَلَبِ وَالنَّيِّ لَا تَنْبُتُ عَلَيْهَا
فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا هُمَا أَنْ تَقْعَلَ عَنْهَا تَغْيِيرُ غَيْرِكَ وَالْقَتَا الْحَوْلَاءُ وَالْعَزَّاجُ عَجَزَ قَرْنَاهَا
وَالْقَيْتَةُ الْعَصِيدَةُ الْخُلْطَةُ أَوْ مَرَقَةُ تَيْسِهِ الْحَسِ وَهُوَ يَلْفِتُ الْمَاشِيَةَ أَيْ يَصْرِهَا لِأَيِّ أَيْهَا
إِصَابٌ وَهُوَ لَفْتُهُ كَهَمْرَةٍ * لَا تَرَجُلُ أَخْبَرَ بِغَيْرِ مَا سَأَلَ عَنْهُ وَالْمَجْرُكَةُ وَلَوَانُهُ كَهَمَاةٍ
بِالْفَتْحِ ع بِالْأَنْدَالِيسِ وَقَيْسُهُ بِالْبَرْبَرِ (لَيْتَ) كَلِمَةٌ تَعْنِي تَصِيبُ الْأَسْمِ وَتَرْقُوعُ الْخَبَرِ تَعْلُقُ
بِالتَّجْمِيلِ غَالِبًا بِالْمَعْنِ قِيلَ لَا وَفَدَ تَنْزِلَ مَثَلُهُ وَجَلَّتْ قِيَالُ لَيْتَ زَيْدًا شَاخِصًا وَيَقَالُ لَيْتِي
وَلَيْتَنِي وَاللَّيْتُ بِالْكَسْرِ صُفْحَةُ الْعَنْقِ وَلَا تَيْسُهُ وَلَيْتُهُ وَكَأَيُّهُ جَسَعٌ عَنْ وَجْهِهِ وَصَرَفُهُ كَاللَّاتِ وَمَا لَلَّاهُ
شِيَامًا نَقَصَهُ كَالِئِوَالِثَاءِ فِي لَا تَحِينَ مَنَاسٍ زَائِدَةٌ كَأَيُّ مَتَّ أَوْ شَبَّهَهَا بِمَلِيسٍ فَاقْبِرْ فِيهَا أَسْمُ
الْفَاعِلِ وَلَا تَكُونُ لَا تِ الْأَمْعُ حِينَ وَقَدْ تَحْدَفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ مَازِينَ بْنِ مَالِكٍ * حَتَّى وَلَاتِ
هَنْدُؤَالِيَّ مَقْرُوعٌ (فَصَلِّ الْمَلِكِ) مُؤْتَةٌ بِالضَّمِّ ع بِمَنَارِقِ الشَّامِ قُتِلَ فِيهِ
جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ يَعْمَلُ السِّيُوفُ (الْمَتَّ) الْمَدُّ وَالتَّرْعُ عَلَى غَيْرِ بَكْرَةٍ وَالتَّوَسُّلُ
بِرَبِّهِ كَالْمُتَقَنَّةِ الْمَائَةِ الْحَرَمَةِ وَالْوَسِيلَةُ وَمَتَّى حَتَّى أَوْ مَتَّى مَعْكُوكَةٌ أَبُو بَرُّوسَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَجَدَّ لِهَمْدِ بْنِ يَحْيَى الْمَدَنِيِّ الْفَتْحُ وَلَعْنَةُ فِي مَتَّى الْمُتَقَنَّةُ وَمَتَّى فِي الْمَجْدِثِينَ كَثِيرًا وَلَمَّا تَمَّ مَا يَمْتَنِيهِ
وَمَتَّى تَقَى فِي الْحَبْلِ اعْتَدَفَ فِيهِ لِقِطْعَةٍ وَأَصْلُهُ مَتَّتَ وَلَمْ يَسْمَعْ (الْمَتَّتَ) الشَّدِيدُ وَالْيَوْمُ الْحَارُّ
وَقَدْ مَتَّتَ كَكْرَمٍ وَالْعَاقِلُ وَالَّذِي جَ حُوتٌ وَمَحْنَاؤُ الْخَالِصُ وَلَا تَحْتَنُكُ لَا مَلًا نَلَّكَ قَضْبًا
(الْمَرَّتُ) الْمَفَارَةُ بِالْإِبْسَانِ أَوِ الْأَرْضِ لَا يَحْتَفُ تَرَاهَا وَلَا تَنْبُتُ مَرْعَاهَا كَالْمَرُوتِ جَ أُمْرَأَتُ
مُرُوتٍ وَأَرْضُ عَمْرُوتَةٍ كَذَلِكَ وَالْأَسْمُ الْمُرُوتَةُ وَرَجُلٌ مَرَّتَ لِأَشْعَرٍ بِحَاجَةِ ٣ وَمَرَّتَهُ يَسِيرُهُ مَلَّتَهُ
وَالْإِبَالُ تَحْمَاهَا وَالْمُرُوتُ كَسُوفٍ وَدَابِلَتِي جَانِبِ بْنِ عَبْدِ الرَّزْمِ لَهُ يَوْمٌ دَ لِبَاهَةِ أَوْلَى كَلَّابٍ
وَبِكَلِّبَ ٥ بِأَذْدِيَّانَ وَمَارُوتُ الْعَجْمِيُّ أَوْ مِنْ الْمُرُوتَةِ وَالْمَرُوتُ الدَّاهِيَةُ * مَصَّتَ الْجَارِيَةُ
نَكَمَهَا وَالنَّاقَةُ تَقْبِضُ عَلَى رِجْلَيْهَا فَتَدْخُلُ يَدَهَا فَتُخْرِجُ مَاءَهُ * مَقَّتَهُ كَقَوْلِهِ دَلَّكَه

٢ متى
٣ لحاجته

قوله كآله بكسر اللام
وقتها وقرئ قوله تعالى
وما التناهم بكسر اللام من
علمهم من شيء اه شارح
قوله بمشارف موابه بمشارف
بالفتح اخروا القاف بدليل
أن الموضع الذي كان
تعمل فيه السيوف مشارف
كأباني في الفاء اه نصير
قوله أوتى مفكره كعكده
في سائر نسخ القاموس
وقد أنكره طائفة الذين
في لسان العرب يقول انما
سمى متى وهو مذكور
موضعه من حرف التاء
الثلثة اه شارح
قوله وأصله تفت ففكره
التضعيف فادلت إحدى
النساء بآه قالوا تفتي
وأصله تفتن غير أنه سمع
تفتن ولم يسمع تفت في
الجلد اه شارح
قوله مره الخ قال النارج
بالنساء والثناء جماله
قوله أو من المروت وهو اسم
السدوس المرتفعة قاله
الصاغاني هو أعجمي
بدليل منصرفه ولو كان
من المرت لا تصرف اه
شراح

قوله غصنة يعضد الخ يعني

مثل الآتي وانصرف في

الفصيح على كسر الـ

وتبعه الجوهري لأنه الزائد

في القراءات المشهورة

التواتر وهو على خلاف

القياس كجاء جمع ونحوه

والضم حكاه صاحب التوازي

وابن مالك في المثلثات وهو

أضعفها والفتح قرأه الحسن

في الأبيات وقال ابن جني

في المنقب والفتح أحود

الغصن لأجل حرف الحلق

لذي فـه كسره يصغر نفاه

شعنا نازعه اه شارح

قوله التفت كلمته الوصف

قال ابن الأثيرا لتوصفه

التي يجانبه من حسن ولا

يقال في الفصح إلا أن

يشكلت منككفت فيقول

نفت سوء الوصف يقال في

الحسن والفتيح قلت وهذا

أحد الفرق بين الفت

و الوصف وإن صرح

الجوهري والقبسوي

وغيرهما بنزاد فهما يقال

الفت بالفتحة كالطويل

والقصير والفتحة بالفعل

كضارب وقال ثعلب الفت

ما كان خاصا بمجمل من

لجسد كالأرجح مثلا والفتحة

للعوم كالعظيم والكريم

فألف وصف وليفت اه

شارح

قوله كصحن ومنه هكذا

مشبهة والذي في نسول

الشاعر مشد

ولاحظك على مهابران شب

فهبان سكنت المنبت

تعلب

أي وإن كنت الأسد من

القوت والسدة اه شارح

الشاعر لأنه يلبس أي يصير عبد العزيز بن عمر بن نباتة وأخلف في نباتة جديا الخطيب عبد
 الرحمن بن محمد بن اسمعيل والهم أكر وأنبث وعبدان بن نبيت المرزى كزير محبت
 • التفت الكنت والفتحت ونبت مخبره غصبا فتح وتنت تقدر بعد تلافية ونبت الخبر فصره
 والتفت بالضم التفت الصغر في الصغوان • نبت اللحم كفتح قلب نبت (نبتة) نبتته
 كغيره ويصغر ويطلع برامه السفر البعيد انضمامه ولا تضرعه والجارية تكلمها وبردت
 خالص والفتحت والفتحت والفتحة الطيبة والفتحت التفت والزحير كالفتحة والمنبت والذاهب
 الحر وف من الحوافير والذليل في القدم والبصر المنقضي والفتحة بالضم البراية والفتحت ما يفتحت
 به والفتحت ع م وقرأ الحسن فتعاون من الجبال بيوتاهو يعنى تحنون والوليد بن نبيت
 كزير فالتب بـ بن زير • الفتحت التفت والتفت وإن نأخذ من الوعاء ثمرة أو تمرين واستقصاء
 القول لأجل • نبتت وانفتحت وانفتحت سكنت والاسم التفت بالضم وانفتحت وله
 سكنت (له) واستفتح لمد يسمو انفتحت أسكنه وللهو مال واستفتحت طلب أن ينبت (التفت)
 كالتح الوصف كالاستماع والقرس العتيق السباق كالفتحت والفتحة والتفت والتفتية وقد
 نبت ككرم تعانة وأما نبت كفتح فلتكليفه واستفتحت استوصفه وانفتحت حسن وجهه حتى
 نبتت والتفت شاعران ورجل من بني سامة بن لؤي وعبدك أو أمك نبتت بالضم أي غاية
 في الرقة وناعتون أو ناعتين ع • التفت كالتح جنب الشعر (نبت) نبتت فتناوتنا
 غصبا أو فتح غصبا والقدر غلت أو زرق المرق بجوانبها والذيق ونحوه فتأصب عليه الماء فتفتخ
 والفتحة طعام أغلظ من التفتية (التفت) استفراج المخ (التفت) أن تقرب في الأرض
 بتضيق يتقرب فيها أو ينمو القرس والناسكت أن يعرف فرفق البعير حتى يتبع على الجنب
 فتجبره والفتحة بالضم النقطة ج نكأت كبرام وشبه الوحش في المراة النكأت الطعان في
 الناس ونكته ألقاه على رأسه فاسكتت ورطبته فتكته كحذ تبتدأ فيها الإرتباب • التفت
 نبات له تمر يؤكل (النواثي) الملاعون في البحر الواحد يؤي والناس والنواثي التفت الغصائل
 من ضعف (الثبت) والثبات الزبير والزحير وفعله كضرب الثبات التهاق والزحار
 والأسد كالفتحت كحسين ومنبره وقرس لاجئ بين التجار والنات الحلق • التفت الغصائل من
 ضعف كالنواثي وعلى بن عبد العزيز البصري المؤدب حدث • (فصل الواو)

• وَتَ بِالْمَكَانِ كَوَعْدِ أَتَامَ • الْوَتَوْضَعُ صِيَاغُ الْوَرِثَانِ كَالْوَتَةِ بِالضَّمِّ وَالْوَتَاوُتُ الْيَسَاوُتُ
 (الْوَتُ) الْفِدَا مِنْ الدَّهْرِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَضَى كَالْيَقَاتِ وَتَحْدِيدِ الْأَوَاقَاتِ
 كَالْوَتِيفِ وَكَأَيُّ مَوْقُوتٍ أَيْ مَقْرُوفٍ وَضَافِي الْأَوَاقَاتِ وَمِيقَاتِ الْحَاجِ مَوْضِعُ إِسْرَائِيهِمْ وَفَرِيءٌ إِذَا
 الرُّسُلُ وَوَقَّتْ فَوَعَلَتْ مِنَ الْمَوَاقِتِ وَقَتٌ مَوْقُوتٌ وَمَوْقُوتٌ مَحْدُودُ الْمَوْقِفِ كَجَلِيسٍ مَقْعَلٍ مِنْهُ
 (الْوَكْتُ) النُّقْطَةُ فِي النَّهْيِ وَالضَّمُّ فَرَضُ الزَّيْدِ وَالْوَكْتُ كَالْوَعْدِ التَّائِبِ وَالنَّهْيُ الْيَسِيرُ وَالْمَلُوكُ
 كَالْوَكَيْتِ وَالْقَرْمَطَةُ فِي الْمَتْنِ وَالْوَكَيْتُ السَّعَاءُ وَالْوَسَاءَةُ وَالْوَاكِتُ فِي الْبَعْرِ كَالثَّانِي كَانَتْ
 وَبِسْرَةٍ مَوْكُوتٍ مَوْكُوتٌ مَكْتُوفٌ وَكُنْتُ وَالْمَوْكُوتُ الْكَيْدُ هُمَا • الْوَلْتُ الْفُتْخَانُ وَلَتَهُ
 حَقُّهُ يَتَوَلَّى وَلَتَهُ نَقَصُهُ • نَيٌّْ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مُقَدَّرٌ (وَهَتْ) كَوَعْدِهِ ضَمُّهُ وَالْوَهْتُ
 الْمُبْطَلُ وَأَوْهَتْ الْقَهْمُ أَنْتَنَ (فصل الهاء) (الهَيْتُ) الْجَبَانُ الذَّاهِبُ الْفَتْلُ
 كَالْمَبْعُوتِ وَقَدْ هَبَّتْ كَكُنِّي وَهَبْتُ بِهِتَضِرُ بِمَوْجِبِهِ وَطَاطَا وَحَطَّ وَالهَبَةُ الضَّعْفُ
 (الَهَتْ) سَرُّ الْكَلَامِ وَمَقَرُّ يَقِ الْتِيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالصَّبُوحُ الْمَرْتَبَةُ فِي الْأَكْرَامِ وَمَتَابَعَةُ
 الْمَرَاةِ فِي الْقَرْزِ وَحَتَّوْرِي وَالتَّجِيرُ وَالْكَسْرُ كَالهَيْتَةِ بِرَجُلٍ مَهْتٌ وَهَتَاتٌ (وَهْتَانٌ) خَفِيفٌ
 كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَتَّتْ فِي كَلَامِهِ سَرْعٌ وَبَعِيدٌ وَرَجُلٌ عِنْدَ الشَّرْبِ يَهْتُ (الْمَرْثُ) الطَّعْنُ
 وَالْمَرْثُ الْبَالُغُ وَالتَّزْيِيقُ يَهْرُتُ وَيَهْرُتُ وَالْمَرْثُ الْوَاسِعُ وَقَدْ هَرَّتْ كَفَرَحِ الْمَرَاةِ الْفَضَاءُ وَالْأَسَدُ
 كَالْمَرْثِ وَالْمَرْثُ وَالْمَرْثُ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَيَكْلِمُ بِالْقَبِيحِ • الْهَرَامِيْتُ الرِّكَابُ (هَهَتْ)
 يَهْتُ هَهْتًا وَهَهَاتًا نَظَائِرُ لَهْتٍ مَوْتَكَا مَ كَثِيرًا بِالرَّوْبِ وَالنَّهْيِ انْخَفَضَ وَانْقَضَ وَدَقَّ وَالْهَهْتُ
 الْمُنْهَمِسُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يَسْرِعُ أَنْهَالُهُ وَالْمَحْمُوقُ الْوَاقِعُ وَالْمَهْمُوتُ الْمُتَحَصِّرُ وَالتَّهَاتُ التَّسَاقُطُ
 وَالتَّاتِبُ وَالْهَفَاتُ كَسَهَابِ الْآحَقِ (الَهَتْ) الْفَتْرُ وَاهْتَلَتْ بَعْدَ وَانْتَلَتْ وَالْهَتَّى كَسَكْرَى
 تَهْتُ وَالْهَاتَةُ عَالَةُ السَّخْلَةِ السُّودَانِ مِنْ غَرِيبِهِ وَالْهَاتَاتُ الْجَمَاعَةُ يَغْمُونَ وَيَنْقُضُونَ • جَوْعٌ
 هَلَقَتْ بِجُرْحٍ شَدِيدٍ • هَمَّتْ التَّرِيدُ تَوَارَى فِي الدِّمِ وَأَهَمَّتْ الْكَلَامُ وَالْهَكْلُ اخْتِفَاءُ
 • الْمَهْبَةُ الْإِسْتِرْخَامُ وَالتَّوَانِي • الْمَوْتَةُ وَتَمَحُّ الْأَرْضُ الْمُتَقَفِّضَةُ جَ هُوَتْ وَهَوَتْ بِمَهْوُونًا
 صَاحَ (هَبْتُ) بِمَصَاحٍ وَدَعَاهُ وَهَبْتُ لَكَ سُنَّةَ الْإِسْمِ وَقَدْ يَكْبُرُ أَوَّلُهُ أَيْ هَلَمْ وَهَبْتُ
 بِالْكَسْرِ دَ بِالْعَرَاكِ وَهَاتَ بِكَسْرِ التَّاءِ أُعْطِيَتْ وَالْهَيْتُ الْغِيَاضُ مِنَ الْأَرْضِ وَخُتَّتْ نَفَاهُ
 النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ بِالتَّوْنِ وَالْمَوْحِدَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ

٢ الباء

قوله كاللثة انشورق بينهما
 بجاعة بان الوقت مطلق
 والمقاتوت قتل فاعمل
 من الاعمال قاله في العناية
 اه شلوح

قوله والتتابع هو بالوحدة
 لكن الذي خبره الحريري
 التتابع بالفتحة التساقط
 في الشر فلينظر اه نصر
 قوله والهفات كسهاب الخ
 وجدت بها من الصاح ما
 نصه الذي اخذ في غريب
 المصنف الهفا الغفلة
 الاحق بتفتيف الفاء فيها
 كذا وقرأتهم على شيخنا
 ابي اسامه يكتبان بالهاء
 لان الوقف عليها ما بها قاله
 ابو جعفر الجرجاني ورايت
 خط محمد بن ابي الجرج
 مكتوب بالهاء في الحرفين
 جميعا وعليهما علامة
 التخفيف في الجاشيت في خطه
 ايضا قال ابو حنيفة الهفاة
 من الهفوة بالهاء ومن
 الهفت بالشاء وبخط
 الازهرى في كتابه اوبعيد
 عن الاحرف الهفات الهفات
 الاحق بالشاء كما وروى
 الجوهري الآن التاء تخففة
 كذا في الشارح

٣ بلغ المراضى موقم
ان شاء الله تعالى
وبه انتهى المجلس الثاني
عشر
٣ ورثه

٤ مما يستدرك عليه
اليوموت بفتح اليا والاشارة
التفتة وسكون الهاء
كجسطة الشهاب وغلط من
ضبطه بالياء الموحدة باسم
الحوت الذي بسطت الارض
على ظهره فخرق ثياب
فاثبت بالجال وهو غلطون
قبل الارض كقَالَ الشهاب
أعاده الشارح بزيادة من
هاش المني
قوله الالف هكذا في النسخ
وفي بعضها الهمزة قبل الالف
وعليها علامة النسخ اه
شارح وفي الحاشية خالف
عاده وعبر بالالف اشارة
الى انها متحدان عنده
تفتحا أو اشارة الى القرين
باعتداهما أو اخلافاهما
وقد انفتحت النسخ هنا
على الترجمة بفصل الالف ولم
أره عروفي غير هذا الوضع
بها انما يعبر بفصل الهمزة
وكلمها كشفي بوضع واحد
في الاشارة الى الخلاف
وانظر مع كلام الشارح
قوله وأثبت ضبط بالياء
وبالهمزة كقَالَ الشارح اه
قوله كلات هذا لم يذكره
أحد من أئمة القوم إلا أنه
شاهد في كتبهم اه شارح
قوله وانفتح هكذا في بعض
النسخ وهو خطأ والصواب
انفتح وقوله وانفتح لعب
به هو خطأ وصوابه انفتح
أضامن باب الانفعال اه

الشارح

﴿فصل اليا﴾ • يَرِثُ بَارَاءَ جَدِّ عَوْفِ بْنِ عَيْسَى الْقُرْغَانِيَّ الْقَتِيهَ الشَّافِعِيَّ (الْباقونُ)
من الجواهر م مَرَّبُ جَوْهَرِ الْأَحْمَرِ الرَّمَانِيِّ نَافِعٌ لِلْوَسْوَاسِ وَالْحَقَّاقَانِ وَضَعِيفٌ الْقَلْبِ شَرِبَا
وَجُودٌ لِلدِّمِ قَلِيلًا • أَحَبَّتِ الْقَهْمُ اثْنِ ٢

﴿باب التاء﴾

﴿فصل الالف﴾ • (أَبَتْهُ) بِأَبْتِهِ وَأَبَتْ عَلَيْهِ سَبْعَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَالْأَبْتُ الْأَشْرَفُ ٣
ومعنى وأبَتْ كقَرِحَ شَرِبَ لَيْلَى الْأَيْلِ حَتَّى اسْتَفْعَ وَأَخَذَ فِيهِ كَالشُّكْرِ وَأَيْلُ أَبَاتِي كَسَاكِرِي بَرُوكُ
شِبَاعُ وَالْمُؤَيَّنَةُ سَبْعَةٌ مَلَائِكَةٌ يَتَرَكُ فَيَتَفَتَّحُ (أَبَتْ) النَّبَاتُ يَنْتُثِقُ أَثَامُهُ وَأَنَا وَأَنَاوْنَا
كَثُرُوا النَّفْسُ وَالْمَاءُ عَظُمَتْ بِحَيْرَتِهَا وَأَثَمُهُ وَمَاءُهُ وَثَرُهُ وَهَوَاؤُهُ وَأَبَتْ كَثِيرٌ عَظِيمٌ جِ إِيَّانُ
وَأَنَاوْتُ وَهِيَ بِهَا وَاجْتَمَعَ كَالْجَمْعِ وَالْأَنَاوْتُ الْكِبَرُ الْقَهْمُ أَوْ الْقَوَالُ الشَّامَاتُ مِنْهُنَّ وَالْأَنَاوْتُ
مَتَاعُ الْبَيْتِ بِإِلَاحِدٍ وَالْمَسَالُ أَجْمَعُ وَالْوَاحِدَةُ أَنَاوْتُوْنَا أَنَاوْتُوْنَا فِي الْأَتَانِي وَقَسْرَسَ لِلْجِبَابِ وَأَثَامُهُ
(كُفَامَةٌ) وَيَفْتَحُ رُجُلٌ وَالدِّمِ الْمُسْلِمُ الْهَاصِي (الْأَرْثُ) بِالْكَسْرِ الْمِرَاثُ وَالْأَفْصَلُ وَالْأَمْرُ
الْقَدِيمُ نَوَارُهُ الْأَشْرَحُ الْأَوَّلُ وَالرَّمَادُ وَالْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّارِثُ الْأَعْرَابِيُّ الْقَوْمُ وَيَقَادُ
النَّارُ كَالْأَبْتِ وَتَارِثَاتُ الْقَدَمِ وَالْأَرْثُ بِالضَّمِّ شَوْكٌ وَكَصْرُ الْأَرْثِ وَالْأَرْثَةُ بِالضَّمِّ الْأَكْمَةُ الْجَمْرُ
وَيَرْقُبُنَّ مَبْنًاءُ عِنْدَ الرَّمَالِ لِمَنْ الْحَاجَةُ وَالْحَدِيثُ الْأَرْضُ مِنْ الْمَكَانِ السَّهْلِ وَمِنْ الرِّوَانِ الْقَهْمُ
كَالْقِلْمَةِ وَهِيَ أَرْثَامُ الْأَرْثِ كَكَلَامِ النَّارِ وَمَا أُعِدَّ لِلنَّارِ مِنْ حِرَاقَةٍ وَنَحْوِهَا
(أَنْتَنَ) الْمَرَاثِيْنَا تَأُولَدَتْ أَنْتِي هَمِي مُؤْنَتٌ وَمُعْتَادَتُهُا مِثْنَانُ وَالْأَبْتُ الْحَدِيدُ غَيْرُ الذِّكْرِ
وَالْمُؤْنَتُ الْخُتَنُ كَالْمِثْنِ وَالْأَبْتَانِ الْمُحْصِيَتَانِ وَالْأَذْنَانُ وَبِحِيلَةٍ وَقُضَاعُهُ أَرْضٌ أَنْشَقَتْ وَمِثْنَانُ
سَهْلَةٌ مِثْنَانُ وَأَنْتَنَهُ تَانِيْنَا وَأَنْتَنَتْ لِنَحْوِ الْأَبْتِ جَمْعُ الْأَتْنِي كَالْأَتْنِي وَالْمَوَاتُ كَالْخَبِيرِ
وَالْخَبِيرُ وَصِفَارُ الْجُودِ وَارَا أَنْتِي كَامِلَةٌ وَسَيَفُ مِثْنَانُ وَمِثْنَانَةٌ سَهَامٌ

﴿فصل الباء﴾ • (بَتَّ) الْغَبْرِيَّةُ وَيَقْتَهُ وَأَبَشُهُ وَيَقْتَهُ وَيَقْتَهُ تَشْرُوفُهُ قَائِمَةٌ
وَبَتَّنَتْ الْبَرَّ وَابْتَنَّتْ أَغْمَرَتْهُ الْكَوْمُ وَبَتَّ مَتَفَرِّقٌ مَتَوَرُّوْنَا الْقُبَارِ وَيَقْتَهُ هَيْجُهُ وَالْمَبْتُ
الْتَفَتُّ عَلَيْهِ وَابْتُ الْحَالُ وَابْتُ الْحَرْزُ وَاسْتَبَتْهُ آيَةُ أَنْ يَقْتَهُ آيَةُ (بَحَثَ) عَنْهُ كَنَعَ
وَأَسْبَحَتْ وَابْتَحَتْ وَبَحَّتْ فَتَسَّ وَمَبَاحُ الْبَقْرِ الْقَفْرُ وَالْمَكَانُ الْمَجْهُولُ وَالْبَحْتُ الْمَعْدِنُ وَالْحَيْةُ
الْعَظِيمَةُ وَالْبَحْتَةُ وَالْبَحْتِيُّ كَمِثْلِي لَعِبَ بِالْبَحْتَةِ أَيْ التَّرَابِ وَابْتَحَ لَعِبَ بِهِ وَابْتَحَتْ سَوْرَةُ

قوله أوهى خطا قال مضافا
خطو بمعدن التفسير في
كلامهم وأنه لم يسمع في خبر
يتروى به وهو
قوله انقروا الوصاة
فالتعاضت

من أهلها فالنقير البراث
لأنه كان مكان فصا
لكن لقوا عارضته يضع
احياء القاطنات شعر مجودة
وسهاما لواق قيلهم
كهذا اه وقى سواي
ان يرى انما غلط ورنى
قوله من جهة ان رنا اسم
ثلاث ولا يصح الثلاث على
ملاحظة على رنة فقال ومن
انصر لرونه قال يبيح
الجمع على غير واحدة
المتعمل كضرب وضائر
ومرد وحوار الى آخر ما قال
انظر الشرح

وقوله البرغوث بالضم هكذا
في نسخةنا وسطا ذلك من
أكثرها ووجه الاعداد على
المتاعذة المجرى وليس في كلام
العرب فعل بالفتح غير
صغوف وقد كرر السوي
انه ينشأ الاول وقال الصيرى
ان الضم أشهر من الفتح
أكله الشرح
قوله قارة الخ هو بالقاف
أي صراء اه من هاشم
قوله التثنية هكذا في النسخ
وهو مأخوذ من عبارة ابن
نخيل وفيها التثنية التثنية
اه تلوح
قوله والمغبر نسخة الشارح
التثنية والمغبر كتب عليها
هكذا في النسخ ونس عبارة

التثنية ومن الابل التي تبت التراب بايديها انقروا الباموتاء تراب يثنيه القاصع ومجان ككان
اسم وعلى بن محمد الجاني ولوى التقاسيم لابن حبان عن الزوزني عنه (البرث) الارض
الشبهه الجبل من الرمل السهل أو سهل الارض واخسها ج برثا وبارث وبروث وبارث
أوهى خطا والمخربت ويرت كقبح تهم تتعسا واسعا ويرافى من تهر الملك أو محله عقيقة
بالجانب الغربي وجامع رافى م (يقعداد) واحد بن محمد بن خالد وجعفر بن محمد وأبو شعيب
البرائثيون معدنون • برث كجعفر ع وكقعدا الاست ج براث (البرغوث) بالضم
م ود بالروم والبرغوثون كاللحم (بثه) كنهه أرسله كابتغاه فابث والثاقفة انارها
وقلنا من مناهيه اهبة والبث ويحرك الجيس ج بعوث والنثر وكثيف التثنية السهران
وبث كقبح ارق وبثعت عني الشعر ابثت كانه سالو البعث قرس عمرو بن مقيدي كرب
وابن حريث وابن رزاه وابن بشر شعرا وبثعت من العصابة وكان اسمه مضطجعا فقصره النبي
صلى الله عليه وسلم وبثت العين والعين كقربا وبثت ع بقرب المدينة وبوم م
وبالموت استنفذ النصارى (البثان) مثله طائر اقبح كقربان وشرا الطير وع
والبثان بارثا يستنصر اى من جاور ناعز بناو البثان الرقطن من القمح وقد بثت كقبح والاسم
البثنة بالضم وأحلا الناس والابثت الاسد وع وطائر واليقيث الحنطة والطعام نفس
بالشعر والبثان من البعر موضع الحنطة • بقتاره وطعامه وحده خبطه • البثت
كلأعين أسود كالذين واتباع دميمين بلك جد سعال بن حرممة • البثنة الرخاوة في غلظ
جسم ومن والحنطة المسترخية وهو بليث • بلكوت كزبور رجل وبلا ك ع وبلكه
قارة عليه • البثيت على فيعمل مملك بحري (بان) عنه بحث كابات وابثان ومثاع بهده
واسنائه استقرجه وتركهم حاب بان مكسورين وخوث بوت وثوثان أى متفرقين
(البثنة) بالضم البقرة الوحشية ورجل من بني سليم وآخرون بنى ضيعة وبث اليه كنع
وبثاه اذا تلقاه بالشر وحين اللقاء • البثكة البرعة في العمل • تركهم حيث يث أى
فرقهم بلدهم • (فصل التاء) • (التث) محركة في المتناسك التث وما كان
من حقوق الانفاق والشارب وحلق العانة وغير ذلك وكثيف الثعب والمغبر • التث
من تخيل السيلج • التوث الفرسا لثقة في الفتاة ككاهن فارس وة يمر منها بجر بن

٢ حريث

عبد الله بن جحر التوفي الأدب و ٥ يا سفير ابن و ان ترى يوسج والثوة واحدة الثوب و محلة
يبتدأ منها محمد بن أحمد بن قيساد وسعود بن علي (ومحمد بن علي) ومحمد بن أحمد بن علي
الزاهد التوشيون وكثرتونا ع (فصل المائة) (الثالث) وبصحين سهم من ثلاثة
كالثين وسقي نخلة الثلث بالكسر أي بعد الثنا وثلث الناقة أيضا ولدها الثالث وفي قول
الجوهري ولا تستعمل بالكسر إلا في الأول نظر وثلاث ومثل غير مصروف معدول من
ثلاثة ثلاثة وثلاث القوم ككسر أخذت ثلث أموالهم وكثرت ككثرت بالهم أو ككثرت ثلاثة أو
ثلاثين بنفسي والثالثة الأنا في الحيد النادر من الجبل يجمع إليه محران فينصب عليها القدر
وثلثوا أصاروا ثلاثة والثوب ناقة ثلث ثلاثة أو إن اذاحلت ناقة ثيس ثلاثة من أخلافها
أو ضم خلف من أخلافها وتخلب من ثلاثة أخلاف والمنلونة زيادة من ثلاثة جلود والثوب
ما أخذ ثلثه وجبل ذو ثلاث قوى وثلث شرب طبع حتى ذهب ثلثا وثنى ذو ثلاثة أركان
وبثلث كعقرب أو يمنع وتثليث وثلاث ككساي وثلاثان بالضم مواضع والثنان كالظربان
وبحرث عتب الثعلب وفولان بالضم وضين البعير وبوم الثلاث بالفتح يضم وثلث البسر ثلثنا
أزرب ثلثه والفرس جاء بعد المصل والثليث ويخفف الساعي بأخيه عند السلطان لأنه يهلك
ثلاثة نفسه وأخامو السلطان (فصل الميم) (جث) كقريح ثقل عند القيام
أو عند جل سئ ثقيل وأجانه الحمل وجاث البعير كنع من متقلا والرجل ثقل الأخبار وكريحي
جوز وافع والجنات السبي الخلق والجنات الثقل انصرع وجوثة قبيلة وجوأت ككساي
مدينة الخلد أو حصن بالجريرين (الجث) القطع أو انزع الشجر من أصله بالضم ما شرف
من الأرض حتى يكون كأكمة صغيرة ونوشاء العسل وميت الجر أدغلاف القرد أو الذئع
أو ثل قد يخالط العسل من أجنحة النحل والجنث والجنث ما جث بالجنث وهو ما عرس من
فراخ النحل وجثة الإنسان بالضم نفضه بالكسر البلاء وجث فرع وضرب النحل وفتح
ذوهاو تجثب الشعر كثرة والطار انتفض والجنث نبات ومن الشعر الكثير كالجنثايت
ويجثب البرق حلق وبجر الجثب ورنه مستقيم لن فاعلان (الجث) محرقة القرد
ج اجثب واجثدان والجثة صوت الحافر والحق ومضغ اللحم واجثدت اتحد جدنا
(الجريث) ككثبت مملك والجريث كقريتي عتب وجرقي تان جريثته أي خفيته • حريث ٢

ابن جميل التغير بل المغير
أي لم يدهن ولم يستعد قاله
أو منصور ولم يضر أحد من
القويين التفت ككسره
ابن جميل قاله جعل التفت
التشعب وجعل اندهاب
الشعب بالخلق قضاءه
وما أشبهه وقال ابنه
الاعرابي ثم لقضوا انتهم
قال قضاء حوائجهم من
الحلق والتظف اه شرح
فوله لفظ في النشاء أنكرها
الجرير في فرة الفواص
وزعم أنه تصغير قد لده
في ذلك جماعة وفي شرح
أدب الكاتب قال وبخفة
التوب والتوب لثان وقاله
ابن ربي حواشيه على
معرب الجواليقي أن أبا
خليفة قال لم أسمع أحدا
يقول بالطلع انما هو بالناء
المثناة قال شيخنا وعليها
اقصر صاحب عمدة الطبيب
وقال أن النشاء عن وهو
غير بل ووقعه عليه اه
شرح
قوله أو كقريتي الملهني
في الصحاح وغيره من الامهات
أنه المثل بالضم ولم يصرح
أحد منهم على الضم الذي
اقصر عليه الصنفان هي
مجنى

قوله الحث على كذا في بعض
تسم في بعضها الجنبنة
بزيادة نون بعد المثلثة اه
شرح
قوله التبعكفا في التسع
بهذا القسط وهو خطأ
وسواء القبة بكسر القاف
وتخفيف الباء الموحدة
وعليا كتب الشرح اه
معجمه

قوله ورجل حدث الخ عبارة
الجوهري ورجل حدث
وحدث بضم الهاء وكسرها
أي حسن الحديث ورجل
حدث مثل فيق أي كثير
الحديث ففرق بين
الاولين بأنهما الحسن
الحديث والاخير بأنه
الكثير وفي كلام غيره ما
يدل على ثلث الله والقال
صاحب الرأي الحديث من
الرجال بضم الهاء وكسرها
هو الحسن الحديث والعامة
تقول الحديث أي
بالكسر والتشديد قال
وهو خطأ إنما الحديث
الكثير الحديث اه

شرح

قوله كجده الحديثين
هذا الفعل على خلاف
النسب لان قياسه في
الضموم كالكرماتين
ككرم وقوله الصادق أي
خله وفراسته كما قيده ذلك
الجوهري لا مطلقا ولا اخره
بعض أهل الغريب بأنه
المهم من الله تعالى كأن
الملك جده أي كالناروق
وقوله على الظاهر أي ما
يركب ظهره اه بخشي

بالضم ع (الحث) بالكسر الأصل والحث بالضم السيف والزاز وأجودا الحديث وكثير
وتجئت أدنى إلى غير أصله وعليه رتبة وأحبته وتلقف على التي يواريه والطار ببط جناحيه
وجم * الجنبنة بضم الجيم وفتح الباء تعت سوا المرأة أو هي السوداء * الجوث محركة علم
البطن في أعلاه أو استرخا فأسفله وهو أجوث وهي جوثا والجوث والجوثا القبة وموآني
مهموز ووهيم الجوهري والجوث كزير ع يتفاد وبكر الواو المشددة وفتح الجيم د
بالصو منه نصير بن بشر وجوثة بالضم ع أوحى (جهت) كمنج استحققة الفرع أو القضب
أو الحرب * (فصل الحاء) * الحث ككف حية بئرا * القضب التكر والتضعف
(حته) عليه واستحقته وأتمه واحتضه وحضته وحضته حصة فاحت لازم متعديا المحضوث
الكثير والبريع والتكر من المعري والحض كالحث والحثي والكثبة والحثوث السريع
كالحنث والحنثا والحنثا التحاش وما كحل حنا بالفتح وبالكسر مانا والحث بالحث
حطام التين والمترق من الرمل والثراب أو اليابس النسي من الرمل والخبر القفار وما يث
من الدويق وتحت ترك والبرق اضطرب في الصحاب والاحت ع (حنت) حذونا
وحذاته تقيض قدم وتضعم داله اذاذ كرمع قدم وحذنا أن الأرم بالكسر أوله وأيند أو كذا تته
ومن الدهر نوبه كحواذيه وأحذاه والأحداث أمطار أول السنة ورجل حذت السنين وحذيتها
بين الحذاته والحذوة قتي والحديث الجديد والخبر كالحديثي ج أحاديث شاذ وحذنا ونضعم
ورجل حذت وحذت وحذت وحذت كثير والحديث محركة الألفا وقد أخذت و د بالزوم
والحادثة التهادت وحذاء السيف كالأحداث والتهدت محمد الصادق والتضعف ما أن و ه
بواسط ويقداد وجها ع وأحذت زني والأحذوة ما يتخذ به وحذت المولك بالكسر
صاحب حديثهم والحادث والحديثه وأحذت كأجل مواضع وأوس بن الحديثان محركة
صحاى (الحرف) الكتب جميع المال والجمع بين أربع نسوة والتكاح بالمباقة والمجبة
المكثودة بالخوافر وأصل بر دان الحجار والسير على الظهر حتى يزل والزرع وتجرى النار
والفتيش والتفتة وتبش الحراك كصايق القرقة في طرف القوس يقع فيها الورق وهي الحرة
بالضم أيضا فعل الكل يجرى ويجرى ونوحارة قبيلة والحارثيون منهم كثير ونوحرت
كزفران حجر أو ابن الحير العيني جاهلي وكزيراسم وكامير محمد بن أحمد بن حريث البزازي

الْحَدِيثُ وَثَرَانُ بِالضَّمِّ اسْمُ الْحَارِثِ الْأَسَدِ كَابِي الْحَارِثِ وَقَدْ جَبَلَ بِحُورَانَ وَالْحَارِثَانِ ابْنُ غَالِمِ
ابْنِ جَدِيْمَةٍ وَابْنُ عَوْفٍ بِنُ أَبِي حَارِثَةٍ وَالْحَارِثَانِ فِي بَاهِلَةَ ابْنُ قُنَيْسَةَ وَأَبْنُ مِمْهُمَ وَسَمُوا حَارِثَةَ
وَحُورَيْرَ تَوَسَّعَ تَوَسَّعَ بِالضَّمِّ وَحَرَانَا كَكَانَ وَكَحْمَدُ الْحَرِثَةُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ مَنَتْنِي الْكَمَرَةِ
وَبَجَرَى الْخَتَانِ وَالْحِرَاتِ كَكَابِ سَمُهُمْ بِنْتُ بَرَّةٍ وَسُخَّ النَّصْلُ حَ أَمْرُهُ وَالْمَرَاتُ الْكَسَابُ
الْوَاثِدُ سَرِيَّةٌ وَالْأَيْلُ الْفَضَاءُ وَكَصْرُ أَرْضٍ وَذَوْرُنَا بِضَا جَبَرِي وَالْمَرْثُ وَالْمَرْثَاتُ مَا جَعَلَ
بِهِ النَّارُ وَالْحَارِثَةُ ع م بِالْجَانِبِ الْقَرِيبِي مِمَّا قَاضَى الْقَضَاءِ سَعْدُ الَّذِينَ مَسْعُودُ الْحَارِثِي
وَهُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بِنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَقَوْلُهُمْ بَلَّغْتَ لِبْنِي الْحَرِثِ بِنِ كَعْبٍ مِنْ عَوَاذِ التَّخْفِيفِ
وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ فِي كُلِّ قَبِيلَةٍ تَلْهَمُ فِيهَا لَمْ تَلْهَمُ فِيهَا أَبُو الْحَوْرِي وَيُقَالُ أَبُو الْحَوْرِي بَرَّةُ عَبْدِ
الرَّجِيِّ بِنِ مَعْوِيَةَ بَعَثَتْ (الْمَرْثُ) بِالضَّمِّ نَبَتْ • الْمَرْكَةُ الزَّعْرَعَةُ (الْحَثُ) كَكَيْفِ
الْقَبَةِ كَالْقَبَةِ وَالْحَثُ حَ أَخْلَفَتْ حُوبَةَ عَطِيَّةٍ كَالْجَرَابِ وَالْحَفَاتُ كَرَمَانِ حِيَةً أَعْلَمَ مِنْهَا
وَالْحَفَاتُ كَكَرَامِيَةِ الْعُثْمِ • الْحَثِثُ الْحَثِثُ (الْحَثُ) بِالْكَسْرِ الْإِثْمُ وَالْحَفُ فِي الْبَيْنِ
وَالْمَيْلُ مِنْ بَاطِلِ الْحَقِّ وَتَحَسُّهُ وَقَدْ حَثَّ كَعْبٌ وَأَخْتَنَتْهُ أَنَا وَالْحَثَانُ مَوَاقِعُ الْإِثْمِ وَتَحَثَّ
تَعَبًا لِلْبَاطِلِ تَوَاتِ الْعَدَدُ وَأَعْتَزَلَ الْأَصْنَافُ وَمَنْ كَدَا تَأْتَمُّ مِنْهُ • حَثَبْتُ جَعَلْتُ اسْمَ • الْحَثَكُ
كَحَفَرْتُ (الْحَوْتُ) حَفَرْتُ الْحَوْتَ الْكَلْبُ وَمَا لَهَا وَرَكْعَتُ حَوْتُ بَرَّةُ وَحَثِيَّتُ وَحِثُ
يَتَّحِثُ وَحَاتُ بَابُ وَحَوْتًاوَا إِذَا فَرَّقَهُمْ بَدَّعَهُمْ وَحَاتُ الْأَرْضُ وَاسْتَفْهَمْتُ أَنَارَهَا وَطَلَبَ مَا فِيهَا
وَالنَّيَّ حَرَّتُهُ وَفَرَّقَهُ وَحَوْتُ لَقِيَتْ فِي حَيْثُ طَائِسَةٍ وَالْحَوْتَ الْمَرَاةُ السَّيْنَةُ وَالْحَوْتَ بِالضَّمِّ اسْمُ
(حَثُ) كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَيَدٍ فِي الرَّمَانِ وَيُنْتُكُ آخِرُهُ • (فصل الخلاء) • (الحديث)
ضَدُّ الطَّبِيبِ حَثُّ كَرَّمَ حَثْنًا وَحَثَانَةً وَخَبَانِيَّةً وَالرَّيَّ الْخَلْبُ كَالْحَارِثِ وَحَثَّ حَثْنًا وَالَّذِي
يَتَّخِذُ أَصْحَابَهُ خَلْبًا كَحَثِّ كَحْسَنِ وَالْحَثْنَانِ أَوْ تَحَثْنَانِ مَعْرِفَةٌ خَاسَةٌ بِالنَّدَا أَوْ قَدْ أَجَبَتْ
وَأَجَبَتْ كُلُّكُمْ أَيْ أَخْبَيْتُوُ الْمَرَاةَ يَا خَبِيثَةً يَا خَبَانٍ كَقَطَامِ الْأَخْبَانِ الْبَوْلُ وَالْفَسَادُ
الْبَهْرُ وَالسَّهْرُ أَوِ السَّهْرُ وَالْبَهْرُ وَالْحَثُّ بِالضَّمِّ الرِّتَابُ وَجَبَتْ بِهَا كَرَّمَ وَالْمَانِيَةُ الْمَنَابَةُ وَالْمَنِيَّةُ
بِالْكَسْرِ الرِّفْقُ أَنْ لَا يَكُونَ طَبِيبَةً أَيْ سَبِيٍّ مِنْ قَوْمٍ لَا يَجْلُ اسْتَرْفَافُهُمْ وَالْحَيْثُ كَسَبِيَّتِ
الْكَبِيرِ الْحَثُ حَ خِيَتُونُ وَالْحَيْثُ الْحَيْثُ وَادِي تَحَثَّ ٢ كَوَادِي تَحَثَّ وَأَعُوذُكَ مِنْ
الْبَيْتِ وَالنَّبَاتِ أَيْ مِنْ ذِكْرِ الشَّيَاطِينِ وَأَنَا أَعُوذُ بِالْبَيْتِ وَالْحَيْثُ الْمَنْتَلُ وَالْكَشُورُ

٢ تَحَثَّ

قوله وقلة جبل بحوران
هكذا في النسخ التي يابينا
والصواب على ما في الصحاح
وغيره قلة من قلة الجولان
وهو جبل بالشام في قول
النافسة الذي يابينا
النعمان بن النضر
بكر حارث الجولان من فقد
وبه

وحوران من سائر متفائلين
قال ان منظور قوله من فقد
وبه يعني به النعمان قال ابن
بري وقوله وحوران منه
خالف بقول جرير
لما أتى خبر الزبير فرأى نعت
سور المدينة والجبال
الخمس اه شرح
قوله وحيث خبنا أي من
باب نصر لاسن باب كرم
وهذا كذا في نسخة الفعل
وقد وقع في هذا المقام هو
من عاصم حيث جعل الفعل
السابق كاللاح من باب
نصر فكان نعتهم سقط منها
سكرم اه نصر

خَطْوُهُ وَالْأَدْلَاءُ التَّقْطِيعُ وَتَدَلَّتْ تَحْمَمُ الدَّلَاءُ نَاقَةً مُعْدَاهَا مِنْ ضَعْفِهَا وَالدَّلْثَةُ بِالضَمِّ
 اللَّهُ وَالِدُ الدَّلَّاتِ مُوَاضِعُ الْقِتَالِ • الدَّلْبُوتُ كَقُرْبُوسٍ تَبَاتَ • الدَّلْعَتُ وَالِدُ الدَّلْعَاتِ وَالدَّلْعَتُ كَجَرْدِ
 وَفَسَارٍ وَسِبْطٍ الْجَمَلُ الشَّدِيدُ الْعِيمُ الدَّلُولُ وَالِدُ الدَّلُوعِ كَجَرْدٍ دَخِلَ وَسَبَبَتِي الْعَقْمُ
 • الدَّلْتُ لَعْلِبْتُ وَعَلَايْتُ الْمَرْيَعُ (الدَّلْتُ) كَجَعْفَرٍ وَعَلَايْتُ وَجَلْبَابُ الْأَسَدِ وَالذَّهْمَةُ السَّرْعَةُ
 وَالتَّعْدَمُ (دَمَتْ) الْمَكَانُ وَغَيْرُهُ كَفَرَحَ سَهْلٌ وَلَا نَ وَالذَّهْمَةُ سَهْلَةٌ لِلْخَلْقِ وَالْأَدْمُوتُ مَكَانٌ
 لِلدَّهِ وَالْتَدَمِيْتُ التَّلْبِينَ وَذِكْرُ الْحَدِيثِ • الدَّمَكْتُ الْقَصِيرُ • الدَّوْنَةُ الْهَزِيمَةُ • دَهَنَهُ كَتَبَهُ
 دَفَعَهُ وَدَهَنَهُ رَجُلٌ • الدَّهْلَانُ الدَّهْشَانُ • الدَّهْمُوتُ بِالضَمِّ الْكَرِيمُ (دَيْتُهُ) ذَلَّلَهُ وَالتَّدْيْتُ
 الْقِيَادَةُ وَالذُّبُوتُ ع ٢ • وَالذَّيْنَانِي بِحَرَكَةِ الْكَابُوسِ وَالذَيْتُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَالْأَدْنَانُ مِنْ دَنَا
 وَالْأَدْنُوتُ ع ٧ • (فصل الراء) • (الرَبْتُ) عَنِ الْحَاجَةِ الْحَبِيسِ عَنْهَا كَالرَّبِثِ
 وَهُوَ رَيْثُ وَمَرْبُوتٌ وَرَبَاتٌ احْتَسَسَ وَأَرْهَمَ ضَعْفٌ وَإِنَّمَا حَتَّى تَفْرُقُوا أَلِيفَتَهُ أَمْ يَجْعَلُكَ
 كَالرَّبِثِيِّ (وَالْحَدِيثُ) أَوْ رَبَّتْ تَلَبَّتْ وَارَبَّتْ تَفَرَّقَ كَارَبَّتْ أَرِنَا تَأَوَّرَبْتُ كَكَرَبْتُ قَرَبْتُ فَاسِطِي
 قُضَاعَةُ (الرَّبْتُ) الْبَالِي كَالرَّبِثِ وَالرَّيْثُ السَّقَطُ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ كَالرَّيَّةِ بِالْكَسْرِ ج وَرَبْتُ
 وَرَبَاتُ الرَّيَّةِ أَيْضًا الْجَمْعُ وَضَعُوهَا النَّاسُ وَالرَّائَةُ وَالرَّوِيَّةُ الْبِدَاةُ وَقَدَرْتُ رَيْثًا وَارَبَّتْ رَيْثُهُ
 وَارَبْتُ عَلَى الْقَهْوِيلِ جَلَّ مِنْ الْمَرْكَةِ رَيْثُنَا أَيْ رَحَبًا وَرَقَّ وَالرَّبْتُ مِنْ رَبْتُ حَبْلُهُ وَارَبْتُ نَاقَةً
 لَهُ تَحْرَاهَا مِنَ الْخُزَالِ (الرَّعْنَةُ) وَبَحْرُكَ الْقُرْطُ ج رَعَابٌ وَعَنْتُونُ الدَّبَلُ وَالْتَلَّةُ تَعْدَمُنْ
 جُفَا الطَّلْعَةُ تَشْرَبُهَا وَتَرْعَنُ الْمَرْأَةُ تَقْرَطُ كَارَبَّتْ وَعَنْتُ وَالرَّعْنَةُ حَرَكَةُ وَسَكَنُ أَيْضَانِ
 أَطْرَافِ رَعْنَتِي الْعَزْوَ قَدَرْتُ كَفَرَحَ وَمَنْعَ وَالْعَهْنُ يَلْقَى مِنَ الْهَوْدَجِ كَالرَّعْنَةِ بِالضَمِّ وَالرَّاعُونَةُ
 جَرَّ يَقُومُ عَلَيْهِ الْمُسْتَقِي كَالرَّاعُونَةِ وَالرَّعْنَةُ عَلَيْهِ حَبْ طَوَا لَوْ شَاءَتْ أَذِنَتْهَا زَيْتَانُ وَرَعْنَتُهُ
 الْحَيْسَةُ كَتَبَهُ قَرْنَتُهُ وَنَالَتْ مِنْهُ قَلِيلًا (الرَّغُونُ) كُلُّ مُرْضِعَةٍ كَالرَّغُونِ قَدْ أَرَقَّتْ وَرَغْنَتْهَا
 كَسَنَ وَارْتَقَتْهَا رَضَعَهَا أَوْ رَغْنَتْهُ أَرْضَعَتْهُ وَالرَّغْنَةُ كَالْعُرَاءِ عَرَفْتُ فِي التَّدْيِ أَوْ عَصَبَةٍ تَحْتَهُ
 وَارَغْنَتْهُ طَعْنَتْهُ فِي رَغْنَتِهِ وَرَغْنَتْ كَرِهِي أَشْتَكَاهَا وَفَلَانٌ كَثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى نَقَدَ مَا عِنْدَهُ
 وَرَغْنَتْهُ أَوْ رَغْنَتْهُ طَعْنَتْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَارْشُ رُغْنًا كَغُرَابٍ لَا تَسِيلُ الْأَمِنْ مَطِيرٌ كَثِيرٌ وَالرَّغْنَةُ
 كَجَمْعٍ مَوْضِعُ الْخَاصِّ مِنَ الْأَضْبَعِ (الرَّغْنُ) حَرَكَةُ الْجَمَاعِ وَالْفَحْشُ كَالرُّغْنِ وَكَلَامُ النِّسَاءِ
 فِي الْجَمَاعِ أَوْ مَا وَجِهَتْ بِهِ مِنَ الْفَحْشِ وَقَدَرْتُ كَسَمَرٍ وَفَرَحَ وَكَرَّمُ أَوْ رَغْنْتُ (الرَّبْتُ) بِالْكَسْرِ

٢٤

قوله والادثنان رفع النون
 وخفضها واديان منصبان
 من حزم دح حكذا نقله
 الصاغاني قلت وهو تصحيف
 وصوابه الادنيان من دنا
 يدنو كحقيقته يا قوت اه
 شارح
 ٧ أسقط فصل الدال مع
 الشاعلان ليس في كلام
 العرب كاسمة أولها ذال
 محمودة آخرها مثلثة أفاد
 الحشي
 قوله وكلام النساء كذا في
 سائر النسخ التي بأيدينا
 ومثله في الصحاح ووجدت في
 نسخة شيخنا وكلام الناس
 وهو خطأ ولو أبدى له
 فوجها اه شارح

الزنجي

٧ أحط فصل السن لانه

ليس في كلامهم كلمة أولها
سينهله وآخرها مئة

اه بحنى

قوله بالكسر أى بالكسرة

هكذا هو مضبوط عندنا

وفى السان بكسر الشين

والباء وتقدم فى المائة

الفرقة ضبطه كقوله اه

شارح

قوله من لى العوام عبارة

الشفاة شغل السائل وهو

صباقة بالثنية وصوابه

شعاذ وشعاذة من شعذ

السف صفه شبه به

الخرقة أى منصور فى الذيل

لكن فى شرح الحرة قالوا

انه حسن على البدل كما قالوا

فى شياجذا وقتنا الشى

وقضته ولا بدع فى أمناه

اه بقى ابدال المثلثة مشنة

وهو جاز على البدل من

البدل خلافا لمنه أو يقال

ما الماتر سن ابدال الال

مشنة كما قالوا أنخذت

يجع ابدال الال مشنة

وادغامها فى السه بعدها

اه نصر

مرعى للابل من الخيص وشعر يشبه الفنى والرجل الخلق الثياب والضعيف المستور بالغنى
الإصلاح والصلاح باليدى بالضمريك تحبب بعضهم بعضا إلى بعض وربك فى البحر وأنما كل الأبل
الرمث تستسكى عن فمى ريمته ورمى ورمى وقبىة العين فى الضرع والمزبة وعلاقة لبقا
الخصيص ورمى فى الضرع ترميتا أتى فيه شيئا كآدمه على الخمسين زاد وجعل أرماء أرماء
وأرض ريمته تبت الرمث وأرمث غلان فى ماله أتى كاسترمث وأدى ولين ورمث أرمهم
كفرح اختلط ويترموته لمقامهم من خشب والرماثة شدة النجاسة من بقر الوحش وهم
فى ترمونه أى اختلاط ورمته بالكسر اسم والرمنية ع واسم (الرمنية) واحدة الروث
والأروان وقدران الفرس وما يتقى من قصب البرق الغال إذا فاخته وطرف الأنبىء الحمار
كبال خوران الفرس كالمروث كسكن ورونية ع بين الحرمين (الريث) الإبطاء كالريث
والقصد أروما وأرثك ما بطلك والريث الثلثين والأعيام هو ريث ككيس يلى مورث
العين يلى النظر واسترأ استيطا ورث بن عطفان أبو جى (فصل الزاى) *
* الرغى كدبني هو عمرو بن عثمان المحمى الرغى المحدث روى عن عتبة بن ربيعة وشبهه
أبو الفرج البغدادي بالراء وعلة ٧ (فصل الشين) * (الشنب) التعلق ورجل
شنب ككف طبعه ذلك وكهمزة ملازم لقرينه لا يفارقه والشنب بالكسر بقله والضمريك
العنكبوت وقوية كثيرة الأرجل ج شنان وبلا لام أو سعيد صحابى وابن ربيع تاجى وابن
منصور ومحمد بن عبد الرحمن الملقب بالشنب محدثون وكرير جليل يحلب وما هو ابن الحكم
ابن مينا فرودارة شنب لى الأصب وعمر بن هلال بن بطاح الشنبى محدث وشبابى شار
كلاهما واحد شنب وشنب وشنب وكهنة ٥ وكفر ابن حنبل صحابى وإدلة العقبة
(الث) تبت طيبا ريج يدنعه والنقل الصال وما تكسر من راس الجبل فى كمينه
الشرقة ج شنان وجوز الر * شنبنا كلمة سرانية تنفعها الأغاليق بلا معاتج والشباب
للخادم من لى العوام * الثرت الثعل الخلق كالترتة والضمريك غلط ظهر الكف وتنقته
وقد تترتبه كقرح وانثرت وشرب السهم وشرب السو وسيف شرب ككف محمد
(الثرث) كفضن الثعلب الكف والرجلين والأسد كالثراب والضم واسم وكصفر
وادين البامة والبصرة * الثرت شجرة صغيرة لها لبن (الثم) محرمة انتشار الأبر

٢ الزبيد

قوله فمضدوا لا تفت للمضد والاسم شعث كفتح والتشعث التفرق والاحصوا ثكل القليل من
العام وتليد الشعر والاشعث الولد ويئس البهي واسم ومنه الاشاعة والاشاعت وشعث
بالضم ع والشعيفة وشعثان الرأس اشعث وشعث منه تشعينا نضع (عنه) وقبر كزبير
ابن عفر زوان عبد الله بن الربيع ٢ وابن مطير وابراهيم بن شعيت محذون وشعث بن ابي
الاشعث قيل بالبادوشعنا كنية جاعقو محمد بن عبد الله وعبد الرحمن بن حماد الشعثيان
محمد بن ابي المتعش كعظم في العروض مسند احد متفرق وبني كاتك اسقطت من وبني حركة
في غير موضعها انتشت الجوزوشعث بن زهير جاهلي • شغافى كباتي • والعراق منها موقوف
الدين حسين بن نصر الضرير القوي تصانيف غريبة • الشكوى ومحمد لقناني في
الكشور • خلا كباتي • بالبحر • والثلاثان السلطان • الشب الامد كالشباب
بالضم وهو الفيلط وشبب الهوى قلبه على به • الشكاف ع او اسم منه احد بن الربيع
ابن نافع الشكافي واحد بن محمد الشكافي الهذلي (الشث) حركة الشث • الشوي
وع من القير • (فصل العاد) • الصب ترقيع القميص وقوله • (فصل الصاد) •
(شبث) به يصبب قبض عليه بكنهه كاضبط فلا نضر به وناقه صبوت يشك في منها
فتبث اي تجس باليد المضايق الخالي والصبث منه للابل وجمل مضبوط والاضباط
التبضات وكفراب رائن الاسود والذؤيدومقي وعبيد والضبانية الذراع الضمة الواحدة
الشديدة والضبان والصبوت والشب ككتف والمضبث كبير والمضبث الاسد (شث)
الحديث كنع خلطه والنام عركه والورل صوت التوب عله ولم يبق وناقه صبوت مضبوط
والضبث بالكسر فبثه شبيث تحتلله رطب الباييس واضطفنه احتطبه واضفان احلام
زوايا يصح تاويلها لا تخيلها والتضفيث ما بل الارض والنبات من المطر والضاغب
للشحي في الحجر انما هو الباء الموحدة وعلم الجوهرى • (فصل العاد) • الشث
لعبة للصبيان يرمون بحبة مستديرة تسمى المنة • طمته كتمه دفعه باليد • لمحمورث
ملك من عظماء القرص ملك سبع مائة سنة (الزروث) بالضم الصكر وتوتت نو كل
والطرث اجتناءه والثرث كل نبات طري غصن والكسر طرف البئر وطريث • يتساو
• الطرث الحقة والثرث • الزروث بالضم الضيف وخير الله • طك للماضولنا

قوله فمضدوا لا تفت للمضد والاسم شعث كفتح والتشعث التفرق والاحصوا ثكل القليل من
العام وتليد الشعر والاشعث الولد ويئس البهي واسم ومنه الاشاعة والاشاعت وشعث
بالضم ع والشعيفة وشعثان الرأس اشعث وشعث منه تشعينا نضع (عنه) وقبر كزبير
ابن عفر زوان عبد الله بن الربيع ٢ وابن مطير وابراهيم بن شعيت محذون وشعث بن ابي
الاشعث قيل بالبادوشعنا كنية جاعقو محمد بن عبد الله وعبد الرحمن بن حماد الشعثيان
محمد بن ابي المتعش كعظم في العروض مسند احد متفرق وبني كاتك اسقطت من وبني حركة
في غير موضعها انتشت الجوزوشعث بن زهير جاهلي • شغافى كباتي • والعراق منها موقوف
الدين حسين بن نصر الضرير القوي تصانيف غريبة • الشكوى ومحمد لقناني في
الكشور • خلا كباتي • بالبحر • والثلاثان السلطان • الشب الامد كالشباب
بالضم وهو الفيلط وشبب الهوى قلبه على به • الشكاف ع او اسم منه احد بن الربيع
ابن نافع الشكافي واحد بن محمد الشكافي الهذلي (الشث) حركة الشث • الشوي
وع من القير • (فصل العاد) • الصب ترقيع القميص وقوله • (فصل الصاد) •
(شبث) به يصبب قبض عليه بكنهه كاضبط فلا نضر به وناقه صبوت يشك في منها
فتبث اي تجس باليد المضايق الخالي والصبث منه للابل وجمل مضبوط والاضباط
التبضات وكفراب رائن الاسود والذؤيدومقي وعبيد والضبانية الذراع الضمة الواحدة
الشديدة والضبان والصبوت والشب ككتف والمضبث كبير والمضبث الاسد (شث)
الحديث كنع خلطه والنام عركه والورل صوت التوب عله ولم يبق وناقه صبوت مضبوط
والضبث بالكسر فبثه شبيث تحتلله رطب الباييس واضطفنه احتطبه واضفان احلام
زوايا يصح تاويلها لا تخيلها والتضفيث ما بل الارض والنبات من المطر والضاغب
للشحي في الحجر انما هو الباء الموحدة وعلم الجوهرى • (فصل العاد) • الشث
لعبة للصبيان يرمون بحبة مستديرة تسمى المنة • طمته كتمه دفعه باليد • لمحمورث
ملك من عظماء القرص ملك سبع مائة سنة (الزروث) بالضم الصكر وتوتت نو كل
والطرث اجتناءه والثرث كل نبات طري غصن والكسر طرف البئر وطريث • يتساو
• الطرث الحقة والثرث • الزروث بالضم الضيف وخير الله • طك للماضولنا

سَالٍ وَمَلَّتْ عَلَى كَذَا تَلْدِي تَزَادُو المَلَّةُ بِالضَّمِّ المَاهِلُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْبَدَنُ • مَلَفَسَهُ
لَمَكَمِهِ بِأَمْرِ يَكْرَهُه كَمَلَفَتَهُ أَوِ المَلَفَسَةُ التَّلَجُّجُ بِالشَّيْءِ مُطْلَقًا (مَلَفَسًا) يَلْمَسُهَا وَيَلْمَسُهَا
اِقْتَضَاهَا ٢ • وَمَمَنَّتْ كَصَرَّ وَسَمِعَ حَاشَتْ فِي طَائِفٍ وَالْمَمَنَّةُ الْمَسُّ وَالذَّنْسُ وَالْفَسَادُ وَإِنَاءُهُ

ابْنُ الْعَمَّانِ حَرَكَةً فِي إِيَادٍ • المَلَفَسَةُ بِالضَّمِّ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَإِنْ كَانَ جَسِيمًا

٣ • (فصل العين) (عَيْنٌ) كَفَرَحَ لَعِبَ وَكَضَرَبَ خَلَطَ وَاتَّخَذَ الْعَيْنَةَ وَهِيَ أُنْثَى
مُعَايَجٌ أَوْ طَعَامٌ يَطْبُخُ وَفِيهِ بَرَادُ عَيْنَتِهِ النَّاسُ اخْتَلَطَهُمُ وَالْعَيْنُ كَسَبَكَيْنِ الْكَبِيرِ الْعَيْنِ
وَكُلَيْفٍ رِيحَانٍ وَالْعَوْبَةُ شُعْبٌ وَعَوْبَانُ بْنُ زَاهِرٍ بْنُ رَاذٍ جَدُّهُاءَ بْنِ عَابِرٍ وَهُوَ عَيْنَةُ أَى

مُؤْتَشَّبٌ فِي نَسَبِهِ خَلَطَ (الْعَنَةُ) بِالضَّمِّ سَوْسَةٌ تَلْمَسُ الصَّوْفَ ح عَتْ وَعَنْتِ الصَّوْفَ عَنَّا
وَالْهَوْدُ وَالْمَرَأَةُ الْيَدِيَّةُ وَالْمُتَمَامُ الْعُنَاتُ بِالْكَسْرِ التَّرِيمُ فِي الْفَنَاءِ كَالْعَيْنِ وَالْمُعَايَةُ وَأَفَاعِي يَأْكُلُ

بَعْضُهَا بِضَافٍ الْجَنْبِ وَالْمُعْتَقُ الْفَسَادُ وَجَبَلَ بِالْمَدِينَةِ وَمَعْقَرٌ وَمَالَانُ مِنَ الْوَرِكِ وَمِنْ الْأَرْضِ
وَقَطْرٌ كَتِيبٌ لَا بَنَاتٍ فِيهِ وَالْعُثَاخُ وَغَضُّ الْحَيَّةِ وَغَضَّتْ كَرَأَتْ وَأَقَامَ وَمَمَكَنَ وَرَكَرَكَ وَالْعُنَاتُ
الشَّدِيدُ ائْتَدُو الْعُنَا الْحَيَّةُ وَتَعَانَتْهُ تَعَالَتْهُ وَاعْتَنَتْهُ عَرَفَتْهُ أَى تَعَقَلَهُ أَنْ يَبْلُغَ الْخَيْرَ وَعَيْنَتُهُ تَقَرَّمُ

حَلِيدًا أَمْسَا يَضْرِبُ الْعَجَبُ فِي الشَّيْءِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ • عَلِيٌّ بِالْكَسْرِ حَضَنَ بِسَوَاحِلِ الشَّامِ
يَعْرِفُ بِالْحَضَنِ الْأَجْمَرِ • الْعَنْتُ سَهْلَةٌ الْخَلْقِ وَعُدْنَانُ بِالضَّمِّ اسْمٌ • الْعَرْنُ الْإِتْرَاعُ وَالْعَنْكَ
• الْعَرْنَيْنَا كَدَرْدَيْسَا أَسْلَ صَجْرَةٍ تَجُودُ مَرَمٍ (الْعَنْفُ) الرَّجُلُ الْكَثِيرُ التَّكْشِفُ

(الْعَنْكُ) نَفَثَ وَاسَمَ وَالْعَنْكُ أَمِيتُ أَسْلَ نَبَاتُهُ وَهُوَ الْأَجْتِمَاعُ وَالْإِتِّسَامُ وَتَعَنْكَتَ
اجْتَمَعَ وَالْعَنْكُ بَوْلُ الْفَيْلِ (عَلَنَهُ) - يَلْعَنُهُ خَلَطَهُ وَجَمَعَهُ وَبِالْقَاءِ يَفْسَهُ بِالْأَرْضِ وَالزَّنْدُ يُوْرُ
وَالْعَنْتُ ٥ شَرَّقِي دَجَلَةٍ وَقَفَّ عَلَى الْعُلُوِيَّةِ وَحَرَكَةً شَدِيدَةَ الْقِتَالِ وَالزُّرْمُ لَهُ وَالْعَلِيْتُ خُبْرٌ مِنْ شَعِيرٍ

وَحُطْبَةٍ وَالْعَلَانَةُ بَمَنْ وَأَقْدَمَ يَخْلُطُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَخْلُطُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَحْوَسِ وَالرَّجُلُ الَّذِي
يَجْمَعُ مِنْ هَوَاهُو الْعَلَنَةُ بِالضَّمِّ الْعَلَقَةُ وَكَتِيفُ الْمَسْدُوبِ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ كَالْعَلِيَّةِ وَالْمَلَاذِمُ

لَنْ يَطْلُبَ وَأَعْلَنَتْ نَبَاتًا أَخَذَهُ مِنْ شَعِيرٍ لَا يَدْرِي أَيْوَرِي أَمْ لَا وَإِذَا لَمْ يَغْتَبِرْ مِنْكُمْ مِمَّا وَالتَّلْتُ
التَّحْمَلُ وَالتَّلْعُ وَتَرَكَ الْأَحْكَامَ وَأَعْلَنَ الرَّادِمَا كُلِّ غَيْرٍ مُغْتَبِرٍ مِنْ شَيْءٍ وَمِنْ الشَّجَرِ الْقَطْعُ
الْمُتَخَلِّطُ عَمَّا يَقْدَحُ بِهِ مِنَ الْمَرْخِ وَالْيَسِيسِ • الْعَنْتَوَةُ بَغِيضُ الْعَيْنِ وَفِيهَا يَسُ الْخَلْقُ • خَاصَّةً إِذَا
بَلَ كَالْعَنْتَةِ مُنْتَهَجٌ عَنَّا كِبَرًا قِي وَبَاعِيَتَانِي ٥ يَنْضَادُ • عَوْنُهُ تَعَوُّنًا يَنْبُطُهُ وَعَنِ الْأَمْرِ

٢ اقْتَضَاهَا

٣ بلغ العراض مع فصع

هكذا يخطا السؤل لقوبه

انتهى المجلس الثالث عشر

٤ الخي

قوله وعينته تفرم الخ قاله

الاحنف حين بلغه ان رجلا

اغتابه وبما يستدرك عليه

ألقاه في العنت وهو

الترابو بنوعت بطن من

نشم أقاده الشارح

قوله وعدنان المزمواد

ابن الهمشع أوعك وهو

أبو قبائل البني كهلوا عدنان

ابن عبد الله بن زهران

والهدوس القبيلة

المسورة منها أوهرة

رضي الله عنه أقاده الشارح

قوله فريه ينفذ انقله

العاغانى ونقل أضا غنط

لمعز نبت اه شارح

صُرِفَ حَتَّى تَحْمَرَّ كَمَا هُوَ وَالْمَاءُ الْمَذْهَبُ وَالْمَلِكُ وَالتَّدْوِجُ وَتَوَعَّدَ تَحْمِيرُ (الْعَيْنُ) الْأَفْئَادُ
عَانَ بَعَثَ وَالْعَيْنَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَد بِالْشَّرَفِ أَوْ بِالْجَزْرِ وَالْعِبَائُ وَالْعِيدُونَ وَالْعِيَانُ
الْأَسَدُوعِيَّةُ يَفْعَلُ كَذَا طَفِقَ وَقُلَانُ طَلَبَ شَيْئًا بِالْيَدِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصِرَّ وَطَيْرُهُ اخْتَلَّتْ عَلَيْهِ
وَنَقِيتُ الْأَيْلَ شَرِبْتُ حُونَ الرِّيِّ وَعَيَّنِي عَجَبًا ﴿فصل العين﴾ ﴿الغيت﴾ لَتُ الْأَفْئِدُ
بِالْمَعْنِ وَالْأَيْمُ الْغَيْبَةُ وَهِيَ كَالْعَيْنَةِ فِي مَعَانِيهَا وَالْأَغْبُتُ وَقَدْ أَغْبَتْنَا أَغْبَتْنَا (الْفَتْ)
الْمَهْزُولُ كَالْعَيْنِ وَقَدْ غَتَّ يَغْتُو بَغْتُ بِالْفَتْجِ وَالْكُسْبُ غَنَانُهُ وَعُتُونَهُ وَأَغَتْ وَعَتَّ الْحَدِيثُ
فَسَدَ كَاغَتْ وَالْجُرْحُ سَالَ غَيْتُهُ أَيْ مِدَّتُهُ وَفِيهِ كَاغَتْ وَاسْتَفْتَنَاهُ تَرْجَمَهُ مِنَ الْغَيْبَةِ فَسَادُ
فِي الْفَعْلِ وَفِيهِ تَرْطِبُ وَلَا حَلَاوَةَ لَهَا وَاقْتُلْ لَاحِظِيهِ وَالْفَتْةُ بِالضَمِّ الْبَلْعَةُ مِنَ الْعَيْنِ
وَالْفَتْةُ الْقِتَالُ الضَّعِيفُ بِالسِّلَاحِ وَالْإِفَامَةُ وَاغْتَتَّ الْخَيْلُ أَصَابَتْ مِنَ الرَّيْبِ وَالتَّغْيِثُ
أَنْ تَسْمَنَ الْأَيْلُ فَلَيْلًا قَلِيلًا وَالْفَتْةُ كَكْفٍ وَالْفُتَاتُ الْأَسَدُ وَغَتَّ كَصُرِدًا لَفَنِي أَوْ جَبَلُ
يَحْمِي صَرِيحًا وَمَا بَغَتْ عَلَيْهِ أَحَدٌ أَيْ مَا يَدْعُ أَحَدًا إِلَّا سَالَهُ وَلَا يَغْتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ لَا يَقُولُ فِي شَيْءٍ
إِنْ دَرَى وَتَقِيرُكَ (عَرَبٌ) كَفَرَحَ جَاعَ فَهُوَ عَرْنَانُ مِنْ عَرْنَى وَعَرْنَى وَغَرَابٌ وَهِيَ عَرْنَى
مِنْ غَرَابٍ وَعَرْنَى الْوَسَّاحُ دَقِيقَةُ الْمَهْزَرِ وَالتَّغْرِثُ التَّجْوِيعُ وَغَرُوتُ بْنُ الْحَرِثِ سَلَّ سَيْفَ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَقْتُلَ بِهِ فَرَمَاهُ اللَّهُ ٣ بَرَّعَهُ بَيْنَ كَيْفِهِ (الْفَتْ) كَالْعَلَفِ فِي مَعَانِيهِ
وَالْعَرَبُ كَيْفُ الْقِتَالِ وَالْعَلْفَى كَسَكَّرَى صَبْرَةً مَرَّةً وَالْعَلْفُ مَا يَسُوءُ لِلنَّاسِ مَشْهُومًا وَالطَّعَامُ
نَفْتُ بِالْشُعْرِ كَالْفَلَوْتُ وَاغْتَنَى عَلَيْهِمْ لَاهُمُ الْعَرَبُ وَالشَّمُّ وَكَالْكَفِ الشَّدِيدُ الْقِتَالُ
كَالْعَلْفِ وَالْمَنْحُونُ وَمِنْهُ نَشْوَةٌ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَتَعَالَى وَتَكْثُرُ عَنِ التَّعَالِي
رَدًّا كَاغْتَنَسَهُ وَغَلَّتْ الرِّندُ كَكْفَرَحَ لَمْ يُوْرِكَ كَاغْتَنَسَ قَاءَ مَقُولًا مَذْبُوحًا بِالْعَرَبِ وَالْبُيُورِ
وَغَتَّ كَفَرَحَ شَرِبْتُ نَفْسِي وَنَفْسُهُ سُبْتُ وَلَقِيتُ وَالتَّغْتُ الْكُزُومُ وَالتَّقْلُ وَالْفَتْةُ
الْحَسَنُ وَالْأَدَابُ فِي الْمُنَادِمَةِ وَغَتَّ بِنُ أَفْيَانُ بْنُ الْقَهْمِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ (عَوْتُ) تَقْوَانَا قَالُوا
وَاعْتَرَانَا وَالْأَيْمُ الْعَوْتُ وَالْفَوَاتُ بِالضَمِّ وَفَقَّهَ شَاوُذُ وَاسْتَعَانِي فَأَغْتَنَاهُ وَمَقْوَةٌ وَالْأَيْمُ
الْعِيَانُ بِالْكَسْرِ وَالْمَقَاوِنُ الْمَاءُ وَالْقَوِيُّ شِدَّةُ الْعَدُوِّ وَمَا أَغْتَنَّا بِالْمَضْطَرِّ مِنْ طَعَامٍ أَوْ تَجِدَةٍ
وَمَقَاوِنَا أَوْ مَقِينَا وَالْمَقِينَةُ كَمَقِينَةٍ مَوْضِعَانِ وَالْمَقِينَةُ مَدْرَسَةٌ يُقَدِّمُونَ بِهَا نَفْسَهُمْ كَانَ يَمْدُجُ
(الغيت) الْمَطْرُ وَالَّذِي يَكُونُ عَرَضُهُ بِرِيْدًا وَالْكَلاَئِيَّةُ بَعْدَ الْعَمَامِ وَغَتَّ اللَّهُ السِّلَادَ

٣ تعال

قوله والاقبت الايقنا
مقلوبه من الغيبة بالضم
بياض الى الحضرة كاياني
اه محسنه

وَالْثِيَّ الْأَرْضَ أَصَابَهَا وَالثُّورُ أَضَامُوا وَغَيَّبَتِ الْأَرْضُ ثِقَاتُهَا مَعِيَّةً وَمَعِيَّتُهُ وَفَرَسٌ دُوغِيَّتْ
 كَصَيْبٍ يَزْدَادُ ثَوْرًا بِعَدْرِي وَيُثْرَدُ ثَغِيْبٌ (أَيْضًا) ذَاتُ مَادَّةٍ وَمَعِيَّةً يَفْعُ الْعِمَّ (وَيُضْمُّ) رَكِيَّةٌ
 بِالْقَادِصِيَّةِ يَبْقَى وَمِنْ خَمْدَةٍ كَرَهِيٌّ غَوٌّ وَمَعِيَّةٌ مَا وَانَ بِالضَّمِّ رَكِيَّةٌ أُخْرَى وَمَعِيَّةٌ
 زَوْجٌ بِرَبْرَةٍ صَحَابِيٍّ وَالتَّثْيِيْتُ السَّحْنُ وَغَيْبٌ بَنٌ مَرِيضٌ مَعْنَى عَيْسٍ وَابْنُ عَامِرٍ مِنْ عَيْمٍ وَغَيْبٌ كَكَيْسٍ
 ابْنُ عَمْرِو بْنِ الْفَوَيْثِ ﴿فصل القاف﴾ ﴿الثث﴾ نَبْتُ يَحْتَبِرُ حَبَّهُ فِي الْجَدْبِ وَشَجَرُ الْخَنْظَلِ
 وَالْإِنْفَاتُ الْإِنْكَسَارُ وَقَدْ جُلَّتْهُ نَزَرُهَا وَالْمَنَّةُ الْكَذْرَةُ وَتَمَرَتْ مَنَقَرٌ وَكثِيرٌ مَعِيَّةٌ كَثِيرٌ زَلٌّ
 وَمَا أَتَقْتُوا بِالضَّمِّ مَا يَهْرُوا ﴿لَحَنٌ﴾ عَنْهُ كَنَعَ خَصَّ كَفَقَتْ وَالْفَتْحُ كَكَيْفِ الْخَفْتُ
 ﴿الزَّنْ﴾ التَّيْرُ حِينَ فِي الْكَرْشِ وَالزَّ كَوْنُ الصَّغِيرَةِ لَعْفَةً فِي الْقَافِ وَغَيَّابُ الْجَبَلِ كَالْإِنْفَاتِ
 وَالتَّغَرُّ وَهِيَ الْمُنْفَرَّتُ بِهَا وَقَرَّتْ الْجِلَّةُ يَغْرُتُ وَيَغْرُتُ تَوَامِلُهَا وَكَيْدٌ يَغْرُتُهَا ضَرْبُهَا وَهِيَ
 كَقَرَّتْهَا تَغْرُتُهَا أَفَرَّتْ كَيْدُهُ أَتَشَرَّتْ وَأَفَرَّتْ الْكَيْدُ شَقُّهَا وَأَنَّى الْفَرَاةُ بِالضَّمِّ أَيْ مَا بِهَا
 وَأَصَابَهَا عَرَضُهُمْ لِلْإِيْمَةِ النَّاسِ وَقَرَّتْ كَقَرَّ شَيْعٍ وَالْقَوْمُ تَقَرُّ قَوْمًا مَكَانٌ قَرَّتْ كَكَيْفِ الْجَبَلِ
 وَلَا تَمَلُّ ﴿فصل القاف﴾ قَبْتُ بِهِ يَقْبُتُ قَبْضٌ وَقَبَاتٌ كَصَحَابِ ابْنِ رَزِينِ الْخَمِيٍّ
 عَحْدُوا ابْنُ أَنْبَمِ صَحَابِيٍّ • التَّبَعِيُّ كَثَرَدَى الْعَظِيمِ الْقَدِيمِ مِثْلًا وَالْقَضْمُ الْفَرَاثُ مِنْ الْجَمَالِ
 وَهِيَ يَهْدُ وَالتَّبَعَةُ عَقْلُ الْمَرْأَةِ ﴿الثث﴾ الْجُرُّ وَالسُّوقُ وَالْفَلْعُ كَالْإِفْشَاتِ وَتَبْتُ وَالتَّقْسَةُ
 الْكَذْرَةُ وَخَشْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ وَكَفَرَابُ اتِّعَاجٍ وَكَثَّابُ النَّسَامِ وَكَيْكَبُ جَدُّ
 ذَهَبٍ مِنْ قِرْصِمٍ الْوَارِدُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالتَّهْدُونُ يَهْتَفُونَ وَالتَّثْيِيْتُ جَمْعُ الْمَالِ
 وَالتَّقِيَّةُ وَالْقَانَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْقَتْسَةُ وَفَالْمِكْيَالُ وَنَحْمَرِيكَ الْوَيْدُ لَتَرْعَاهُ • قَتَّتِ الشَّيْءُ كَتَعْنَهُ
 أَخَذَتْهُ عَنْ آخِرِهِ ﴿الْقَرُّ﴾ الرُّكُودُ الصَّغِيرَةُ وَقَرَّتْ كَقَرَّ حِدْ كَوَسْبٍ وَقَرَّتْهُ الْأَمْرُ كَرَّتْ
 وَالْقَرِيْتُ الْجُرْبُثُ وَقَرَّتْ وَبُسْرٌ وَقَلَّ قَرَانُهُ وَقَرَّ شَاءَ لَضَرْبٍ مِنْ أَطْيَابِ الْقَرِيْبِ بَرًا • قَرَّتْ
 اسْمٌ مِنَ التَّقْرِعِ وَهُوَ الْقَجْمُ ﴿أَقَعْتُ﴾ أَشْرَفَ لَهُ الْعَلِيَّةُ أَبْرَأَهَا وَقَعْنَهُ قَعْسَةً أَعْطَاهُ
 قَلِيلًا وَدُفَعَتْهُ تَعْنِيًا سَنَاسَةً فَانْقَعَتْ وَالتَّقِيَّةُ الْهَيْئَةُ الْيَسِيرُ وَالسَّيْلُ الْعَظِيمُ وَالْمَطَرُ الْكَبِيرُ
 وَأَقَعْتُ الْحَافِرَ فَاسْتَضَرَّ رَأْيًا كَثِيرًا مِنَ الْبُيُوتِ وَالْعُتَابِ بِالضَّمِّ دَأَى أَنْوْفِ الْقَضْمِ • تَقَلَّفْتُ فِي
 مَشْيَمَرَكَاهُ يَتَقَلَّبُ مِنْ وَجَلٍ • الْقَضْمُ كَرَبُّهُ بِالْذِيْبِ • الْقَطْنَةُ الْعَدُوُّ يَفْرَعُ • الْقِنَاعُ
 بِالْكَرِّ الْكَبِيرُ الشَّحَرُ فِي وَجْهِهِ وَحَسِيدُهُ • التَّقِيَّةُ الْجَمْعُ وَالْمَنَعُ

قوله وغيبت الأرض ثقاتها
 ومثله فثنا ما شئنا أي
 سقنا الثبت ما شئنا وأصله
 غشيضهم فكسر جازفت
 الياء وكسرت الغين أفاده
 الشارح

قوله وشجر الخنظل كذا في
 سائر النسخ والمواب هم
 الخنظل وهو الهبيد تله
 الصاغلي وفي التهذيب
 قرآن بخط شمر الضحج
 شمر بن قيس بن زيد الضنجان
 بتجسيل السباخ وهو من
 الجلود واحدة فنة عن
 ثعلبه فله الشارح
 قوله لتفتي القاف ليس
 كذلك وعبارة الصاغلي
 القرب بالقاف الر كوة
 وبالقاف غشيان الجبل من
 أبهمرواه من الشارح

﴿فصل الكاف﴾ (الكائن) كسحاب النضج من غير الأراك وكين العلم قرح
 تيمروا روح وكفته اناعتمته ولم كيت ومكوث والكبت بالضم الصلب الشديد المنقوص
 الفضل كالكتوب والكنايت وتكيت السفينة أن تجتج إلى الأرض ويحول ما فيها إلى أخرى
 • الكعنة عقل المرأة (الكث) الكثيف ورجل كث العيص وكثها ولمعة كثة
 وكثا وقوم كث بالضم والكثكث بجمع وزيج الثراب وقثا الحجارة والكثكى بالضم
 مقصورا وشخ كاهه لبعه بالتراب والكأ ما يبت عما يشار من الحصيد والكتا بالاء الأرض
 الكثيرة الثراب وكث بضمه روى والبعه كناه وكثوه وكثنا كثر أصولها وكثف
 وقصرت وجعدت ورجل كث ج كيث وقد كث وكثكت • كث له من المال كنع
 عرفه بيده منه (الكرك) كزمان وكان يقل وكسحاب بجر كادرا يهاجبال الحاف
 وجبل وكفه ألم بكمه وبكره أشد عليه كرهه وأنه لكر يسا لارذا كع وكسك وانكرت
 الحبل لقطع وما أكره له ما بالى به والكر يسا بمرطب وأمر كرت كارت (الكثوث)
 وبضم والكثوى ويمدو ولا كسوث بالضم وهذه خلف تبت تتعلق بالأغصان ولا عرفه
 في الأرض • أنكث تقدم واليكث كثير الماضي في الأمور • الكبت بجمع وقنفذ وعليط
 وعلاب الفضل المنقوص • الكنته بالضم نور دجه تتعمن أس وأغصان حلاق تنفذ
 عليها الرياح ثم تلوى • الكبت كنفذو علاب وزيو الصلب والمنقبض الفضل
 وكبت وكبتت تنقبض • الكنت كنفذو علاب الصلب • الكنف كنفذو علاب
 التفسير • الكوث القش الذي يلبس في الرجل ويكوث الزرع أن يصير أذن جوفات
 ونما كوف بالضم • بالعرف وعلمة لي عبد الدار والكوة الحصب وكوث يغاطه
 تكوينا شوحه كرويس الأراب والكان مخففة بمعنى المتددة ﴿فصل اللام﴾
 (اللث) (ويتم واللث محركة) واللث واللث واللث واللث واللث واللث كسيع وهو
 نادر لأن المصدر من فعل الكسر قياسه بالفتح لكان إذا لم يتعلوه لاث ولث واللثه ولثته
 واللثه بالضم التوقف كاللث واستلثه استبطا وخيث لث نيت أنباع وقرس لثك
 كسحاب بطيئة وليثه من الناس جامع من قبائل شتى (اللث) واللائث واللتة اللحاء
 والألثاق عودا لمطر واللث الندي ولث الثبر أصابه واللتة الضعف والجيس ٢ والتردق

والجيس

فسره وما أكره له الخ
 الأصل فيه أن لا يستعمل
 إلا في النفي وشذا استعماله
 في الإثبات وقال بعض
 اللغويين كثر كانت
 وزنا ومعنى وفي العناية
 الأكثران الاعتناء فأداه
 الشرح
 قوله نور دجه نورد
 بفتح النون وفواو وسكون
 الراء والمقصود منها باقية
 الراحين كذا يهاش
 الشرح
 قوله وقرس ليا كذا في
 نضج في أخرى قوس
 بالقاف والواو كمنصة
 اللسان وانشد
 ونوسا طروح النيل غير ليات
 أناده الشارح
 قوله والجيس كذا بالأصل
 وصوله الجيس يقال لثته
 عن جليته اه شارح

الامر كالتثنية وعدم اية الكلام والقرين في الثواب والتثنية القرين والتثنية والقرين
 البلي • كما خففت انا اباك الى حاجتك تعاين وتلت البعير لادته وتلتوا وشاروا
 قليلا • لفته صربه بعرض اليد وبعود عن صرعه وجمعوا بحجر زماه الامر فلا اصعب
 عليه والاطلح المواضع التي تلت بالتحل والضرب والضم الجامع وتلاط الموج تلامم والقوم
 تضاربوا بينهم واللفظ الفساد وكبراسم • اللفظ التفسير البلي وقد لفت كفتح
 • الغيت الغيت في معنييه • اللفظ الاجق واستلفت ما عنده استنبط واستقصى والخبر
 كتمه حاجته فضاها والري لم يدع منه شياء اللفظ الخلط كالتفت والاختذ بسرعة واستعاب
 والفعل كسع • التكت الضرب ولكتته جهده وحلت عليه التكت بالتحريك داء الابل
 شبه البرق افواها كاللثكان كتراب لكت كفتح واللك كغراب كفتح برقي في الحص
 والشكا في السد البياض وكزمان صناع الحص وليك الوسخ به كفتح تصق وناقة لكتته سبعة
 (اللون) التوءعصب العمامة والشر والودو الجراحات والطالبات بالاختقاد ونسب الدلالة
 وتغراغ القيمة في الاهل ولزوم الدار ولوك الشيء في القم والبسط في الامر والوثة بالضم الاسترخاء
 والبسط والحق والهيج ومس الجنون وكثرة اللحم والشحم والضعف ونزقة تجمع ويلعبها
 والالتياك الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة واليمن والحبس كالتلويح والتلويح
 والخلط والمزج كالتلويح والملت الشرب كالملويح كفتح الملاويح والملاويح والملتويح
 والوثة بالضم الجماعة كالوثة ودقيق بذري على الحيوان تحت العين كاللواي الذي يتلويح
 في كل شيء والوثة الارض انبت الرطب في الباس والوثة المستري والقوي ضد البلي
 والتغليل اللسان واللب بالكسر نبات وحيه لفته ككتبة اختلط حمله بياضه ونبات لانه
 ولا تليث لفته بعضه بعضا والتب عليه على استودعته اياه والمليث كعقد البلي لفته
 واللات الاسود دعة لونه تلويح النبات بعضه على بعض ولو يتن من الناس لفته (التهان)
 العطنان وبالفتح علك العطن كالتفت (عركة) والتهان بالفتح وقد لفت كفتح وكغراب كفتح
 العطن وشذ لموت والتفت في الخوص عن القرام والقياس الكسر كقفا ولكت كفتح لفتا
 ولها بالضم انترج لسانه عطنا او تعبا او اعياء كالتفت والتهنة بالضم التب والعطن
 والتفتة التجرأ في الخوص والتهان كغرابي الكبير الحيلان التجرأ في الرجس والتهان كغراب

قوله لفته صربه كدنه
 بالكاف اه شارح
 قوله والفعل كسع
 الشرح كفتح اه
 قوله وتغراغ بفتح التاء
 من المصدر التادرغوي
 اللسان وغيره غريغ اه
 شارح

قوله والضعف ومنه
 الحديث ان رجلا كان به
 لو تفتكان بفتح في البيع
 أي ضعف في ربه اه شارح
 قوله كالتلويح ظاهر ان
 التلويح شواك الالتياك
 في سائر معانيه لذكر كورة
 وليس كذلك وانما شاركه
 في معنى الاختلاط
 والالتفاف فقط وصرح به
 ابن منظور وغيره منبه على
 ذلك الشرح اه

قوله انبت الرطب بضم
 الزاء وسكون الطاء عبارة
 اللسان والوث الصلبان بصر
 ثم يتبعه الرطب بعد ذلك
 اه شارح

قوله اختلط حمله الخ
 الصواب اختلط حمله
 بسواد هلال الشمط هو
 بياض السيف الذي يمتري
 التمر فتأمل اه شارح

صَاتِعُوا لِنُحُوسٍ وَدَاخِلُ (الْبَيْتِ) الْأَسَدُ كَالْأَنْثَى وَضَرْبٌ مِنَ الْعَنَابِ كَبِيعَاتِ الْبَلْعِ وَأَبُو
خَيْوَةَ بِالْكَسْرِ عَمَّ بَيْنَ الْبَرِّينَ وَمَكَّةُ لَهُ يَوْمُ جَمْعِ الْأَلَيْتِ الشُّجَاعِ وَتَلَيْتُ صَادِلَتِي الْهَوَى
كَتَيْتُ وَلَيْتُ وَالْمَيْتُ كَمَنْبَرِ الشَّيْءِ الْقَوِي وَكَلْعَدِ الْحَيْنِ الْمُنْثَلِ وَالْمَيْتُ كَمَنْبَرِ
الْمَعْنَى الْكَثِيرِ الْوَبْرُ وَالْيَتَمُّ مِنَ الْأَبْلِ الشَّدِيدُ وَلَيْتُ عَفْرَيْنَ فِي الرَّأْيِ

❖ (فصل الميم) ❖ • مَوْتُ كَسْفُودٌ قَلْعَةٌ بَيْنَ وَاسِطِ الْأَهْوَاِ (مَتْ) الْقِي رُتِجَ
كَمَتْ وَالْيَدُ مَسْجَمُهَا الشَّارِبُ أَطْعَمَهُ دَمْعًا وَالْجُرْحُ نَفَى عَنْهُ غَيْبَتُهُ وَمَقَتْ أَشْبَحَ الْقَنْبَلَةُ
بِالْذَهْنِ وَخَلَطَ وَتَغَيَّرَ وَتَوَلَّى وَعَطَى فِي الْمَاءِ وَالْمِنْهَابِ الْمَقْصُودُ بِالْفَتْحِ الْأَيْمُ وَمَقْتُونَانَا كَلْتَلُوا
(مَرَّتْ) الْقَمَرُ مَرَّةً وَأَفْشَعَ لَا كَمَا وَالرَّجُلُ ضَرْبٌ مِمَّا يَدْعُو بِمِرَّةٍ وَمِرَّةٌ مَعَهُ وَالشَّيْءُ لَيْسَ
فِي الْمَاءِ أَنْفَعَهُ وَالْحَقْلَةُ تَأْهِلُهَا يَهْلِكُ فَرْمَا مِمَّا ذَلِكَ كَرَّمَتْهَا وَالْمَرْتُ كَثِيرُ الصَّبْرِ
عَلَى الْخِصَامِ الْحَلِيمِ كَالْمَرْتِ وَقَدِمَتْ كَفَرِيحُ الْقَرِيْبُ التَّغْيِيبُ وَارْضُ مَرَّةً أَسَابَهَا مَطَرٌ ضَعِيفٌ
(الْمَرْتُ) الْمَرْتُ وَالضَّرْبُ الْخَفِيفُ وَهَذَا الْعَرِضُ وَمَضَعُهُو النَّارُ وَالْقِتَالُ وَالتَّغْرِيقُ فِي الْمَاءِ
وَالْقَبْتُ وَكَثِيفُ الْمَصَارِعِ الشَّدِيدُ وَالْمَقْصُودُ الْمَقْصُودُ وَمِنَ الْكَلَامِ الْمَقْصُودُ عَمَّ مِنَ الْمَطَرِ
كَالْقَبْرِ وَالْمَاءُ غَلَبَ قَبْ عَيْنِي مِنَ الْحَرِّ وَالْمَغَاثُ وَالْمَغَاثَةُ الْحِكَاكُ وَالْمَغَاثَةُ وَكَثْرَابُ
نَجْرَةٍ وَفِرَاطَانٍ مِنْ عَرَفَةٍ مَعْنَى مَهْلٍ (الْمَكْتُ) مُتَقَالًا يَجْرُكُ وَالْمَكْيُ وَيُجَدُّ وَالْمَكُورُ
وَالْمَكْنَانُ بِضَمِّهِمَا اللَّبْتُ وَالْفِعْلُ كَنَصَرُ وَكَرَّمُ وَالْمَكْتُ التَّلْبُ وَالسَّلَامُ وَالْمَكْيُ كَامِيرُ
الرَّزْنُ وَاللِّدْرَاعُ وَجَنْدَبُ الْعَصَائِينِ وَالدَّجَنْبُ وَجَدَّ الْحَرِّ بْنِ رَافِعٍ (الْمَكْتُ) تَلْيِيبُ
النَّفْسِ بِكَلَامٍ وَالْوَعْدُ بِالْإِثْمِ الْوَفَا وَأَوَّلُ سَوَادِ اللَّيْلِ وَجَحْرُكَ كَالْمَلَّةِ بِالضَّمِّ وَالضَّرْبُ الْخَفِيفُ
وَالضَّعْفُ عَنِ الْجَمْرِ بِالْكَسْرِ مِنْ لَا يَتَّبِعُ مِنَ الْجَمَاعِ وَمَا تَهْدَاهُنَّ وَلَا عَسَهُ وَمُلْتُ بِالضَّمِّ
ةً بِالْعَرَاكِ وَأَتَيْتُهُ مَلَأَ الْغَلَامُ وَجَحْرُكَ أَيْ حِينَ اخْتَلَطَ (مَالَهُ) مَوْتًا وَمَوْتًا بِحَرَكَةِ خَلْقَةٍ
وَدَاهَهُ فَأَمَّا أَنْثَا (الْمَيْتُ) الْمَوْتُ كَالْقَبْرِ وَالْإِمْتِيَانُ وَالْمِتَانَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ جَمِيعٌ

كَبِيعُ عَمَّ بِالْشَّامِ وَدَوْلَتُ بِالْكَسْرِ عَمَّ بِعَقِيْقَةِ الْقَدِيْنَةِ وَأَمَّا أَنْثَا بِالنَّحَاشِ
وَالْأَقْطَرُ مَرَّةً فِي الْمَاءِ وَبَرَهُ بِالْمَيْتِ اللَّيْنُ وَتَمَيَّتَ الْأَرْضُ مَطَرًا فَلَانَتْ وَالْمُسْتَيْبُ الْقَرِيْبُ
❖ (فصل النون) ❖ • نَانَ عَنْهُ كَنَعَ يَدُوسُ قَاتَا وَمَنَانَاوَالْأَنْثَا بِالضَّمِّ الْبَعْدُ (التب)
النَّبَشُ كَالْإِنْشَاكِ وَالْقَضْبُ بِالْقَضْبِ الْأَثَرُ وَالْيَتَمُّ تَرَابُ الْبَرِّ وَالْهَرُّ وَالْإِنْشَاكِ التَّسَاوُلُ

قوله دواخل يشدد باللام
جميع دواخله وإن قصرة
آتينن خصوص وضع فيها
الهر وهي الشوخره وزنها
اه شارج
قوله نالها بهل قال
الشلوح الهلح حركة
الزفر اه
قوله والميتاء الارض السهلة
مشك في الصحاح وفي
اللسان المشاء الرملة
السهلة والرابة الطيبة
والتلعة تعظم حتى تكون
مثل نصف الوادي أو ثلثيه
اه وما يستدرك عليه
ميتاء اسم امرأة أو الميتاء
مستقل بن حصن من على
ومن أبو ذر أو الميتاء أبو ب
ابن تسانطين المصري من
يجي بن بكير أفاة الشارح
اه

وَأَنْ تَرَوْا سَوِيًّا وَنَحْوَهُ فِي الْمَاءِ وَالْقَلْبِ عَلَى الْأَرْضِ حَالَةَ الْقَعْدِ وَتَحْيَتْ تَيْتُ مَبْرُورٍ
وَالْأُتُوبَةُ لَعِبَةٌ يَدْفَنُونَ شِاقِي حَقِيرَةٍ اسْتَقْرَجُ غَلَبَ (نَتْ) الْخَبَرُ يَنْتَمُو بَيْنَهُ أَفْشَاءُ وَالْجُرْحُ
دَعْنُهُ وَذَلِكَ الدُّهْنُ ثَانٌ كَكَابٍ وَنَشَفَ عَرَقٌ كَثِيرًا وَارْتَمَى رَمَحٌ كَثُفَ يَنْتَمِي وَتَيْنَا وَالدَّيْمَسْمَا
وَالْتَنَاتُ الْمُتَغَابِرُونَ وَالْمَنَّةُ كَدَقَةِ صَوْفٍ يَدُهُنْ هَا وَالتَّيْنَةُ رَمَحُ الرِّقِّ وَالسَّقَامُ وَالْتَمَتْ الْخَانِطُ
الْتَدَى وَكَلَامٌ غَفَتْ نَتْ إِنْ بَاعَ (نَجَتْ) عَنْهُ بَعَثَ كَتَبَتْ فَهُوَ نَجَاتٌ وَبَعَثَ الْقَوْمُ اسْتَعْوَاهُمْ
وَاسْتَعَانَ بِهِمْ وَالِاسْتِغْنَاءُ الْإِسْتِغْرَاجُ كَالِانْتِخَالِ وَالْتَصَدَّى لِشَيْءٍ وَالْفَيْضَةُ التَّيْنَةُ وَمَانَعَهُ
مَنْ قَبِجَ الْخَبَرِ وَبَلَّتْ بَحِيثُهُ بَلَّغَ بِجَهْوَتِهِ وَالْفَيْضُ الْبَلِيُّ مَوْجَتُهُ وَسِرُّهُ وَبَحِيٌّ وَالْمَدْلَفُ وَهُوَ
تُرَابٌ يَجْمَعُ وَالتَّجْبُ بَضْمٌ وَبَضْمَتَيْنِ الدَّرْعُ وَغَلَفَ الْقَلْبُ وَيَنْتَ الرِّجْلُ جَ أَنْجَبَتْ وَالتَّنَاجُتُ
التَّنَاتُ وَالِانْتِخَالُ الْإِنْتِفَاحُ وَنَلْهُو الرِّجْمِ • نَعْتَهُ كَعْنَهُ أَحَدُهُ كَاتَعْتَهُ وَانْعَتَى فِي مَالِهِ اسْرَفَ
وَاحْتَفَى بِالْجَهَازِ الْمَسِيرِ وَهُمْ فِي أَنْعَانِ أَيْ دَابُرَافِي أَرِيهِمْ • النَّفْتُ النَّفْرُ الدَّاهِمُ الشَّدِيدُ (نَفَتْ)
يَنْفَتْ وَيَنْفُ وَهُوَ كَالْتَفْحِ وَأَقْلَ مِنْ التَّقْلِ وَتَفَّتِ الشَّيْطَانُ الشَّعْرَ وَالتَّقَاتُ فِي الْعَقْدِ السَّوَارِ
وَالْتَقَانَهُ كَكُاسَةٍ مَا يَنْفَعُهُ الْمَصْدُورُ مِنْ فِيهِ وَأَبُو قَوْمٍ وَالشَّيْطَانُ مِنَ السُّوَالِكِ تَبَقَى فِي النَّفَمِ
فَتَفَفَّوْهُمْ تَفَفَّتْ نَفْتُهُ الْجُرْحُ وَانْفَافَتْ عَ بِالْجَيْنِ (نَفَتْ) اسْرَعَ كَفَتْ وَانْتَفَتْ وَفَلَانًا
بِالْكَلَامِ آذَاهُ وَحَدِيثُهُ خَلَّلَهُ تَخَلَّلَ الطَّعَامُ وَالْعَظْمُ اسْتَفْرَجَ عَمَّهْ وَالتَّيْنُ حَرَّهَتْ كَانَتْ
فِيهِمَا وَكَطَطَامِ الضَّبْعِ وَتَفَّتِ الْمَرْأَةُ اسْتَمْلَاهَا وَاسْتَعْلَفَهَا (النَكْتُ) بِالْكَسْرِ أَنْ تَفْتَضَّ
أَخْلَاقُ الْأَكْسِيَةِ لِتَفْزَلَ نَانِيَةً وَالدَّبْسِيرُ الشَّاعِرُ وَنَكَّتَ الْعَهْدُ الْهَجْلَ يَنْكُتُهُ وَيَنْكُهُ
تَفَقَّهَ فَانْكَتَ وَالسُّوَالِكُ تَشَعَّرَ أَسُهُ وَالتَّكْيَةُ النَّفْسُ وَالْخَلْفُ نَاقِصُ الْجَهْدِ وَخَطَّةٌ صَعْبَةٌ
يَنْكُتُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ وَحَبْلٌ أَنْكَتَ مَتَكُونَ وَكَفَرَابٌ يَتَرَجَّحُ فِي أَفْوَاهِ الْإِبِلِ
وَبِهَا مَا حَصَلَ فِي الْقَهْمِ تَشَعَّبَ السُّوَالِكُ وَمَا انْتَكَمَ مِنْ طَرَفِ حَبْلِ وَالْمَتَكْتُ الْمَهْزُولُ
وَتَنَا كَوَاعُهُمْ تَنَاقَضُوا هَا وَانْتَكَمَ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى الْتَرَى انْفَرَفَ

❖ (فصل الواو) ❖ (ورث) أَبَاهُ وَمِنْهُ بِكَسْرِ الرَّاءِ بِرُهُ كَيْعُهُ وَرِثَاؤُهُ وَرِثَاؤُهُ
وَرِثَةٌ بِكَسْرِ الْكَلِ وَأَوْرَثَهُ أَبُوهُ وَرِثَةً جَعَلَهُ مِنْ وَرِثَتِهِ وَالْوَارِثُ الْبَاقِي بَعْدَ تَنَاخُلِ وَفِي الدَّعَاءِ
أَمْنَعْنِي بِسْمِي وَبِقِسْرِي وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنِّي أَيْ أَتْبِعْهُ مِنِّي حَتَّى أَمُوتَ وَتَوَرَّثَ النَّارُ نَحْرِيكُمَا
لِتَتَّخِذَ الْوَرِثَانُ كَسْرَانِ عَ وَالْوَرِثُ الْفَرِيضُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَبُنُو الْوَرِثَةِ بِالْكَسْرِ بَطْنُ نُسْبَا

قوله والشطية باناء
المهمة بعد الشين والموحدة
هكذا في نسخة العواصم
على ما في الحسن وغيره
الخطبة كفتة اه شارج
زيادة
قوله بكسر الراء احتاج الى
ضبطه بالقلم دون وزنه لانه
من موازينه المشهورة وهو
أحد الانعام الواردة
بالصكر في ناضجها
ومضارعها هو تانيث تورت
وولي وورم وودع وودع
ووق ووق ووق ووق ووق
ولا تاسع لها على ما حقه
شيخ ابن مالك وغيره والا
فالتعدي في كسر والماضي
أن يكون مضارعه بالفتح
انظر الشرح

إلى أتهم (الوئ) كالوئ الضرب الشديد بالرجل على الأرض (الوئ) المكان السهل
 الدهس يقب فيه الأقدام والبريق الصبر الوئ حكتف والموئ كصمد والعظم
 المكسور والمزال ووئ الطريق كنع وكرم تعسر سلوكه وأوئ وقع في الوئ وأسرف
 في المال ووئ يده كغرح انكسرت والتوغيئ الحبس والصرف والوعاء المسقى والموئون
 الناقص الحسب وامر أفعه سينة • الوكأت كتاب وغراب باستعمل به من الغداء
 واستعمل ككنا كنامنه (الوئ) القليل من الخير والعهد الغر لا كيدو الضرب بقية
 العين في الذبعة وبقية الماء في المتفر فضلة النبيذ في الإناء الوغد الضعيف وأثر الرمد
 والتوجيه وهو أن تقول لما لك أنت ع بعد موق وشتر والث دلم ودين والث منقل • الوئ
 كالوئ الانهماك في الشيء والوئ الشديد ووئ في الأمر معن • (فصل الماء) •
 (الهنزة) الأمر الشديد والاختلاط في القول • هيران بالفتح • يدهتان (الهنزة)
 الاختلاط والظفر والأرسل بسرعة والوئ الشديد والهنات السريع والمختلط والبلد الكبير
 الثراب والكتاب كفتان والهن الكذب • الهزن بالكسر التوب الخلق والعظم • واسد
 • الهلن والهلانة والهلانة وبكسر ان والهلنة بالضم جماعة علت أصواتهم وكفراب الاسترخاء
 يعزى الإنسان كهلانة فوبكسر وكسرى ع بالصره • الهوة العطشة (الهن)
 كاليل إعطاء الشيء اليسير كالهتان بحركة والحركة وإصابة الحاجة من المال والإفاد فيه
 والمنو لإعطاء وتبث اعلى واستهان استكثر وأفسد الهينة لجماعة والمهابة المكارمة
 والمهات الكثير الأخذ • (فصل الياء) • يافت كصاحبان نوح أبوالترك وباجوج
 وماجوج وأيافت كاناب ع بالين ٢

٢ بلغ العراض موضع
 هكذا غطا للرفوج
 انتهى المجلس الرابع عشر

• (باب الميم) •

قد تبدل الميم من الياء المشددة والمحققة كفتيم وجميح في فتي وجمي
 • (فصل الهنزة) • الأيم بحركة الأبد (الاجم) تلعب النار كالنجم واجبتها
 ناجية فتلعبت واجتج واج العظيم نجم ونوح عداؤه خفيف والأجه الاختلاط وشدة الحر وقد
 اتج النهار واتج واتج وماء أجاج ملح مر وقد أجاج أجاج بالضم واجتج وياج كيدمع وينصر
 وينصب ع بكسرة والياجوج من نجم هكذا وهكذا أجاج وياجوج من لا يهزم هاجج

الافين زائدتين من بحج وبحج وقرأوة آجوج وماجوج وأومعاذيجوج والاجوج الغني
 النير واجح كنع على العدو • آرج بالمجه • كثر من شرب الشراب آرج كآجد د
 بكرستان (الآرج) محركة والآرج والآرجحة توهج ربح الطيب آرج كقبح والآرج
 الاغرام والقربش كالآرج وشئ م في الحساب والآرجان محركة شئ الغري ٢ وكيمان د
 بفارس والآراج الكذب والغري والمزورج كصيدا الأسد بالكسر أوفيد عمرو بن الحرث
 السديسي ثأرجحه الحرب بين بكر وتطلب والآراجحة من كتب أصحاب الدواوين معرب
 آواره أي السافل لأنه ينقل إليها الأتجة الذي ثبت فيه ما على كل إنسان ثم ينقل إلى جريدة
 الإخراج وهي عدة أو إرجات (الآرج) محركة شرب من الأتجة ج آرج وآراج وأرجة
 كنية وباب الآرج (محركة) محلة يفد آرجة تاذيجا بناطولة وكفمر ورجح آرجوما
 أسرع وعني تأفل حين استعنته وكثيف الأثر • الأتج بعثتين النوق السريعات وأصله
 الوص • الأتج كرج دواء كالكندر (الآتج) ٣ محركة عرو عتس والشديد الحرو ع
 وكقبح عتس وكعرب سار شديد • الآرج خذ الجوب • الجبح بالكسر د بفارس
 (فصل الباء) • (بأجه) كنع مرفقة والرجل صاح كآج واجعل البابا بيا
 واحدا أي ثاؤضراؤفد لا يهز وهم في أربايج أوسله • بابايج كما مان جد لحد بن
 الحسن الحديث • ابتأجنا سرحيت وتأقلت (بج) شقوطن بالرخ والكلا الماشية
 أمتها فوسعت خواصرها وهي مبهجة والآبج الواسع متق العين والجمعة برة في العين وصم
 ودم الفصيد ومنه الحديث أراحكم الله من المبهجة والجمعة لا يهزهم كانوا يا كلونا يا
 الجاهلية وبجاة كرمانة د بالأنفاس منه مسعود بن علي صاحب النساب والبعج بالضم قرح
 الظاهر وسيف زهير بن جناب بالفتح اسم والبعاج هو بهاء السنين المضطرب الشعر والجمعة
 شئ يفعل عند ناعا الصبي والبعج بعثتين الزقاق الشقة وبأجه فيجته بارزة قلبه
 وبجج جمه كثر واسترحى ورجل بجاج كطايذ يذو رمل بجاج يجمع شجر بجج بن
 خدائش كقنذ بحند مقري والبعاج من الناس الردي منهم (البحر ج) ولد البقرة
 والقصر البين والبر والبعج المائل للثباتية في الحر • البجدة في التي تبع وفرجة
 وبكر بجدج عمين شقن وقصج اسم • البجج القزج بالضم لبني بادية معربا بؤد

٢ الغري
 ٣ الآرج

قوله آجوج جلب إليه
 حمزة وقوله بجوج جلب
 الانصاف شارح
 قوله كنع كذا في النسخ وفي
 بعضها به بشد الجيم وهي
 أقرب له ولا به ليس
 فيه حرف خلقي حتى يكون
 كنع اه بالغي من الحانية
 وأيضاً لك الأديان ضعيف
 كذا في الشارح اه

قوله والسبعة هكذا بالنين
 للهذه مضرب طعننا ونص
 الحديث على ما أخرجه غير
 واحد من الحديثين نافه
 قدرا واحدا من التبعة
 والجمعة هكذا بالثين الجمعة
 وقوله بأكونها الضمير عائد
 على الصنوبري شطنا
 تذ كبر الضمير وأنه عائد على
 دم الفصل اه شارح

قوله البحر ج هكذا بالهاء
 والزاع في نسخ المتن هو كما
 قال الشارح في هذا الضماني
 اللسان والتهد بسوخله
 فهو واحد بالراء بعد الهاء
 المهملة وضبطه الحضي
 بالهاء المجهول في المهملة
 وسويه وهو الجوز اه

(البدج) محرکوهما لسان کالتود من العزج بفحان بالکبر • الباذرودج فتح
 الذال بقه لا تقوى القلب حدوا تقص الان صادف فقه قنجل (البرج) بالضم الرکن
 والمحصن وواجدرودج الشعابون مشهر الشاعر الطائي وة يصفان منها عثمان بن اجد
 الشاعر وغنم بن محمد صاحب ابي نعمود شديد البرودج يمدق منه عبد الله بن حلة
 وقلة او كود بنواحي حلبوع بين بانياس ومرقبة واول البرج القيم بن جبل الذي في شاعر
 اسلاي والبرج محرکه ان يكون بياض العين محدثا بالسواد كله والجميل الحسن الوجه او المعنى
 البزج المعلوم ج ابرج ورجان كعتان جنس من الروم ولس م وحساب البرجان قولك
 ما جذا كذا في كذا وما جدر كذا في كذا فذا وده مقلعه وخذرة اصله الذي يضرب بعضه
 في بعض وجملته البرجان وابن رجان كميان مقبر صوفي وارج بن رجا كبرج تبريجا
 ورج كفرج اتع امره في الاكل والشرب والارج الملاح الفارسي والبارحمة كبرية القتال
 والثير روتبرجت اظهرت في منها لرجال والارج المصنعة وبرحمة فرس سنابن ابي حارثة
 و د بالفرج منه القرى علي بن محمد المداي البرجي (البرج) التي مغرب رده وة
 بشر او برديج كلفيس د يادريجان • البرج كقرطيق الزبير مغرب • البارح النابجل
 والبرج كسمر قل دوا م (يسهل البلم • البراج الورقة الجامعة للصاي مغرب برنامة)
 • برج فاجر كان على فلانة حرسه وتبارح تقاتلوا التبرج القصين والتبرين والبرج
 المكاني على الاحسان والمبارك بن زيد بن برج محرکه محدث ووازيج د قرب تكتب قصها
 بر البرجل منه منصور بن الحسن الجيلي ٣ المبر يرى • ومحدث بن عبد الكريم البوازيجان
 • برج بصر اوله ونايمو شيخ اوله علم مغرب برك ابي الكبر • البصري هو علي بن اجد
 النقيه • بسفاج عروق في داخلها تاتي كالفتي عوصة وحلاوة نافع للمياه واليه الجذام
 • بسفاج داجع وعره القان باهي جدا • بسفج مغرب بوشك د من هرا منه محدث
 ابراهيم الامام واستغنيار بن الوقفي واول الحسن الاودي وة يرمي منها ابو حامد اجد بن
 محدث الحسين • بطنج كجفر جذا جدين محمد محدث التكلم الاشعري • البطنج بالکبر
 والنا المصنعة من التيايما كان احد طرفيه محلا وسطه محمل وطرفاه منيرين (بجھ)
 كنه شقه كجھ فهو مروج وبعج • بجھ الحب اوقعه في الحزن وابلغ اليه الوجد ورجل يعج

٢ حنبل

٣ ما بين العتمة من ربه
عليه نسخة المؤلف

قوله الباذرودج الخ قال داود
 نبطي وابن الكتي فارسي
 قال شمس الدين السليمان
 لان الجن جاءته الى سدنا
 سلجمن عليه السلام فكان
 يعالجه به الريح الاحمر كذا في
 الشرح

قوله ابن جسر وفي نسخة
 ابن حنبل قاله الشرح
 قوله باذر يعن قال باقوت
 بالفتح ثم السكون وفتح الراء
 وكسر الباء الموحدة وياه
 ما كنت نجسم هكذا به
 في شعر النماذج

قد كرمنا وهنا ونسفال
 دونها • نرى اذ يبعث
 لسان الجبال وقد فتح قوم
 الفذال وسكنوا الراء وبس
 آخرون الهمة مع ذلك
 اه

قوله بسفاج هكذا اجد
 الضبط في نسخ المتن التي
 بايدينا وقال الشرح بسفاج
 بالفتح والنون قبل الجيم
 كذا هو مضبوط في الايسر
 والقي يعرف انه بسفاج
 بكسر الاول والياء الغنة
 قبل الجيم اه فليرو

ككتف كانه مبعوج البطن من ضعف مشيه وانبعج انتق والنحاب انفرج من الودج
 كسبح والباعه منسج الوادي وابعه القردان ع م وامراء يعجب بعث بظواهر وجهها
 وتثرع يعجب بكنه كالتع في تعجل ويعجب بن زيد صحابي وابن عبد الله تابعي ويعجب من قيس
 بالضم ولي صدقات كلب المنصور وبنو بعبه قبيله م • السبع اشده من التعجب (يلج) الضم
 اضاوا اشرف كاتبع وتبع والبع وكل منضج البع والابلاج الوضوح والجله (الضم) الضوء وضع
 وقاؤه ما بين الحاجبين وهو البع بين العين والبع وتبعل فرح وكسرت فتح وابعه او ضمه وفرحه
 وتبع مسم أو اسم ورجل يلج ملج الوجه وحام يلج بالبرقه والبلج بالضم السكر وتبع السفينه
 كسكن معربان وتبعان كسحبان ع بالبرقه و بمر و بلاج ككان اسم والبع بضمين
 التي م مواضع القمام من الشعر البع بالسكر الأصل والبع ع بمرقند وتبت مسبت م
 غير حشيش الحرافيش غيبه للعقل محسن مسكن لا وجامع الأورام والبثور ووجع الأذن
 وأجنه الأسودم الأجر والسله الأيسر وبعبه تبيها طعمه إياه والقبيحه صاحب من جرها
 وانبعج ٣ ابتناجا اتقى الى أصل كريم وبعج كصبر رجع الى بعبه (الباء) الباء و زهره م كثيره النبع
 • النبعج م منه رطب انبعج المحرورين وإدامة شبعه يؤم نوما لما حاور به يتبع من ذات
 الخشب وذات الرمة فاع السعال والصداع (البعبه) الحسن ببعج ككرم بها بعبه فهو ببعج
 وهي مباح وتبعل فرح فهو ببعج و ببعج وكسرت أفرح وسركا ببعج والابتهاج السرور وتباهج
 الروض كثر نوره والتبهيح التحسين وباهجه باراه وباهه واستبهيح استبهر والمباهج البهجة
 من الاسته وباهجت الأرض ببعج نباتها (الهرج) الباطل والردي والمباح والبهرجه أن
 يفسد الشيء من الماده الفاسدة الى غيرها والمهرج من المياه المهمل الذي لا يمنع ضمه ومن
 الدماء المهتره وقول أي يحسن لا ين أي وفاس بهرجتي أي هدرتني بإسقاط المدحني
 • الهرج بفتح وهو ضربان أحر وأخضر وكلهما طيب الرائحة (البوج) والبوجان
 محرمة الاغنام وتكشف البرق كالسجج والتبويج والإيتياج واليتاج والبالحه الداهية
 وانباحت عليهم وانبج انتفتح دوا بالبع عرق في الفخذ وباحته د بافر بعبه منه عبد الله
 ابن محمد ابوالوليد سليمان بن خلف الامام المصنف د بالاندلس والاداسمعل الشيرازي
 المحدث • (فصل التاء) • (ترج) استرو كقرح أشكل عليه من غير هذا

٢ التبرؤ مواضع

٣ وأبج نباتا

قوله والابلاج وفي بعض
 النسخ والابلاج وفي بعضها
 الابلاج بكاف الشارح
 قوله من جرها كان الأولى
 من وصكرها لان الجهر
 لا يكون الالهوام الأرض
 لا للطور وكان الحاشية اه
 قوله والابتياج هكذا في
 النسخ من باب الاقتعال
 والذي في القاموس وغيره
 الابتياج من الانفعال يقال
 باج البرق يوج يوجا ووجا
 وتبوج دافون ولمع
 وتكشف وانبج البرق
 انبج اذا تكشف وفي
 الحديث من تبرج سوداء
 فباهر تبرج أي مائل
 يعود ويرجع اه شارح

وَرَجَاهُ سَادَةً وَالْأَرْجُحُ وَالْأَرْجُحَةُ وَالرَّجُحَةُ وَالرَّجُحُ حَامِضُهُ مَسْكُونٌ قُلَّةُ النَّبَاوِ بِجَلْوِ
الْفَوْنِ وَالْكَافُ وَقَفَرُهُ فِي الشَّيَابِ بَعْنُ السُّوسِ وَرَجَّحْتُ حَقْدَ سِدْدَةٍ وَدَجَلْتُ رَجَّحْتُ شَدِيدُ
الْأَعْيَابِ • التَّلَجُّ كَصَرْفِ الْغَابِ وَأَلْغَمَهُ فِيهِ أَذْهَبَ • التَّغْيِيضُ الضَّمُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ
(تَوْج) كَقَتْمِهِ سَادَةً وَفَارِسُ النَّجَاحِ الْكُتَيْلُ ج تَعَانُ وَتَوَجَّهَ فَتَوَجَّاهُ إِلَيْهِ إِيَّاهُ
فَالَيْسَ وَدَارُ الْمُتَعَذِّبِ بَعْدَ ادْوَاغَتِ أَصْبَى فِيهِ نَاحَتْ (وَأَجَعَلْتُ فِي ش ف ر) وَالنَّاجِيَةُ مَقْبَرَةٌ
بَعْدَ ادْنَسَتْ إِلَى مَدْرَسَةِ نَاجِ الْمَلِكِ إِلَى الْقَانِمِ وَهَرَّ الْكَوْفَةُ وَذَوُ النَّجَاحِ أَوْ أَجَعَهُ سَعِيدُنْ
الْعَاصِ وَمَعِيدُنْ عَامِرٌ وَجَارِيَةُ بَنُ عَمْرٍو وَلَقَبْتُ بَنُ مَالِيكَ هُوَذَا بَنُ عَلِيٍّ وَمَالِكُ بَنُ خَالِدٍ أَوْ مَامُ
نَاهُ وَذَوُ النَّجَاحِ فِي قَوْلِ جَنْدَل ٢ • بَقَرْدُ غَرْفِ الْمَتَاوَجِ • حَيْثُ يَتَوَجَّجُ بِالْعَمَامَةِ

١٢
٣ الشاهد الثاني عشر

نوله ونرج ماسدة أي بناحية
الغور وفي المثل هو أجراء
من الماشي بفتح الميم
ع: التمدد

﴿فصل الثامن﴾ ﴿التَّوَجُّعُ﴾ بالضم صياح الغنم وتاجت كنع فهي ناتجة من تواجج
ناتجات وتواجج بالبحرين (النبي) محرمة ما بين الكاهل الى الظهر ووسط الشئ ومعلمته
وصدر القفا واضرب الكلام وتغنيه وتغمية الخط وترك بيانه كالشئ وطائر وما بين
ماذب عن قومه حتى عز واوا النجبة محرمة التوسيط بين الحيار والذال والتنجيع باعصا
والتنجيع هانن فجعلها على ظهرك وتجعل يدك من ورانها والاتب العريض النجج او النائشة
والاتباع في الحديث تصغير ومج كضرب افعى على اطراف قدميه وانساج امتلاكهم
وانسجها النجبة كعلمة اليوم والاولى وككتاب جبل بالعين وككتاب ع (نج) للماء
سال كاتنج وتنجع وتبع اساله والتنج سيلان دم الهدي والنجبة ارضه فيها حياض ومساك
للماء نج تبات والتنج كسل الخيل القوة والتنج السيل والنجبة ربة تاتين نازق باليد
السقاو ونب منسج عجزه ونبه منسجهم منسجنا من النجج عن نساء

الفصول الرجل اللحم • الأرنج • الأرنج • التمر • كجماعة في السفر • نفع حتى
 وتغاجم فاجعة كحماية حق مائق (النخ) ٢ والتلج • باعقواهم وانقطة موضعه
 ونظمت السماء وانج يومنا ونجت نفسي كسر وفرح تلجوا نجا اعلمت كانت
 والتلج الفؤاد اليد وحر حتى انج يلج الدين وتلج كعمل فرح وانج توصل تلجي كغرابي
 شديد البياض وكيف البارون لجه نفعو به وانج اصاب النج وما البشرا قلع والاشلاج
 الاثلاج وبنو تلج قبلة وجبل التلج يمشق وريش من تلج شاعر ومحمد بن عبد القمن ابي النج

سَجَّ البُجَارِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ شُجَاعٍ التَّمِيمِيُّ فَيَقْبَهُ مُبْتَدِعٌ • التَّجَمُّعُ التَّجْلِيدُ وَالتَّجَمُّعُ كَتَمِيسٍ الَّذِي
 بَنَى التَّيْبَانَ أَوَّلًا وَالتَّجَمُّعُ الْمَرْأَةُ الصَّانِعُ بِالْوَتَى • التَّوَجُّعُ شَبَّ جَوَالِقٍ مِنَ الْخَوَاصِ لِلثَّرَابِ
 وَالْحَبْسِ • (فصل الميم) • * بَاجَ كَسَحَ وَقَفَّ جُنَا • جَجَّ عَظِمَ جِسْمَهُ بَعْدَ ضَعْفِ
 • جَجَّ كَلِمَةً مَعْنُودٍ بِنَافِعِ الْبُجَارِيِّ الْحَدِيثِ (جَرَجَ) التَّائِمُ فِي أَصْبَعِهِ كَقَرَحٍ جَالٍ وَقَلَى
 لَسَعْتُمُوهُ فِي الْمَرْجِ حَرَكَةُ لَارِضِ التَّلِيظَةِ وَجَوَادِ الطَّرِيقِ وَالْمَرْجَةُ بِالضَمِّ وَعَدًا كَالْمَرْجِ
 جَ جَرَجَ وَمِنْهُ جَرَجٌ وَبُورَجٌ بِالضَمِّ الْمَلِيُونُ وَيَجِيءُ بِنُجْرَةٍ مُعَدَّةٍ وَبِلَاهَا دَ يَفَارِسُ
 وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ الْأَنْدَلُسِيُّ وَجَرَانُ (بِالضَمِّ) دَ وَالْمَرْجَانِيَّةُ قَصَبَةُ بِلَادِ خَوَازِمَ
 مُعَرَّبٌ كَرَجَجٍ وَجَرَجَةٌ حَرَكَةُ أَسْمٍ مُقَدِّمِ عَسْكَرِ الرُّومِ يَوْمَ الْقِرْمُوكِ وَأَسْمُ وَشَيْثُ بْنُ قَيْسٍ بِنِ جَرَجٍ
 كَأَمِيرِ مَدِينَةِ الْحَلِيقَةِ وَالتَّجَرُّعُ التَّرْلِيْقُ • (جَرَمَازُجُ هَوَافَةُ الْأَتَلِ بِقَوَى التَّقْوِ بِكُنْ وَجَعُ
 الْأَسْنَانِ • جَسَمَجَزٌ دَوَانِقُ لَوْجِ الْعَيْنِ) (الْمَجْمَعَةُ) حَرَكَةُ الْجَمْعَةِ وَالْأَسْ جَ حَلَجَ
 (الْمَاجَةُ) نَزْرُؤُهُ وَضَبْعُهُ • (جَوَزَاهُجٌ دَوَانِيقُ) • جَجَّ بِالْكَسْرِ أَسْمُ لِقَوْلِ الْمُؤَدِّدِ إِيَّاهُ
 لَهَا جِي عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَلِيَنِ الْمَهْمَزَةِ أَوْ لَا يَجْعَلُهَا مِنْ أَصْلِ الْمِيَّةِ وَالْمِيَّةِ

• (فصل الماء) • (حَمِيمٌ) يَحْمِيْمُ دَاوُلُهُ رُبْعَةٌ كَأَحْمِجٍ وَدَانَاوُ كَتَفٌ وَسَارَشِدِيَا
 وَحَقٌّ فَهُوَ حَمِيمٌ وَضَرْبُ الْمَجْمُوعِ بِالْكَسْرِ الْمَجْمُوعُ مِنَ النَّاسِ وَتَجَمُّعُ الْحَيِّ وَيَنْفَعُ وَالتَّغْرِيبُ
 انْتِفَاعٌ يَطُونُ الْأَيْلَ عَنْ أَكْلِ الْعَرَفِجِ حَمِيمٌ كَقَرَحٍ وَالبَّعْرُ الْمُتَكَبِّبُ فِي الْبَطْنِ وَكَتَى عَسَاخِرُ
 الْبَعْرِ وَشَعْرٌ وَالْمَجْمُوعُ يَضَعُ عَ بِالْمَدِينَةِ وَكَتَابُ شَعْرِ (الْعَنْبِ) وَأَحْمِجٌ قَرَبٌ وَأَشْرَفُ حَتَّى
 رُؤْيَى وَالْعُرُوقُ تَقْصُصُ وَدَرَتْ • الْمَجْرَجُ بِالضَمِّ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ جَ جَارَجُ وَجَارَجُ وَكَلَامُ
 ذِكْرِ الْبُجَارِيِّ (الْمِيمُ) التَّصَدُّوَالُ الْكُفُّ وَالْقُدُومُ وَسَبْرُ النَجَّةِ بِالْمَجْمَاعِ لِلْبِسَارِ وَالْقَلْبَةُ بِالْجَمْعِ
 وَكَلَامُ الْخَنَافِ وَالرُّمُوقُ فَصْدُ مَكَّةَ لِلنَّسْلِ وَهُوَ حَاجُ حَ حَمَاجُ وَحَمِجُ وَحَمِجُ وَهِيَ
 حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ وَبِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَالْمَجْمَعُ الْمَرْأَةُ الْوَاحِدَةُ شَاذِلَانِ الْقِيَاسِ الْفَتْحُ وَالسُّنَّةُ وَضَعَةُ
 الْأَذْنُ وَيَنْفَعُ وَبِالْفَتْحِ نَزْرُؤُهُ أَوَّلُ لَوْ تَعْلَقُ فِي الْأَذْنِ بِالضَمِّ الْبَرَّاهُ وَالْمَجْمَاعُ الْمَجْدَلُ وَاجْتَمَعَ
 بَعَثَهُ لَجَمْعٌ وَبِحَقِّهِ أَفْعَلُ شَمْعٌ أَوَّلُهُ وَخَفِضَ آخِرُهُ يَمِينُ لَهْمُ وَجَمْعُ أَهَامٍ وَنَكَمٌ وَكَفَّ
 وَأَسْلَمَ عَمَّا أَرَادَ قَوْلُهُ وَالْمَجْجُوحُ كَمَزُورِ الطَّرِيقِ يَسْتَقِيمُ مَرْتَوْعُوجٌ أَثَرُي وَالْمَجْمُوعُ يَضَعُ عَ
 الطَّرِيقُ الْخَفَرُ وَالْمَجْرَجُ الْمَسْبُورَةُ وَالْمَجْمَاعُ وَبِالْكَسْرِ الْمَجْمَاعُ عَظِيمٌ نَبِثَ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ وَحَاجِبٌ

قوله جسيم ج قال الشعر
هو حصيدا في نعتنا
والصواب كسر الميم وبدل
الراء زاي وهو فارسي معرب
ا

النفس والنجس القسل وواسنج صلب وقرش اسج أحق وحنج اسمو ة يمين وحنج القاسي
أبو عمران موسى بن أبي حاج فقيمو النجاج النجاصم (الحنج) محركة المختل وحنج الطنج
مادام دمنبا وحنك القطب الرطب وحنم والكسر المحل ومركب النجاء كالحنج كالحداجة
بالكسر وهي أيضا الأداة ح حنج وحادج وكالضرب شد الحنج على البعير كالأحجاج
والضرب والرأي بالسهم بالتهمة وأن تلزمه العين في البيع والحججه محركة طائر وأبو حنن
كزير اللقي وأبو شبات حنج بن سلامة صحابي والتجديح التجديق وحنو حنود وحنو كزير
وحن (حارج) قتل وأحكم والمخرج الأملس والسوط والمزجان بالكسر القصير
واسم وما بالدارين حنجج أحد (الحرج) محركة المكان الضيق الكثير الشجر كالحرج
ككثيف الأثام كالحرج بالكسر والناقعة الضائرة الطويلة على وجه الأرض وحنج
يحمل فيه الموتى وجمع الحرجة يحنج الشجر والجماعين الأيل والحرمه وفعه حرج ٢ ومن
الأيل التي لا تركب ولا يضر بها الفصل ليكون أسمن لها بالضم ع وبالكسر الميسال
تصب السبع والنباب تنسط على جبل الحفج كجبال الودعة وكعب حرج مقلبه وتصب
الكلب من الصيد والحرجان رجلان اسم أحدهما حرج وهو من بني عمر بن الحارث ولم
يذكر اسم الآخر وكثف الذي لا يكاد يبرح من القتال وأخرج الصلاة حرجها وقلنا أئمة
واليه الجاهة ورجعت العين كقبح حارث والصلاة حرجت ولبه حراج شديدة القروح حارج
ع ورجح الظلم بالكسر ما كثف منها والحرجوج الناقعة السبعة الطويلة على وجه الأرض
أو الشديدة أو الضائرة الواقعة القلب والرجج الباردة الشديدة والقرجج الضيق وكسعين
جذلسرة بن حنن بن هلال والحرجة بالضم الدلو الصغيرة • الحرجج كقصير ودياس
الضم • الحراج مياه الجذام (الحترج) حتى يكون فيه حصى والكوز الرقيق الحارث
والنقر في الخيل تصغوفها الماء وعلو كذا الأرض الواجدة بها والحشرة القرعرة عند
الموت ورذة النفس وتردد صوت الحمار في حلقه (المنجج) بالكسر ما يقي في جبان الأيل
من الماء وفتح والناسج وفتح أو قد يضر به النقي المايقرة وهذا أدخل بفتح ما
كأن يثق منه والنجج ما تحرك به النار والمناجج الطريق والنجج التهب خضبا وانبط
والنجج ككتاب الرقي المستند إلى شيء وكقرب المتقوس الظاهر الحارج البطين والنجج شبه

٢ كقبح

قوله ورجعت العين
جاءت الأسس غارت بطل
حارث ففارق عليها منالذ
البراه من الشرح

التشجيع في الكلام المتبادر • رجل حَقَبِي كَلَمَدِي وَخَوَلَا غَمَامَةً • الحَقَبِي كَرِيحٌ
 وَدَرَابِسٌ وَعَلَايِدُ الْكَثِيرِ الْقَصْمِ الْمُسْتَرْخِي الْبَلَنُ كَالْحَفْضِ حَاجٍ وَهُوَ مَقْصُوبٌ • مَا حَقَبِي بِالضَّمِّ
 مَا سَمِنَ (الْحَقَبِي) كَمَلَسَ وَعَلَايِدُ الْأَفْعِ وَكَتْدِيلُ الْقَصْرِ وَالْمَغَايِ صِفَارُ الْأَيْلِ وَاحِدُهَا
 كَمَلَسَ وَالْحَقَبِي يَحْفَرُ مَنْ يَحْرُكُ جَسَدَهُ إِذَا مَتَى • الْحَقَبِي كَمَلَسَ الْقَصِيرَ (حَلَج) ^٢
 الْقَطَنُ يَحْلَجُ وَيَحْلَجُ وَهُوَ حَلَجٌ وَالْقَطَنُ حَلِيجٌ وَحَلَاوَجُ الْقَوْمِ لَيْتَهُمْ سَارُوا وَهَابُوا بَيْنَهُمْ
 حَلِجَةً بَعِيدَةً وَالذِّكْرُ نَشْرُ حَنَاحِيهِ وَمَتَى إِلَى أَثْنَاءِ السَّفَادِ وَالْمَبْرُورَةُ دَوْرُهَا وَضَرْبٌ وَجَبِي وَمَتَى
 قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْحَلَجُ الْخَفِيفُ مِنَ التَّمْرِ كَالْحَلِجِ وَحَسْبُهُ يَوْسَعُ الْحَبْرُ يَهَاوُ قُرْسَ مَرْمَلَةٍ مِنْ مَقِيلٍ وَمَا
 يَحْلَجُ بِهِ الْقَطَنُ وَرِقَّتُهُ الْخَلَاجَةُ وَالْحَلَجُ مَا يَحْلَجُ عَلَيْهِ كَالْحَلِجَةِ وَيَحْوِي الْبَكْرَةَ وَالْمَلِجُ مَلِجٌ فِيهِ تَمَرٌ
 أَوْ أَلْمُنُّ عَلَى الْفَضِّ أَوْ عَصَا تَحْمِي وَعَصَاةُ الْخَنَاءِ وَالزُّبْدَةُ تَجَلْبُ عَلَيْهِمَا وَالْحَلُوجُ الْبَارِقَةُ مِنْ
 الْحَبَابِ وَتَحْلَجُهَا الضُّطْرِبَاءُ وَتَبْرِقُهَا وَقَدْ حَلَجَ كُتْمٌ وَحَى حَاضِرٌ وَالْحَلَجُ بَصْنَتِي الْعَكْبَرُ
 الْأَثَلُ وَاحْتَجَّ حَقَّهُ أَحَدُهُ وَقَوْلُ عَدِي وَلَا يَحْلَجُنَّ فِي صَدْرِكَ طَعَامٌ ضَارِعَتْ فِيهِ النُّصْرَانِيَّةُ أَيْ
 لَا يَدْخُلُنَّ قَلْبَكَ مِنْهُ شَيْءٌ فَإِنَّهُ تَطِيفُ (الْتَمِيعُ) شِدَّةُ النَّظَرِ وَغُورُ الْعَيْنِ وَتَغِيرُ إِلَى وَجْهِهِ مِنْ
 الْقَصَبِ أَوْ إِدَامَةِ النَّظَرِ مَعَ فِعْلِ الْعَيْنَيْنِ وَإِمَارَةُ الْحَدِيقَةِ قَرَعًا وَعِيدًا وَالْهَزْلُ وَالْهَجُوحُ الصَّغِيرُ
 مِنَ وَلَدِ النَّبِيِّ وَفَحْوُهُ (حَلَج) الْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا أَوْ الْحَلَجُ مِتْفَاخُ الصَّائِغِ (حَجَّجَهُ) تَحَجَّجَهُ
 أَمَّا اللَّهُ كَأَحْبَبِ الْحَبْلِ قَتْلُهُ شَدِيدًا وَحَاجَتُهُ عَرَضَتْ وَالْحَجُّ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَكَتَابَنَ الْحَنْتَ
 وَاحْتَجَّ مَالٌ كَأَحْتَجَّ وَسَكَنَ وَأَخْفَى وَأَسْرَعَ وَكَلَامُهُ لَوْهٌ كَأَلْوَاهِ الْحَنْتُ وَالْمُحَصَّةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوَانِ
 • الْحَنْجِي كَرِيحُ الْقَمَلِ وَكَتْفُهُ وَعَلَايِدُ الْعَصَمِ الْمُتَنَلِّقُ وَالْحَنَاجِمُ صِفَارُ الْقَمَلِ وَالْحَنْجِي مَا لَقِنِي
 • حَنْجِي كَتَفُهُمْ وَرَمَتْهُ طَبِيعَةُ تَنْبِتِ أَوَانَا وَالْحَنَادِيحُ جِبَالُ الرِّمْلِ الطَّوَالِ أَوْ رَمَلَاتُ قِمَارٍ
 وَاحِدُهَا حَنْدِيحٌ وَحَنْجُو حَقُّ الْحَنَادِيحِ الْعِظَامُ مِنَ الْأَيْلِ • الْحَنْجِي كَرِيحُ الرِّمْلِ الْخَوِ
 الَّذِي لَا خَيْرَ عَنْهُ (الْحَوْجُ) السَّلَامَةُ حَوْجًا أَيْ سَلَامَةً وَالْإِخْتِيَابُ وَقَدْ حَاجَ وَاحْتَجَّ
 وَاحْوَجَ وَاحْوَجَتْهُ بِالضَّمِّ الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ م كَالْحَوْجِ وَمَوْجَعٌ طَلِبُهَا حَاجٌ حَاجٌ وَحَاجَانُ
 وَحَوْجٌ وَحَوَاجٌ غَيْرُ بَابِي أَوْ مَوْلَةٌ أَوْ كَانَتْ جَمْعًا وَاحْتَجَّةٌ وَالْحَاجُ شُرْكٌ وَحَوْجٌ بِهِ عَنِ الْعَرَبِ
 تَحْوِيحًا عَوْجٌ وَمَا فِي صَدْرِي حَوْجًا وَلَا لَوْجًا لِأَمْرِي وَلَا شِدَّةٌ وَمَا فِي فِيهِ حَوْجًا وَلَا لَوْجًا
 وَلَا حَوْجِيًا وَلَا لَوْجِيًا أَيْ حَاجَتُهُ كَلَّتْهُ فَأَرَادَ حَوْجًا وَلَا لَوْجًا أَيْ كَلَّتْ قَبِيحَةً وَلَا حَسَنَةً وَخَذَ

٢ السند
 ٣ مصور
 ٤ الحوض
 • والجنادي

قوله (الحنج) القمل قال
 الأصمعي هو الخنازير والجليم
 وصورة الرائي أكله الشارح
 قوله حو جبال الخ قال
 ذلك لغاراه
 قوله أومولة قال ابن بري
 هو خطأ فقد سمع في الأحاديث
 الصبيحت والاشعار القصيدة
 قال الطبري الحو جبال عند
 حسان الوجوه ومن ابن عمر
 قال إن قومه صادا خلفهم
 لحوائج الناس يفرع الناس
 البهي في حوائجهم أولئك
 الآمنون يوم القيامة
 وأشد الأعدى
 الناس حول قبيلة
 أهل الحوائج والمسائل
 انظر الشرح

حُوِيْجَمَنْ اِلَى اَرْضٍ اَيْ قَرِيْةٍ مَّا حَالُهَا لَمْ يُوْجَدْ وَهُوَ جَمْعُ قَرْيَةٍ فِيْ هَوَاءٍ وَاجْتِاجٍ اِلَيْهِ
اَنْجَاجٌ وَذَوَا الْحَاجَتَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ اِبْرَاهِيْمَ بْنِ مُنْقِذٍ اَوَّلُ مَنْ بَاعَ السَّلَاحَ • سَاحٌ يَجْعَلُ الْحَاجَّ يَحْجُوْجُ
وَاجْتِاجُ الْاَرْضِ وَاجْتِاجُ النَّبِيِّ الْحَاجَّ اَيَّ الشُّوْكَ وَتَصْفِيْرُهُ حَيْثُ قُوِيَتْ

٢ كتاب

﴿فصل الحامولاء﴾ (خرج) قَرَبَ وَحَقَّ وَجَامَعَ وَالْحَبَابُ الْقَبِيلُ الْكَبِيرُ الضَّرْبُ
وَالْاَحَقُّ كَالْحَمِجِ كَكَيْفٍ وَالْحَنْجِيَّةُ الدَّنْ مَعْرَبٌ (الخبرج) يُوْحَدَتَيْنِ كَسَفَرٍ جَلَّ النَّاعِمُ
مِنْ الْاَجْسَامِ وَالْخَبَرُ يَجْمَعُ النِّزَاءَ • الْحَبِيَّةُ مَشَقَّةٌ قَلْبِيَّةٌ كَسَفَرٍ (النجوح)
الرَّيْحُ الشَّدِيْدَةُ الْمَرَاوِلُ الْمُتَوَيِّدَةُ فِيْ هَوِيْهَا كَالنَّجْوَةِ وَالْمَحْجُوْجَةُ الدَّقُّ وَالشَّقُّ وَالْاَثْوَةُ وَالْحَمَاجُ
وَالرَّيْجُ بِالْسَّلْمِ وَالنَّسْفُ فِي الرَّابِ وَالْحَبِيَّةُ الْاَنْصَافُ وَالْاَشْفَقَةُ وَهُوَ بِالْحَجْوِجِ وَرَعَّةُ
الْاَنْصَافِ وَاجْتِاجُ مَا فِي النَّفْسِ وَالْحَمَاجُ وَرَجُلٌ حَجَّاسٌ وَجَّحَاجَةٌ اَحَقُّ لَا يَعْثُلُ وَالْحَجْوِجُ

الدَّوِيْلُ الرِّجْلَيْنِ (الحداج) اَلْقَالُ النَّاقَةُ وَلَدَ اَقْبَلَ عَامَ الْاَيَّامِ الْفِعْلُ كَتَصَرَّ وَضَرَبَ وَهِيَ
خَادِجٌ وَالدَّوْدُ خَدِجٌ وَاجْتِاجُ الصَّبِيَّةِ قُلْ مَلَكُهَا لَوِ الْاَقْبَاسُ وَلَدَنَاقِصٍ وَاَنْ كَانَتْ اَيَّامُهُ
تَامَةً هِيَ خَدِجٌ وَالدَّوْدُ خَدِجٌ وَصَلَاتُهُ خَدِجٌ اَيَّ نَقْصَانٍ وَرَجُلٌ خَدِجٌ الْيَدَانِ قَصُورًا وَخَدِجٌ
ابْنُ الْحَرِيْثِ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ رَفِيعُ الْقُدْحِيِّ (الحداج) مُشَدَّدَةُ الْاَلَامِ الْمَرَاوِلُ الْمُتَوَيِّدَةُ الدَّرَاعِيْنَ

وَالسَّاقِيْنَ (خرج) تُرُوْجًا وَخَرَجًا وَالْمَخْرَجُ اَيْضًا مَوْضِعُهُو بِالضَّمِّ مَصْدَرٌ اُخْرَجَ وَاسْمُ
الْمَفْعُوْلِ وَاسْمُ الْمَكَانِ لِاَنَّ الْفِعْلَ اِذَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ قَالِمٌ مِنْهُ مَعْمُوْمٌ يَقُوْلُ هَذَا مَدْرَجُنَاوَالْمَخْرَجُ
الْاَتَادَةُ كَالْمَخْرَاجِ وَيُضَمُّانِ جِ اُخْرَاجٌ وَخَارِجٌ وَاجْرَجَةٌ وَالصَّابِقُ اَقْلُ مَا يَنْشَأُ وَخِلَافُ

الدَّخْلُ عِ بِالْجَامِيَةِ وَالضَّمُّ الْوَعْدُ الْمَعْرُوْفُ جِ كَحَجْرَةٍ وَوَادٍ بِالضَّرِّ يَلْتَوِيَانِ مِنْ بَيَاضٍ
وَسَوَادٍ كَبَشٍ اَوْ ظِلْمٍ اُخْرَجَ وَقَدْ اُخْرِجَ وَاجْرَاجٌ وَادْرَجَةٌ كَسَفَرَةٍ يَنْبَغِيْهَا فِي مَكَانٍ دُونَ
مَكَانٍ وَعَامٌ فِيْهِ تَخْرُجُ حُضْبُوْجٌ وَخَرَجٌ كَقَتْلِ اَلْبَعِ يَقَالُ لَهَا اُخْرَاجُ اُخْرَاجٍ كَقَتْلَامٍ
وَالْقَارِبُ الْفَرُوْجُ وَرَجُلٌ رَجْعَةٌ كَهَمَزَةٍ كَثِيْرًا اَلْمَخْرُوجُ وَالْوَلُوْجُ وَالْمَخَارِجُ مِنْ سَوْدٍ يَنْفَعُ
مِنْ غَيْرَانِ يَكُوْنُ لَهُ قَدِيْمٌ وَبَنُو الْاَخْرَجِيَّةِ مَعْرُوْفَةٌ وَالنَّسَبُ خَارِجِيٌّ وَاَمَّا خَارِجَةُ فَاَرَادَ مِنْ حَبِيَّةَ
وَلَدَتْ كَثِيْرًا مِنَ الْقَبَائِلِ كَانَ يَقَالُ لَهَا خُطْبٌ فَقُوْلُ نَكَحْ وَخَارِجَةُ اَيْنَهَا وَلَا يَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ اَوْ هُوَ
اَبْنُ بَكْرِ بْنِ شَكْرِ بْنِ عَدُوَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ عِيْلَانَ وَتَخْرُجُ الرَّاعِيَةُ الْمَرْعَى اِنْ تَأْكُلُ بَعْضًا
وَتَتْرَكَ بَعْضًا اَلْمَخْرُوجُ قَرَسٌ يَقُوْلُ عَنْهُ قَيْتَالٌ يَعْنِيْهِ كُلُّ عَنَانٍ حِيْلٌ فِي الْيَامَةِ وَنَاقَةٌ تَبْرُكُ

قوله امنت الحاج الخ
واحدته حاجتوقيل هو
نبت من الحنن قال ابو
حنيفة الحاج مما قوم
خضرته وتذهب عروسه
في الارض مذهباً يسيراً
ويتداوى بطنونه ورق
دخان طسوق كانه مساق
لشوك في الكثرة اه
شرح
قوله الخبرج يوحدين
الذي في الصحاح واللسان
وتغيرهما يوحدة فتون في
جميع المادة واقرعاصم
تقلعن العباب والحكم
اقادما للشارح
قوله ولدت كثيرا من القبائل
قال الشارح هكذا في النسخ
وفي بعض في قبائل من
العرب اه

قوله واسطدا تخرج الخ بضم
الخاء جمع أخرج وتخرجه
لقد كرر اللفظ من النعام
أفاده الشارح
قوله وأخرجه بخراف
التنزيب للعرين بخراف
في أصل جبل أخرج
يسمونها أخرجة وأخرى
استخرت في أصل جبل أسود
يسمونها أسودة استخرت
لهما السمين من نعت الجبلين
اه شارح
قوله (الخزج بن عامر)
منبسطه الحناظ بفتح
فكسرت وجعل في الروض
بخط السهيل بفتحين
وقوله في سبب دحية الخ
أى لقب أحمد السادس
من أباد مدينة الكلي أفاده
الشارح
قوله وفيه من الانصار قال
البحرئى قبيلة الانصار هي
الاروس والخزرج ابنا قبيلة
وهي أهمانبا ليهوهما
ابنا لوت بن ثعلبة بن العن
اه وأولاد الخزرج خمسة
عمرو وعوف وجشم وكعب
والخزرج ولهم ذرية طيبة
ذكرناها في بعض مؤلفاتنا
اه شارح
قوله عز وجل هكذا هو إلهي
في سائر النسخ والصواب
تخذه إله المذلل المهمة كما
سقت الإشارة إليه اه
شارح
قوله واستخر سافه الخ
هكذا بالفساد في النسخ
ونص عبارة أبي عمرو استخر
ساقبه تعياد من ذلك

تأخيه من الأيل ج تخرج وبالضم اسم يوم القيامة أو اللفظ إلى بعد الصلوة في الشعر وتخرجت
خوارجه ظهرت ثجايت وتخرجه لا يزال الأمور وأخرج أذى خراجه واسطدا بالخرج من النعام
وتخرج بخلافه بخراف عامر وتخرج والرابعة أكلت بعض المريع وتركت بعضه والاستخراج
والاستخراج الاستنباط وتخرجه في الأدب فخرج وهو يخرج كيعين بمعنى مفعول وناقته تحخرجه
تخرجت على خلقه في الجمل والأخرج للكاو الأتراج جيلان م وأخرجه بخراف أصل جبل
وتخرج كقطام فرس روية بن الأشيم وتخرج الأوج تخريجها كتب بعضا وترك بعضا والعمل
جعلته ضرأ وأولادها المخارجه أن يخرج هذا من أصابعه ما شاء ولا تحمل ذلك والخارج
أن يأخذ بعض الشركاء الدار وبعضهم الأرض ويحل خراج ولاج كثير الخرف والاعتبال
والخارج تخل م وتخرجه حركة ما مؤخر من أحد بن تخرجه بالضم تحسب والخارج مؤخر
بين مكة والبصرة حجارة بيض وسود وخارج المال الفرس الأثني والاسف والأثان والخارج
من أهل الأهوا لهم مقالة على حدة شعوبه لخروجهم على الناس وقوله صلى الله عليه وسلم
الخارج بالضم أي غلة العبد المشتري بسبب أنه في ضمانه ذلك بأن يشتري عبدا ويخذه
زمانا ثم يعترقه ثم على عيب دلته البائع فله ردده والرجوع بالقرن وأما الفلة التي اشتقها فهي له
طيبة لأنه كان في ضمانه ولو هلك هلك من ماله وتخرجان ويضم محبة يأسفهان • خارزج
د منه أحد بن محمد البشتي الخارزجي مصنف نكحة العين (الخرفج) والخارج بضمهم
والخارج والخرفج بكسرهما رعد العيش والخرفج الواسع والخرفج النفس ٢ الناعم كعليد
العين وتخرجه أخذه كثيرا • الخرج بن عامر بن سبب دحية بن خليفة سمي به لغير
جسمه واسمه زيد والخزرج الناقة التي اناسنت ما رجلها كأنه وارم (الخزرج) رجم
أو الجنوب والأسد وقبيلة من الانصار وتخرجت الشاة تحمت • تخرج في منه أشرع
• الخبيج كأمير الحبأ أو الكساة اللسوج من صوف • الخبيج فوج حب القطن والخبيج
البالي أو خصوص الغنير والخبيج فوج سكان السفينة • تحممت الشاة عرحت وتحمت
واختصم خفه زاع وأخضجوا الأمر تفضوه • الخضرج بالكسر المنقطة (الخفج) حركة
دامل ليل خفج كقبح وبنت أشتب ربي وخفج جامع واشتكى ساقه تعاب وخفجته من
بن عامر والخفج الترس من الماء الضعيف وتحفج مال والخفج والخناج بضمهما الكثير

الجم والمخفي الرجل الزموا لغنا عنده • المخرج حسن الغذاء والمخرج الناعم (خج)
 تخلي جذب وعزوا وترع وسخل وطعن وجامع وقطم ولده أو ولدناقة والعين تخلي وتخلي
 خلوا طارت كاختلجوا كفتح استك غلام من علي أو طول مني وتعب والخلج ناقة
 اخلي عنها ولدها قبل لبها والي تخلي السرم من سرعتها والهاب المتفرق أو الصكر الماء
 والخلج الثمر وترم من البحر والجنفة والمجل كالاخج وسفينة صغيرة دون العنولي ج خلي
 وجبل بمكة وتخلي الملوخ في سبته تفك وتسايل والاخلج من الخيل المواد السريعة وثبت
 والخلج حركة الفساد يمتحن قوم من العرب كانوا من عدوان فالحقهم عمر بن الخطاب
 رضي الله تعالى عنه بالحر بن مالك بن النضر والمرتعدا الأبنان والقوم المشكوك في نسبهم
 وتخلي اضطررب وتحرك وتخالج في صدري شيء شككت وجه تخلي قليل اللحم والخلج كفلز
 البعدو كدمل رجل وكثيف في لفتيه شاعر ٢ وبالضم لقب قيس بن الحر بن ككاتب
 ضرب من البرد والمخضوخا قلبي أمرنا عني فيه فكرأوا بالخلج عائد بن شريح الحضرمي
 نابي وخليج العقيلي من الفهاد الشيبين وعبد الملك بن خلي كدمل من اتباع التابعين ٥
 والخلج كنفد بجر معرب ج خلايج والخلوجة الطعنة العين وفان الشمال والرائ المصيب
 (الخمج) محرمة القور واثان اللحم وفساد القير والدين والخلق وسوء التناوهم وتجايجان
 ٥ بكازين وع قرب شيواز وناقة حجة كفرجة مائدوق المسالمة ورجل مخمج
 الاخلاق كقظم فاسدها • خناج كغراب فيله (بقرجة) وكقفل د بغارس وخو حجة
 ككودجة ٥ • الخنزجة الكبيرة خنزج ع وبقال خير ج بالياء • خو جان بالضم قصبة

استوا منها أبو عمرو والقراي شيخ الحنفية وصاعد بن محمد استوا في الخوجا بيان

﴿فصل الدال﴾ (الديم) النقش والدياج معرب ج داييج ودياييج والنساقة
 القبة الشاؤون المذبح المزن بمو القبيج الرأس والخلقة وضرب من الهام ومن طير الماوما في
 الدار يبع كسيتي أحد (دج) يبع دجيبا في السير والبيضا وكف وفلان يجر وازني
 السرو الذبح يضمن شدة الخلقة كالذبح والجلال السود دجج ودياجي بعضهم
 حالك ولبه ديجج ووجداجة مقللة وليل دجج ويجر دجج وناقة دجج وناقة متبسة
 على الارض والمذبح والمذبح الشاك في السلاح والتفقد دجج في سكتة دخل في سلاحه

وبعجة لقب قيس
 الغهري
 ٢ ما بين الصمتين مضروب
 عليه بنسخة المؤلف
 ٤ منه
 ٥ وال

٥ جود اخلي أي صوح قال
 قد اسلموني والعنمود
 الانصا
 وشبة يرى بها الحال الربا
 اء شارح
 قوله كالانجيل له أحد مدني
 اء شارح الفتوسيا في انه
 الطويل من الخيل فرما
 نصف على الصنة فطرايع
 اء شارح

قوله وسعد بن صدقة الخ
 وفي نسخة صدقة بن نصر
 وهو الصواب على ما قاله
 القهقي يروي مسند
 الجليدي عن أبي منصور
 الخطاط له شارح
 قوله ومنه الحديث أي
 الروي عن عبد الله بن عمر
 رضي الله عنهما رأي قرأ
 في المخرج لهم هنة أنكرها
 فقال هؤلاء الدجاج وليسوا
 بالدجاج قال أبو عبد الله
 الذين يكونون مع الدجاج
 مثل الإغراء والخالبين
 والخدم والأتباع قال عازد
 ابن عمر هؤلاء لا مع لهم وليس
 عندهم شيء إلا أنهم
 ميسرون ويحبون وعن أبي
 زيد الدجاج التابع والخالون
 والدجاج أصحاب البيت اه
 شارح
 قوله الملال كذا في النسخ
 لكن الذي في الحكم الجلية
 اه شارح
 قوله واستخرجوا فقال عازد
 التستريل العسيز
 سنستورهم من حيث
 لا يعلمون أي سناخذهم
 من حيث لا يتحسبون وذلك
 إن الله تعالى يفتح عليهم من
 النصب ما يغفلون به
 فيركنون اليواستون به
 فلا يذكرون الموت
 فأنخذهم على غرهم
 أنضل ما كانوا ولهذا قال
 عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه الملال اليه تكثر كسرى
 اللهم اني أعوذ بك أن
 أكون مستورا فاني
 أحمك تقول مستورهم
 من حيث لا يعلمون اه شارح

وتدجج أظلم كسبج والنجاج م لاذ كروا أنثى وثنت وندجج صاحب هاليدج
 وكسبة من القزل والعيال واسم ودو الدجاج الحرفي شاعر وأبو الغنائم بن الدجاجي وسعد بن
 عبد الله بن قمر وأبناء محمد بن الحسن وحفيده عبد الحق بن الحسن وعبد الأمير بن عبد الحسن
 الدجاجيون محبتون والدججان كرمضان الصغير الراضع الداج خلفاته وهي بهامو الداج
 المكارون والأعوان والتجار ومنه الحديث هؤلاء الداج وليسوا بالدجاج ودجج كهيولى
 ودجج السمايد جميعا عنت ودجج كعبورجبل القيس والدججان من الإبل المحمولة
 • دجج كمنه مصبوا الجارية جامعها (درج) درجته ودرجاة تخرج أي تابع في
 حلو والدرج الدروج للثور والدرج وجه ما يخرج من الجمل من البنادق (درج) درجها ودرجها
 متى والقوم اتفرسوا كاندجوا وفلان لم يخلف نسلا ومضى لسيده كدرج كسبع والناق
 حازت السنة ولم تنج كادرجت وطوى كدرج وأدرج وكسبع صعد في المراتب وازم المحبة من
 الذين أوكلوا الدراج كشداد القاهم والقنفذ ع وكرمان طائر ودرج كسبع دام على
 أكله الدروج الرج السبعة للبر والدراج المسك والدراج الضم خض النساء الواحدة
 بهاج كعبية وأتراس وبالقم الذي يكسب فيموجرك وبالقرميك الطريق ورجع
 أدراجوه يكسر أي في الطريق الذي جاء منه وذهب منه أدراج الرياح أي هدر أدراج الدابة
 قوامها والدرج بالضم شيء يدرج فيدخل في حياة الناقة ودرها وتترك أياما مسدودة العين
 والأثف فيأخذها ذلك ثم كتم الحاض ثم يحلون إلى باطنها فيخرج ذلك منها ويطلع مولد
 غير هاتئذ أنه ولد هاتئذ أمه أو خرفة يوضع فيها ولد فيدخل في حياتها إذا اشتكت منه ج
 كصر وفي الحديث يعين بالدرج شبه الحرق فيحتوي بها الحاض بحشوة بالكسر فيدرج
 الناقه وروى بالدرج كعبية وتقدم وشبهاه الباجي بالقرميك وكأنه وهم والدرج
 كبنانة الحال التي يدرج عليها الصبي إذا مضى والدابة تعمل الحرب المصاريد دخل تحت الرجال
 والدرج بالضم وبالقرميك كهمز توشدجيم هذمو الأدرج كاشقة المرافاة وكسر
 الأمور العظيمة الشاقة وكسرين شيء كالطوبير يضرب به ودرجى الطعاهو الأمر تدريجاً صفت
 بذرعا واستدرجته خدعه وأدناه كدرجه وأقلته حتى تركه يدرج على الأرض والناق
 استبجعت ولدها بعدما ألقته من بطنها واستدرج الله تعالى النباهة كالأجد خطيف جند

لنعموا أسماء الاستغفار أو أن يأخذ قليلا قليلا ولا يباغته وأنرج للدومح حافوق وبالناقة
صراخها وكهسة طائر وخولمة الدراج وقد تنفع ع وكعظم ع بين ذن عرق وعرقان
وابن ٢ دراج كرماني علي بن محمد حبت والدراج كثير الامور التي تفرج ويكيل السفر بين اثنين
الطلي وكزير جلد شبيب بن احمد والدراج حركمة اللبقات من اللرات ودراج الحج
بالخصي أي حوت عليه تر ياشد يدا واستدرجته جعلته كما يدبرج ببقه ورا بدراج نقشيه
الرياح رسوم الديار وشيرة ويدرج به • دبرج لان ينعص ويوتا الناقة وعت ولدها وبت ديبا
والدراج لعلاط الحمال المتجتر في شتيه • الدودجة ريمان الناقة ولدها واتفاق الانسين
في المودة • الدرواسج بالفتح ما فسد القروس من فضلة دغة البرج مع بدروان كاه
• دوجت الناقة دوجت والدراج والدراج وادرج دمر بيران دخل في الشيء مستترافيه
• الدراج الدراج • الدريج من الخيل مع بدري بالكسر ولما عر به فقهوه • المندج
كسبي ومحتدوية تشع كالعكبريت واندسج انكب على وجهه والمندج كالنسيج
• الدسج المزمع معرب ج الدساج والدسج آيتمحور باليمعرب دسج والدسج البارق
(الدسج) حركته والدسج بالضم ٢ سواد العين مع سعتها والادسج الاسود والادسج الجون
والمالحاق وهي لثة ثمانية وعشرين وكزير عظم والمندج الجون • دسج أسرع
(الدسج) التردد في الذهب والفضة والثلث هو الاخذ الكبير والدسج ويجعفر الجوانق
الملا ن والوان الشياو الذي يمتنى في غير حاجتها الكثير الاكل والنبات الذي آزر بعضه
بعضا والشاب الحسن الوجه الناعم البدن والثلث هو الذئب والحمار والناقة التي لا تنساق اذا
سبقت وقوس عاير من الخيل وقوس عاير من ثوبين ثوبين واثر الخيل والندج وامن جماعة ودسج
في حوضه جيمه • دسج المال اودعها كل يوم وهم يدسجون انفسهم أي هم في التبع
والا كليل المندج كزير الرواد وكجفر ع قرب ران • الدغجة عظم المراء وتقلها وبيشة
متقارب تذكر الابل على الماء اقبال وادبار (الدغج) حركته والدغجة بالضم والفتح السير من اول
الليل وقد اذ الجوانق ساروا من آتير فادجوا بالتدسيد والدغج الذي يأخذ الدلو ويمشي بهامن
داس البئر الى الخوض ليقربها فيه وذلك الموضع مديج ومديجة والذى ينقل اللبن اذا حلبت
الابل الى الحظان وقد عديج فادجوا والمديج كسبي وابومديج التفتنوتو مديج فيله من كثرة

٢ وأبو
٣ شد

قوله وابن دراج مكذف
نحسنا والذي في التكملة
أودراج ونقوله والدرج كثير
المعنى ذلك في كلام
المصنف بعنه فهو تكرار
اه شارح كان قوله بعد
والفظة هو التكرار مع
مأذله
قوله وقد اذ الجوانق
وهذه التفرقة قول أهل
الفتحة لا الفارسي فانه
حتى اذ الجوانق لغتان
في العنسين جيعا وهند
بضمهم من الادلاج الخفف
أعمن الشديد فحق الخفف
هندهم سبال كما بمعنى
الشدة السري آخر وعليه
فيهما العموم المطلق
وقال ابن درستويه بينهما
العموم والخصوص من وجه
بشر كان في مطلق سري
السل وبشر الخفف
بالسري في أوله والمندج بالسري
في آخره أفاده الشارح

أشبهت والراية كسكر اية المحمدا والراية التي بين القرية والبادية
والأريجان بالكسرت (رمح) الباب ألقته كارتجه والصي رجما نادر وجرح أسفلق
عليه الكاظم كارتج عليه وارتج واسترج وارتجت الناقة ألقته رجما على الماء والداحة
امثلا بفتحها أيضا والبصر هاج وكثر ماؤه ففقر كل شي والسنة ألقته بالجنب والتج دام وأطبق
والخشب عم الأرض والآن حلت والرجح محر كة الباب العظيم كارتاج ككتاب وهو الباب المغلق
وعليه باب صغير واسم مكنه والرايح الطريق الضيق والرايح الضور جمع راجعة وأرض مرتجة
ككريمة كثيرة الثبات والرايح ع والرايح علق بالكسر خلاف طلق وكثرة رجم لا منفذ
لها وناقرة راج الصلابة ونجته (الرج) التمريك والتمرك والاهزاز والمحبس وينا
الباب والرجة الاضطراب كالانجياج والتمرج والاعباء وكسرتين بفتح الماء في الخوض
والجماعة الكثيرة في الحرب والرائق ومن لا عقل له وكلفل بنت والراج ككتاب مهازيل
القيم وسفعا الناس والاييل ونجوة راجعة مهن وقنافة رجا عظيمة السنام ومرتجة والرايح
نواويه بالبحرين وارجان وارجان د ورجان وادرج وارجان الفرس فهي مرج
أقرب وارتج صلاها (رج) رجا نادر ورجانا والرجح محر كة ما يخرج من بطن النحلة
أو المرق قبل الأكل كالغني والصبي والرايدج وكسر أوله حلة أسود مغرب زده والأرداج في
قول ربه ٢ • كائناسر ولن في الأرداج • الأردج واليرندج السوداء سودبه الحف أو هو الزاج
• اليردان الابل تحمل حولة التجارة (رجح) ماله كسم كثر وكنت ألق كارتج والبرق
تسابع لمعانه والله فلا نجعة ميسر افاز رج وارتج ارتفع والمال ككرو والوادي امثلا
• الرنوج كسور اصل كزب النخل اذنية • الرنح القاء الطير ذقنه والرايح ملوحي يضطاده
الموارج والرايح افساد طور بعد كائنها والرايح كعوب الرايح وانايمه • الرايح
بكسر النون ثم ألس كالتعضوض واحده هاد والجور الهندى وورجان د بالقرب منه
محمد بن اسمعيل بن عبد الملك النجاشي (راج) رواجنق وروخته تروجه نفعه والرايح
اشتعلت فلا يدري من أين تجي موارج الذي يروج ويلوب حول الخوض (الرمح) وجر ك
الشاور والشاب بلا ماء الواحدة هاد والشب والرايحج بالكسر الضيق والنايم كالرجوع
وأرهم أنا والشاور وكثر نحو ريشه والشامعمت بالمز والرهجة ضرب من السيوف

٢ الشاهد الثالث عشر

قوله فخر الخ هكذا
نسختنا بالعين والميم والراء
ونص التهذيب فم اء شارج
قوله وأرجان هكذا في نسخ
الذين نسخ الهجزة والراء
المشددة وتخفيف الجيم
وهو عوز لا ين خلجان
وضبط بعضهم بفتح الالف
والراء وتشديد الجيم وفي
أصل الرشا على الراء والجيم
شديدان أقاده الشارح
قوله كارتج الخ قال
الازهرى هذا شكرو لا
أمن أن يكون مصفا
والصواب أرتج بمعنى ألقته
بالراء وسند كراه شارح
وله ورجان الخ نزل الجيم
اعتمادا على نسخة غير
صحة وانما هو الراء
المهله كذا نقله المحشى
عن حواشي المقدسى

المقالة

2. 6

• الشاهد الرابع عشر

التي

۷ و هو

قوله الرهج الخ قد تقدم
أنه بالذال فهو أضعف أو
لغة في الدال فليستراه
شارح

قوله الربانة جمع ربان
كرمان العالم في سفر البحر
٥١ شارح

قوله برآ بجه و زانجه قال
الفارسي همزه ليس يصح
الانزى الى سوه كف

الزم من قال ان الالف فيه
أصل لعدم ما يذهب فيه ان
محله كحرف قال ابن

الأعرابي الهمة فبها غير
أصلية فلت وإذا لم يتعرض

قوله بجلال جمع جل بالضم
ومثل به لانه مشه في

الضعيف ومفرده، المفرد،
أه مخني

قوله في بعض آي بعض

قوله وروهم قال شقنا لاوهم

فيسه بل هو الصواب لان
النون فيه أصلية عند جماهير
أئمة اللغة والصرف

بدليل ان من لغاته ورجون
بالضم كعصفور وفي هذه
الغنة كسندق وس

على انه قد تبع الجمهوري
في النون وأقره هناك بغير
تغيير ولا امتداد

عليه السلام ورحمته وبركاته

قوله الرغيع جعفر بن محمد

مُرْجٍ كَثِيرٍ الْمَرَّةِ • الرَّمَجُ الْوَاسِعُ • الرَّافَعُ كِتَابُ الطَّرِيقِ وَهُوَ الْكِتَابُ الَّذِي يُلْقَى

كُنْ عَرَسًا • أَحَدُهُمَا أَحَدُهُمَا كَلَهُ (الزَّوْجُ) بِالْكَسْرِ الزَّيْنَةُ وَنُثْيَ اَوْسُومُ

كَسَفَتْ رَايَةَ ابْنِ هَرَمَةَ (الرُّجُ) بِالضَّمِّ طَرَفَ الْمِرْقَى وَالْحَدِيدَةَ فِي أَشْفَلِ الرَّخِجِ كَلَالًا

فِيهِ وَجَّعَ الْأَزْجَ مِنَ النَّعَامِ لِلْبَعِيدِ الْخَطَا وَالَّذِي قُوَّ عَيْنَيْهِ رِيْشٌ أَيْضٌ وَتَصَلَّى
النَّهْمُ ج. زَجْمُوزُ جَاءَ وَبِالْفَتْحِ الطَّغْنُ بِالْزَّجِّ وَالرَّمْيِ وَعَدُوُّ الْخَلِيمِ وَأَزْجَتِ الرَّمْحَ جَعَلَتْهُ

الحسن بن محمد بن العباس والفضل بن أحمد بن مجدو بالفتح مُتَدَا أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
مُحَمَّدٍ النَّجَّاشِي صَاحِبُ الْخَطِّ الْمَشْرِقِيِّ الشَّيْخُ الْأَمِينُ الْأَنْصَارِيُّ الْمُؤَلَّفُ

والزجاج ٢ محرقة دقة الحاجبين في طول والتعازل وزجاج وزجاج دقة وطوله والزجاج بضرب

عَمَّ بِالْقَمَانِ وَأَزْجَ الْحَاجِبُ ثُمَّ إِلَى ذُنَاقِ الْعَيْنِ وَالْمَرْحُوحُ غَرِبَ لَا يُدِيرُ وَهُوَ يَلْقَا قَوْسَ بَيْنِ

شفتيه ثم يخرقونه * ذرجه بالريح زجوا الزج في بعض جلبه الحسيد وأصواتها وزجون
كقر بوس مبر العيب أو قضباها والجمرة المطر الصافي المستغنى في العشرة وذكرة الجوهرى

في التَّوْنِ وَوَهُمُ الْآخِرُ إِلَى قَوْلِ الرَّابِعِ
 هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأَمِ الْحَرْجِ مِنْهَا قَطَلْتَ الْيَوْمَ كَلِمَةً رَجِي

ای کالشن • زنج کندن قصبه جستان و زنج و زرق و د لک و وراما و زنج

وَالْمَرْأَةُ ٦ لَا تَسْتَعْرِفُ مَكَانًا • الزَّعِيمُ كَجَعْفَرٍ وَزَوْجُ الْقَيْمِ الْأَبْيَضِ وَالزَّقِيقُ الْخَفِيفُ

والمحسن من كل شيء والزيتون • الزعبلية سوء الحلق • الزعبلية غمر الغنم • كالنبيق الصغار
أخضر ثم يبيض ثم يسود فيعلو في حرارة وله رب يؤتمم به • الزعبلية سوء الحلق كالزعبلية الأولى

الصواب (الزنج) حركة الرئي ويسكن وميرج لم يزلوا رايها خف على الارض والزنج الناجي من

من القسرات ومن يترى بشراً يشد أوسمهم يترج عن القوس كالزواج والزنج كهميد
القليل والمقصود بالقوم ليس منهم والرجل الناقص والدون من كل شيء الغيبيل ومن الحب
ما كان غير خالص والزواج والزنج ككاتب الخلاق لأنه يفتح اليد الخلاق لا يفتح الأبواب
وأما الزواج وزوجها والزواج السريع وقوس عبد الله بن يحيى الكلى أوداقتة وقدر زوج
سريع الأثر لاقي من اليد وعقبه زوج بعيدة طوبه وزنج الباب أغلقه بالزواج كزنجه وزنج
كلامه زنجها أخرجهم وسيره وناقة زنجي كجمرى وزنجية سريعة والزنجان محرمة التقدم
والزنج بعثت النور والمسل والزنج مدافعة العيش باللقمة وزنج النيسدأخ في شريمو زنج
كقيل لقب عبد الله بن مطر لقوله

٢ نلقى هابوأم الصباح عثونا إذا كرهت فها الآسنه زنج

(زنج) القرية ملاءها يومهم حرس وعليهم دخل بلادنا وكفر غضبهم وزنج وزنج
والزنجي كرمي اسل ذنب الطائر وكذل طائر فارسته وراوان لأنه إذا غر عن صيده أعانه
أخوه وهم الجوهرى في ده وأخذ زنجهم زنجهم وزنجهم الطلم بكسرتين وشدايم مغارة
• كلاً من زنج أنيق ناصر كثير (الزنج) ويكسر والزنجية والزنج جيل من السودان
وأحدهم زنجي وبالقرم لكسرة العيش أو هو أن تقبض أمعاؤه ومصارينه من العيش ولا
يستطيع استنار الطعم والثري بوعطاس زنج كعظم قليل وزنج بالضم • ينسابور وزنجان
بالفتح ذ بأذريمان منه محمد بن أحمد بن شاكر وأمام سعد بن علي شيخ الحرم وأبو القيم
يوسف بن الحسن وأبو القيم يوسف بن علي الزنجانيون والزنج بالكسر المكافاة وكز يلقب
أبي غسان محمد بن عمر والمحب (الزنجية) بكسر الزاى وقص الام والزنجانة والزنجية
كسبيلة خبيثة بالكيف مغرب زنجية • الزنجية الداهية (الزواج) البعل والزوجة
وخلاف القرو الخط يطرح على المودع واللون من الدياس ونحوه ويقال للثنتين هما زوجان
وهما زوج وزوجه امرأة وتر زوجت امرأة وهما زوجة قليلة وأما زواج كثيرة التزوج
وكثيرة الزوجة أى الأزواج وزوجهاهم يجوز عين قرانهم والأزواج القرانهم ترزوجه النوم
خالقه والزواج ملح م (بالكسر) حيث البناء معربان وزاج بينهم حرس والزواج
الأزواج وزاج لقب أحمد بن منصور الحنظلي • الزنج غير شال الحنظلي وجلبها ج زه ازج

٢ الشاهد الخامس عشر

٣ كقنير

بعد الفين كذا في النسخ وفي

اللسان بالنون بعد الباء

وقوله الفم هو زنجون

الجلال اه شلوح

قوله وكذل طائر صاده

دون العقاب وقال الجوى

هو ضرب من العقاب اه

شارح

قوله وهم الجوهرى في ده

لان ده معناه عشرة ودو

معناه اثنا عشر

قوله وكز بير الجوهره

وزنجو به جداني بكرا حدين

محمد بن أحمد بن محمد بنحو به

قنبه فمثل وزنجو به لقب

محمد بن قنيرقانه جد أبو

أحمد النساقي المشهور

وزنج على فلان طاول

ذكروا بنظروا بن

الانيرة شارح

قوله بالكسره هو الكسر

الطرف بوضع فيه الشيء كما

بأن اه

قوله والزاج ملح قال البت

يقاله السبيلاني اه

شارح

• **تَرَجَّحَ الرِّيحُ الْمَرْوَالُ تَهْلُكُ الْمَلَكَةُ** • (فصل السين) • (السَّجَّة) بالضم والسَّجَّةُ
كسَاءُ وَدَوَسَمَ لِسَمُو الْبَيْتَةِ كَالْبَيْتِ وَسَجَّعْتُ الْقَيْمَ بِالضَّمِّ لَيْتُهُ وَدَارَ بِصُهُ وَكَأَنَّ
مَسْجَعًا عَرَبِيًّا • سَجَّحَ عَلَى الْأَرْمَانِ سَارُوجٌ ع • يَقْدَلُ • السَّجَّجَةُ قُرُونٌ مِنَ التَّعَالِ
مُعَرَّبُ اسْمَانِ كُون • **الْإِسْتِجَارُ وَالْإِسْتِجَارُ** كَسَرُهَا الَّذِي يُلْفَعُ عَلَيْهِ الْقُرْلُ بِالْأَصَابِ لِلنَّجْ
(وَالسَّجَّةُ بِالْقَبْرِ) (سَجَّ) رَقَّ غَائِلُهُ وَالْحَائِلُ طَيْبُهُ وَالسَّجَّةُ حَسْبُهُ يَطِينُ بِهَا وَالسَّجَّةُ وَالْجِيَّةُ
صَحْنَانِ وَالسَّجَّةُ وَالْحَجَّاجُ اللَّيْلُ الَّذِي رَقَّ بِالْمَاءِ وَالسَّجَّجُ بِضْعَتَيْنِ الطَّيَاتِ الْمُمَدَّةُ وَالنَّفُوسُ
الطَّيْسُ يَوْمَ تَصْجَعُ لَأَوْ لَا قُرْ وَالسَّجَّجُ الْأَرْضُ لَيْسَتْ بِصَلْبَةٍ وَلَا نَهْجَةٍ وَمَا يَنْ مَلُوعُ الْفَجْرِ
إِلَى مَلُوعِ النَّهْسِ وَمَنْ حَدِيثُ بَنِي عَبَّاسٍ فِي صِفَةِ الْجَنَّةِ وَهِيَ أَوْهَا السَّجَّجُ وَعِلَّةُ الْجَوْهَرِ
فِي قَوْلِهِ الْجَنَّةُ سَجَّجٌ (سَجَّجَهُ) كَسَمْعُهُ فَتَرَهُ فَتَسْمَعُ وَتَسْمَعُ فَتَسْمَعُ لِلْكثرةِ وَجَارَ سَجَّجٌ
مُعْضٌ مَكْنَحٌ وَبَعِيرٌ تَحَاجُّ بِسَجَّجٍ الْأَرْضُ يَحْقِيقُهُ وَالسَّجَّجُ كَالْمَنْعِ تَرْجَعُ لَيْلٌ عَلَى قُرُونِ الْأَسْرِ
وَالْأَسْرَاعُ وَرَى دُونَ السَّجَّجِ لِلدَّوَابِّ جَارَ سَجَّجٍ وَمِنْ حَاجٍ وَسَجَّجٌ ع • وَكَثِيرُ الْمِرَاةِ
يَبْرِي بِهَا النَّسْبُ لِلْمَنَاجِ وَالصَّوْجُ الْمَرَاتُ الْحَلُوفُ الَّتِي تَسْمَعُ الْإِيمَانَ • **السَّخَاوُجُ** الْأَرْضُ
الَّتِي لَا أَعْلَامَ بِهَا وَلَا مَاءَ (سَخَّجَهُ) بِالنَّيِّ ظَنَّهُ بِهَا لِذَلِكَ الْكُتَابُ وَتَسْجَعُ تَكْدُبُ وَتَحْقُقُ
وَأَسْجَعُ أَنْتَكِبَ عَلَى وَجْهِهِ • **السَّادِحُ** مُعَرَّبُ سَادَهُ • سَرَّجٌ كَرْدٌ فِيهِ مِنَ الْأَكْرَامِ نَهْمُ
أَبُو مَتَصَوِّرٍ وَمُجْدِبُ أَحَدَيْنِ مَهْدَى الرَّجْمِيِّ الْحَسَنُ هُوَ وَالِدُهُ (السَّرَاجُ) م وَالنَّهْسُ
وَعَلِمُ وَمَرَجَتْ شَعْرَهَُا وَمَرَجَتْ شَعْرَتُهَا وَكَفَّرَ حَسَنُ وَجْهَهُ وَكَتَبَ كَسْرَ كَسْرَ
وَأَسْرَجَتْ لَسَدَتْ عَلَيْهَا السَّرَاجُ وَالسَّرَاجُ مُضَعَّدُ وَرَقَّتْهُ الْبِرَاجَةُ وَالْكِتَابُ وَسَرَّجَ فَيَنْ
تَسْبَأُ إِلَيْهِ الشُّيُوفُ السَّرَّجِيَّةُ وَأَبُو سَعِيدٍ مُجْدِبُ الْقَيْمِ بْنِ سَرَّجٍ وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحَدُ بَنِي عَمْرِ بْنِ
سَرَّجٍ عَالِمُ الْعِرَاقِ وَالْمَيْمَنُ خَالِدُ السَّرَّجِيِّونَ عُلَمَاءُ وَسَرَّجُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ
وَسَلَامُهُ أَمْعُ مَقْطُودًا بِنْتُ يَقْتَنُ وَعَلِمُ جَاعَةٌ مِنْهُمْ يَوْمَ بَنِي سَرَّجٍ (وَصَالِحُ بْنُ سَرَّجٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ
سَيْنَانَ بْنِ سَرَّجٍ) الْمُتَنَوِّنُونَ ع وَالسَّرَّجِيُّ كَثَرَتْ الدَّائِمُ وَالرَّجُوحُ الْأَخْفَى وَالرَّجِيَّةُ
وَالرَّجُوحَةُ الْمُبْعُوثُ سَرَّجُهُ كَسْبٌ ع قُرْبُ سَيِّطَاوَةٍ • مَحَبَّ وَحُفْنَيْنِ تَصْيِينِ
وَدَيْسَرُ وَسَرُوجُ د قُرْبُ رَانَ وَسَرَّجُهُ تَسْرَجًا بِجَاهِهِ وَحَسَنَهُ • سَرَّجُهُ أَمْعُهُ السَّرَّجُ
كَمَتَدِينِي مِنَ الصَّنْعَةِ كَالْفَيْضَاءِ (وَدَوَاهُ) م وَقَدْ يَسْمَى بِاللَّيْلَتُونِ يَتَقَعُ فِي الْجِرَامَاتِ

قوله سرور الخ ورجع سلم
القاء ويقطعوا أشد في سلمه
مع إذا كان بطنه يقال مع
بسط وسلك وترادف حذق
به آفاده الشارح
صحنان ومنه الحديث
لترجوا صدقاتكم فان
الله قد أراحكم من السجة
والعتاة شارح
قوله الطيات الممددة أي
المطوية بالطين جمع طاية
وهي السطح اه شارح
قوله وهو أوه المعجم
أي المعتدل بين الحر والبرد
وفي رواية نهارة الجنة
صحيح وفي أخرى ظل
الجنة
قوله وسرجه تسرج الخ
ويقال جبين سلوج أي
واضح كالسراج عن ثعلب
وأشد
باربضاء من العواجم
لينة السراج على الواجب
ها هاذا من بين سراج
له شارح

• السَّرَجَةُ لَا بَابُ الْإِمْتِنَاعِ وَالْقَتْلُ الشَّدِيدُ وَجَلَّ مَرْهَجٌ • السَّقْفَةُ كَقَرْطَفَةٍ أَنْ يُعْلَى
 مَا لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ فِي بِلْدَانِهَا قِيَمَةُ يَأْتِي بِمَقْصِدٍ أَمِنْ الدَّرَجِ وَفَعَلَهُ السَّقْفَةُ
 بِالْفَتْحِ • مَا شَدَّ سَجَّ هَذَا الرِّيحُ أَيْ شَدَّةً مُجَرَّبًا • الْأَسْفِدَاجُ بِالْكَسْرِ هُوَ رَمَادُ الرِّصَابِ
 وَالْأَنْثَا وَالْأَنْثَى إِذَا شَدَّ عَلَيْهِ الْحَرِيقُ صَارَ أَسْفِدًا مُلْفً جَلًّا مُعَرَّبٌ • السَّجُّ كَعَمَلِ
 الطَّوِيلِ (السَّجُّ) كَعَمَلِ الطَّوِيلِ تَلْفِيفٌ وَطَائِرٌ كَثِيرُ الْأَسْتِنَانِ وَسَجَّ لَهُ سَقْفَةٌ عَجَلٌ
 تَقْدَهُ (السَّجُّ) عَرُوفٌ سَجَرْنَا فِي الْقُرُوحِ الْعَفْنَةَ • السَّكَاجُ بِالْكَسْرِ مُعَرَّبٌ وَالسَّكِينُ
 دَوَاؤٌ (سَجَّ) الْقَفْمَةُ كَسَمْعٍ سَجَّ وَسَجَّ بِهَا وَالْأَبْلُ اسْتَطْلَقَتْ عَنْ كُلِّ الشَّيْءِ كُلِّ
 كَثْرَةٍ وَتَجَّ الْفَصِيلُ النَّاتِجَةُ رَضْعُهَا وَالتَّجَانُ كَصِلَانِ الْخَلْقِ وَكَتَمَانِ بَنَاتِ كَالشَّيْءِ كَقَبْرِ
 وَتَسَجَّ الشَّرَابُ وَاسْتَجَبَهُ الْحَقُّ فِي شَرِّهِ كَأَنَّهُ مَلَأَ بِهِ سِلْحَانَهُ وَالتَّلَايُجُ الدُّلْبُ الْغَوْلُ وَالتَّلَايَةُ
 السَّاجَةُ الَّتِي يَنْقُضُ مِنْهَا الْبَابُ وَالتَّجْمُنُ كَسَخْفِ الْكَعْلُ وَالتَّلُجُ وَالتَّجْلُ الْعَطَاءُ وَكَصَرْدِ
 أَصْدَافٍ تَجْرِي فِيهَا نِيَّوْنُ كُلِّ مَطْعَامٍ سَلَجٌ وَتَجْلُ كَسَفَرِ جَلٍ وَفَدَّ عِلَّ طَيْبٌ يُسَلِّجُ أَيْ
 يَنْتَلِعُ • سَلَوَجٌ كَقَرْبُوسٍ د • السَّجُّ النُّصْلُ الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ ج سَلَايُجٌ • السَّجَّ
 الطَّوِيلُ (سَجَّ) كَكْرَمٍ سَجَّجَتْهُ فَجَّ فَهَوَسَجَّ وَسَجَّ وَسَجَّجَ سَجَّجَ وَسَجَّجَ تَسْمِيًا
 وَالتَّسْجُ وَالسَّجُّ اللَّبَنُ الدَّيْمُ الْخَفِيفُ الطَّيْمُ • سَجَّجَانُ بِالْكَسْرِ د مِنْ تَخَارِيسْتَانَ
 (السَّجَّجُ) مِنْ الْخَيْلِ وَالْأَتَنِ الطَّوِيلُ الْغَطْرُ كَالسَّجَّجِ وَالْقَرَسُ الْقَبَاءُ الْغَلِيظَةُ الْخَفِيفُ
 تَخَصُّ الْأَنْثَا وَالْقَوْسُ الطَّوِيلُ وَالسَّجَّجُ الطَّوِيلُ الْخَفِيفُ وَالسَّجَّجَةُ الطَّوِيلُ فِي كُلِّ مَثْنٍ
 (السَّجَّجُ) كَسَفَّجٍ وَسَقْفَةٍ اخْضَرَّاجُ الْحَرَاكِ فِي ثَلَاثِ مَرَّاتٍ أَوْاسِمٌ يَوْمٌ يُقْدَفُ فِيهِ الْحَرَاكِ
 وَتَجْرِي لَهُ أَيْ عَلَيْهِ السَّجَّجُ اللَّبَنُ الدَّيْمُ الْحَلَوُ (السَّجَّجُ) كَعَمَلِ الْخَفِيفِ وَاللَّبَنِ الْحَلَوُ
 كَالسَّجَّجِ بِالضَّمِّ وَعُثْبٌ مِنَ الْمَرْعى وَتَسْمُ الطَّيْفُ وَكَثِيرٌ عِيدٌ لِلنَّصَارَى وَسَمَفَتُهُ فِي حَلْقِي
 بَرَعَتْهُ رَعَا سَلَا وَجَلَّ سَلَجٌ الذِّكْرُ وَسَمَفَتُهُ مَدْرُوبَةٌ طَوِيلَةٌ (سَجَّجُ) كَلَامُهُ كَتَبْتُ فِيهِ
 وَالذَّوَاهِمُ رَوْحُهَا وَأَرْسَلُ وَأَمْرَعُ وَقَتْلٌ شَدِيدٌ أَوْ شَدَّ فِي الْخَفِيفِ وَلَبَنٌ سَمَجٌّ تَخْلَطُ بِالْمَاءِ أَوْ دَيْمٌ
 حُلُوٌّ كَالسَّجَّجِ فِيهَا وَالْمُسَمَّجُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَعَدِّلُ الْأَعْضَاءُ وَمَاهِيَةٌ عَيْنُ عَمَانٍ
 وَالتَّجْرَيْنُ وَمَاهِيَةٌ أَشْبَاهُهُ أَوْ عَاقَرٌ مَبْنِيَةٌ وَلَبَنٌ سَمَاهِيٌّ عَمَاهِيٌّ يَتَّعَمُهَا لَيْسَ
 بِحُلُوٍّ وَلَا أَخَذَ طَعْمُهَا وَالتَّهْمَاجُ بِالْكَسْرِ الْكَذِبُ • السَّجُّ بِضَمِّينِ الْعَنَابُ وَكَكَايَ أَرْدَنَانِ

٢ لَا تَحْدِثُ لَا تَحْدِثُ

مَا أَشَدَّ سَجَّ الْحِ السَّجَّ
 بِالضَّمِّ يَكْ شَدَّةً هَبُوبِ
 الرِّيحِ وَالْكَذِبُ أَهْ شَارِحِ
 قَوْلُهُ وَلَا تَكْ هُوَ كَسَفَّ
 التَّسْفِيرُ لِمَاتِلُهُ أَهْ شَارِحِ
 قَوْلُهُ كَسَفَّ وَقَالَ أَوْ حَنِيفَةً
 سَلَجَتْ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ قَالَ
 تَجْرِي وَهُوَ أَجْوَدُ مِنَ الْجَوْهَرِ
 اقْتَصَرَ عَلَى الْفَتْحِ أَهْ شَارِحِ

الترج في الحائط وحكل الحفنة بلون غير لونه فقد سقطت والبرج عن ابن سيدة كالسيف
 ووليان بن مبيدوا الحافظان أبو علي الحسين بن محمد ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن عمر السفيون
 بالكسر محذوفون وسنج بالضم • بياض بالكر • بمرور وكمران قصة بخراسان
 وسنجه الميزان مفتوحه بالسين أقصع من الصاد وسنجه مهر بديار مصر ولقب شخص بن عمر
 الرقيو بالضم الرقطة ج كجرو ورد مسج حط • السناج بالضم جرو يحمله الصقل
 السيوف (وتجلى به الأسنان) (الساج) شجر والظلمان الأخضر أو الأسود وساج وجام
 وسواجا بالضم وسواجانا سارو ويدأ سوج كجرو غراب موضعان وأوساج الضي أخو بني
 عبيدنا بن بكر فارس بنوق السواجان الذهب والفضة وكما سوج أخو ملووزا (سهم)
 الطيب كنع سنجه والبرج اشتدت فهي سهم وسهوج وسهوج وسهوج والارض شترها
 والقوم للثمس ساروهو المتهج عمر البرج وكثير الذي ينطلق في كل حق وباطل والمصنع
 والأساهج ضرر وبختلف من السير • سنج ككيف د بالغير وكتاب الحائط وما
 أحيط به على شيء مثل القيل والكرم وقد سنج حائطه تنجيا وسجان بن فديو كس بالكسر
 ووهب بن منية بن كامل بن سنج النعم أو بالكسر أو بالفتح بك (أخوه عام شهاب الدين)
 ❖ (فصل الثين) ❖ ساجه الأمر كنعته أخرته • السج حركة الباب العالي البناء
 أو الآواب واجدها ما أو أشبهه رده (سج) رأسه سنج وسنج كسر والجر سنجها الفازة
 قطعها والثراب زجه ورجل أسمع بين السج في جنبه أثر السج وبينهم سنج أي سنج
 بعضهم بعضا (وسنجي كجزي الفعق) والتنجي التميم والأصح القصري صحافي واسم جماعة
 (والسجوي الرجل المرقط الطويل) (سجج) البعل والثراب صوت كساجه بالضم وسنجابه
 سنج كجمل وضرب سنج الثراب أسن وعظ صوت البغال نبات سنج ككائن والجار
 الوحي منهج كسج وكنج ككائن وطلحه بن السنج حيت وكنج سنج بطنان في الأذ
 والثراب منسججيات أي استنجج فنجج (الثرج) حركة الثرى ومنسجج الوادي
 وسجرة النعام وفرج المرأة وإنشاق في القوس والثرج الفرقة ومسيل ماء من الحر فالي السيل
 ج سراج وشروج والثركة والثرج والمجم والكذب وسد الحريضة كالاشراج والثرج
 ولثل كالثرج والنوع ونضد الدين وادالين وما لبني عيس وسعدين سراج (كتاب)

قوله وبالسين اصنع من
 الصاد وذكره الجوهري
 في الصاد ونقل عن ابن
 السكت أنه لا يقال سجة
 وفي اللسان سجة الميزان
 لغنى صفتها بالسين أقصع
 أماد الشرح

قوله ورد مسج حط قال
 الشارح أشتق ان يكون
 هذا أصفا من الموحدة
 وقد تقدم كساه مسج أي
 عرض ظلي راجع اه
 قوله وقد سنج حائط الخزفي
 الأساس سوحت على
 الكرم بالواد وسجت
 بالياء أيضا إذا عملت عليه
 ساجلوشه في المصباح
 فكان الأولى ان يذكره
 في المادتين على غلظه كذا
 في الشارح
 قوله والثرجوي هكذا
 منبسط بفتح الميم الأولى
 في نسخ المتن وضبطه
 الشرح بضم الميم الأولى
 فيجرواه

مَحْدَثٌ مَقْرِيٌّ مُرَدٌّ (وَزَيْدٌ نَرَايَةً كَصَاحِبَةِ شَيْخِ الْيُحَافِ الْأَعْرَابِيِّ) وَزُرُورٌ بَيْنَ صَوْبٍ
الْتَرَجِي مَحْدَثٌ وَشَرَحَ الْبُحُورُ مَحْدَثٌ بِقُرْبِ اللَّذِي نَوَالِ الشَّرْحِ مَحْدَثٌ مِنْ سَعْيٍ مَحْدَثٍ فِيهِ الْبَطْنُ
وَمَحْدَثٌ وَقَوْسٌ تَقْدَمُ مِنَ الشَّرْحِ لِلْعَوْدِ الَّذِي يَنْتَقِلُ بَيْنَ لَقَيْنٍ وَجَدِيهِ مِنْ قَصَبِ السَّامِ وَالْعَبْدَانِ
يُلْقِي بِهَارِيسَ السَّهْمِ وَعَلَى بَنِ مُحَمَّدٍ الشَّرْحِي مَحْدَثٌ وَالشَّرْحُ دَسَائِلُ الْبَيْنِ وَهَقَرَهُ
مَحْدَثٌ قَبِيضٌ فِيهَا جِلْدٌ فَتَسْقِي مِنْهَا الْأَيْلَ وَانْتَرَجَ الشَّرْحُ الْخِيَابَةَ الْمُبَاعَدَةَ وَالشَّرْحَانِ
لَوْ أَنَّ مَحْدَثَانِ وَخَطَانِيَرِي الرَّبِّ وَالْمُتَارِجَةُ الْمُسَامَةُ قَوَاتٍ مُتَارِجَاتٍ مُتَوَابِتَاتٍ فِي السَّيْرِ
وَتَشْرَحُ الْقَعْمَ بِالْقَعْمِ بِدَاخِلٍ وَدَاخِلُ الشَّرْحِ يَنْتَهِي خَصِيَّةً أَكْثَرُ
• الشَّرْحُ يَمْزُجُ وَلَا يَمْزُجُ أَوَّلُهُ لِقَبْلِهِ م وَالشَّرْحُ لِقَبْلِهِ مِنَ الشَّرْحَةِ أَوْ مِنَ الْقَطْرِ أَوْ مَعَرَّبٍ
وَالشَّرْحُ بِكسر الشين دَوَاءٌ م مَعَرَّبٌ جِيْرَتُ الْهِنْدِيَةِ تَأْتِي لَوْجَعَ الْفَاصِلِ وَالْبَرِيصِ وَالْبَقِي
(الشَّرْحُ) كَمَا لَا يَطْبُقُ فِيهِ الْفَيْضَاتُ وَالْكَرَجَاتُ مَعَرَّبٌ بِشَبَّارِجِ (الشَّرْحُ) تَبَيَّنَ
مَعَرَّبٌ شَابِلُهُو الْبُرُوقُ • شَرْحٌ ٥ بِيْلَادُ التُّرْكِ مِنْهُ يَوْسُفُ بْنُ يَحْيَى الشَّيْخِيُّ الْمَحْدَثُ
(الشَّرْحُ) الْخَطْلُ وَالِاسْتِهْجَالُ وَالْخِيَابَةُ الْمُبَاعَدَةُ مَا ذُقْتُ شَبَابًا كَصَاحِبِهَا وَاقَفْتُ مَحْبِي
كَتَبْتُ سِرْعَةً بَنُو شَحْبِي بَنِ جَرَمٍ مِنْ قُضَاعَةٍ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا بَنُو شَحْبٍ بَنِ قِسْرَةَ
فِي الْخَاءِ الْمَهْمُوسُ كَوْنُ الْمِيمِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى (الشَّرْحَةُ) أَسَاءَةُ الْخِيَابَةِ
وَحَسَنُ الْخِيَابَةِ وَمِنْهُ اسْمُ الشَّرْحِ وَالْخَطْلُ فِي الْكَلَامِ وَالشَّرْحُ كَقَفْلُو زُبُورِ التَّوْبِ وَالْمَلُ
الرَّقِيقُ الشَّرْحُ وَكَثَرَتْ أَرْوَاحُ الْخَطْلِ مِنَ الْكُتُبِ وَالشَّرْحُ بِالْأَبَاطِيلِ (الشَّرْحُ) مَحْرُكَةٌ أَلْجَمَلُ
وَتَقْبُضُ فِي الْجِلْدِ شَرْحٌ كَفَرِحٌ وَانْتَجَعَ وَتَجَمَّعَ وَتَشَبَّهَ تَشَبُّهُ قَوْسٍ شَرْحٌ السَّامِدُحُ لِأَنَّهُ إِذَا شَفَّخَ
لَمْ يَسْرَحْ بِرِجْلِهِ وَكَهْمَدِيْعٌ وَبِالْكُسْرِ جِلْدُ دِينَ عَطَا الْهِنْدِيِّ أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ
الشَّيْخِيُّ (بِالْكُسْرِ) شَرْحُ رِبَاةِ الشُّونِزِيَّةِ • الشَّهَادَةُ يُقَالُ شَهِدْتُ أَنْجَحَ حَبْلَ الْقَيْدِ يَنْقُضُ مِنْ
حَبْلِ الرِّبَاعِ وَالتَّبَقُّ وَالْبَرِيصُ وَيَقْبَلُ حَبْلَ الْقَرْعِ أَكْلًا وَوَضَعًا عَلَى الْبَطْنِ مِنْ خَارِجٍ أَيْضًا
• شَاهَرْتُ م نَافِعٌ وَرَقْعُورٌ هَجْرٌ بِالْهَيْكَةِ أَكْلًا وَنَشْرٌ بِالْمِائِدَةِ مِنَ الْحَبَاتِ الْعَقِيْقَةِ
• شَاذَجُ م نَافِعٌ مِنْ قُرُوحِ الْعَيْنِ (• شَيْخٌ كَيْلٌ مَحْدَثٌ دَوَى عَنْ طَاوُسٍ)

﴿فصل الصاد﴾ • الصَّوْبُ وَيَضُمُّ الَّذِي يُجَبَّرُ بِهِ مَعَرَّبٌ • صَحَّ ضَرْبُ حَلِيدٍ أَعْلَى
حَلِيدٍ فَصَوَّرَ أَوَّلَهُ بِصَحْبٍ يَتَّبِعِينَ ذَلِكَ الصَّوْتُ (الصاروج) التَّوَرُّدُ وَخَلَاطُهُا مَعَرَّبٌ وَصَرَجَ

٢ وهو
قوله والشَّرْحَةُ مَحْدَثٌ
بعض المَحْدَثِينَ بِالْمَعْرُوفِ
أه محض
قوله الشَّرْحُ قَالَ الشَّارِحُ
كسر الشين فِي مَحْدَثٍ
قوله الْعِنْفَةُ كَذَا فِي النَّسَخِ
الْمَنْطِقُ وَهُوَ الَّذِي
مَنْ الشَّارِحُ يَتَقَبَّضُ
عَلَيْهِ كَذَا فِي سَائِرِ النَّسَخِ
وهو الصَّوْبُ وَبَطْنُهُ شَيْخَانَا
بِالنُّونِ وَالْفَاءِ وَصَوْرُهُ
وَلَيْسَ كَذَلِكَ
قوله الصَّوْبُ إِلَى الْقَاعَةِ
الشَّهَادَةُ بِمَنْزِلَةِ الْعَرَفِ
وَالْفَتَاوَى لِتَجَمُّعِ صَادِجِيهِ
فِي كَامَتِهِ يَتَوَلَّى حَكْمًا
عَلَى نَحْوِ الْجَمْعِ وَالْإِبَاصِ
وَالصَّوْبَانِ بِأَنَّهُ مَعْجَمَةٌ
لِجَمْعِ مَا فِي هَذَا الْفَصْلِ أَمَّا
عَمِّي أَوْ مَعَرَّبٌ كَقَوْلِ الْحَاشِيَةِ
أه

الحَوْضُ تَصْرِيفًا • صَرَفْتَانِ تَأْتِيهِمَا مِنْ وَاحِدٍ تَرْمِزُ مَعْرِبَ حَرْفِ مَكَانٍ • الصَّغْبُ الْمَصْبُورُ
 الْمَمْلُوكُ (الصَّوْبَانُ) • يَفْعُ الصَّادُ وَالْأَمُّ الْمُجْمَعُ ج صَوَابُهُ وَصَلَّى الْقَضَى إِذَا هَاوَا الَّذِي كَرَّ
 فَلَهُكَ وَالْعَصَا صَرِبَ وَالصَّلْبُ حَرَكَةُ الصَّعْمِ وَالْأَصْلُ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ وَالْأَمُّ وَلَيْسَ تَهْدِيفُ
 الْأَصْلُ وَالصَّالِحُ الصَّامُ وَالصَّوْبُ الْقَضَى وَالصَّافِي الْمَالُ كَالصَّوْبِ وَالصَّلْبُ بَضْعَتَيْنِ الدَّرَاهِمُ
 الصَّاحُ وَكَرَّةُ الْفِيلِ الْمُجْمَعُ مِنَ الْقَرْوِ وَالصَّلْبَةُ مَبَكَّةُ الْفَيْضِ الْمَصْفَاةُ صَلْبِيًّا كَرِّ لِمَا عُلِمَ • الصَّلْبُ
 الْعَصَا الْعَظِيمَةُ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ (الصَّحِيَّةُ) حَرَكَةُ الْقَنْدِيلِ ج صَمَّعَ مَعْرِبُ وَصَوَّجَ
 أَوْ صَوَّبَ ج ع أَوْ بَلَّغَ الْمَهْلَةَ • الصَّمْعُ كَعَمَلِ الشَّدِيدِ (الصَّنْجُ) شَيْءٌ يُخَدَّمُ
 صُفْرٌ يُضْرَبُ أَجْنُهُمَا عَلَى الْأَخْرِ وَآةٌ بَاوَنَاتُ يَضْرَبُ بِهَا مَعْرِبُ مَا أَدْرَى أَيْ صَنَعَ هَوَايَ أَيْ
 النَّاسُ وَبَضْعَتَيْنِ فِصَاعُ الشَّرِي وَالْأَصْنُجَةُ الْفَضْلُ الدُّوَالِقَةُ مِنَ الْهَيْبِ وَلِيْلَةُ قَمَرٍ أَصْنَجَةٌ
 مُضَيَّنَةٌ وَأَعْنَى بَنِي قَبِيصٍ صَنَاحَةُ الْعَرَبِ لِمَوَدَّةِ شَفِيرِهِ (وَابْنُ الصَّنَاجِ يُوَسِّفُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ
 يَحْتَدُّ) وَصَنَعَ النَّاسُ صُنُوجًا وَكَلَالًا إِلَى أَصْلِهِ وَالْعَصَا صَرِبَ وَصَنَعَ بِهِ تَصْنِيعًا صَرَعَهُ وَصَنَعَهُ
 نَهْرَيْنِ يَدَارُضُهُمَا دِيَارُ بَكْرِ وَصَنَعَةُ الْمِيزَانِ مَعْرَبَةٌ عَبْدُ صَنَاجٍ وَصَنَاجَةٌ بِكسر هـ مَا عَرَفْتُ فِي
 الْعُبُودِيَّةِ وَصَنَاجَةٌ قَوْمٌ بِالْقُرْبِ مِنْ وَلَدِ صَنَاجَةِ الْمَجْمُورِي • الصُّوْجَانُ كُلُّ ابْنِ الصُّلْبَيْنِ
 الدُّوَابِ وَالنَّاسِ وَنَحْلُهُ صَوْجَانَةٌ يَأْتِيهِ كَرَّةُ السَّحَابِ وَأَيْ صَوْجَانُ هَوَايَ النَّاسِ • الصَّمْجُ
 الصَّلْبُ وَالصَّبُوحُ الْأَمْلَسُ وَيَتَصَبَّوْنَ عَمَلُ • وَرَضَاجُ صِهَابِي (الصَّهْرَجُ)
 كَقَنْدِيلٍ وَعَلَايِدُ حَوْضٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَصْرُجُ الْقَمْعُولُ بِالْأَصَارُوجِ وَصَهْرَجَتْ
 قَرْنَتَانِ نِجَالِي الْقَاهِرَةِ • لِيْلَةُ صَبَاحَةٍ مُضَيَّنَةٌ ﴿فصل الصاد﴾ • صَجَّ النَّاسُ
 تَقَعْلَى الْأَرْضِ مِنْ كَلَالٍ أَوْ ضَرْبٍ (أَضْمِ) الْقَوْمُ أَضْحَاجًا صَاوِحًا وَجَلْبُوًّا إِذَا بَرَعُوا
 وَعَلِبُوا وَخَبُّوا يَخْبُورُونَ تَحِيًّا وَالصَّاحُ كَصَهَابِ الْقَمَرِ ١ وَالْعَاجُ وَتَرْتِيبُ الْكِسْرِ الْمُتَابِعَةُ لِلْمَاءِ
 كَالْمُضَاجِعَةِ وَصَفْعٌ نَوْ كَلَّوْ كُلَّ نَجْمَةٍ تَسْمَى الطَيْرُ أَوِ السَّبَاعُ وَالصَّبُوحُ نَائِفَةٌ يُفْعَلُ إِذَا جَلَبَتْ
 وَصَفْعٌ تَقَعْلِيًّا ذَهَبَ أَوْ مَالٌ وَسَمَ الطَّائِرُ أَوِ السَّبْعُ (خَرَجَهُ) شَقَّهُ فَأَخْرَجَ وَنَحْلَهُ فَخَضَّرَ
 وَأَلْقَاهُ عَيْنَ مَضْرُوجَةٍ وَاسِعَةً الشَّقُّ وَأَخْرَجَ أَتَسَّعَ وَمَا بَيْنَهُمْ تَبَاعَدُوا وَالْعُقَابُ انْقَضَتْ عَلَى
 الصَّيْدِ أَوْ اخْتَلَتْ فِي شَيْءٍ وَتَضَرَّجَ الْبَرْقُ تَشَقَّقَ وَالتَّوَرُّقُ خَفُّعُ الْخَلْدِ جَارُ الْمِرَاةِ تَبَرَّجَتْ وَضَرَّجَ
 الْجَيْبُ تَقَرَّبَ إِذَا زَادَ الْإِبِلَ رَكْعَتَهَا فِي الْغَارَةِ وَالْكَلامُ حَسَنٌ وَزَوْقُهُو التَّوْبُ حَبِيبَةٌ بِالْخَمْرِ

٢ القنر

قوله الشري قبل ان يختب
 الانوس ا عاصم
 قوله وصناعة في الوفيات
 الصنهاجى بضم الصاد
 وكسر هاءه الى صنهاجة
 قبيلة مشهورة من حمير
 وهى بالقرب وقال ابن
 دود صنهاجة بضم الصاد
 لا يجوز فيه ذلك ولا غيره
 انكره امر

والأشباه لهم أعلام والأشرف في كبداء أصفر والخز الأحمر والفرس الجواد والصبيح الأحمر والمضرب
كصبيح الأسد والمضارب كالمنازل المساق والتيب الخلفان وضارب ع وعذو ضرب
شديد • الضرب يجي من الدواهم الزائف • الضرب الغضة والصواب بالصاد المهملة
• الضمض تلخ الحسد باليب حتى كأنه يقطر ودونه منتنة تلعب بالتمر يك هيمان المسابون
وفد ضمح كفتح وآفة نصيب الإنسان والصوف بالارض بالأضماج (الضمض) المرأة
الضمضة الثامنة وكذا البعير (الضوج) منقطع الوادي وتضوج الوادي كترأضواجه وضاج
مال وانسع كاضاج والضوحان والضوحانة الصوحان • أضمحت الشاة التسل ولدها
• ضاج بفتح ضيوحا وضحيانا مال • (فصل الطاء) • طبع كفتح حق والطبع
اضحكاً بالحافة والضرب على التي الأجوف كالأس وتطبع في الكلام بتنوع والضمضة
كسكينة الأست • الطباخية الأعم المشرع مغرب تباهه (الفرج) الثقل • الطازج
الطري مغرب تاه ومن الحديث الصحيح الجيد النقي (الطسوج) كغود الناحية وروبع
دائق مغرب • طسوج د يباطي بجهة • الطنوج الصنوف والكرابيس لا واحد لها
وطبجة د يباطي بفتح القرب • الطهوج د كزاليلكان مغرب

• (فصل اللام) • • تلج صاح في الحرب صباح المستغيث بالصاد في غير الحرب

• (فصل العين) • • العجة حركة البيض الغمام الذي لا يبي ما يقول ولا خيره
(العج) • وتجرك التمج والجماعة من الناس كالعجة بالضم والقطعة من الليل وعجم يعجم
أدام الشرب شيأ بعد شيء والعجيج الجمع النكسر والعشوج البعير السريع الضمض كالعجيج
والضوج واعتوج • اعتبنا بأنا أسرع (عج) • يعجم ويعجم كمل تجاوع مجاصح ورفع صوته
كعجم والنافذ جرها فقال عاج عاج والقوم أكثر وأقنونيهم الر كواب والريح أشتدت
قائز البار كعج فها يوم معجم ونجاج ورياح معاجج والهبة بالضم طعام من البيض مولد
والعجاج كحباب الآق والبارود الخان ورياع الناس والعجاجة الإبل الكثرة العليقة
ولم عجمته عليهم أنار عليهم ولده عجمته كغفما كان فيه والعجاج الصياح من كل ذي
صوت كالجماع وابن رؤبة الشاعر ومعا العجاجان والعجاج العجيب المسن من الخيل
وطريق عاج عجمي وتجمع البعير ضرب فرعا وجعل عليه حمل ثقيل وتجمع البيت من الدخان

٢ واعتوج اعتجبا

قوله كمحمد قال الشارح
هكذا في نسخة وفي بعضها
والمضرب كمحسن اه

قوله والشباب الخلفان يتبدل
مثل المعازلة أوعيب
واحداهما مضرب كذا في
العصاح والسان وغيرهما
واهمال المصنف مفردة
تقصرا شار به ضمنا اه

شارح

قوله وتطبع في الكلام فتن
وتنوع قال الشارح هذا
وهمن المصنف والصواب
انه تطبع بالنون بدل
الوحدة اه

قوله الطنوج الصنوف الخ
قال الشارح وفي التهذيب
نقل عن النوادر تنوع في
الكلام وتطبع وتغنن اذا
أخففت فنون حتى ظنن هذا
هو الصواب وما ذكر
المصنف إلا في طبع فهو
وهو وقد أشرنا به نقا اه

تَجِيحًا مَلَهُ قَتِيحٌ • العَدْرَجُ كَعَمَلِ السَّرِيعِ الخَفِيفِ واسمٌ وماله من عَدْرَجٍ أَحَدُ
 • العَدْرَجُ الشَّرِبُ عَدْرَجٌ عَادَجٌ مُبَالَعَةٌ وَكَثِيرُ الْقَبُورِ السَّيِّئِ الْخَلْقِ وَكَثِيرُ الْقَوْمِ • عَدَجُ النِّعَةِ
 مَلَأَهُ وَوَلَدَهُ أَحْسَنَ غَدَاءٍ وَالْوَلَدُ عَدْلُوحٌ وَالْعَدَجُ الْمَتَلَبِي النَّاعِمُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ وَهِيَ هَيَاءٌ وَعَيْشٌ
 عَدْلُوحٌ بِالْكَسْرِ نَاعِمٌ (عَرَجٌ) عَرُوجًا وَمَعْرَجًا رَتَقِي وَأَصَابَتْهُ فِي رِجْلِهِ خَمْعٌ وَلَيْسَ
 خَلْقَةً فَذَاكَ كَانَ خَلْقَةً فَعَرَجَ كَفَرَحَ أَوْ ثَلُثَ فِي غَيْرِ الْخَلْقَةِ وَهُوَ عَرَجٌ بَيْنَ الْعَرَجِ مِنْ عَرَجٍ
 وَعَرَجَانِ وَأَعْرَجَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَرَجَانُ حَرَكَةٌ مُشَبَّهَةٌ وَأَمْرٌ عَرَجَ لِيَرِيَهُمْ وَعَرَجَ تَعَرَّجًا مِمَّا
 وَأَقَامَ وَحَسِبَ الْمَلِيقَةَ عَلَى التَّرَلُّ كَعَرَجَ وَالْعَرَجُ التَّعَطُّفُ وَالْعَرَجُ وَالْمَرْجُ ٢ السَّلْمُ وَالْمَصْعَدُ
 وَالْعَرَجُ حَرَكَةٌ غَيْبُوهَ النَّمِسِ أَوْ انْفِرَاجُهَا خَوْفًا مَغْرِبًا وَكَكْفٌ مَا لَا يَسْتَقِيمُ بُولُهُ مِنَ الْإِبِلِ
 وَبِالْفَتْحِ دُ بَالِيْنٌ وَوَادٍ بِالْحَازِ وَتَحْيِيلٌ وَ ع يَلَادُهُ ذَيْلٌ وَمَنْزِلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ مِنْهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 عَمْرِو بْنِ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ الْعَرَبِيُّ الشَّاعِرُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ تَحَوُّ الشَّيْبَانِ أَوْ مَنَاهِلُ النَّسِيمِ
 أَوْ مَنَاهِلُ وَخَسُونَ وَفَوَتْهَا أَوْ مِنْ تَحْمَانَةٍ إِلَى الْغَوِي يُكْتَسَرُ عَرَجٌ أَعْرَاجٌ وَعُرُوجٌ وَالْعَرَجِيَّةُ
 مَحْدُودَةُ الْمَسَارِ تَرْدُ الْإِبِلِ يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا غَدْوَةً وَأَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كُلُّ يَوْمٍ مَرَّةً
 وَبِالْإِلَامِ ع وَأَعْرَجَ حَصْلُهُ إِبِلٌ عَرَجَ وَدَخَلَ فِي وَقْتِ غَيْبُوهَ الشَّمْسِ كَعَرَجَ وَفَلَانًا أَعْطَاهُ
 عَرَجًا مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَعْرَجُ الْفَرَايُوبُ مَعْرَجٌ مَحْطُوطٌ فِي التَّوَادِعِ عَرَجٌ وَعَرَجٌ مَعْرِفَتَيْنِ مَتَّوَعَتَيْنِ
 الضَّبَاعُ يَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ الْقَيْلَةِ وَالْعَرَجَاءُ الضَّبَعُ وَفَوَّ الْعَرَجَاءُ كَمَةِ بَارِضٍ مَرْبُوعَةٍ وَعَرَجَةٌ
 كَتَمَامَةٌ اسْمٌ وَعَرَجِيَّةٌ كَنِيْقَةٌ حَدَّثَ سَبْرٌ دَيْبِمٌ وَيُنَوُّ الْأَعْرَجَ حَيٌّ م وَالْعَرَجُ مِنَ الْمُتَعَدِّينِ
 كَثِيرُونَ وَالْأَعْرَجُ حَيَّةٌ صَمَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرِّقِيَّةَ وَتَنْظُرُ كَالْأَفْقِ قَالِ الْبَيْتُ لَا يَنْوُثُ حُ الْأَعْرَجَانُ
 وَالْعَارِجُ الْغَائِبُ وَالْعَرَجِيَّةُ اسْمٌ جَمْرٍ بَيْنَ سَبَاوٍ عَرَجِيَّةٌ حَدَّثَ الْآثَرُ • الْعَرَجُ بِالضَّمِّ الْكَلْبُ
 الضَّمُّ عَرَطُوحٌ كَرَنْبُورِيَّةٌ (الْعَرَجِيَّةُ) تَجَرُّهُ سَهْلٌ وَاحِدَةٌ هَيَاءٌ وَهِيَ سَمِي الرَّجُلِ وَالْعَرَجِيَّةُ
 رِمَالٌ لَا مَرِيقَ فِيهَا وَلِي الْعَرَجِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّكَّاحِ وَعَرَجَاءُ ع أَوْ مَالِي تَجْمِيلٌ • عَرَجٌ
 دَفْعٌ وَالجَارِيَةُ تَكْنِيهَا وَالْأَرْضُ بِالْمَجْدَادِ فَلَهَا (عَجٌ) مَدَّ الْعَنْقُ فِي مَشْيِهِ وَبَعِيرٌ مَسَّاحٌ
 وَالْعَوَسَجَةُ ع بِالْيَمَنِ وَمَعْدِنٌ لِلْفَضَّةِ وَشَوْكٌ ع عَوَسَجٌ وَعَسِجٌ الْمَالُ كَفَرَحَ حَرَصَتْ
 مِنْ رَعِيَّتِهَا وَعَوَسَجَ فَرَسٌ طَغِيلٌ بِنُغَيْنٍ الْعَوَاسِجُ قَيْلَةٌ م وَاعْسَجَ الشَّجَرُ اعْسَجًا مَضَى
 وَتَفَوَّجَ كَبْرًا (الْعُجُ) وَالْعُلُوحُ بَضْعُهُمَا مَا لَا نَ وَاعْضَرُ مِنَ الْقُضْبَانِ وَعَسَلَتْ النَّجْرَةُ

٣ وَالْعَرَجُ

قوله وبالفتح الح قال قضا
 ان كان هذا هو الذي
 بالطائف فالصواب فيه
 الصريح كما هو به غير واحد
 وان كان من لا آخر له ذيل
 فهو بالفتح انظر الشارح
 قوله ابل عرج بالضم هكذا
 في سائر النسخ والصواب
 حصل له عرج من الابل
 كقلى البسان وغيره أى
 قطع منها فانه الشارح
 قوله لى عبل المذكورى
 الام بنوعيه كهيئة الانور
 عجل اه نصر
 قوله المال أى الابل لان
 العرب كثيرا ماطلق بهذا
 المعنى كما تطلق الطعام على
 الرقيق فلهذا اناد الضمير
 مؤنثا باعتبار المعنى لا لفظ
 فاده نصر

٢ الوشم

٣ ما بين العنق من مضروبه

عليه نسخة المؤلف

٤ وسكر

قوله العنقبة الخ قال

الشارح هكذا في النسخ

وقد أهمل ابن منظور وغيره

وشارك في عمعض وأن هذا

متأخر عنه اه

قوله لا يثبت هكذا هو

مضبوط بكسر الباء في

النسخ وهو موافق للمصباح

والتقار فانه جاسلا من

باب ضرب وان كان

مقتضى الملافة في مذهبه انه

من باب كتب وخطا الشيخ

نصر الكسر وعين الضم

وله اقتصر بالمصاح

القاسوس فلم يلتفت الى

غيره ولم يطلع عليه حرره

معصم

قوله وحكم الجوهري الخ

قال غشنا لا غلظ فان أغم

الصرف طامة سرحوا

زيادة الهاء فيه ونقله أبو

حيان في شرح التسهيل

وابن القطاع في قصر يه

وغير واحد فلو وجب الحكم

عليه بالغلط في مواضع

الجوهري والجري على المشهور

فإن هذه المادة مكتوبة

عندنا بالحرة وكذا في سائر

النسخ التي بأيدينا بناء على

أنه زادها على الجوهري

وليس كذلك بل المادة

مذكورة في المصاح نابتة

فمن المصاح كتبها بالأمور

وأما أعلم اه شارح

أثر جسمه وجارية عسوجة النبات ناعمة كعسل الطيب من الطعام أو الرقيق منه و

بالبحرين وقوام عسل بالضم فناعيم • العنق كعسل الطيب • العنق كعسل

النعيم الوجه السيئ الخلق • الأعنق الأسنق • العنق كعسل المعوج السابق

• الضانق كعلايد والثامنتة • والعنق كعلايد كلاهما الصلب الشديد أو العنق

العين • العنقبة العنقة (العنق) • والكسر وبالبحرين وكثيف ما يثقل الطعام

اليه بعد العنقة ج أعفاج والأعف العنقها وعنف يعنف ضرب جارية جماعها والعنق كثير

الاجنق لا يثبت الكلام والعنق والعنق والعنق والعنق بكسر الفاء نيا إلى جنب

الحياض إذا قلص ماء الحياض شربوا واشربوا منها والعنق العنق الاجنق والثامنة العنقة

ويعنف في مشيه تعوج واعتنق أسرع • العنق الذليل العنق • (العنق) بالهجمة

بكسر وهلقا وعلايد العنق العين الزعوم كعقر الصلب الشديد وهو مقبوض ما عنيق

بالضم ما بين (العنق) بالكسر العنق • والمخار وهو جار الوضئ العين القوي والغيف

القليل الحرف والرجل من كثرة العنق ج علوج أو علاج ومعلوجا وعنقه هو على مال إذاؤه

وعالجه علاجا ومعالجه زاوله وداؤه وعنه غلبه أو استعج جلدته غلظ ورجل على كثيف

وضر دخيل • شديد ضرب معالج الأمور وبالبحرين أشاء الثقل والعنقان بالضم جماعة

العضاء بالتحريك اضطراب الناقه و ع وتبت م والعنق بعير برعاه و ع به رمل والعنق

الثافة الكازا العنق والمرأة المساجنة بنو العنق كزير وبنو العنق بالكسر بطنان واعتنقوا

اتخذوا صراعا وقالا الأرض مال بنايتها والأمواج العنقة وعمره كزير بجمعهم الزنج

في أصل شجرة و ع وهذا علوج صندق وأكول صندق بمعنى وما تعنقت بعلاج ما تأكلت

بأزك • العنقة تلين الجلد بالنار ينعس ويلع والعنق شجر والعنق كزير العنق الاجنق

القيم والعنق وحكم الجوهري زيادة هاء غلط (عنق) يعنف أسرع في السيور ومع في الماء

والتوى في الطريق ينعس بسرعة كنعس والعنق كعيل وسكر الحية كالعنق وسهم عوج

يتأوى في ذنابه • العنق كعقر وعلايد الصلب الشديد من الخيل والإبل • العنق

كعقر وعلايد اللبن الحار والمعالق التحكيرة والطويل والسريع والمتنلي محمولا محملا

كالمعوج والأعسر المتعسر من اللبن (العنق) أن يجذب الماء كعنق

البعير فبرده على رجليه كالإعناج والاسم العنج محركا وهو أيضا الشيخ لغة في المصيبة وكنيت
 جبل يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم يشد إلى العراق وخط خفيف يشد في إحدى آذان الدلو
 الحقيقة إلى العرقرة وجع الصلب والأمر وملاكه وقول لإعناج له بالكسر رأسل بالروية
 والعناج جباد الخيل والإبل ومن الشباب أولة والعنج بالفتح العظيم وبالفهم القميران
 والعنج كناية للعرض للأمر وعنج ويحرك جد محمد بن عبد الرحمن من كبار أتباع التابعين
 وأعنج استوثق من أموره واشتكى من ضلله وعنج المودج محركة عضادته عنديبه
 * العنج بالضم الأحق الرخو والتبيل كالعنجوج فهما وكلاهما الجافي * العنج كعجر
 وعلايط الفادر المعين الضم * العنج بالفتح الناقة البعيدة ما بين الفروج أو الحديدة المنكدة
 منها أو المينة الضمة * العناج كعلايط الطويل (عوج) كعرج والاسم كعنيب أو
 يقال في ٢٢ منصوب كالحائط والعصافيه عوج محركة وفي نحو الأرض والذين كعنيب وقد أعوج
 أعوجا وأعوجته ففوج والأعوج السبي الخلق وبلايا فرس لبني هلال تنسب إليه
 الأعوجيات كان لكندة فآخذته سليم ثم صار إلى بني هلال أو صار إليهم من بني أكل المزار
 وفرس لغني بن أعصر والعوجاء الضاربة من الإبل وهضبة تناوح جبل طي وفرس عامر بن
 جوير الطائي واسم لمواضع والقوس وعاج عوجا ومعاجا تام لازم متعدي وقف ورجع وعطف
 رأس البعير بالزمام وعاج مبيبة بالكسر زبر الناقة والعاج الذيل والناقة النسبة الأعطان
 وعظم الفيل ومن خواصه أنه ان تحربه الزرع أو الشجر لم يقر به ودود شاربه كل يوم درهمين
 بما وعسل ان جومت بعد سبعة أيام حبلت وصاحبه يانعه عواج ودو عواج ود وعوجه
 نوح جار كعفيه وعوج بن عوق بضمهما دخل ولد في منزل آدم فعاش إلى زمن موسى وذكر
 من عظم خلقه صناعة والعوج فرس عروة بن الردي والعوجان محركة نهر وجلا عوج بالضم
 جبلان باليمن ودائرة عوج كزبير م (العومج) الطويلة العنق من الثيلان والثون
 والنياق والناقة الغيبة والطويلة الرجلين من النعام والظبية في حقها حقتان سوداوان
 والنية وقيل إبل كان للهرة والعوامج قوم من العرب (ما عجب) ما عابوا عجت به أرض
 بموالمالم أو دواب النواالم اتفق (فصل الغين) * غيج الماء كسبحه ورجعه والنجية
 بالضم الجرعة * الفسلج النج الأسو أو الأمرين أمرين وما لا يتجدد طعاما من الطعام والشراب

٢ كل

قوله لازم متعدي بعض
 النسخ لازم وتعدي ومنه
 حديث أبي ذر ثم عاج رأسه
 إلى المرأة فأمرها بطعام
 أي أمال إليها والتفت
 نحوها اه شارح
 قوله ابن عوق هذا هو
 الصواب لا كمنهم من أنه
 ابن عني كما يأتي للمصنف
 في عرف أهله الشارح

كالتسلي كمتلين • الفصل في الهم اذالم يحمه ولم ينضم ولم ينطيه (عجم) الفرس
 ينطق جرى بلا احتلاط وهو منقطع كثير وتلق في وطم والجار يرب وتلق بلسانه وعبر منقطع
 كثير لثلاث لغاته والاولاج الفرس الناعبر الفلج بصتين الشاب الحسن (عجم) الماء
 كضرب وفرج جوع والقجبة ويضم المرعفو ككثير الفصل يتفاج من ارتفاع آتية ومن
 المياه الم يكن علما كالعجم كعظم • القملي كعقرو وعلمس وفنديل وزنبور وبرداب
 وعلايد الذي لا يثبت على حاله يكون مرة قار ومرة شاطر ومرة مضاي ومرة تجبلا ومرة مضاعا
 ومرة حبانواهي عجم وعلم وعلمية وعلموجة • الفماهي كعلايد القسم التمين
 (العجم) بالضم وبصتين وكثراب الشكل غصبت الجارية كسبع وتغبت وهي مفتاح
 وغتية والعجم محرركة الشئ هذلي ثلثة في المعلة والضم وككاحان النور • غنجان
 بالفتح د بغارس بغارة مضطبة (عاج) تنقي وتغطف كقوج وفرس فوج اللبان واسع
 جلد الصدر • (فصل القاء) • الفوئج دواء م مغرب بوتك (القائم) الناقه
 الحامل والمائل الحينة ضد الكوما الحينة ففتح نقص والماء الحار بالبارد كسحره
 وانتقل كفتح وفتح ترك واعيا وانهر كفتح بالضم (الفتح) الطريق الواسع بين جبلين
 كالتجاج بالضم وفتح سلكه والفتح بالكسر التي من الفواكه كالتجاجة بالفتح والفتح
 الشاي وقوس جها ومضجبة بان وترها عن كيدها ونجها رافعتوها (عن كيدها) وماين
 رجل ففتح كالجفت وهو معنى مضاجا وقد تفاج وفتح وأسرع والنعامة رمت بصومها
 والارض بالقدان شقها شامئنا كورجل أفتح بين العجم وهو افتح من القبح والفتح كفتح
 ومضطبو خطال الكبير الكلام المتشعب مالمس عنده والفتح بصتين التقلد والاخيم
 بالكسر الرادى الواسع والضيق العميق ضد النجبة بالضم الفرجة حافر من مضطب
 (الفتح) كنع تكبر وفي مثبته ماني ضدور قدسيه وتباعده عياه كفتح وهو أفتح بين
 الفتح محر كوا التفتح التفرج بين الرجلين أو أفتح أجموعه انتى وحلوتيه فرج ماين رجلها
 • فتح كنع تكبر والفتح أسوا من الفتح تباينا • الفودج الهودج ومركب العروس ومن
 الناقه الأذاع والفودجات م • الفوئج بالضم بنت مغرب (فرج) الله الم يفرجه كشفه
 كفرجه الفرج العور وثواتر وموضع الفافه ماين رجل الفرس وكورة بالوصل وطريق

٢ الشئ
 ٣ بلغ العراض مع مؤلفه
 هكذا بخط المؤلف انتبه
 الجنب السلس عشر
 قوله كعجم كعظم الصواب
 المصروع من الثقات
 والثابت في الامهات ماء
 عجم مرغلطا اه شارح
 قوله الشكل بالكسر
 وقيل ملاحه العين اه
 شارح
 قوله واتج الخ هكذا في
 النسخة التي بأيدينا ونسخة
 الشارح والحمد لله
 قوله والعين هكذا بالواو
 في النسخة التي بأيدينا
 ونسخة الشارح والحق
 بأد اه
 قوله فتح كنع هكذا في سائر
 الامهات الاصل مضبوطا
 بالقلم وقال شطنا قلت
 المعروف الضلع من
 الانح انه بكسر العين يفتح
 قعر من اوصاف العيوب
 وذلك مجيء مضمرة
 محر كاد وسف على افعال
 اه اعادة الشرح
 قوله فتح كنع السلام فيه
 كغنى معنى في فتح غير ان
 رأيت كانه في اللسان
 مضبوطا بالكسر مضطبا لقلم
 اه شارح
 قوله والفودجات هكذا في
 نسخنا بانه المتأخر في
 الاخر والصواب الفودجات
 معنى اه شارح

عند أضرحة والفرحان نورسان وميجستان أو السند والفرج جو بعضين الذي لا يكتم السر
 ويكتم القوس البائنة عن الوتر كالفرارح والفرج والمرأة تكون في نوب واحد بالضم د
 بغاوس منه الحسن بن علي المحدث والفرجة مثلكه التقصى من الهجر وفرجة الحائط بالضم (والأفرج
 الذي لا تلقى ألتاء لعظمهما والذي لا يزال ينكشف فرجه) والاسم الفرج بحركة والفرج
 بكسر الراء الداجمة ذات فرارح ومن كان حسن الرمي فيصيح يومًا وقد تغير رقبته ويومفرج
 قبيته وبغضه القبيل يوجد في قلاة بعيدة من القرى والذي يسلم ولا يؤلى أحداً ومنه لا يترك
 في الإسلام مفرج أي إذا جنى كان على بيت المال لا ملاعقة له وكهملداشط ومن بان فرقه
 عن أبيه والفرج كصبور القوس التي انفرجت سيناها وكنز رقبص الصغير وقباصق
 من خلفه وفرج الدجاج ويضم كسبوح وتخرج القباو الدوازين شقوقها ومن الأصابع
 فقها جامع فرجيه ورجل فرجيه وفرجيه ورجل فرجيه ورجل فرجيه ورجل فرجيه ورجل فرجيه
 عن العرب والقبيل انكشفوا عن المكين تر كوه وفرج تفرجها هـ والفرج القرب
 والناقعة التي وضعت أول بطن جلتهم وفرج أجانة بمرور رجل أفرج التليا أظلمها والفرج
 الناقعة انفرجت عن الولادة فتبعض الحمل وتكرهه وهو محمد بن يعقوب الفرجي محرر كذا هـ
 مشهور (أفرج) جلدنا بجل شوي قيس أليه (الفرناج) بالكسرة لادلو ع
 بيلاد طي • فرج في مئنته تنجم والفرجي في المئنته شبه القرص • الأفرجة بيل معرب
 أفرنك والقياس كسر الاء انوارها مخرج الإسط على أن تقع فانها القوس الكسرة على
 • الفاسج الفاسج والتي أعظمها الحمل فصرها قبل وقت الضراب والناقعة السبعة الثابتة التنجيم
 التنجيم وأتبع عني ركني وحل عني (فنج) ينجع فرج بين رجله ليول كفتع والتنجيم
 التنجيم (تنجيم) عرفه عرفت أصول شعره ولم يسلم كاتنجيم وحده بالضم أخذ ما خذ
 فانتقت هرو في النجم في مداخل الشجر وبدن الناقعة تحدد نجمها والنبي توسع وانقضت القرحة
 انفرجت والافق بين والسر وانقضت والدوسال ما فيها والامر استرخى وضعف والبدن من
 جمدوا التنجيم العرق والمضاج المضاج (الفعل) الظفر والقور كالافلاج والاسم بالضم
 كالفلية والتقسم كالنفلج والشق نصفين وشق الأرض لزر راحة وفي الجزية فترضا بالفتح ويقلج
 في الكلوع بين البصرة وقمرته بالكسر مكيال م والتصفو تنح وهو ما فلان وبالفتح

قوله الباردة هكذا في نسخة
 بالهال وهو خطأ الصواب
 البور المكتشف الطاهر
 اه شارح
 قوله الجمل هكذا بالجيم في
 النسخة التي باديها نسخة
 الشارح الجمل ونسبها
 بالحاء المهملة بحركة اه
 قوله ولم يسلم نسخة الشارح
 ولم يسلم وكتب عليها
 مائه وفي نسخة ولم يسلم
 بالسبب وهو وهم ينبغي
 التنبه لذلك اه

٣ القوتج ينسمن بيل
وتجرى بطول عودا من
وله فزان أتما تجوى فخذ
النصرى بالقرن كاليل
قدوسهم يوم عيدهم
ويصلونه أيضا فى الله
الذى يسبونه على رؤسهم
نافع من الناض والبراد
لمنج بالزيت ودعنه باليد
تربا من ذوان السموم
كها قاتل ليدان المقعدة
نافع لضماد السرقان
وامراض كثرة
٤ بضم اؤه

قوله لا يسمد كرا لاسن
أى تقصد جهالا ليلس
رجل أظلم أى بعيدا بين
القمين أو القصد فانه
ورد استعماله مطلقا
كلامهم دون الاول فانه ورد
مقيدا باضافة أو غيرها
وسن هنا عرض على
الشفاء قوله أظلم غير
اضافة بانه مخالف للغة قال
الشهاب وفيه بحث لان
هذا الاستعمال مروي
الحديث هكذا وابن ابي
هالة وأبو مسن خلص
فصاء العرب ولا يعزى قول
بعض النقاد ان الحديث
لا يستدل به فى بيان
الغريبة فادام نصر

قوله يخطون ويخر جرن
هكذا يفتح أولهما وله
يخطون ويخر جرن

تباعدا من القدمين وتباعدا من الأسنان وهو أظلم الأسنان لا يسمد كرا لاسن والنهر
الصغير وغلب الجوهرى فى تكسين لاه والأظلم البعدا من اليد وغلب الجوهرى فى قوله
(البعد) ما بين القدمين والفاصل الجمل العظم والساكنين يحمل من السند للحملة والفاصل من
السيما وأسرها لا حد شي البدن لانصاب خط يلقي تنسب منه مسالك الروح فليج كمن
فهو مغلج وابن خلاد وقيل له يوم أرقها قتل أنيس الأسرى أنصرا نيسا فقال أنى منه برى
ومنه قول المتجرى من الأمر أنامة فالج من خلاد والقلوجة كسفرة القرية بالسواد والارض
المصلحة للزروع ج فلايج و ج بالعراق وكسفته شققن شقق الجبال كالنور الكاتب
و ج وأمر مخرج كعظم غير مستقيم ورجل مغلج التليامترجها ١ وأفنج كازميل ع وفطبة
ع بين مكة والبصرة وأفطبه أنفرو وبرهانه قوموه وأظهره وتطلمت قدمه تشققن ٣ الفنج
بضمين الفنج التلاوم كمن يابى روى عنه وهب بن منبه وعنه وكسبل مغرب فكل
(الفنج) رقص للجميأخذ بعضهم ببعض مذهب (الفنج) الجماعة ج قووج
وأفواج ج أفواج وأفواج وفاج المسك فاح والتهار برود أفاج أسرع وعدا وأرسل الابل على
الحوض قطعة قطعة والفاتحة متسع ما بين كل مرتفعين والجماعة والفنج مغرب يسكن الجماعة
من الناس وأحد بن حسن الفنج وهدى الله الفنج وأبو زيد الفنج وأحد بن محمد الأصمباني ابن
الفنج محدثون وأصله فنج ككسب أو الفوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويخرجون
وتقول لست رافح حتى أفوج أى أريدن نفسي واستعج فلان استعج (الفنج) الخمر
ومكالمها المصفاة • فوج كجعفر د بكورة فاصطفر على طرف الفازة مغرب فوره • الفنج
الوعد المتعس من الارض • (فصل القاف) • (القاف) • الجمل والقبة تقع على
الذ كروا لائق • الفنجمة لعبة يقال لها عظم وضاح • القرفج كقرفط المانوت • القرفج
كسره الطويل • الفنج كحباب وكافس الشفة والفنج احكام قله أو الاستقاء من
البز • القوتج ١ وقد كسر لاه وهو مكسور اللام وقع القاف وضم مرش معوى
مؤخر معر ورج البقل والريح • فوج كسور د بالهند فقه محمود بن سبكتكين
• الفنج بالكسر الاثنان العربية السمينة • أحد بن فاج عنت

• (فصل الكاف) • كاج كمن أزد أجمع والكناج بالكسر الحماقة والقمامة

• كَتَجَّ من الطعام يَكْتَجُّ كُله ما يَكْتَفِيه أو ما تَرَدُّفنا كَثَر • الكَتَجَّة بالضم لَعِبَةٌ بِأُطْرُ
الصِّي تَرْفَعُ يَنْوَرُهَا كَانَهَا كَرَّةً وَكَيْ لَعِبَهَا وَالْكَتَجَّة لَعِبَةٌ تُسَمَّى أَمْتُ الْكَتَجَةِ وَتَقْبَلُ
ابن كَتَجَّ بالضم يَحَارِي عَيْشَتَهُ وَيُسْفِنُ أَجْدِينَ كَيْمَ الْفَاضِي بِالْفَتْح • كَتَجَّ الرَّجُلُ تَرَبَّ
من التَّرابِ كَفَاتِيَهُ • الْكَتَجَّ حِرْكةُ الْخَاوِي مُعْرَبٌ كَتَجَّ (الْكُرَجَّ) حِرْكةُ بَدَلِ
دَلْفِ الْغُلِيِّ وَ هَ بِالْذَيْنُورِ وَ كَتَجَّ الْمَرْعُوبُ كَرَّةً وَالْكَرَجِيُّ الْخَنْثُ وَالْكَارِجَةُ سَمَكٌ خَفِرٌ
قِصَارُ الْكَرَجِيِّ كَقَدْ عَلِمَ كَرَجَ الْخَبَرِ كَفَرَحَ ٢ وَ كَرَجَ كَرَجَ وَ تَكْرَجَ تَكْرَجَ وَ تَكْرَجَ تَكْرَجَ
• الْكَرَجُ كَقَرْطِ الْحَاوِي أَوْ مَنَاعِ حَاوِي الْبَقَالِ (الْكُوجُ) وَيَضُمُّ م وَ سَمَكٌ
تَرْطُومُهُ كَالْمَشَارِ وَالْفَاقِصُ الْأَسْنَانُ وَالْبَيْعِيُّ مِنَ الْبَرَادِينِ وَ كَوَجَّ صَارَ كَوَجَّ • الْكَتَجَّ
كَرَبُّ الْكَسْبِ مُعْرَبٌ • الْكَتَجُّ بِالضَمِّ خَيْطٌ غَلِيظٌ يَشُدُّ الَّذِي فَوْقَ يَسَاهِدُونَ الرِّبَارَ
مُعْرَبٌ كَتَجَّ وَالْكَتَجَّ ٢ كَالْحَزْمَةِ مِنَ الْيَفِيفِ مُعْرَبٌ • الْكَتَجُّ (كَتَجَّ الرَّجُلُ) وَ هَذَا الْكَتَجُّ
مَوْلِدَانِ (الْكَلَجَّ) حِرْكةُ الْكَرِيمِ الشَّجَاعِ وَ رَجُلٌ كَرِيمٌ مِنْ ضَمٍّ يَصْنَعُ الرِّجَالُ الْأَنْدَاءَ
وَالْكَتَجَّةُ مِكَالٌ م ج كَالْجَنَّةِ وَ كَالْجَوِ كَتَجَّةً لَقَبٌ بِمُحَمَّدٍ بْنِ صَالِحٍ • الْكَتَجَّ حِرْكةُ طَرَفِ
مَوْصِلِ الْفَحْنِ مِنَ الْخَبَرِ • الْكَتَدُجُ شِبْهُ الْخَزْنِ مُعْرَبٌ كَتَدُجُ (وَكَتَدَجَةُ الْبَابِ فِي الْجُدْرَانِ
وَالْيَتَانِ مَوْلَدَةٌ) • الْكَاتَجُ مَعْرَبٌ مَجْرَمَةٌ مَتِيهَا بِجَالِهَا وَ تَمِنْ الْطَفِ الصُّوْعُ حُلُوفِهِ
بُرُودَةٌ كَأَفُورَةٍ يَلِينُ الطَّبْعُ وَيَنْفَعُ مِنْ فُرُوجِ الْمَنَانَةِ مِنَ الْأَوْرَامِ الْحَارَةِ • الْكَاتَجُ بِالضَمِّ
الْكَبِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمُبِينُ الْمُتَبَلِّغُ وَالْمُكْتَنَزُ مِنَ النَّبَالِ (فصل اللام) • (لَجَّ)
بِهَ الْأَرْضَ صَرَعَهُ وَ الْعَصَا صَرَعَهُ بِوَرَكٍ لَجَّ بِأَرْكَهَ حَوْلَ الْيُوبَةِ وَالْجَيْبَةِ بِالضَمِّ وَ يَمْتَنِبُ
وَالْفَحْرُ يَلْحَدُ بِنْدَةٍ فَاتَّشَبَّ بِهَا الذَّنْبُ ج لَجَّ وَلَجَّ وَالْقَبَاجُ بِالْكَسْرِ الْأَجَّ الضَّعِيفُ
وَلَجَّ بِهِ كَعَنَى صَرَعَ (الْقَبَاجُ) وَالْقَبَاجَةُ الْخُصُومَةُ لَجَّتْ بِالْكَسْرِ تَلَجَّ وَلَجَّتْ تَلَجَّ وَ هُوَ لَجُوجُ
وَلَجُوجُهُ لَجَّجُهُ كَبُحْمَرَةٍ وَالْجَلْبَةُ وَالْجَلْبُجُ الرَّدْدُ فِي الْكَلَامِ وَاللَّجَّ بِالضَمِّ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ
وَمُعْظَمُ الْمَاءِ كَالْجَيْهِ فَيُحْمَاوُ مِنْهُ يَجْرِي وَيَكْثُرُ وَالسِّفُّ وَجَانِبُ الْوَادِي وَالْمَكَانُ الْخَزْنُ مِنْ
الْجَلِّ وَسَيْفٌ يَمْوِي مِنَ الْعَاصِ وَالْجَيْبَةُ الْأَصْوَاتُ وَالْجَيْبَةُ بِالضَمِّ الْمَرَأَةُ الْقَصُوفَةُ تَلَجَّجَتْ تَلَجَّجَاتُهَا
الْجَمُوجُ يَلَجُوجُ وَيَلَجَّجُ وَالْجَمُوجُ وَالْجَمُوجُ وَالْجَمُوجُ (وَالْجَمُوجُ) وَالْجَمُوجُ عِيدُ الْغُزُرِ نَافِعٌ
لِلْجَيْدَةِ الْمُسْتَرْجَعَةِ وَالْجَيْبَةُ الْأَصْوَاتُ تَخْتَلِفُ وَالْمَلَجَّجُ مِنَ الْعُيُونِ الشَّدِيدَةُ السَّوَادِ مِنْ

آلِهِمَا بِذِي قِرَا
وَيَحْسِرُونَ أَفَادَهُ
قوله التَّجَّاجِلُ فِيهِ مَوْر
مِنْهَا أَنَّهُ أَطْلَقَ فَاتَّقَى أَنَّهُ
بِالْفَتْحِ وَانْوَطَسَا كُنْ
وَلَا قَائِلَ بِهِ بَلْ هُوَ مَحْرُكٌ
كَالْجَلِّ وَذَا وَمَعْنَى وَمِنْهَا
أَنَّهُ عَرَبِيٌّ أَصْلُهُ وَصَرَحَ
فِيهِ بِمَا لَيْسَ عَرَبِيًّا هُوَ
مُعْرَبٌ كَمَا يُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُمْ
لَا تَجْتَمِعُ الْغَائِفُ وَالْجَيْبِيُّ
كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ وَمِنْهَا مَا
يُطْلَقُ عَلَى الْجَلِّ يُقَالُ
لِلْكَرْوَانِ أَيْضًا كَالْجَلِّ فِي
لِسَانِ الْعَرَبِ وَيَنْبَغِي عَلَى كَوْنِهِ
بِهِمَا مَعْنَى أَفَادَهُ الشَّارِحُ
قوله لَا يَكْتَنِبُ بِكسر التَّاء
لَهُ ابْنُ تِلْكَانَ
قوله مَوْلِدَانِ لَمْ يَضَرْضُ
لِتَضَرُّعِهِمَا فَكَانَ عِلْمُ
ذِكْرِهِمَا أَوَّلَ مَنْ تَعْمِيرُ
الْوَرَقِ أَهْ بِحَسْبِ
قوله الْكَبْلَةُ الْخِلَافُ
صَرَحَ فِي أَنَّهُ مَسْتَوْجٌ وَصَرَحَ
بِهِ بِغَيْرِ وَاقٍ الْمَصَابِغِ وَالْمَقْرَبِ
وغيرهما أَنَّهُ بِكسر الكاف
أَهْ بِحَسْبِ
قوله الْكَتَدُجُ الْخِلَافُ
صَرَحَ فِي الْفَتْحِ وَهُوَ وَرْدُ
مَهْمَلٌ فِي الْعَصْرِ يَسْتَوْفِي
الْمَصَابِغَ الْكَتَدُجُ لَفْظًا
أَهْمِيَّةً لِلزَّكَاةِ وَالْجَيْمِ
لَا يَهْتَمُّ عَنَانٌ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ
وَأَقْبَضَتْ الْكَافُ لَأَنَّهُ
قَائِمٌ لِأَنَّهُ الْعَرَبِيَّةُ قُلْتُ
كَأَلَا ذُو خَيْطَةٍ بِالضَمِّ
وَالشَّهْرَةُ هُنَا غَيْرُ كَلِمَةٍ
لَا تَهْتَمُّ بِمَعْنَى وَفَتْحًا مَعْنَى

الارضين الشديدة الخضرة والحب الابل صوت وورعت واسلج متاع فلان وتلقبه اذا دعاه
واسلج بعينه ثم قها ولم يكثر هازعا انه صادق وتلقب دانه منه اخذها وفي قوائمه لمجاة
خفان من الجوع وحمل ادهم ثم بالضم مبالغة (لمج) السيف كقرح تشبى القيد ومكان
لمج ككف مشيق والملاج المضائق والممج والملمج والمجاوغة كمنه ضربوه بعينه اصابعها
واليه لما وجع اليه والوجه الجاه والمج د بعلن ابن سعي بلعج بن وائل بن فطن وبالضم زاوية
اليد وكفة العين ووقتها وقبح والخلج الحاج ٢ هو بالفتح القمص في ولوج عليه
انبر فوجعه وعجه فليها خلط فاعل غير مافى نفسه ويسع او يمين مافها لمجا اى مافها
منويه • الفج حركة اسوا القمص وعين لجة او الصواب بالمجتمين • لزع الماء بجرعه
ولانا اع عليه في المنسة (لزع) كقرح مملط وتعدو به غري وتلج النبات تلجن والرأس
تداغري في عن الوسخ ورجل زحوا زحوا ولا يحتمل ان لا يبرح (لزع) في الصدر كنع تلج
والجلد ارقه والبدن آلمه ولا يهجه الا ارشده عليهم التلج ارتقى من هم والتمج النار في المطب
اوتدها والتمجة الشهوانية التحمجة الحارة القرج (التمج) اقلس فهو ملجج فيقع الفاء نادر
والتمج الذل والافلاج الالجابى غير اهله والمستلج الملقج والناهب القوادقرا واللاصق الارض
هزالا (التمج) الا كل باطراف القوم الجماع والملاج الملاغم وما حول القوم والملاج كصاحب
ادنى ما يؤكل والتمجة بالضم ما يتعلل به قبل القيد او تلج اكلها والتمج الكثير الاكل
والكثير الجماع كاللاج وسمج ثم وسمج ثم انباع ورع ملجج بمن ملج • لبز
سمج ثمج بيم حلو (لمج) به كقرح اغرى به فثار عليه والهم زيد اذا لمجج فصاله
يرضاع امهاها والهمج هو جرح اللسان والهاج الهيجا ما اختلط وعينه اختلط بها الناس
والبن خرقى مختلط بعضه ببعض ولم يتم خورته وخرج امره لم يرمو الشوا لم ينهجه اول ثم
طبقه والهمجة الهمجة ولههمج تلجها اطعمهم اياها والمهمج كهمد من ينامو بهج عن
العمل • لوج بنا الطريق تلوج باعوج والواو والو لوجا في ح وج وهما من لجه الوجه
لوجا اذا أدته في فيك • (فصل الميم) • (الماج) الاحق المضطرب والقتال والاضطراب
والماء الابعاج مروج ككرم مؤججه فهو ماج وماجج ع فعلا عند حيدويه • سراععية
متوجا بيده ومثيعة كسكينه د يافريقة • متج خلط واظم والبر ترعهاو بالعينة

٢ ما بين التمجين مضروب
عليه نسخة المؤلف
٣ ملزج

قوله واج هكذا مضبوطا
النسخ ومضبطة الشارح
بضم فكوت اه
قوله عود البصير بفتح الباء
ما يتغيره والاضافة بيانية
اه بحشى
قوله وكفة العين هي خرقها
التي تكون العين فيها
وقوله ووقتها كصنف
التفسير اه بحشى
قوله والرحل هكذا بالراء
في نسخة الطبع ونسخة
الشارح والرحل اى بالهال
فأضل الوادى وفى أضل
البئر والجبل كانه نقب اه
وهذا الظاهر بالراء تحيف
اه مصححه
قوله منويه اى استثناء كما
يأتى اه بحشى

سَمِعَ (ح) الثَّارِبِينَ فِيهِ رَمَامُوا مَعْتَبَتْ نَقَطَةً مِنَ الْقَلَمِ تَرَشَّتْ وَالْحَاجَّ مِنْ سَبِيلِ لَعَابِهِ كَبْرًا
وَهُرَّمَاوَانَاةُ الْكَبِيرَةِ وَكَفَرَابِ الرِّقِّ تَرْمِيهِ مِنْ قَبْلِ الْعَصَلِ وَقَدْ عَالَ لَهُ حَاجَّ الْفَعْلِ
وَحَاجَّ الزَّنْ الْمَطْرُ ٢ وَخَبَرٌ حَاجَا أَيْ خَبَرُ الدَّرْدِ وَالْفَعْلُ الْعُرْجُونَ وَجَمْعٌ فِي خَيْرِهِ لَمْ يَبْنِئْهُ وَالْكَابُ
تَجْوَلُ بِسِنَّ رَوْفَهُ وَبَلَانٍ ذَهَبَ فِي الْكَلَامِ مَعَهُ مَذْهَبًا غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ فَرَدَهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
وَأَجَّ الْقَرْسُ بِدَا الْبَحْرِ قَبْلَ أَنْ يَضْطَرَّ مَوْزِيْدُ ذَهَبٍ فِي الْبِلَادِ وَالْعُودُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالْهَجْجُ
بَضْطِينَ السُّكَارَى وَالْفَعْلُ وَبَغَضْتِ اسْتَرْخَاءُ الشَّدَقَيْنِ وَإِدْرَاكُ الْعَتَبِ وَتَهْجُؤُ الْهَجْمِ
الْمُسْتَرْخِي وَكَقُلْ مَجْمَعٌ كَسَلٌ مَرْمُوحٌ وَقَدْ تَجَمَّعَ وَجَمَّعَ تَجَمَّعًا إِذَا ارْتَدَّ بِالْعَيْبِ وَالْمَجْ حَبَّ
الْمَاءِ وَالْفَعْلُ نَقَطَ الْعَصَلِ عَلَى الْحَجَارَةِ وَأَجُوجٌ وَجُوجٌ وَجُوجٌ • هَجْجُ
الْقَلَمِ كَمَنْ قَنَرَهُ وَالْمَبْلُ ذَلِكَ لِيلَيْنِ دَجَامِعُ وَكَلَبَ اللَّيْنُ عَفْصَهُ وَمَسَّحَ سَيَّاحُنَ ثِيَابِ الرَّيْحِ
تَجَمَّعَ الْأَرْضُ يَذْهَبُ بِالرَّابِّ حَتَّى تَتَأَوَّلَ مِنْ أَدْمَتِهَا تَرَاهَا وَمَا جَمَّعَهَا جَمْعًا مَاطِلَةً وَعَبَّةُ
عُوجٌ يَعْبُدُو كِكَلَابِ فَرَسٍ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ وَفَرَسٌ ابْنُ جَهْلٍ لَعْنَهُ اللَّهُ (هَجْجُ) الدَّلْوُ
كَمَنْ جَنَّبَ هَاوَهُرَ هَاتِي حَتَّى تَمْتَلِي وَالْمَرَاتِمُ مَعَهَا وَتَجَمَّعَ الْمَاءُ مَرَكَةً • مَدَجَّ كَقَرٍّ مَكَّةَ بَحْرِيَّةً
وَسُمِّيَ الْمُدَجُّ • الْمُدْلُوجُ بِالضَمِّ الْمُدْلُوجُ • مَدَجَّ الْبَيْطُ نَجْمًا وَالْإِنَاءُ مَمْلَأًا وَالشَّيْءُ انْتَفَخَ
وَاتَّعَ وَمَدَجَّهُ تَمْدِجًا وَسَمِعَ (مَدَجَّ) كَقَلْبِي فِي ذِجِّ وَهَمِّ الْجَوْهَرِيِّ فِي ذِكْرِهِ هَا
وَأَنْ تَسْمَعُ إِلَى سَبِيحِهِ (الْمَدَجُّ) الْمَوْضِعُ تَرعى فِيهِ الدُّوَابُّ وَارْسَالُهَا الرَّعْيَ وَالْمَلَطُ وَمَرْجُ
الْقَبْرِ نَوَاحِيهَا خَلَا هُمَا لَا يَلْتَقِي أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ وَمَرْجُ الْخَلْبَاءِ بَحْرُ اسَانٍ وَهَاطُ
بِالنَّامِ وَالْقَلْعَةُ بِالْيَدِ يَقْوَى الْخَلْعُ مِنْ نَوَاحِي الْمَصِيصَةِ وَالْأَطْرَاحُونَ هَا أَيْضًا وَالْإِتْيَاجُ بِقُرْبِهَا
أَيْضًا وَالصُّغْرُ كَقَرٍّ يَدْمُنُ وَعَدْرَاهَا أَيْضًا وَفَرَسٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَبَنِي هَمِيمٍ بِالصَّعِيدِ وَابْنُ
عَدْنَةَ تَرعى فِي الْمَوْصِلِ وَالضَّبَائِرُ قُرْبَ رَقْعَةِ عَوْدِ الْوَاحِدِ بِالْمَرْجِ مَوْضِعٌ وَلِلْمَرْجِ عَمْرُكَ الْأَبْلِ
تَرعى بِإِلَاعِجِ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْقَلْدُ وَالْقَلْقُ وَالْإِخْلَاطُ وَالْإِضْطِرَابُ وَنَاسِكُنَ مَعَ الْمَرْجِ
مَرْجُ كَقَرٍّ وَأَمْرٌ مَرْجٌ يَخْتَلَطُ وَأَمْرَجَتِ النَّاقَةُ أَلْقَتْ الْوَلَدَ غَرَسًا وَمَاوَا الدَّابَّةَ رَعَاهَا وَالْعَهْدُ
لَمْ يَغِبْهُ وَمَا رَجَّ مِنْ نَارٍ أَيْ نَارُ الْبَلَاخَانِ وَالْمَرْجَانُ صِفَارُ اللَّوْزِ وَبَقْلُهُ زُرْبَعَةٌ وَاحِدُهَا بَهَاءُ
وَسَعِيدٌ بَرَجَانَةٌ تَابِي وَهِيَ أُمُّهُ وَأَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ وَنَاقَةُ مَرْجٍ عَادَتْهَا الْأَمْزَاجُ وَوَجَلَّ مَرْجُ مَرْجٍ
أَمُورٌ وَخُوطٌ مَرْجٌ مَتَدَاخِلُ فِي الْأَعْيَانِ وَالْمَرْجُ الْعَظِيمُ الْإِيصُوسُ وَسَطُ الْقَرْنِ جَ أَمْرَجَهُ

٢ وَخَبَرٌ حَاجَا أَيْ خَبَرُ
الدَّرْدِ عَنِ الْخَطَائِ
٣ كَسَلٌ

قوله وهرما صكف
التفسير لما قبله قال شيننا
ولو حذف كبر الأصاب
المرج اه شارح
قوله وهجج تعجبا إذا ارتدك
بالعيب هكذا في سائر
النسخ ولم أدر ما معناه وقد
تصفت غالب أمهات اللغة
ورجعت في مقامها فسلم
أجل هذه العبارة تأتلا ولا
شاهد أفيلنظر اه شارح
قوله وعصبه نحو هكذا
بضم العين وسكون الغاف
في نسخ المتن ولم يسطرها
الشارح هنا وسطرها فيما
تقدم أنساب الوجهن وذكر
أن الأكثر التعريف اه
مسي

• المَرْجُ المَرْدَسُجُّ وليسَ بِتَصْغِيرِ مَرْجٍ وَالرَّحْمَةُ مِيعَةٌ لَا مَعْرَبَ لَهَا • المَرْدَسُجُّ مَرْدَسُجُّ
وَقَدْ سَقَطَ الرَّاءُ الثَّانِيَةُ مَعْرَبٌ مَرْدَسُنْكَ (لَزَجٌ) الخَلَطُ وَالْقَرَشُ وَالْكِسَرُ الْقَوْدُ الْمُرُّ
كَالْمَرْجِ وَالصَّلْبُ وَغُلَطُ الْجَوْهَرِ فِي قَعْدِهِ أَوْ فِي لُغَتِهِ وَمِزَاجُ الشَّرَابِ مَا يَزِجُهُ وَمِنْ السِّدَنِ
مَا رَكِبَ عَلَيْهِ مِنَ الطَّبَاعِ وَالْمَوْزَجُ الْخَفُّ مَعْرَبٌ ج. مُوَازِجَةٌ وَمَوَازِجُ وَالتَّزْجِجُ الْإِبْطَالُ وَفِي
السُّبُلِ أَنْ يَكُونَ مِنْ خُضْرَةٍ إِلَى صَفَرَةٍ أَوْ الْمِزَاجُ كِكِبَابٍ يَنْقُوعٌ شَرَفِي الْمِغْنَةِ أَوْ بَيْنَ التَّعْقَاعِ
وَالْمَزَاجَةِ فَانْقَرَعُوا الْمَوَازِجَ ع (مَنْعٌ) خَلَطُوا شَيْئًا فَتَسْبِغُ بِسَبَبٍ وَكَيْفٌ فِي لُغَتِهِ ج.
أَشْجَاعٌ وَنُظْفَةٌ أَشْجَاعٌ مَخْلُطَةٌ بِمَا الرُّمَادُ وَمِهَا الْأَشْجَاعُ الَّتِي تَجْمَعُ فِي الشَّرَةِ (مَعَجٌ) كَتَبَ
أُسْرَعَ وَالْمُسْوِلُ فِي الْمَكَلَةِ حَرَكُهُ وَجَامِعٌ وَالْفَصِيلُ ضَرَعُ أُمِّهِ لَمْ يَرَوْهُ قَطُّ فِي وَاجِبِهِ
لِيَسْتَكِنَ وَالْمَعِجُ الْقِتَالُ وَالْأَضْطِرَابُ بِوَسَائِلِ الْعُقُوتِ وَالْتِمَعُجُ التَّلَوِيُّ وَالتَّثْنِي • مَعِجٌ عَدَا
وَسَار • مَعِجٌ مَعِجٌ وَرَجُلٌ مُعَاجَةٌ كَقَفَاجَةٍ وَتَوْعَقَى (مِجٌ) الْعَصِي أُمُّهُ كَقَصْرٍ وَسَمِعَ تَدَاوَلَ
نَدْبَاهُ بِأَدْنَى هِمَامٍ وَاللَّيْنُ أَمْتُهُ وَأَمَلُهُ أَرْسَعُهُ وَالْمِجُّ الرُّضْعُ وَالرَّجُلُ الْجَلِيلُ وَ رَيْفٌ
مِصْرٌ وَالْمِجُّ الْأَسْمَرُ وَالْقَفَرُ لَا شَيْءَ يَمُودُ مَعْرَبٌ أَمَّهُ بَاهِي مُسَبِّلٌ اللَّيْلُ مَقُولٌ لِقَلْبٍ وَالْعَيْنُ
وَالْقَعْدَةُ وَرَجُلٌ مُجَانٌ يَرْضَعُ إِلَيْهِ لَوْ مَاوَالِجُ الْمِجُّ نَوَاءُ الْقَتْلِ وَاجْتِمَاعُ الْأَسَاوِ بَضْعَتَيْنِ
الْجِدَاءُ الرُّضْعُ وَالْمِجَّ كَأَدَمَ الَّذِي يَلِينُ بِهِ وَجَدَّ مُحَمَّدٌ مَعُوبَةُ الْهَيْدِيَّةِ وَالْمَوْجُ أَوْ رِقٌّ كَوْرَقٌ
السَّرْوَانِجُ بِالْبَازِيَةِ ج. الْأَمَاجُ وَنَوَى الْمُقْبِلُ وَمِجٌّ كَسَمْعٍ لَا كَهْفٍ فِيهِ وَتَلْقَبُهُ بِكِسْرِ الْيَمِ
وَسَكُونِ التَّوْنِ مَجَّةً بِأَصْفَهَانِ وَتَلْقَبُ النَّافَةَ ذَهَبِيَّةً بِهَا وَفِي شَيْءٍ يَجْمَعُ نَاقَةُ طَلْمِ الْيَمِّ وَالْمِجَّ
الشَّيْءُ وَالْمِجَّ (طَلْمٌ) • الْمِجُّ التَّرْتِجُّعُ مِنْهُ اثْنَانِ وَثَلَاثُ بِلَاقٍ بَعْضُهَا يَعْصُ مَعْرَبٌ مِنْكَ
لِحَيْسُكِرٍ وَبِالضَّمِّ الْمَاءُ الْأَخْضَرُ وَمِنْوَجَانُ د وَمِنْجَانُ ة بِأَصْفَهَانِ (الْمَوْجُ) أَضْطِرَابُ
أَمْوَاجِ الْبَحْرِ وَشَاعِرٌ تَقَالِيٌّ وَالْمِجْلُ عَنِ الْحَقِّ وَمَوْجَةٌ الْأَسْبَابُ عَفْوَانُهُ وَنَاقَةُ مَوْجِي كَسَرَى
نَاجِيَةً فَدَجَّالَتْ أَنْسَاعُهَا لِاخْتِلَافِ يَدِّهَا وَرَجُلُهُا وَاجِبَاتُ الدَّاعِصَةِ مُؤْ وَجَامَرَاتُ بَيْنِ الْمَلِدِ
وَالْعُظْمِ وَاجِبَةُ لِقَابِ الدِّعْمِجَيْنِ يَزِيدُ الْقَرْوِي بِنِي صَاحِبِ السِّنِّ لِأَجَلِهِ (الْمَوْجَةُ) الدَّمُ أَوْ دَمٌ
الْقَلْبُ وَالرُّوحُ وَالْأَنْفُسُ وَالْأَمْهَجَانُ بَعْثُهُمَا وَالْمَهِجُ الرَّقِيقُ مِنَ اللَّيْنِ وَالنَّصْمُ وَمَهْجٌ كَتَبَ
رَضِعَ وَجَارِيَتُهُ تَكْنِيهَا وَحَسَنَ وَجْهَهُ بِعَدْلَةٍ وَأَمْتُهُجٌ انْتَرَعَتْ مَهْجَتَهُ وَتَمْوُجُ الْبَلَدِ
مُسْتَرْخِيَةٌ • الْمِجُّ الْإِخْلَاطُ وَمِجِيٌّ كَيْفِيٌّ جَدُّهُ ثَعْلَانُ بْنُ مَرْثَانَ الْعَصَايِي

بِالضَّمِّ

قوله وظل الجوهري الخ
لا لخلق الفخ فهو الذي
خرجه غيره، وصرح به
الضيبي في المصباح فلما عني
لقوله أوهي لفظة بل هي لفظة
مكسرة محضة تنطق بالانبات
وسمى الجوهري أه محض
باختصار
قوله منج بالفتح المحمدة
وظاهر أنه ككنه
والصواب أنه كنع أه
محض

معنی

﴿فصل الثون﴾ • (ناب) في الارض كنع نوو وبادهب والريح تنبعث كنع فمى
 نوو ووالى الله تنصرع والبوم نام والتورخار ونسج كنعاً كلاً كلاً ضعيفاً والريح تنبعث اى
 مرسرع بصوت وتنسج القوم كنعى اصابتهم الحديث المتوَجُّ المَطْفُوفُ وناجحات الهام
 صواغها والتاج الاسد (الناب) الشديد الصوت والجدح للريوق وهما الاستوك ككباب
 ة بالباديمتها الزاهدان يزيد بن سعيد وسعيد بن يزيد كبرو ة اخرى وكقربا الزام
 ونابج الكلب ونبعجه نباحه ولب نباح ونباي نباح ومنسج كنعى ع وكسا متجبانى وانباي
 بفتح يائهما تنسب على غير قياس وتزيد انباي به محبونه وعين انبايان مدرك متنفخ ومالها
 اختسوى اروزان وكثير المعلى يساها مالا يسعه والنبجة حركة الاكه والناجحة الداهية
 وطعام جاهل كان نحاس الور بالبن فيجده كالتنج والآنج كاجود ونكسر باؤممة
 شجرة هندية معرب انب وانسج خلط في كلامه وقعد على النابج للآكام والنسج بضمين
 القرائ السود ووجبت القصبة ترسج وتنسج العظم نورم كالتنج والنبايان حركة الوعيد والنسج
 البردي يجعل بين لوحين من الواح السفينة وناياج القبط عينا الله بن خالد لقب والد علي بن خلف
 • التبرج بالكسر الكبتش الذي يحصى فلا يجزه صوف ابدامعرب يزيد • التبرج الزف
 الردي • (نبت) الناة كنعى تبا وانبقت وقد نبتها اهلها وانبت الفرس حان تاجها
 فمى تنوَج لا منسج والمنسج كنعلى الوقت الذي تنسج فيه وعنى نناج اى فى من واحد فوالنبت
 النافقة نبتت على وجهها فولدت نبت لا يعرف موضعها ونبتت ترسج لخرج ولدها وانبتوا
 اى عندهم ابل حولمل تنسج • والمنسجة والمنسجة ككنسة الاست لاها تنسج اى تخرج
 مافى البطن وترسج فلان متنبها كثيرا ترى نرج وهو بلع الحلو ونسج بطنه بالسكين ينسج حواء
 والنسج بالكسر البياض الاخضر فيه وضمين اما توينو يقال لاحد العدلين اذا استرخى قد
 استنسج (نبت) الفرحة تنسج نحاوتجها سالت بما فيها وتنجع منه وحرك الارهم به ولم يرم
 عليه والابل رددها على الحوض وبال عند الفرع والقوم صافوا فى المرقع ثم عزموا على تحضر
 المياموتج تحرك وتحير وقول الجوهرى استرخى غلظ وانما هو تنسج بسانين ونسج اسرع
 فهو تنسج (الفنح) كالتنج المباشعة والسبل ونسج يوق سيد الوادى وحفظة الدلو
 وصوت الاست واستنسج لان النضعة يزيد رقيق يخرج من النسقاء اذا جل على بعر بعد ما يخرج

قوله نام بالهمز اى صاح اه
 قوله ومنسج كنعلى نابج
 الجوهرى هنا وضع عليه فى
 مذمجه انه لا فرق بينهما
 اه يحشى بالحنى
 قوله القصة بالثاقه والحاء
 كذا فى النسخ والصواب
 القصة بالموحدة والميم
 اى ذكر الجبل والحنى
 توجع من حجرها هاتوا
 ووجد بها شئ الشارب صاها
 قوله الصواب القصة وهو
 ذكر الجبل ليس يشى لان
 المنسج الذى هو التورم يخرج
 القصبة بالفتحة والحاء
 المهملة ولا يخرج القصة
 من وكرها فلذا لم يفتح
 السد علم لقول الشارح اه
 قوله تبا بفتح الثون
 والاسم بكسرها اه من
 عامم
 قوله نبتا اهلها ملاك
 صريح انه على مثال كتب
 ولكن الذى فى الصباح
 ومختار الصباح وغيرهما
 انه كقرب فكان الاولى
 ان ينسج الماضى المستقبل
 على عادته ومصدره التنسج
 بالنسج على التماس كنى
 الصباح وغيره واهله
 الصنف تنسجوا وهذا الماده
 قد فصلها فى الصباح
 تنسجلا محبا لا يرسدنى
 غيره اه يحشى
 قوله غلط وانما هو هذا
 الذى رده عليه هو قول
 الهري يمت كذا بجد
 خط ابد كراني هاش
 الصباح اه شارح

٢ والشراب
٣ بالكسر
٤ كالنتنج

قوله أخذهم كذا
الهمزة وسكون اللام في
الاسم الذي بأيدنا
وضبطه الشارح بضم ففتح
فلجروا هـ

قوله والنج بالكر
هـ كذا في سائر النسخ
والمقول عن كلام
الشيخ السراج بإسقاط
النون الثانية هـ شلوخ
قوله والنجمة أي يفتح النون
على المشهور كما أجاده
الاطلاق وكسر القاء
وهما فرقتان وتسعون
نجمة في ص وأهمه
المصنف كالجوهري وهو
فصل ولا سيما هو في القرآن
هـ نحى
قوله ودعا المسكين
الجلدة التي يجمع فيها هـ

زُيْلَةُ الْأَوَّلِ • النُّوْجُ سَكَةُ الْخُرْثَانِ كَالنَّبْرَجِ وَالرَّابِثُ وَمَا يُدْأَسُ بِهِ الْأَكْدَاسُ مِنْ خَسْبٍ
كَانَ أَوْ حَسْبٍ وَالنُّوْجَةُ وَالنَّبْرَجَةُ الْإِخْلَافُ أَقْبَالًا وَآذَانًا أَوْ كَذًا فِي الْكَلَامِ وَهِيَ التَّيْمَةُ
وَالَّذِي يَهْوَى النَّبْرَجُ النَّهْمُ وَالنَّافَةُ الْجَوَادِعُ عَدَا عَدَوَاتِهَا أَيْ بِسُرْعَةٍ وَتَرَدُّدٍ وَتَبَرُّجًا جَامِعًا
وَالنَّبْرَجُ بِالْكَسْرِ أَخَذَ كَالْخَمْرِ وَلَيْسَ بِهِ وَالنَّبْرَجُ تَرَمُّ مَعْرَبٌ نَارُكَ • تَرَجٌ رَقَصَ وَالنَّبْرَجُ
جَهَارُ الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَ نَارِي الْبَطْرِ طَوِيلَهُ (نجم) النَّوْبُ يَنْجِبُهُ وَيَنْجِبُهُ فَهُوَ نَجَاجٌ وَصَنَعَتْهُ
النَّسَاجَةُ ٣ وَالْمَوْضِعُ مَنُوعٌ وَمَنْعُجٌ وَالْكَلَامُ لَقَمٌ مَوْزُورٌ وَكَيْفَ أَدَاءٌ يَمْدُ عَلَيْهِ النَّوْبُ يَنْجِبُ
وَمِنْ الْفَرَسِ اسْتَفْلُ مِنْ حَارِكِهِ وَهُوَ نَجِجٌ وَحِيدٌ لَا تَقْلِبُهُ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ النَّوْبَ إِذَا
كَانَ رَقِيعًا لَمْ يَنْجِبْ عَلَى مَوَالِهِ غَيْرَهُ وَنَافَةٌ تَسُوجُ لَا يَنْطَرِبُ عَلَيْهَا الْجَمْلُ أَوَالِئِ تَقْدَمُهُ إِلَى كَاهِلِهَا
لِشِدَّةِ سَيْرِهَا وَنَجِجُ الرِّيحِ الرَّبْعُ أَنْ يَتَعَادَوْهُ بِجَانِ طَوْلٍ وَعَرْضًا وَالنَّسَاجُ الزَّيَادُ وَالْكَذَّابُ
وَالنَّجْجُ يَصْنَعُ السَّجْدَاتِ (النجم) حَرَكَةُ تَجْرِي الْمَآجِ أَنْشَاءٌ وَنَجِجٌ أَلْبَاكِي يَنْجِبُ
نَجِيحًا غَضَّ بِالْكَافِ فِي حَلْقِهِ مِنْ غَيْرِ انْخِلَابٍ وَجَارِدٍ وَدَوَّصَتْهُ فِي صَدْرِهِ وَالْقَدَرُ وَالرَّقِيقُ عَلَى مَانِهِ
حَتَّى يَمُوتَ صَوْتُ الْمَرْبِ فَصَلَّ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ وَمَدَّ الصَّفْعُ دَدَّ تَقِيحَهُ وَالنَّوْجَانُ قَبِيلَةٌ
أَوْ دُ (نجم) الثَّرْوَالُ قَمِيحٌ مَخْضَاوُ نَجَا أَدْرَكَ فَهُوَ نَجِجٌ وَنَاصِحٌ وَانْجَبَتْ وَهُوَ نَجِجٌ الرَّاى
مَحْكَمُهُ وَنَجَبَتِ النَّافَةُ وَلَدَهَا وَنَجَبَتْ جَارَتُ السَّنَةِ وَلَمْ يَنْجِبْ فِيهِ مَنُوعٌ وَالنَّصَاجُ السُّغُودُ
(النجم) حَرَكَةُ وَالتَّوْعُجُ الْإِبْطَاحُ الْحَالِصُ وَالْفِعْلُ كَطَلَبِ النَّجْنِ وَنَقَلَ الْقَلْبَ مِنْ
أَكْلِ لَحْمِ الضَّانِ وَالْفِعْلُ كَفَرَحَ وَالنَّاعِيَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالنَّافَةُ الْبَيْضُ وَالرَّيُّ مَعْوَالِي
يَصَادُ عَلَيْهَا نَجَاجُ الْوَحْشِ وَالتَّجْبَةُ الْأَنْثَى مِنَ الضَّانِ ج نَجَاجٌ وَنَجَبَاتٌ وَأَنْجَبُوا سَبْتَ الْبَلْغَمِ
وَنَجَاجُ الرَّمْلِ الْبَقَرُ الْوَاحِدُ نَجْبَةٌ وَلَا يُقَالُ لَغَيْرِ الْبَقَرِ مِنَ الْوَحْشِ وَأَبُو نَجْبَةٍ صَاحِبٌ شَرَحِيلِ
وَالْأَخْسَرُ بْنُ نَجْبَةَ الْكِنَانِيُّ شَاعِرٌ مِنْ مَنُوعٍ تَجْلِيَسُ ع وَهُمْ الْجَوَهْرِيُّ فِي نَجْبَةٍ (نجم)
الْأَنْبُ ثَارُ الْفَرَسِ وَجَعَتْ رَجَّتْ مِنْ يَفْسِهَا وَالتَّدَى الْقَمِيصُ رَفَعَهُ وَارْتَجَحَتْ بِقُوَّةٍ وَالتَّجَاجُ
التَّكْبَرُ كَالنَّجْمِ وَكَسَبَتِ الْإِجْنَى بِدُخْلٍ بَيْنَ الْقَوْمِ وَيُطْلَقُ أَوَالِئِ يَنْتَرِضُ لَا يَنْطَلِقُ وَلَا يَنْقُذُ
ج نَجِجٌ وَالتَّجَابَةُ السَّجَابَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَطْرُ وَمَوْزُورُ الشَّلُوحِ وَالتَّجَّتْ لَأَنَّهُمَا تَعْلَمُ مَا لَهَا بَهَا يَهْمُهَا
دَوَّاعُ الْمَلِكِ مَعْرَبٌ وَارْتَجَحَ تَبَدُّلُ نَجْبَةٍ وَالتَّجْبَةُ كَسَفَتِ الْغُورُ وَالتَّجَاجَةُ بِالْكَسْرِ رَفَعَتْ
مَرْبَعَةً تَحْتَ الْكَمَرِ وَكَرْمَانَةٌ وَصَبْرَةٌ (رَفَعَةٌ) الدَّرَجُ بَيْنَ النَّجْمِ يَصْنَعُ التَّغْلَاوُ وَالتَّجَاجُ الدَّخَارِيُّ

٢ والأشعرين

قوله والأشعرين لمن تعقروا وردود، وهو واحد، دعوى لا تقوم عليها جنة فالث العلماء قد عا واحدنا يستعملونه من غير كبر حتى ان الزمخشري وهو من أئمة الفقه سمي بكلمة في الضو الأشعرين والنسوي في المهاج عبره في قوله أشعر التناول ولم يتبعه أحد من الشراح اه محض بانتصار قوله وغلط الجوهرى أى

حيث قال بریدغر إذا الطائف قال الشارح ونقل عن الحافظ عبد العظيم المنذرى في معنى الحديث أى آخر غزوة وطرفا منها أهل التمر لغزوة الطائف بازديع مكة وهكذا فسره أهل الغريب اه وقال بعد قوله فلا يكن فيها قتال قد يقال انه لا يشترط في الغزو القتال اه

فسره وسرج عوج قال الشارح بالفتح فهما اه

والإنفاذ بأنه الإلزام عن الشرع عند الحلب والانتعاني كأتجاني المرقط فيما يقول والنسائي الضامات وامرأة تقي الحقيصة شحمة الأرفاق والماء كم صوت تاج غليظ جاني وتقي أنقر باكرعما عند وما الذي استفتح غضبك أظهره وأترجه • النرج والنفرج والنفرجة والنفرجة ونفرج ما مفرقة بكسر الكيل الجبان والنفرج المنكسر ونفرج أكثر الكلام • التليخ بكسر أوله ذخان التضم يعالج به الوشم ليحضر • التلوح بفتح النون مثال النسي مغرب والأشعرين • تاج وجارأى بعمه والوشجة الزو بعم من الرياح وتاج بن بشكر بن عدوان قبيلة بنسب البها علماء ورواة • (النوبندجان بفتح النون والباء والدال المهملة قصبة كورد ساورد) (التهمج) الطريق الواضح كالتمهيج والمهاج وبالفتح بك البهر وتابع النفس والفعل كفرح وضرب وأنهم وضع وأوضع والدابة سار عليها حتى انتهت والنوب أنطقه كهمجه كنعفه فهج التوب منتهى الهدى بكسح وهج كسع وضع وأوضع والطريق سلكه واستهج الطريق صار تها كهمج وفلان سبيل وفلان سلك سلكه • طريق تخرج واسع ونهر جها معا • (فصل الواو) • الواج المخرج الشديد • الواج بالفتحة كالعلم ع قرب الوى (الويج) الكيف والمكثرت وفدوج ككرم ولأجعة واستوتج التبت على بعضه ببعض وتم المال كثر والرجل استكرمته والموتجة الأرض الكثيرة الكلا والياب الموتجة الزخوة القزل والنسج (الوج) السرعة ودواء القفا والتعام ووج اسم وادى الطائف بالبدية وغلط الجوهرى وهو ما بين جبل المحرق والأحصد بن ومنه آخر وطاوطها الله تعالى بوج بریدغر وحسين لا الطائف وغلط الجوهرى وحسين واد قبل ووج واما غزوة الطائف فلم يكن فيها قتال والوجه بفتحين التعام السريعة • الوج عجرة الملبأ ووج كفرح التناو ووججها الجاهة والوجه عجرة المكان الغامض ج أوخاج (الويج) عجرة عرق في العتي كالوداج بالكسر والسبب والوسيلة والودجان الأخوان والودج قطع الودج كالنودج والإصلاح وتودج د قرب ترمذ • الأوابجة من كتب أصحاب الدواوين في الخراج وتقوم (الوسج) سيرة لايل وسج كوعن وسجاوايل وسوج عوج وجل وساج عجاج مريم وأوجعته حمله على الوسج وسج ع بر كستان وعقبة بن وساج مجنن وبكبر بن وساج ناعر (الوشجة) عرق الشجرة وليف يقبل ويندبين حبس بن يغلب بها

٢ المصنوع

قوله ولج الخ في العاص
والسان قال سيويه انما
جام مصدرة ولو ادهون من
مصادر غير المتعدية على
معنى ولج فيه وفي الهج
فاما سيويه فذهب الى
اقطاط الوسط اما بحدن
يزيد فذهب الى انه متعد
بعبر وسط قال شيخنا قلت
فظاهر كلام سيويه ان
ولج من الافعال المتعدية
ولا قائل به فان اراد تعديه
لفظ كـ ولجت المكان
ونحوه فهو كدخلت وغيره
من الافعال اللازمة التي
تمنع اللفظ وان اراد
انه متعدي لمفعول به صريح
كضربت زيداً فاصلا صريح
ولا يثبت وكلام سيويه
آفة السمر في غير وجهه
كثير من شرحه اه شرح
قوله وهج النار الصواب
وهج اه شرح
قوله وكبروا مهكذاني
ساوا السخ وفي بعض
الامهات رايه أي الهيم
لم يرويه اه شرح

المصنوع مع يعقوب اللدبي وهم وشعبة القوم خسوهم والوشع شجر الرياح واشتباك القرابة
والواشعة الرحم المشبكة وقدوس شعبة بك قرأته تسج ووشعها الله تعالى وتشيحاً ووشع شجيرة
شبكة يندونوه لئلا يسقط منه شيء (وَج) يلج ولو ادهون دخل كاتج على اقبل واولجته
واولجته والوجه الدخيلة وحاستك من الرجال او من تتخذ معقداً عليه من غير اهلك وهو
ولجهم أي لصيق بهم والوجه محركة كهف تستغربه المارة من مطر وغيره ومعطف الوادي
ج اولاج ووج والوجه الدخيلة والرجل المولج ووجع في الانسان والتوج كاس الوجع
والوج يصعب النواحي والارفة مغارف العسل والتعريض الطريق في الرمل والتج كمرور
فرح العقاب امله ووج وتولج المال جعله في حياته لبعض ولدك فيسمع الناس فينقدعون
عن سؤاله ولو ادهون بدخشان • الواج ككان الفرج وبالهاء اصح • الوج محركة
ضرب من الاوتار والعود والمعزف • ينصف معربوه (وهج) النار هج وهجا وهجانا
انقلت الاسم الوج محركة وتوهجت واوهجتا وهجا وهج وتقدوس توهجت راحة القلب توقدت
والجوهرة تلالا • الوج حبة القذاز (فصل الهاء) (الهج) محركة كالوزم
في ضرب الناقه وهجبه تهجا ورهقه هج والمهج كعظم الثقل النفس والهيج النسيه
جدان مستطيلتان في جنبه ين شعر بطنه وتظهره والهوجبة بطن من الارض او المطنين
منها ومنهى الوادي حيث يدفع دوافعه وان يحفر في منافع الماء بما يسيلون الماء الهاء
فيسرون منها والهواج رياض بالياء وهجبه كنعته ضربه والهيج لغة في الهيج • الهج
الشي السربع الخفيف والمخلد في مشيته والموتى من الشيا والظن السمين ويكر
والزور والطبي المسين والهجرة الموتى واختلاء الشيء والمهراج كمره من الاوتار الفاسد
المختلقتن (الهج) الابح والوادي العميق كالهيج والارض الطويلة تسهج الشاة
أي تستعملهم والمخلد يحد في الارض للكمائة ج هجان وركب هجاج كقطام ونجح آخره
ركب واسم من اراد كف الناس عن شيء قال هجاجك على تقدير الاتين والمهاجة الهبة
التي تدفن كل شيء بالتراب والاحق كالهجاج والمهاجة وهج بالسكون زجر القم وعلم
الجوهري في بناءه على النفع وانما سركه الشاعر ضرورته وهجا وهج زجر ككتابونون
وهج السبع صاحو باجمل زجره فقال هج والعصا النور والشديد الهدر من الجمال

والطويل منها وما الجاف الآخى والداهية والجمجمة الأرض (الصلبة) الجسدية وكعلط
الكس والهاء الثروب وكعلط الغنم والجمجمة حكاية صوت الكر عند القتال وتجمجت
الناقعة فثابتا جواهر البيت جواهرهما ودهم والهمج بالضم الثير على عنق الثور وسير هجاء
كدهاب شديد واستهجر كدهائه والنايرة استجملها واستهجر فيه تهادى (المهذبان)
محرمة وكغراب عيشة الشيخ وقد هجج بهج وهو هذاج وهذججج والمهذبجج محرمة حين
الناقعة وهي مهذاج والمودج مركب للنساء ونهذج الصوت تقطع في ارتعاش والناقعة تقطعت
على الولد وقد هذج سرعه الغلمان وككبان فرس الربيع نربق وأبو قبيلة والمستهجج
الجلال ويقع الدال الاستهجال (هزج) الناس يهزجون وقوعا في فتنة واختلاط وقيل
وهزج البعير ككفرج سيد من شدة الحر وكثرة الظلام الطيران والهزج بالكسر الآخى
والضعيف من كل شيء وهاء القوس اللينة والنهريج في البعير جملة على السير حتى يسد
كالاهراج وزجر السبع والصباح وفي التبيذ أن يبلغ من شارب هزج الباب يهزج محرمة
مفتوحا وفي الحديث أفاض ما كثر أو غلط فيموجار به جامعها هزج ويهزج والغرس جرى
وأنه لهزج وهزج ككبر وشداد الهزجة الجماعة يهزجون في الحديث * الهزجة أن يسأ
العمل ولا يحكم * الهزجة سرعة المتني (الهزج) محرمة من الأغاني وفيه ترمة وصوت
مطرب وصوت فيه جمج وكل كلام متدارك متقارب به شيء جنس من العروض وقد أهرج
الشاعر وهزج المتني كقهرج ونهزج وهزج ومضى هزج من الليل هزج ونهزجت القوس
صوتت عند الانبساط (الهزاج) كعلاب الصوت المتدارك والميم زائدة والهزجة كلام
متتابع واختلاط صوت زائد (الهزاج) بالكسر الذنب الخفيف ونظم هزج كعلمين
سريع والهزجة اختلاط الصوت * ههجان بكسر الهاء والسين ة بالهم * ههجمه
تههجم بالمجد وعها وصيان ههجم صغار (الأهليج) وقد تكسر اللام الثانية والواحدة بهاء
تمرم منه أصغر ومنه أسود وهو البالغ النضج ومنه كليل ينفع من الخواثيق ويحفظ العقل
ويزيل الصداع وهو في المعدة كالكدبانة في البيت (وهي المرأة العاقلة الدترة) والهاية
الكثير الاحلام بالتحصيل وهي ههجم فلما أخبر بما لا يؤمن بهو العجم بالضم الاضغاث في النوم
والبقع جدهم بن العباس اللثني الحسن وأهله أحمقاء (المباحة) بالكسر الآخى

٢ فيخرج

٣ التميم

قوله ههجمه المراد بالمال

الابل اه شارح

قوله الواحدة بهاء أي

اهليجة قال الجوهري ولا

تقل حليمة قال ابن الاثير

وليس في الكلام المصيل

بالكسر ولكن انصبل

مثل اهليج وابريم

والمطرقل اه شارح

قوله الكدبانة تنظروني

معرب كدبانو اه

قوله بما لا يؤمن به أي من

الاحبار هكذا في النسخ وفي

بعض الامهات بما لا يؤمن به

بالقاف بدل الميم اه شارح

الضم القديم إلا كقول الجامع كل تر والبن الثمين كالمع كملط وعلايط (الهمج) حركة
ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه القم والحجر والقم للهز ولقوا حده بها والهمج والتعاج
الهمزة والجوع وسوء التدبير في المعاش وهمج هاجج أو كيدوهمجت الأبل من الماء شربت
منه دفعة واحدة وأهجمه أخفاه والقرش جد في حريمه والهمج القتيبة من الظباء والهمج
البطن أو التي لها جدران في طرقتها أو التي أصابها وجع فدل وجهها واهتمج ضعف من تر
أو غيره ووجهه ذبل والهاجج المتروك يوج بعضه في بعض * الهمزة الاختلاط والنفقة
والسرعة لفظ الناس كالمسرحان الضم والباطل والتخلط في الخبر وكعسلين الماسخ في
الأموال (المجلاج) بالكسر من البراذن الممطي والمهجة فارسى معرب وشاة هملاج لاخ
فهاجر الها وأثر مهمطي مثل متقاد * تنهج الفصل تحرك وأعلنت الحياة فيه (الهوج)
حركة طول في حمق وطين وتسرع والهوجاء النافقة للسرعة حتى كأنها هوجاء إلى ربح تقطع
البوت ج هوج (هاج) تنهج هيجاً وهيجاً بياها بالكسر نازكاً يحتاج وتنهج وأثار والابل
عطش والتبت يس والهاجج الفعل ينتهى الضراب والقورة والغضب والهيما الحرب ويقتصر
والهاجج الكسر القتال وكشدابن بسام وابن بسطام محمدان وتهاججوا وتواووا والهاجج
النافقة الزرع إلى وظيفها والجمل الذي يعطش قبل الأبل والهاجج الصفدة الأنتى ج
هاججاً يوم هجر ج أو غيم أو مطر والهاججة أرض يس يقلها أو أصفر وأهاججه أبيضه
وأهجمها وجدها هاججة النبات وهجج بالكسر مينا على الكسر وهجج بالكسكون من زجر
النافقة (فصل الياء) * ياجج كينع ويضرب ع ود كرفي أ ج ج وقال
سبيويه ملحق بجعفر • أيدج كاحمد د من كورا الأوازو ٥ بمرقند • البارج الثلب
والسوار والمسدل بن الثنبر بن يارج محمد بن الإيارجة بالكسر وقع الرأ مجنون مسهل
أ ج يارج معرب ياره وتفسير الدواء الإلهي • ياج قلعة بصقلية وقد تكسر الياء ٢

❖ (باب الهاء) ❖

❖ (فصل الهمزة) ❖ • الإياح مثلثة الأول الستر (أح) سعل والأحاح الضم
الطش والنفذ وستران القم كالأحصه والأحج وأحاح زيداً كثر من قوله يالماح وأنى تنفع
وأصله أ ح كتنلى أصله طش وأحصه مصغر ابن المجلاج (أنج) يارج أزوما تقبض ودنا

٢ بلغ العراض مع المؤلف
هكذا نخط مؤلفه انتهى
الجلس السابع عشر
٣ وحارة

قوله أيدج كاحمد قال شند
وزعم جماعة أصالة الهمزة
وزادها الياء فوضعه الهمزة
وقيل حروفها كلها أصول
لأنه يعنى لا كلام العرب
فيه فوضعه الهمزة أيضاً
الذى في أصول القاموس
كلها أنه بالالف المهملة
وصرح الجليل في اللب
والبليبي بان ذالهمزة
وهو يؤيد بحجته اه شارح
قوله مثلثة الاول إنما أتى
بالفنا الاول مع كونه متخالفا
لاصطلاحه لتلا يشبهه
بوسط الحروف وآخرها
لان كلاهما يحتمل
الثلاث اه شارح
قوله خزنة القم كذا خط
الجوهري راي من في نسخة
وراء اه شارح
قوله يالماح أصله بالماح
فخرج بحذف الياء اه
عاصم

شَقَّهُ لَتَلَايَرْتَضِعُ وَالْجِلْدَ عَنِ الْعَرِيقِ فَشَرَّوَالْبَيْحُ الْكَسِرُ قَطَعَ فِي الْيَدِ بِالْفَتْحِ مَوْضِعُ الشَّقِّ
ج بَدُو ح وَالْبَحْرُ بِلِكَ صَحَّ الْعُقْدَيْنِ وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ مَلِئَتْ حَوَائِي أَيْ لَمْ يَغْتَوَسُوا بِتَدَحُّ الْحَبَابِ
مَطَرُ (الْبَرْحِ) السَّيْدَةُ وَالشَّرُّ ع بِالْعَيْنِ وَلَقِيَ مِنْهُ بَرًا بِأَرْحَامِ الْفَتْحِ وَلَقِيَ مِنْهُ الْبَرْحِينَ وَتَنَكَّ
السَّاءُ أَيْ الدَّوَاهِي وَالشَّدَا يُنَوِّرُ حَمِينَ الْبَرْحِ أَيْ نَاقَهُ مِنْ خِيَارِ الْأَيْلِ وَالْبَارِحِ الرِّيحُ الْحَارَّةُ
فِي الصَّيْفِ ج بَوَارِحُ وَمِنْ الصَّيْدِ مَا رَمَى مِنْ مَيَّامِنِكَ إِلَى مَيَّامِيرِكَ كَالْبَرْحِ وَالْبَرْحُ وَالْبَارِحَةُ
أَقْرَبُ إِلَيْهِ مَقْصُودُ بَرَاءٍ أَلْجَمِيِّ وَغَيْرُهَا شِدَّةُ الْأَذَى وَمِنْهُ بَرَحَ بِهِ الْأَمْرُ تَبَرَّحًا وَتَبَارَحَ بِمِثْلِهِ الشُّوقُ
تَوَجَّهَ وَكَسَابُ النَّفْسِ مِنَ الْأَرْضِ لَا ذَرْعَ هَا وَلَا شَعْرَ وَارَأَى الْمُنْكَرَ وَمِنْ الْأَمْرِ الْبَرُّ وَأَمَّ
عُنَاوَةُ ٢ بِنَ عَامِرِ بْنِ لَيْثٍ وَمَصْدَرُ بَرَحَ مَكَانَهُ كَسَمَّ زَلَّ عَنْهُ وَمَارَى الْبَرَّاجِ وَقَوْلُهُمْ لَابْرَاحَ
كَتَوَّلَهُمْ لَا يَبْجُوزُ رَفَعَهُ فَتَكُونُ الْبَرْحَةُ لَيْسَ وَبَرَحَ الْخَفَاءُ كَسَمَّ وَضَعُ الْأَمْرِ وَكَصَّرَ
غَضِبَ وَالْعَبِيْرُ وَحَاوَلَاكَ مَيَّاسِرُومَرُ وَابْرَحَهُ أَتَجَمَّعُوا كَرَمَهُ وَعَظَمُوهُ قَالَ لِالْأَسَدِ وَالشَّجَاعِ
حِيلُ بَرَّاحٍ كَانَ كُلًّا مِنْهُمَا شِدَّةُ الْحَبَالِ فَلَا يَبْرَحُ وَأَمَّا هُوَ كَارِحُ الْأَرْوَى مِثْلُ لَتَلَاوَدَ لَهَا نَسْكُنُ
ثُمَّ الْحَبَالُ فَلَا تَكَادُرِي بِأَرْحَتِهِ وَلَا سَامِعَتِ الْآفِ الدَّهْرُ مَرَّةً وَالْيَرُوحُ أَسْلَمَ الْفَتَّاحُ الْبَرِّي
شَبَّهِهُ بِصُورَةِ إِنْسَانٍ وَبُسَيْبٌ وَأَخْطَبُ بِهِ الْعَاجُ سِتُّ حَامَاتٍ لَيْتَهُ وَبَدَّلَتْهُ رِجْلُهُ الرِّشُّ أَسْبُوعًا
فِيذَنَّهُ بِالْأَقْرَبِ وَبَرَّحُ بْنُ أَسَدٍ تَابَعِي وَيَرْحَى كَقِيْلَ أَرْضُ الْمَدَنِيَّةِ وَبَعْضُهَا الْمُحْدَثُونَ
بَبَرَّحَاءُ وَأَمْرُ بَرَحٍ كَقِيْلَ مَبْرَحُ وَبَارِحُ بْنُ أَحَدِ بْنِ بَارِحٍ الْحَرَوِيُّ مُحْتَبٌ وَسَوَادَةُ بْنُ زِيَادٍ الْبَرِّيُّ
بِالضَّمِّ وَالْقَاسِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَرِّيُّ مَحْرُكَةٌ مُحَمَّدَانِ وَابْنُ بَرَّحٍ (كَامِرٍ) الْقَرَابُ وَالِدُهَا هُيْ كَسَفَتْ
بَارِحٌ وَكَزَّ بِرَأْيِهِ وَبَطْنُ بَرَّحٍ كَهَيْدَابٍ عَسْكَرٌ كَبُرَ قِيْلَ حَمَائِي وَبَرَّحُ كَامِرٍ ابْنُ خُرَيْمَةَ فِي نَسَبِ شَوْخٍ
وَبَرَّحِي كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْخَطَّافِ الرَّحِيْمِيِّ عِنْدَ الْأَصَابَةِ وَصَرَحَهُ بَرَّحَةً فِي الصَّادِ * بَرَّحٌ كَبُرَ بَطْنُ
ع بِهِ قَبْرٌ عَمْرُو بْنُ أَمَامَةَ عَمِ الْعُمَانِ * الْبَرْحَةُ فَمَجَّ الْوَجْهَ (بَجَعَهُ) كَنَعَهُ الْفَتَاءُ عَلَى وَجْهِهِ
فَانْطَلَعَ وَالْبَطِخُ كَكْتِفٍ وَالْبَطِخَةُ وَالْبَطْحَاءُ الْأَنْتَحَى مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دَفَاقُ الْحَصَى ج أَبَاطِخُ
وَبَطَاحٌ وَبَطَاحٌ وَبَطِخَ السِّلُّ أَنْتَحَى فِي السَّلَامِ وَقَرَّبُ السَّلَامِ الَّذِينَ يَتَرَلَوْنَ بَيْنَ أَخْبَتِي مَكَّةَ
وَالْبَطَاحُ كَقَرَابِ عَرَضٍ بِأَحَدٍ مِنَ الْحَمِيِّ وَمِنْهُ الْبَطَاحِيُّ وَمَنْزِلُ لَيْسِي بِرَبْوَةٍ وَبَطْحَانٌ بِالضَّمِّ
أَوَالُ صَوَابِ الْفَتْحِ وَكَسَرُ الْخَاءِ ع بِالْمَدَنِ سَقَا بِالْقَرْيَةِ ع فِي دِيَارِهِمْ وَهُوَ بَطْحَةُ رَجُلٍ أَيْ
فَأَسَوْهُ وَبَطِخَ الْمُحْصِي الْفَاءُ الْحَصَى فِيهِ وَتَوَنَّنِي وَوَاتَّبَعْتُ الْوَادِي اسْتَوْسَعَ وَهَذِهِ بَطْحَةُ مَسْنَدِي

عُنَاوَةُ

قوله العرجين يضم الياء
وكسر الحاء على أنه جمع
وسمهم من ضبطه بفتح الحاء
على أنه مثنى والاول أصوب
اه شارح

قوله ويرحى كقيل قال
ابن الأثير هذه الغلظة كثيرا
ما تختلف اللفاظ المحدثين فيها
فيقولون يبرحاه بفتح الياء
وكسرها وبفتح الراء وضمتها
والمد فيها وبفتحتها
والقصر اه شارح

قوله وبعضها المحذون
ببرحاه بالكسر مضافة البر
الى الحاء وسبأ في آخر
الكاتب المصنف حاء اسم
رجل نسب اليه بئر بالمدنة
وقد يقصر والذي حققه
السيد السهمودي في
تاريخه ان طريقه المحدثين
أقن وأضبط اه شارح
قوله ابن عسكروى بالراء
لكن صوب السيوطي في
حسن المحاضرة انه عمل
باللام اه نصر

بالضم أى خضلة صُنِفَت وكان كَأَمُّ الصَّاعَةِ نُلْجَأُ إِلَى لَازِقَةٍ بِالرَّاسِ غَيْرِ ذَاهِبَةٍ فِي الْمَوَامِلِ وَالْكَلَامِ
 الْقَلَانِسُ (البج) حركته بين الخلال والبسر وقد أُلْغِيَ النُّقْلُ وَاحْدُ بَيْنَ طَاهِرِينَ بَنَ كَرَانِ بْنِ
 الْبَلْخِي زَاهِقٌ وَقَدْ حَدَّثَ وَكُصِرَ النَّسْرُ الْقَدِيمُ أَذَاهِمْ أَوْ طَائِرٌ أَكْبَرُ مِنْهُ يَحْتَرِقُ فِي الرِّيشِ لَا تَنْقُ
 رِيَشُهُ مِنْهُ وَسَطُ رِيَشٍ طَائِرٍ الْأَثَرُ قَتْلُهُ كَصِرْدَانٍ وَبَلَغَ الْفَرَى كَتَعَ يَسَّ وَالرَّجُلُ بُلُوحًا عَابَا
 كَتَعَ وَالْمَاءُ ذَهَبُ الْبُلُوحِ الْبُسْرُ الذَّاهِبَةُ الْمَاءُ وَالرَّجُلُ الْفَاعِلُ رَجَاهُ وَتَلَمَّتْ خَفَارَةُ إِذَا مَرِئَ
 وَالْبَاحُ الْأَرْضُ لَا تَبْتَ شَيْءًا وَالْبَلْخُ الْقَصْعَةُ لَا قَرْلَهَا وَتَبَا لِحَاجِحًا وَكَرْلَهَا نَبَاتُ الْأَسْلِحِ
 (بَلْدَح) ضَرْبٌ بَنَفِيهِ الْأَرْضِ وَدَعَوْلُهُ يَنْجُرُ الْعَدَّةُ كَبَلْدَحٍ أَمْرًا بَلْدَحٌ بَادِنُ بَلْدَحٍ
 وَادِقِيلُ مَكَّةُ وَأَجْبَلُ بِطَرِيقِ جِدَّةٍ وَرَأَى يَهْسُ الْمُتَقَبِّبُ بِعَامَةٍ قَوْمًا فِي خُصْبٍ وَأَهْلُهُ فِي شِدَّةٍ
 فَقَالَ مَقَرَّرًا بِأَقَارِيهِ • لَكِنْ عَلَى بَلْدَحٍ قَوْمٌ يَحْقُ • وَابَلْدَحُ الْمَكَانُ اتَّسَعَ وَالْحَوْضُ انْتَهَدَمَ
 وَابَلْدَحُ الْقَصِيرُ السَّعِينُ • بَلْدَحٌ بَلْدَحٌ وَسُلَاطِحٌ بَلْدَحٌ • بَلْدَحُ الْقَوْمِ كَتَعَ قَطْعُهُ وَقَصْفُهُ وَالْبَلْخُ
 بِضْعَتَيْنِ السَّطَايَا كَانَ أَصْلُهُ مَخْ (الْبُوح) بِالضَمِّ الْأَصْلُ وَالذَّكْرُ وَالْفَرْجُ وَالنَّفْسُ وَالْجَمَاعُ
 وَالِاخْتِلَافُ فِي الْأَمْرِ وَبُوحُ اسْمُ الشَّمْسِ وَالْبَاحَةُ قَامُوسُ الْمَاءِ وَمُعْظَمُهُ وَالسَّاحَةُ وَالْفُحْلُ الْكَثِيرُ
 وَأَبْجَلُ النَّبِيِّ أَحْلَلَهُ لِلْبُوحِ فَتَلَهَّرَ بِيَرِهِ بُوَاوُوحًا وَبُوَاوُوحَةً أَظْهَرَهُ كَابَحُهُ وَهُوَ بُوَاوُوحٌ عَمَّا
 صَدْرِهِ وَيَعْنَانُ وَيَعْنَانُ وَاسْتَبَاحَهُمْ اسْتَصْلَهُمْ بُوَاوُوحًا صَاحِبُ الرِّسَالَةِ الْبَاحِيَّةِ أَمْرُهُ بِمَعْصِيَةِ
 بُوَاوُوحًا ظَاهِرًا كَتَشَوْفَاوُوحًا وَالْمَبِيعُ الْأَسَدُ بُوَاوُوحًا كُلُّهُ تَرْجَمَ كَوَيْسَكَ وَالْبَاحُ كِكَبَابٍ وَكَانَ ضَرْبٌ
 مِنَ السَّمَكِ وَتَرْكَهُمْ بُوَاوُوحًا أَيْ صَرَعِي • يَحْنَانُ اسْمٌ دُجِلَ فِي قَبِيلِهِ وَمِنْهُ الْأَبْلُ الْبَحَّانِيَّةُ
 وَالَّذِي يُوَاوُوحُ بِيَرِهِ وَيَتَبَيَّعُ الْقَوْمَ قَطْعُهُمْ وَتَقْصَعُهُمْ بِحَبِّهِ أَشْعَرُهُ سِرًّا وَالْبَاحَةُ مُشَدَّدَةٌ شَبْهَةٌ
 الْحَوْتِ (فصل الناه) • الْحَقَّةُ الْحَرَكَةُ كَقُصُوتِ حَرَكَةِ السَّرِّ وَمَا يَتَّبِعُ مِنْ مَكَانِهِ
 مَا يَتَّخِذُهُ (الترج) حركته لهم تَرْجَ كَفَرَجَ وَتَرْجَ وَتَرْجُهُ تَرْجَحًا وَتَرْجُوحًا وَكَيْفَ الْقَلِيلُ
 الْحَبْرُ وَالْفَتْحُ الْفَقْرُ وَالتَّرْجُ مِنَ النَّيَابِ مَا صَبَغَ صَبْغًا مُشْبَعًا وَمِنَ الْعَدَسِ الشَّدِيدُ وَمِنَ السَّيْلِ
 الْقَلِيلُ وَفِيهِ انْقِطَاعُ وَالتَّرْجُ كَحُسَيْنٍ مِنْ لَا يَزَالُ يَسْمَعُ وَيَرَى مَا لَا يُحِبُّهُ وَتَارَحَ كَأَدَمَ أَبَوَا إِبْرَاهِيمَ
 التَّحْلِيلُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • التَّشْعَةُ بِالضَمِّ الْحِدَّةُ وَالْمِجْمُوعُ وَالْأَصْلُ وَشَعَّةٌ قَالَ الطِّرْمَاحُ

• كَالْأَلْبَنِيِّ

• الْحَدُّ

• الشاهد السادس عشر

قوله قَامُوسُ الْمَاءِ أَيْ
 مُعْظَمُهُ وَأَكْثَرُهُ مُعْظَمُ
 لِلنَّفْسِ وَسَائِلُهُ فِي مَادَّةِ
 الْقَمَسِ أَنَّ الْقَامُوسَ يَطْلُقُ
 عَلَى مُعْظَمِ مَاءِ الْبَحْرِ وَعَلَى
 الْبَحْرِ أَوْ أَيْدِي مَوْضِعٍ فِيهِ
 غُرُورُ ذِكْرِ الشَّارِحِ هُنَا
 أَنَّ أَكْثَرَ الْغُرُوبِ عَلَى أَنَّهُ
 اسْمُ الْجَرَاءِ مُجْمَعٌ
 قَوْلُهُ وَيَعْنَانُ وَيَعْنَانُ هَكَذَا
 بِهَذَا الضَّبْطِ فِي نَسْخِ الْمُتَنِ
 وَضَبْطُ الشَّارِحِ الثَّانِي يَنْفُخُ
 لِيَا الشَّدِيدَةَ هـ

• مَلَأَ بِأَصْنَامٍ أَعْرَبَتْهُ حِيَّةٌ عَلَى تَنْجِيهِ مِنْ زَانِدٍ غَيْرِ وَاهِنٍ

أَيْ عَلَى حِيَّةٍ عَصَبٍ الْجَبْرِ وَالْفَرْقُ أَوْ الْحَرْدُ وَجِبَتْ النَّفْسُ وَالْحَرْمُ كَالْتَّخِيْعِ حَرَكَةً فِي الْكَلِّ

وَرَجُلٌ اَنْتَمُ **(التَّحَا)** • مَوْلَانِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ اِنْجَارِيَّةٌ وَالتَّحَا حَاتِنُ رُؤُسِ التَّحْدِيْنِ فِي التَّوَرِكِيْنِ
 • تَحَاهُ النَّثِي تَوْحُ نَبَّأَ **(تَحَا)** يَتَحَا وَنَامَهُ اللهُ تَعَالَى فَأَتَمَّ وَالتَّحَا كَثِيرٌ مِّنْ تَعْرِضُ فِيمَا
 لَا يَنْبَغِي أَوْ يَقَعُ فِي الْبَلَاءِ أَوْ قَرَسَ بِتَعْرِضُ فِي مَشِيَّتِهِ نَشَاطًا كَالسَّيَّاحِ وَالتَّحِيَانِ وَالتَّحِيَانُ فِي الْكَلِّ
 وَالتَّحِيَانُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ الْعَرِضُ وَالْأَمْرُ الْقُدْرُ كَالْتَّحَا وَتَحَا فِي مَشِيَّتِهِ تَمَّيْلٌ وَأَبُو التَّحِيَانِ يَزِيدُ
 الضَّحِي تَابِي **(فصل الثاء)** • التَّحْمَةُ صَوْتُ فَيْدِ بَحَّةٍ عِنْدَ الْهَاءِ وَقَرَّبَ تَصْحَا
 خَصَّاتٌ • اَنْتَفَعَخَ الْمَرْسَالُ وَكَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا **(فصل الميم)** • جِمْ
 الْقَوْمُ بِكَيْسِهِمْ رَمَوْا بِالنَّظَرِ وَأَبْجَحَ جَرَّازًا وَالتَّحْمُ وَيُنْثَلُ عَلَيْهِ الْعَصَلُ جِ اَجَّجْ
 وَابْجَحَ **(الْبَح)** بَطَأَ الشَّيْءُ أَوْ كُلُّ الْبَحِّ وَهُوَ الْبَحُّ الصَّغِيرُ لِلْمَخِّ أَوْ الْخَنْطَلُ وَأَخْبَتِ الْمَرْأَةُ
 جَلَّتْ فَافْتَرَسَتْ وَعَظُمَ بَطْنُهَا فَهِيَ مَخْجٌ وَأَصْلُهُ فِي السَّيَّاحِ وَالتَّحْمُ السَّيِّدُ كَالْبَحَّاجِ جِ بَحَّاجٌ
 وَبَحَّاجُهُ وَبَحَّاجِيَّةٌ وَالْفُتْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَكَهَذَا الْكَبْشُ الْعَلِيمُ وَبَحَّجَ اسْتَقْصَى وَبَادَرَوْعِنْ
 الْأَمْرُكَ وَعِنْ الْقِرْنِ نَكَسَ وَجِ حِ وَيَقْمَانِ زَجْرَ الْضَانِ **(الْمَدَح)** كَثِيرٌ مَا يَجْدُحُ بِهِ السُّوْبِقُ
 وَالزَّرَانُ أَوْ يَجْعَمُ صَغِيرُ بَيْتِهِ فَلَمَّا رَأَوْهُمُ الْيَوْمَ وَسِمَةً لِلْأَيْلِ بِأَخْذِهَا وَأَجْدَحَهَا وَسَمَّاهَا
 وَجَادَحَ السَّمَاءُ أَوْ أَوَّاهَا وَالتَّجْدُحُ دَمُ الْقَصْدِ كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي الْجَدْبِ وَجَدَحَ السُّوْبِقُ كَنَعَ
 لَهُ كَأَجْدَحِهِ وَأَجْدَحَتُهُ وَجَدَحَهُ تَجْدَحُ الْجَفَّةُ وَتَرَابُ جَدَحٍ مَحْوُوسٌ وَجَدَحَ بِكَسْرَيْنِ زَجْرُ
 السَّيْفِ وَالتَّجْدَحُ سَاحِلُ التَّجْرِ **(جَرَحَ)** كَنَعَهُ كَلَهُ جَرَحَهُ وَالْأَسْمُ الْجُرْحُ الْضَمُّ جِ جُرُوحٌ
 وَقَدْ أَبْرَأَ وَالْجِرَاحُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ جِرَاحَةٍ وَرَجُلٌ أَمْرَأَةٌ جَرَحَ جِ وَجَحَى وَجَرَحَ كَنَعَ
 ا كَتَبَ كَأَجْرَحَ وَفَلَانٌ سَبَّحَ وَشَهِدَ اسْقَطَ عَمَلَهُ وَكَسَمَ أَصَابَتُهُ جِرَاحَةٌ وَجَرَحَتْ
 شَهَادَتُهُ وَالْجَوَارِحُ إِنَاءُ الْخَيْلِ وَأَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ وَذَوَاتُ الصَّيْدِ مِنَ السَّيَّاحِ وَالطَّيْرِ
 وَهَذِهِ الثَّاقَةُ وَالْأَنَانُ مِنْ جَوَارِحِ الْمَالِ أَيْ شَابَةٌ مَقْبُولَةٌ أَرْحَمُ وَالْإِسْفِرَاحُ الْعَيْبُ وَالْفَسَادُ
 وَكَتَدَادَعِمُ • جَرَحَ عَقَبَهُ كَأَنَّهُ أَطَالَهُ وَجَرَحَ وَجَرَدَ عَمَلُهُ مِنَ الْأَرْضِ بِكَسْرِهِمَا وَهِيَ كَامٌ
 الْأَرْضُ وَمِنْهُ غَلَامٌ جَرَحَ الرَّاسَ **(جَرَحَ)** كَنَعَ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَعْلَى عَطَابُ بَزْلًا أَوْ أَعْلَى
 أَوْ لِنَاشِ أَوْ أَحَدًا أَوْ الْفُلَّادَ دَخَلَتْ كَأَسَافِ الشَّجَرِ ضَرْبُهُ لِيَحْتَرِقَهُ وَهُوَ مِنْ مَالِهِ جَرَحَهُ قَطَعَهُ
 لِيَطْعُوَ الْجُرْحَ الْعَلِيَّةَ وَغَلَامٌ جَرَحَ كَبِيلَ وَكَيْفًا إِذَا تَقَرَّرَ وَتَكَاسَسَ • جَمِيعُ كَسْرَيْنِ مَبْنِيَّةٌ
 عَلَى السُّكُونِ أَيْ فَيَزِي بِقَالَ لِلْعَرَبِ إِذَا اسْتَصْعَبَتْ عَلَى الْحَالِ فَتَقَرَّرَ أَوْ بِقَالَ السَّخْفَةِ وَلَا يَقَالُ لِلْعَرَبِ

قوله والتحان والتحان
 بكسر التاء فمما وسكون
 الساد في الاول وفيها
 مشدق الثاني كذا ضبطه
 عامر بسكون في المتن
 مشكول في الثاني بلغ
 اوله وكسر نانه المشدود
 قياس ببيان المتقدم اه
 نصر وهو مخالف لبيان
 الشارح ونصها (والتحان)
 كصبيان هكذا مضبوط
 عندنا والصواب بكسر
 الضمة المشددة كصبيان
 (والتحان) بفتح الضمة
 المشددة ووجدت في هامش
 الصحاح قال او العلاء
 المعرى التحان روى
 بكسر الباء وفيها وهو
 الذي يعترض في الامور
 وقال سيبويه لا يجوز ان
 يروى بالكسر لان
 قيل ان اربعين في الصحيح
 فبين عليه العمل فيما سأل
 آخره قال انظر الشارح
 وحرر اه
 قوله لطفه هكذا في النسخ
 والصواب خطه كالي السان
 وغيره من الامهات وعبارة
 السان والتجديج الخوض
 بالبحر بكسرتين في
 السويق ونحوه وكلها
 خطأ فخذ جرح وجرح
 الشيء اذا خطه اه شارح
 نسوه والاسفراج العيب
 والفساد منه ما حكاه أبو
 عبيد واسفراج فلان
 اسحق أن يجرح كذا في
 الأساس وفي خطبة عبيد
 الملك وعظمتكم فلم تردادوا
 على الموعظة الا اسفراجا
 أي فسادا اه شارح

(جيم) السال الشبر كنغ دعي اعاليفوقشرو الجوالح ما تطار من رؤوس القصير البردي
والجبال الحكة والهاجرة بالار والكاشفة العداوة والمكاره والجبال الاسد والنافه تدرفي
النسب والجبال جمعها والسنون التي تذهب بالمالي والجبال المبددة على السنة الشديدة في بناء
لبنها والجبال عكر كذا شمس الشعر عن جاني الرأس جيم كسر جيم كسرت الجبال كسرت الاسود وكسرت
الما كسروا الجبال هودج ماله رأس مرتفع وسلع لم يخمر بجدار وبقرج جيم كسرت الجبال
وكسرت السيل الجراف والداخية والتجلى الاقدام والقصير وجهه السبع والجوالح
بالكسر الارض الواسعة وحلها قة سغد ادوع بالصر والجباله بالكسر الارض لا تثبت
شيأ والجباله الخصى باليمن والجباله كغير اشعار غني وجمع رأسه حلقة • الجبال بالكسر
الدهية والجور الدمية • الجلال بالضم المولى والجمع بالفتح كوالق والجبلد الثقل
الوثم وناق جلد حة بضم الجيم صلب شديدة خاص بالاناث (جيم) الفرس كنغ جماد جوما
وجاماد هو جوح اعترط رأسه وعلقه والمرأة زوجه اخرجت من بيته الى اهلها قبل ان يلقها
واشرع والصبي الكعب بالكسر وما حتى ازاله عن مكانه وكرمان التهمون من الحرب
وسهم بالانقل مدور الرأس ينظم به الرمي وعمرة تجعل على رأس خنسة تلعبها الصبيان وما
يخرج على اطرافه شبه سنبلين كزوس الحلي والصيلان ونحوه جيم جميع وجه الشعر جيم
وككان وذيبر وذر وصبوح اسماء وعبد الله بن جيم بالكسر شاعر عقيقي وكزير الذ كز
وكزير جبل بني ثمر والمجوح فرس مسلم بن عمرو الباهلي والرجل يرتكب هواه فلا يمكن زده
(جيم) ينجح وينجح وينجح جنوحا مال كاجنح واجنح وفلان اصاب جناحه واجنحه اماله
وجنوح القيل اقباله والجوالح الضلوع تحت الثراب على الصدر واجنحه واجنحه واجنح
البعير كفي انكسرت جوائحه لتقل جله والجناح اليدج اجنحه واجنح والعقد والابا
والجانب ونفس النبي ومن الدر تظم تعرض أوكل ما جعته في نظام والكف والناحية والطائفة
من النبي ويقوم والروشن والنتظر وفرس الحقوزان بن ثمر يركبوا ثور لني سيم وآخوه مدين
مسلة الانصارى وآخو لثقة بن ابي معيط واسم وجناح جناح اشلأ العز الحلب والجناح هي
السودا وذو الجناحين جعفر بن ابي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقيل فقال الذي
صل الله عليه وسلم ان الله قد ابناه بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء وركبوا جناحي

٢ التي

قوله والمرانز وجها هكذا
في سائر النسخ التي يادينا
والذي في الصحاح واللسان
وغيرها جمت المرأتين
زوجهما فتح جملا اذا
خرجت المرأة من بيته الى
شارح

قوله واجنح فلان الزهكذا
وابعا في سائر النسخ التي
يادينا والذي في الصحاح
واللسان والاس وغيرها
من الهمات جضم جضا
أصاب جناحه هكذا ثلاثا
قال شينا وهو الصواب
لان القاعدة فيما تقدم
اصابته ان يكون فعله ثلاثا
كعانه اذا اصاب عينه
واذنه اذا اصاب آذنه وما
عدهما فالصواب ما في

الصحاح اه شارح

وهذا نظم ان الصواب
استقام الواو الدالة على
فلان كذا الاصل الذي
يادينا اه مصححه

وَصَابُ دَاخَج دَخَّ كَرَّمَ دَوَاخُ وَدَوَاخُ خِيَابُ يَنْهَمُ حَامِلُهُ عَلَى عَوْدِ وَتَوَلَّى امْرَأَةً وَكُصْرُ
 الْفَرْسِ الْكَثِيرُ الْعَرَقُ • دَخَّ حَتَّى ظَهَرَ وَطَائِفًا • دَخَّ دَخَّ طَائِفًا رَأْسَهُ وَالْمُحْجَمُ
 الْمُسْتَدِيرُ الْمَلْمُ • دَخَّ دَخَّ حَتَّى دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ
 وَالدَّخُّ بِالْكَسْرِ عَيْلَانُ صَارَى • الدَّخُّ كَمَثَلِ السَّيِّئِ الْخَلْقِ (الذاح) تَقَنَّ يُلَوِّحُ لِقَبِيحَانِ
 يَلْعَلُونَ بِهِ مِنْهُ الدُّنْيَا دَاخَةً وَسَوَادُ عَوَى مَقْتُولَةٍ وَالْخَلْقُ مِنَ الطَّيْبِ وَشَيْءٌ وَخَطُوطٌ عَلَى
 الثَّوْرِ وَغَيْرِهِ وَالذُّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعُظْمَى ج دَوَّحَ دَوَّحَ بَطْنُهُ عَظْمًا وَاسْتَرْسَلَ كَالدَّوْحِ وَالشَّجَرَةُ
 عَظُمَتْ فَهِيَ دَاخَةٌ ج دَوَّحَ دَوَّحَ مَا لَهُ نَدٌّ وَخَافَتْهُ • الدَّخَّانُ كَرَبْحَانِ الْجَرَادِ
 ﴿فصل الدال﴾ ﴿دَخَّ﴾ كَتَبَ دَخَّ وَدَخَّ دَاخًا حَاشَى وَفَتَحَ وَخَرَّ وَخَنَقَ وَالدَّنُّ بَرَهٌ وَالْجَمَّةُ
 فَلَا تَسَالَتْ حَتَّى دَخَّ قَبْدًا مُقَدَّمٌ حَتَّى كَفَّ فَمَوْذُوحٌ هَا وَالدَّخُّ بِالْكَسْرِ مَا يَدَّجُ وَكُصْرُ دَخَّ وَدَخَّ
 ضَرْبٌ مِنَ الْكَلَامَةِ وَكُصْرُ دَاخٍ وَالدَّرِيُّ نَبْتُ آخَرُ وَالدَّخُّ الْمَذْبُوحُ وَاسْمُ جَعِيلٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَنَا
 ابْنُ الدَّرِيِّ لَأَنَّ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ أَمَّهُ دَخَّ عَبْدُ اللَّهِ لَنَدَّرَ فَقَدَهُ بِمَاءَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَمَا يَطْلَعُ أَنْ يَدَّجُ
 لِلشُّلْبِ وَأَدَّجَ كَأَقْتَلِ الْفَحْشَى دَخَّ وَالدَّخَّادُ ج دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ دَخَّ
 مَقْدَارُ الشَّرِّ وَنَحْوُهُ وَكَيْفَ مَا يَدَّجُ بِهِ وَكَرَّ تَارِشُوقٌ فِي بِلْدَنِ أَسْبَاحِ الْجَلْبِينِ وَفَدَّجَتْ
 وَكُفَّرَ بَنَتْ مِنَ السُّجُومِ وَجَعَّ فِي الْخَلْقِ وَالْمَذَابِ وَالْمَارِيبِ وَالْمَقَاصِيرِ وَيُوتُ كَتَبَ اللَّهُ أَرَى
 الْوَاحِدَ كَسَّرَ ٢ وَالذَّا جَمْعُهُ أَوْ مِمِّمْ يَسْمُ عَلَى الْخَلْقِ فِي عَرْضِ الْعَنَقِ وَشَعْرٌ يَنْبُتُ بَيْنَ النَّصْلِ
 وَالْمَذْبُوحِ وَسَعْدُ الدَّخَّ ج كَوَّانٍ تَرَانٍ بَيْنَهُمَا فِدْرَاعٌ وَفِي نَحْرِ أَحَدِهِمَا جَمْعٌ صَغِيرٌ لِقَرَبِهِ مِنْهُ
 كَأَنَّهُ يَدَّجُهُ وَدَخَّانُ بِالضَّمِّ دَاخٍ وَاسْمُ جَمَاعَةٍ وَجَدُّ الدَّيْعِيدِ نَحْوُ الْعَصَايِ وَالشَّيْءِ
 التَّدْبِيحُ وَالدَّخْبَةُ كَهَمَزٌ وَوَعْنٌ وَكَسْرٌ وَصَبْرٌ وَكَأَبٌ وَغَرَابٌ وَسَجَّ فِي الْخَلْقِ أَوْ دَخَّ يَحْتَقُّ فَيَقْتُلُ
 • الدَّخُّ الضَّرْبُ بِالْكَفِّ وَالْجَمَاعُ وَالشَّقُّ وَالذَّقُّ وَالذَّخْدُخَةُ تَقَابُورُ الْخَطِّ مَعَ سُرْعَةٍ وَالذَّخُّ
 الَّذِي يَنْزِلُ قَبْلَ أَنْ يَوْجَ ٢ وَالذَّخْدُخُ بِالضَّمِّ وَالذَّخْدَاخُ الْقَصِيرُ الْبَطِينُ وَذَخَذَحْتَ الرِّيحَ الثَّرَابَ
 سَقَّتْهُ (الذَّح) كَزَارَ وَفُتْسَ وَكَيْنَ وَسَقَوْدُ صَوْبُورٍ وَغَرَابٌ وَسُكْرٌ وَكَيْسَةٌ وَالذَّخُّ
 بِالضَّمِّ وَالذَّخْرُحُ وَتَقَنَّ الرَّاكِبُ وَقَدْ شَدَّ ثَابِيَهُ دَوْبَهُ جَمْرًا مَنَقَطَةً بِسَوَادٍ تَلْسِيٍّ وَهِيَ مِنَ
 السُّجُومِ ج ذَرَارُجُ وَذَرَجُ الطَّعَامِ كَتَبَ جَعْلُهُ فِيهِ كَذَرَحُوا الشَّيْءَ فِي الرِّيحِ ذَرَارًا وَجَزَارًا يَجِي
 كَوَزِيرِي رُجُوعًا وَالثَّرَجُ الْمُضَابُ وَاحِدُهُمَا يَوْحَلُ تَسْبِيحًا لِبَالِ الْإِبِلِ وَأَبُو حَيٍّ وَذَرَجُ كَرِي

٢ كَقَدَّ
 ٣ أَوَّلُ الْعَيْنِ
 ٤ كَقَطْعَةٍ

قوله ودوخ امرأة كذا في
 الصحاح وغيره وفي هاشم
 نصف الصحاح ما نصه
 ووجد بخط أبي ذر كرويا
 انطليبا ما تصدوخ اسم
 ناقة وهكذا ضبط الفراء
 والجيم ضبطه ابن الاثير
 ولم يتعرض له المصنف هنا
 اه شارح

قوله ونحر قال ضبطنا قضيته
 ان الذخ والنحر مترادفان
 والصواب ان الذخ في
 الحاق والضر في الية هكذا
 فصله بعضهم وفي شرح
 الشفاء ان الضر يخص
 بالبدن وفي غيره ما يقال ذخ
 ولهم فروق آخر ولا يبعد ان
 يكون الاصل فهما الزمان
 الروح باصابة الخلق والنحر
 ثم وقع التخصيص من
 الفقهاء آفاد الشارح

قوله وبنت آخر هكذا في
 سائر النسخ والصواب
 والذخ بنت آخره أصل
 يقتر عنه قشرا سود
 فيخرج أبيض كقوله خروزة
 بمضاميل طيب وكل
 واحدة ذخبة آفاد الشارح
 قوله وكسبة كذا في عام
 والشر في الشارح كسبة
 بنونين بينهما ياء من الکن
 وفي نسخة مكسبة اه

٢ أُرْزَنَ

قوله والرباعي جنس من الكافور الخ في حيلة الحيوان فانه الرباعي يفتح الراء الباء الواحدة لفظة دوية كالسنور وهي التي يجلب منها الزاد وهذا هو الصواب في التعبير وهو الجوهرى فقال الرباعي دوية يجلب منها الكافور وهو دوسم عجيب فان الكافور معن مجهر بالهند والرياح نوع منه فكان الجوهرى لما جمع ان الزاد يجلب من الحسون مري ذهني الكافور فذكره فلما رأى ان القطع هذا الهم أصله فقال والرياح بلد يجلب منه الكافور وهو أضاوهم لان الكافور معن خمر يكون داخل الخشب الى آخر عبارات المتن وقد أجاد بان رشي بقوله فسكرن ليله وصلها في سدها

فحزن شبا آدمي كالنعم فلففت أسع مقلبي في نحرها
اذ علة الكافور راسلته الدم
اه وقوله خلفاى غلط بطرح خلف الظهر اه قوله فريدا كذا في النسخ
يرسوا به كفى التهذيب زبدا اه شارب

الجمري محمد بن كافي جماعته والذبح محركة تعبر عنه الرحلة وكره واليريد بالسكوني وذود راج قبل العين وسيد القيم وابن وعسل مذبح كنتم غلب عليها الماء والتذريح طلاء الاقواة الجسدية بالطين لطيب وتبذراح كهاب مباح واذبح بضم الراء د يجنب بربا بالشام وغلط من قال بينهما ثلاثة اياموه كرفج رب • تذبح له تجرم ويحكي عليه ما يذنبه وهو ذفاحة بالضم والتذيق فعل ذلك ومذق في النثر منقطع له • الذلاح كومان العين المزوج بالماء (الذوح) السير الغنى وجع الغنى ونحوها وذوح ابله تذو مجاهد وهاوالة فرقه والذوح كثير المعنى • (فصل الراء) • (رج) في تجارته كعلم استشف والرياح بالسر والفجر يلو كنه اياهم مارجه وتجارة واجحة برج فهاو واجته على سلطه اعطته وتجاول رباح كومان الجدوى والتردالة كرو والفصيل الصغير الضاوي وريز رباح عرو وكسرد الفصيل والجدوى وطائر والفجر يلو الخيل والابل تجلب للبيوع والشهو الفضلان الصغار الواحد راجح والفصيل ج كجبال وارج ذبح لضيافته الفضلان والناقاة حلبها غلوة ونصف النهار وكصاب اسم جماعه قولة بالاندلس منها محمد بن سعيد الغوي وقاسم بن الشارب الفقيه ومحمد بن يحيى الهوي والرباعي جنس من الكافور وقول الجوهرى الرباعي دوية يجلب منها الكافور وخلف واسطخ في بعض النسخ وكتب بلبل دوية وكلاهما غلط لان الكافور معن مجهر يكون داخل الحشيو فقتض فيهما اذا حرك فيفتشرو وسفرج ورج ترج بها اتخذ الفرد في منزله وترج تجبر وكرير برج بن عبد الرحمن بن ابي سعيد الخدري فرد (رج) الميزان برج مثله زجوحا ورجحان مال وارج فهو راج اعطاه وارجا وامرأة ارج وراج عجزه راج راج ورجته الارجوحة مالت فان تجرج وارجحه فرجته سكنت أوزنه منفرج تجذب والارجوحة والارجوحة مكرهانة جبل يعلق وركبه الصبيان (كراحة) والاراجع الفسوات وافتران الابل في رتكتها والفعل الارجح والترحج وابل رارجح ذات اراجيج ومنها الخلاء ومن الثقل المواقير ورجحان راج ككتب ملوا أثره او تمحا وكاتب راج راز ثقيله وارججعت روادفها تذبذب وسكن اسم كراج (الرج) محركة معن في الحافر محمودة بصفتين الحفان الواسعة والارجح من لا تحسن لقتنيه والوعيل المتبسط الخلف ورجحت الفرس تحجبت فوائها التبول ونى ررج ورجع ورجحان واسع متبسط ورجحان جبل قريب عكالة يوم

وَالرَّحْمَةُ الْحَبْلَةُ الْمُطَوَّقَةُ أَصْلُهُ دَحِيحٌ وَرُحٌّ لَمْ يَلِغْ قَعْرُ مَا يُرِيدُ بِالْكَلَامِ عَرَضٌ وَلَمْ يَسْتَوْعِنْ
 فَلَانَ سَرَدُونُهُ (رَضَحَ) الْبَيْتَ كَنَعَ وَأَرَدَحَهُ أَدَخَلَ شَقًّا فِي مُؤْتَرِهِ أَوْ كَانَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ
 وَالرُّدَحُ بِالضَّمِّ سَرَفٌ فِي مُؤْتَرِ الْبَيْتِ أَوْ قِطْعَةٌ تَرَادَفُ الْبَيْتَ وَكَتَابُ الثَّقِيلَةِ الْأَوْرَاكِ وَالْجَفْنَةُ
 الْعُظِيمَةُ وَالْكَنْتَمَةُ الثَّقِيلَةُ الْحَرَارَةُ وَالِدَوْحَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْمَجْلُ الْمُتَقَلُّ جَلًّا وَالْمُخَصَّبُ مِنَ الْبِكَاشِ
 الْعُظْمُ الْأَلْيَةُ وَمِنَ الْعَيْنِ الثَّقِيلَةُ الْعُظَامَةُ ج رَضَحَ وَمَنَّهُ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ
 أُمُورًا مُتَحَاكِجَةً رَدَحًا وَبُرُودًا وَارْدَحًا وَالْوَجْعُ الْخَفِيفُ وَالرُّدْحُ بِالضَّمِّ يُقَالُ الْقَرَى وَلَكَ عَنْهُ
 رَدَحُهُ بِالضَّمِّ وَمُرْدَحٌ أَيْ سَعَةٌ وَالرَّدَاخَةُ بَيْتٌ يَبْنَى لِلصَّبْعِ وَيُقَالُ مَا صَنَعْتَ فَلَا تَنْفَعُكَ
 سَدَحَتْ وَرَدَحَتْ سَدَحَتْ أَكْثَرَتْ مِنَ الْوَلَدِ وَرَدَحَتْ نَبَتْ وَتَكُنْتُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا
 أَصَابَ حَاجَتَهُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا حَاطَتْ عِنْدَهُ وَأَمَّ رَدَحًا مِنَ الدَّهْرِ حَرَكَةُ أَيْ طَوِيلًا وَسَمَوَاتٍ رَدَحًا
 كَزَيْبٍ وَفَرَحَانِ (رَضَحَ) النَّاقَةُ كَنَعَ وَرَدَحًا وَرَأَحَتْ أَغْبَاءُ وَهَرُ الْأَوَّلَانِ بَارِغٌ
 رَدَحًا وَجَبَهُ وَرَدَحَتْهُ زَجَاهُ زَلْهًا وَأَبْلَى رَدَحِي وَرَدَحِي وَمَرَاذِجُ وَوَرُوحٌ وَالرُّدْجُ بِالْكَسْرِ
 الصَّوْتُ لِأَسَدِيْدِهِ وَعِلَاطُ الْخَوْهَرِيِّ وَالْمَرْدَحُ كَسْرُ الْبِغْلِ الْمُقَطَّعِ الْبَعِيدِ وَمَا طَمَأَنَ مِنَ الْأَرْضِ
 وَكَثِيرُ الْحَبِّ يَرْفَعُ بِهِ الْكُرْمُ عَنِ الْأَرْضِ وَرَفَاحٌ بِنُ عِدِي بْنِ كَعْبٍ بِالْفَتْحِ وَابْنُ عِدِي بْنِ سَهْمٍ
 وَابْنُ دَيْعَةَ بْنِ سَرَامٍ بِالْكَسْرِ وَرَازِحٌ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ خَوْلَانَ وَعَاصِمُ بْنُ رَازِحٍ حَبَّتْ وَاحِدٌ بِنُ
 عَلِيٍّ بْنِ رَازِحٍ جَاهِلِي (الرَضَحُ) حَرَكَةُ قَلَمِ الْهَجْرِ وَالْمُخَفِّدِينَ وَكُلُّ ذَنْبٍ أَرَضَعَ خَلْفَهُ وَرَكِبَهُ
 وَالرَّحْمَةُ الْعَبِيَّةُ ج رَضَحَ (رَضَحَ) كَنَعَ عَرِيقٌ كَارَضَعَ وَالطَّبِيُّ قَفَرٌ وَأَسِيرٌ وَلَمْ يَرْضَحْ لَهُ بَنِي
 لَمْ يَلْعَبْهُ وَالرَّضَحُ وَالرَّضْحَةُ بِكَسْرِ هَمَا مَاتَعَتِ الْمَيْتَةُ وَالرَّشِيعُ الْعَرِيقُ وَبَنَتْ وَالرَّشِيعُ التَّوْبَةُ وَحَسَنُ
 الْقِيَامِ عَلَى الْمَالِ وَلَحَسَ الطَّيْبَةُ وَلَدَهَا مِنَ السُّدُودِ سَاعَةً بَلَدَهُ وَتَرَضَعَ الْقَصْبُ قَوِيٌّ عَلَى الشَّيْءِ
 فَوَارَضَعَ وَأَبْنَاهُ تَرَضَعَ وَالرَّاسِحُ مَا نَبَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خَشَائِهَا وَأَخْشَائِهَا وَالْجَبَلُ يَنْدِي أَصْلُهُ
 ج رَوَانِعٌ وَكَالْعَرِيقِ يَجْرِي خِلَالِهَا عِجَارَةٌ وَالرَّانِعُ نَعْلُ الشَّاةِ خَاصَّةً وَهُوَ أَرَضَعَ وَآدَا أَذَكَ
 وَيَسْتَرْجِعُونَ الْبَقْلَ أَيْ يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَطُولَ فَيَرْعَوْهُ وَالْبَهْمُ رُبُوبُهُ الْكِبَرُ وَالْمَوْضِعُ مَسَرَّحٌ
 وَأَسْتَرَضَعَ الْبَهْمُ عِلَاوَاتِمْ وَهُوَ رَضَعَ لِلْمَلِكِ رَبِّي وَبَوَّهْلَهُ • الرَضَحُ حَرَكَةُ رَبِّ مَا بَيْنَ
 الْوَرِكَيْنِ وَالتَّغْتُ أَرْضَعُ وَرَضَحًا (رَضَحَ) الْحَصَى وَالنَّوَى كَنَعَ كَسَرَهُ قَفَرَضَعَ وَالرَضَحُ بِالضَّمِّ
 الْأَسْمُ مِنْهُو النَّوَى الْمَرْضُوحُ كَالرَضِيعِ وَالْمَرْضَاحُ الْجَحْرُ رَضَحَ بِمَوْتِي الرَضَحُ مَا تَدْرَمَنَهُ وَارْتَضَحَ

قوله ورأحها بالفتح هكذا
 مضبوط والذي في الصحاح
 واللسان بالضم ضبط الفهم
 ا ه شارح

قوله وابن عدى هذا الاسم
 ناسخ في المتن التي بابينا
 لكنه غير موجود في ناسخ
 والشارح فلنظر قاله ناسخ
 قوله كثرش كذا في نسخة
 الشارح وفي بعض المتن
 كثرش لكفي لم أجد
 الارشاح والالاشاح في
 ناسخ قاله ناسخ
 قوله والهم في غالب النسخ
 والهمي ا ه شارح

٢ ما بين النعتمين مضروب
عليه نسخة المؤلف

٣ بالضم

٤ وتكثان

٥ من العرب

قوله ورجل من كاح هكذا
بالجيم في بعض النسخ وهو
نحو بك تنبع والصواب
ورجل بالحاء المهملة كفي
بعض النسخ وأحسن من
هذا الصارعة الجوهري
سرج مر كاح إذا كان
يتأخر عن ظهر الفرس
وكذلك الرجل إذا تأخر
عن ظهر البعير فإنه الشارح
قوله أول الجاه هكذا في
المستوفى في عاصم أيضا
والذي في الشارح وأولاه
بالواو لاواه نصر
قوله عمرو بن المفيرة هو عمرو
ابن المفيرة الذي يكنى
أبا ربيعة قال الصواب حذف
الواو أنه نصر
قوله نبيان هكذا بضم
النون وقض الناف في الأصل
الذي يابى بناسع ان
المسروق في جمع النفا
وهي قطعة من الزبل
واحدة ما تقاموني والمثني
نبيان ونقوان وأمانتيان
فليس من الجوع حتى
يوصف بطول ولا تحرك
فإنه تأخذه نصر

من كذا اعتذر • الأرفع الذي يذهب قرناه قبل أن ينفذ في تباعد ما بينهما وقرنه ترقيصا قال
له بالفاء والنون نكبو الهمة نحا (الزحافة) الكتب والخياري وترجم ليعليه تكسب وترجم
المال أصلاحه والقيام عليه وهو رفاحي مال إذاؤه (ركم) كرم اعقلوا سندك أركم
وأركم عليه وكو حاركن وأتاب والركم بالضم ركن الجبل وناحيته ج دكوح وأركاح
وساحه ٢ بالضم الدار كالتحفة بالضم والأنس ج أركاح والركمة ٢ قطعة من الزبد تبقى
في الجفنة وجفنة مرتكحة مكتبة بالزبد وسرج ورجل يركح يتأخر عن ظهر الفرس والركح
الأرض الغليظة المرتفعة والأركح بيوت الرهبان وكتاب كلب وفرس رجل من ثعلبه ين بعد
وكتاب ع وأركحه اليه استند أو الحاء والركم التوسع والتصرف والتثبت (الركم)
ج رماح وأرماع ورمحه كسعه طعنه به والرماع ممتد وصنعه الرماح والفقر والغاقه
وإن مبادء الشاعر ورجل رماح دورمخ ونور رماح له قرنان والسمالك الرماح تجسم فدام الفكة
بقدمه كوكب يقولون هو رمحه ورمحه الفرس كسعه نفسه والجندب ضرب الحصى برجليه
والبرقع وأخذت الإبل رماحا ما سمت أدبرت كأنها تمتع عن تحرها وكرير الذ كرو والرمح
ضرب من الرماح طويل الجناح وأخذ فلان رمح أبي سعد أي انكسأ على العصا هزما
وأوسع هو لقمان الحكيم أو كنية الكبر والهرم أو هو رند بن سعد أحد وفد عاد وذو الرمحين
عمرو بن المفيرة لطول رجليه ومالك بن ربيعة بن عمر ولأنه كان يقابل ربحين في يديه ويريد
برداش السلي وعبد بن قطن بن شمر والأرماع نقيان طوال بالذنه ورماح الجن الطاعون
ومن العرب سولاها وادرمح لبي كلاب وذات رمح لقبها بالشارم وكفراب ع وعبد
الرماع وبلا الرماح رجلان وملاعب الرماح عامر بن مالك بن جعفر والعروف ملاعب الإسمه
ومعه ليد رماحا للثافية وقوس رماحة شديدة الدفع وابن رمح رجل وذات الرماح فرس لصبه
كانت إذا عرت تباشرت بنوضه بالغم (الرمح) الدوار ونحو الغصن ومن دماغ الرأس
بائن منه والرمحة صدر الرافعة وترجم قاتل أو غيره كارتج وترجم عليه ترنجا بالضم غشي
عليه أو غشاه ومن في عظامه فمائل وسوم رمح كعظم الرمح أيضا أجود عود البحر والرمح
تمزأ الشراب • الترمح إدارة الكلام (الروح) بالضم مأبى حياة الأنفس يؤنس والقرآن
والقرآن جبريل وعيسى عليهما السلام والتترج وأمر النبوة وحكم الله تعالى وأمره وملأ وجهه

كَوْجِهَ الْإِنْسَانِ وَجَسَدُهُ كَالْإِنْسَانِ وَالْفَتْحُ الرَّحْمَةُ وَنَسِيمُ الرِّيحِ وَالْقَهْرُ كَالْقَهْرِ
 وَسَعَةُ الرِّيحِ حَيْثُ دُونَ الْقَهْرِ وَكَانَ عَمْرُ رُضَى اللَّهِ عَنْهُ أَرْوَحُ وَجَمْعُ رَاغٍ وَمِنْ الْخَيْرِ الْمَقَرَّةُ
 أَوْ الرَّاحَةُ أَلَى أَوْ كَارِهَا وَمَكَانٌ دَوْحَانِي طَيْبٌ وَالرَّوْحَانِي بِالضَّمِّ مَافِيهِ الرُّوحُ وَكَذَلِكَ النِّسْبَةُ إِلَى
 الْمَلَكِ وَالْجَنِّ جُ رَوْحَانِيُونَ وَالرِّيحُ م ج أَرْوَاخُ وَأَرْيَاخُ وَرِيَاخُ وَرِيحٌ كَغَنِيْبِجٍ أَرْوَاخُ
 وَأَرْيَاخُ وَالْقَلْبَةُ وَالْقُوَّةُ وَالرَّجْمَةُ وَالنَّصْرَةُ وَالِدَوْلَةُ وَالشَّيْءُ الطَّيِّبُ وَالرَّاحَةُ يَوْمٌ رَاغٌ شَدِيدُهَا
 وَقَدْ رَاغَ رِيَاخُ وَرِيَاخُ بِالْكَسْرِ وَيَوْمَ رِيحٍ كَكَيْسٍ طَيْبُهَا وَرَاغَتِ الرِّيحُ الْكَثْرَةُ أَوْ صَابَتْهُ
 وَالنَّصْرُ وَجَدَارِيحُ وَرِيحُ الْقَهْرِ بِرَأْسَاتِهِ وَالْقَوْمُ دَخَلُوا فِيهَا كَارَاخُوا أَوْ صَابَتْهُمْ فَجَاحَتْهُمْ
 وَالرِّيحَانُ نَبْتُ طَيْبِ الرَّاحَةِ أَوْ كُلُّ نَبْتٍ كَذَلِكَ أَوْ أَطْرَافُهُ أَوْ رَقَّةٌ وَالْوَلَدُ أَلَى رَقٍّ وَجَدْنُ عَبْدٍ
 الْوَهَابِيُّ عَبْدُ الْفَتَنِ بْنِ أَحَدِ الْفَرَزْدِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُسْلِمِ الْمُصَنِّفِ وَاسْمُ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ
 وَدَرْيَا بْنِ عَلِيٍّ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ الْبُخَارِيُّونَ مُخْبِتُونَ وَسَجَانُ اللَّهِ وَرِيحَانَةُ أَيْ اسْتَوْرَافَهُ
 وَالرِّيحَانَةُ الْخَيْطُ وَطَاقَةُ الرِّيحَانِ وَالرَّاحُ الْخَمْرُ كُلُّ رِيَاخٍ بِالْفَتْحِ وَالْإِزْيَاخُ وَالْإِكْفُ كَالرَّاحِ
 وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ فِيهَا ظُهُورُهَا سَوَاءٌ تَنَبَّتْ كَثِيرًا وَاحِدَةً أَوْ رَاغَتْ رَاغَةً الْكَلْبَةُ تَنَبَّتْ
 وَذَوَالرَّاحَةِ سَيْفُ الْفَتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ أَرَاغَةَ الْعَرُوسِ وَالسَّاحِقُ طَوِيُّ التُّنُوبِ ع بِالْيَنْ وَع
 قُرْبُ حَرِّهِ ع يَلَادِ رَاغَةً لَهُ يَوْمَ وَارَاغَ اللَّهِ الْعَبْدُ أَخَذَهُ فِي الرَّاحَةِ وَفَلَانٌ عَلَى فُلَانَةٍ
 رَقْدُهُ عَلَيْهِ كَارَوْحُ وَالْأَيْلُ رَدَّهَا إِلَى الْمَرْجِ بِالضَّمِّ أَيْ الْمَأْوَى وَالْمَاءُ وَالْقَهْمُ أَنْتَبَا وَفَلَانٌ مَاتَ
 وَتَنَفَّسَ وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْأَعْيَامِ وَصَارَ ذَلَا رَاغَةً وَدَخَلَ فِي الرِّيحِ وَالشَّيْءُ وَجَدْنِي حَيْثُ وَاللَّهِ بَدَأَ
 وَجَدْنِي رِيحُ الْإِنْسَانِ كَارَوْحُ وَتَرَوْحُ التَّنَبُّطُ طَالُو الْمَاءُ أَخَذْنِي رِيحٌ غَيْرُهُ لَقَرْتُ بِهِ وَتَرَوْحُهُ شَبِيرُ
 رَمَضَانَ حَبِيبَتُهَا لَأَسْتَرَاغَةً بَعْدَ كُلِّ أَرْبَعٍ رَكَعَاتٍ وَلَأَسْتَرَوْحُ وَجَدَ الرَّاحَةَ كَأَسْتَرَاغَ وَتَنَبَّتْ
 وَإِلَيْهِ اسْتَقَامَ وَالْإِزْيَاخُ الشَّطُّ وَالرَّجْمُ وَارَاغَ اللَّهُ لَهُ رَجْمَتُهُ انْقَدَّ مِنَ الْبَلِيَّةِ وَالْمَرْجُ الْخَامِسُ
 مِنْ خَيْلِ الْحُلِيِّ وَفَرَسٌ قَفِيسُ الْمَيُوسُ الْجَسَدِيُّ وَالْمَرْوَاغَةُ مِنَ الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَعْمَلَ هَذَارَةً وَهَذَا
 مَرْقُوبُ بَيْنِ الرِّجْلَيْنِ أَنْ يَوْمَ عَلَى كُلِّ مَرْقُوبٍ بَيْنَ جَنَّتَيْهِ أَنْ يَنْقَلِبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَارَاغَ الْعَمْرُ بِي
 بَرَاغَ رَاغَةً أَخَذَتْهُ لَهْخَفَةً أَوْ يَحْيِي غَيْدَهُ لَكِنَّا خَفَضْتُمْ عَنْهُ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ رَاغَ فِي
 السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ الْحَدِيثُ لَمْ يَرُدَّ وَارَاغَ التَّهَادِيلُ لِلرَّاحِ خَفَّهَا وَالْقَرْسُ حَارِصَاتُهَا أَيْ خَلَّالُهَا وَنَهَجُ
 تَقَطَّرَ بَرْدٌ وَكَانَتْ بَرَاغُهُ وَرِيحُهُ وَجَدْنِي حَيْثُ كَلَامُهُ أَوْ رَوْحُهُ وَمِنْكَ سَعَرٌ وَقَالَ اللَّهُ كَارَاغَ

توله أى المأوى حيث تأوى
 إليه الأيل والغنم بالليل
 وقال الغنمى فى المصباح
 عند ذكره المراح بالضم
 ونفع الميم بهذا المعنى خطأ
 لأنه اسم مكان واسم
 المكان والزمان والمصدر
 من فعل بالالف يفعل
 بضم الميم على صيغة المفعول
 وأما المراح بالفتح فاسم
 الموضع من راح بغير
 ألف واسم المكان سن
 الثلاثين بفتح اه ذ كره
 الشارح

والمروحة كمرجة الحارثة والموضع مختلِف فليراج ويكفنه ومنيراً له يتروح بها والرائحة النفس
 نبيلاً وتشتال والرواح والرواحة والراحة والمرابحة والروحة كسفتة يوجدانك الشر والرحا
 من اليقين وراح لذلك الأمر يروحاً وراحاً ورواحاً وأشرفه وقرح والروح العني
 أومن الزوال إلى الليل ورحساراً وراحاً ورحساراً فيه أو عثنا وترجوا يراح من العني
 ورواح وأرواح أي بأول ورحت القوم والهم وعندهم رواحاً وراحاً ذهب الهم رواحاً
 كروحهم وتر وحتم والرواح مطار العني الواحدة والرائحة والرائحة ككيسة وحيلة التبت
 يظهر في أصول العضا التي بقيت من عام أول أو مانت إذا ٢٢ منه البرد من غير مطر وما في وجهه
 رائحة أي دم وتر كنه على أنفي من الرائحة أي بلائى والرواح ع بين الحرمين على ثلاثين
 أو أربعين ميلاً من المدينة من راحة الشام ٥ من نهري عبي وعبد الله بن رواح
 صحابي وبنو رواح بن ورواح بن راحة كجهته أخو بلال الحبشي وروح اسم والرواح ع
 يلاذني سغدي بالخير ع ولله روحة طيبو عمل أروح وأرح واسم وهما روحان
 على أعقابهم وروحين بالضم ٥ بجبل لبنان وبلغها قبر من ساعدة والرياح بالكر
 ع بواسط ورياح ككاتب ابن الحري تايي وابن عبيدة الباهلي وابن عبيدة الكوفي
 معاصران لثابت السافي وابن ربيع أبو القيلة ٣ وجد لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
 وجد لبريدة بن الحصيب وجد لجره الأسدي ومسلم بن رباح صحابي وتايي واسم عيل بن رباح
 وعبيدة بن رباح وعبد بن رباح وعمر بن أبي عمر رباح، والخيارد وموسى ابن رباح وأبو رباح
 منصور بن عبد الحميد محدثون واختلف في رباح بن الربيع الصحابي ورياح بن عمر والنبي
 وزباد بن رباح التايي وليس في الصحابين سواه وحكي فيه ع بموحدة وعمران بن رباح
 الكوفي وزباد بن رباح البصري وأحمد بن رباح قاضي البصري ورياح بن عثمان شيخ مالك
 وعبد الله بن رباح صاحب عكرمة فهو لاهكي فيهم بموحدة أيضاً وسائر بن سلامة وابن أبي
 العوام وأبو العالسة الراحيون كانه نسبة إلى رباح بن من سمع ورويحان ع بفارس
 والمرابح بالفتح الموضع يروح منه القوم أو اليه وقصعة رواح قرية القفر والأريحي أواسط
 الحلق وأخذته للأريحيه أن راح للندي وافتحه في سراج ورواح أي بسهولة والرائحة مصد
 راحته الأبل على قاعه وأريح كاجة ٥ بالشام وأريحا كليلها وكربلاء د بها

٢ ما
 ٣ قبيلة
 ٤ البصري

قوله يراح من العني بكسر
 الراء كذا هو في نسخة
 التهذيب والسان اه
 شارح
 قوله وما في وجهه رائحة أي
 دم هذه العبارة محل تأمل
 وهكذا هي في سائر النسخ
 الموجودة والذي نقل عن
 أبي عبيد يقال أنا فلان
 وما في وجهه رائحة دم من
 القفر وما في وجهه رائحة
 دم أي شيء في الأساس
 وما في وجهه رائحة دم اذا
 جافه قفا فلينظر اه شارح
 قوله روح أي بالغفر
 كل من سمى به سوى روح
 ابن القاسم فانه بالضم
 وليس بالضم غيره من
 المحذنين اه شارح
 قوله وابن عبيدة كذا في
 النسخ والصواب ابن عبيد
 اه شارح
 قوله البصري الصواب
 القيسي بالقاف والتخية
 اه شارح
 قوله ع ربح البخاري في
 التاريخ اه شارح
 قوله ابن محمد الصواب
 اصطاطن اه شارح

﴿فصل الزاوي﴾ • زحمة حركة • بحجر من منها أبو الحسن علي بن أبي بكر بن محمد الحنبل • زحمة كنهه • زحمة (زحمة) بحاء عن موضعه ودفعه وحده في عجلة وورثه عنه بألفه قوت زحمة وهو يخرج منه أي بعدد الزحمة البعوض (زحمة) كنهه • زحمة وكثير زال من مكان إلى آخر والزحمة كتحقير الرأية الصغيرة أو الأكمة المتبسطة أو رابية من دمل معوج كالزحمة بهاء • زحمة والمزحمة كسكن المطاطي من الأرض والزحمة كزمان التبطو الحركات • الزحمة صوت القرد (الزحمة) الباطل وبصوتين الجحاش الكبار وزحمة كنهه قطعته كنهه والزحمة الخفيف الجحيم والوادي الغير العميق وبهاء الزحمة من الخير والمتبسط من المصاع • الزحمة التي الخلق (الزحمة) كقبر اللهم والضعيف والنصير للديم والأسود للقيح كالزحمة والزحمة كجبل وسجدة السي الخلق الضيل وكرمان طائر بأحد الصبي من مهدد والزحمة قله والزحمة اسم كالكاهل • زحمة كنع مدح ودفع وضائق في المعاملة والزحمة بصفتين المكافئون على الخير والشر والزحمة النخ في الكلام وشرب المياه مرة بعد أخرى كالزحمة ورفعك نفسك فوق قدرك والزحمة النافذة السريعة والمزحمة للمأدبة • الزحمة طريق الأبل وجمعها ضد والزحمة والتباعد وأزاح الأمر قضا والشئ أزاحه من موضعه وتحاد وأزاح الذهب ع • ويضم (زاح) يزحمة ويحاذر زحمة وزحمة وزحمة بذهب كزاح وأزحمة • (فصل السين) • (سج) بالهبر وفيه كنه سج وسجحة بالكسر عام وهو ساج وسجوع من سجاء وسجاح من ساجين وقوله تعالى والساجيات هي السفن أو أرواح المؤمنين أو الجحود وسجعة عومة والسواج الخيل لسيها يديها في سرها وسجنان الله تزيها لله من صاحبة والودعة وقوله ونصب على المسير أي يرى الله من السورة أو معناه السرعة إليه والخفة في طاعته وسجنان من كذا أنجب منه وأنت أعلم بما في سجنانك أي في نفسك وسجنان بن أحمد من ولدا الرشيد وسج وسجنان وسج تسجها قال سجنان الله وسجوع قدوس وسجنان من صفاته تعالى لأنه يسج ويسجد وسجنان وسجنان بصفتين مواضع السجود وسجنان وجه الله أنواره والسجدة عزان للشيء تعذ والدعاء وصلاة التطوع والفتح التائب من جلود وقرس النبي صلى الله عليه وسلم وآخر لجعفر بن أبي طالب وآخر لا تزحمة الله جلالة والتسبيح الصلاة ومنه كان من المستبين

قره حج الخ لا اختلاف بقال العمير لا ينسى قال شيخنا وقرن الزخشي بين العمود والسجدة فقال العمود الجري في المسمع الانفاس والسباحة الجري قوم من غير انفاس قلت وتظهر كلامهم الترادف وجه في التسلخ في قوم قال شيخنا وذكر النهر ليس بقيد ولولا سج بهاء لا صاب وقوله بالنهر وفيه انما هو تكرار فان الباء فيه بمعنى في لان المراد الظرفية قلت العبارة التي ذكرها المصنف بهاء النهر عبارة الحكم والنفس والتهذيب وغيره اهل بيان هو من عنده شئ بل هو ناقل اه شارح وامل وقوله معرقة قال شيخنا يريد الله علم جنس على التسبيح كبرية على علم البر ونحو من اعلام الاجناس الموضوع للمعاني وما ذكره من أنه علم هو الذي اختاره الجاهل وأقره البخاوي والزخشي والدماسني وغير واحد اه شارح قوله والسجدة خزائن الخ هي كامة مولده قاله الاخرى وقال الفارابي ويصعب الجوهري السجدة التي يسبح بها وقال شيخنا انها ليست من المعاني شئ ولا تعرفها العرب وانما حدث في الصدر الاول اعانة على الذكروا وتشتيطا اه شارح

والشجر الفراع والتشرف في المعاش والحرف في الارض والنوم والشكون والقلب والانشار
في الارض ضد الانبعاد في السير والاكتار من الكلام وكساه مسج كعظم قوي شديد
وكثاين بعير وكسحاب ارض عند معدن بن سليم والسوح فرس ربيعه بن جهم وسبوحه
ملكه او اديعرفات وكعدي اسم والامير المختار محمد بن عبد الله المسبح له تصانيف وبركة بن
علي بن الساجي الشروطي واجد بن خلف الساجي واجد بن خلف بن محمد ومحمد بن سعيد وعبد
الرحمن بن مسلم ومحمد بن عثمان البخاري السجوني بالضم وفتح الباء محمد بن • السباح
يستعمل في قلة الطعام يقال اصبحنا سباحا واصبنا ناعجا من القرب (صحيح) الخد
كفرح سجحا وسجحا سهل ولا نوطال في اعتدال وقل نجمه والشبح بضمتين اللين السهل
كالسبح والسجعة كالسبح بالضم والقدر كالسجعة ومنه يوتهم على سجع واحد اى على
قدر واحد وكفراي الهوامو ككباب السجاء والاسجج الحسن المعتدل والسجعة والسجعة
والسجوة والسجوح الخلق والسجعا من الابل التامو الطويلة الظهر وسجعت الحماة
سجعت وله كلام عرّض كسجج وانسجج لى بكذا النسم والانسجج حسن الغفو وكسجج رجل
وكقطام امرأة تبتدأ والسجوج الجمعة (السج) الصب والسبلان من فوق كالسجوح
والشجج والشجج والشجج والشجج والشجج والشجج والشجج والشجج والشجج والشجج والشجج
غاية النجم وشاة ساعة وساح وعجم سجح وسجح نادر وفرس مسجج جواد والشجج عرسه
انذار كالتشجج والشديد من المطر كالسجج وعين سجحة سبابة للدمع وكسحاب الهواء
(السج) كالتج زجج الشئ وبسطه على الارض والاضجاع والصرع على الوجه والالقاء
على الظهر سده فانسج وهو مسدود وسدج واناخه الناقة والاقامة بالمكان ومثل
الفرقة والقتل كالسجج وان تحظى المرأة من زوجها وان تحك من ولدها والساحة
السجبة الشديدة فلان ساجح تحب وساجح قبيلة (الترح) المال السائم وسوم المال
كالشروح واسامتها كالشريح وشعر عظام اوكل شعير لاشوك فيه اوكل شعير طال وفناء
النار والسجج وانعجار البول وانراج ما في الصدر والارسال فعل الكل كسج وعمر بن سواد
واحمد بن عمرو بن الترح وابنه عمرو وعفيدة عبد الله الترحيون محمد بن عمرو بن عمرو بن سواد
تلقينها والاسم كسحاب التسهيل وحل الشعر وارساله والفسح المستلق الفرج رجله

٢ المسجون

٣ سودة

قوله كالسجوح بالضم قال
شفتنا ظاهر كلامه ان
السج والسجوح معطوفان
للمتدى واللازم والمواف
انه اذا كان متديا فصدره
السج كالنصرين نصر وذا
كل من اللازم مصدره
السجوح كالنصرين من
خرج ونحوه اه شارح
قوله وعين مهاجرتي
نقطة مصاحبة وهو
الصواب اه شارح

والخارج من ثيابه وجنس من القروش والبرياح تحرك بالالوان الجواد وكذب وأمر سراج
أمرأة دجاج بن زورقة الضبابي أمير مكة والمشروع الشرايع وذو المروج ع والسريجة
السريجة تحفها والطرقة المستطيلة من الدم والطرقة الظاهرة من الأرض الضيقة وهي
أكثر شجرة أحاطها والقطعة من التوب ج سراج والمشروع كثير المشط والفتح المني
وفرش سرج عري وسرج بختين سرج كفسح وعطاء بالمثل ومشيئة سهلة والسرجة
الآن أن أدركت لم تحمّل وكذب وعمر بن سعيد الحديث وأما اسم الموضوع في السين والجيم
وغلط الجوهرى وكذلك في البيت الذي أنشده ٢ فسرحة فالمرأة الخيال والخيال بالحاء والياء
أيضا تصيف وانما هو بالحاء المعجمة والباء المعجمة والقل وقوله السرجة يقال لها ألا غلط أيضا
وليس السرجة إلا وانما لها عنب يسمى الآلة السرجان بالكسر الذئب كالسرجان والاسد
وكذب وفرش عماره بن حرب العنبري وفرش عجز بن نضلة ومن الخوض وسطه ج سراج
كتمان وسراج قضاع وسراجين وذئب السرجان القبر الكاذب وذو السرج واد بن لمومين
وسرج كفسح خرج في أموره سهل وسرج كهمد علم وبوميرج كحيت بن بطن وسودة
بنف سرج كثير محامية أو هو بالسين وكقطام وفرش وكعب جد لابي حفص بن شاهين
وككبان فرش الخلق بن حتم وككتب ما لبني الهلالي وسرج علم • سراج بالكسر نقص
لنافة الكريمة والأرض المثبات السهلة • هم على سرجوحه واحدة بالضم أي استوت
أخلاقهم (السرج) الأرض المستوية والمكان الذي ينبت النقي والترداح بالكسر
النافة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة أو السينة أو القوية الشديدة التامة كالسرداح ج
سراج وجاعة الملح الواحدة بها وسردحه أهمله • السرج اسم شيطان (السطح) ظهر
البيت وأعلى كل شيء وع بين الكسوة وغباغب كان فيه وقفة لقرمطي أبي القاسم صاحب
النافة وكنته بسطه وصرعوا أجمعه وسطوحه سواها كسطعها والخل أرسله مع لسه
والسطح القليل المنبسط كالسطح والمنبسط البلي القيام لضعف أوزانه والمزادة كالسطح
وكاهن بني ذبيحوا كان فيه عظم سوى رأسه وكأزمان بنت عوا فقرش من النبات فانبسط
وكثير الجرب وعود الضياء والصفاء بجاط عليها بالحجارة ليجتمع فيها الماء وكوز السرج ذو جنب
واحد وحصر من غوص الدم ومقل عليه للبر والخشب المعرض على دعامة الكرم بالأطير

الشاهد السابع عشر
قوله وغلط الجوهرى فانه
تصغف عليه هكذا ينبغي فانه
ابن برى في حاشيته ولكن
في المراسد واللسان أن
سرحة اسم موضع كقوله
الجوهرى والذي بالسين
والجيم موضع آخر اه
سراج وقوله والخيال الخ
ليس بتصغف بل الخيال
بالجيمه والنساء الغنية
موضع كالشاهد عليه
ياقوت بالبست المذكور
فقد وقع الجدي حباله
اه نصر
قوله وكاهن بن ذئب كان
يشكهن في المجله وتغير
بمعنائه الله عليه وسلم عاش
ثلاثمائة سنة وان في أيام
آلوزر وان بعد مواده صلى
الله عليه وسلم حي بذلك
لانه كان اذا غضب قعد
منسطا فبما زعموا وقيل
حي بذلك لانه لم يكن بين
مفاصله فصب تعفده فكان
أبنا منسطا منسطا على
الأرض لا يقدر على قيام
ولا نوم وهو قال عبد المسيح
ابن عمر بن بقله الغساني
وفي النسب ابن ساطع كان
يطوى كيتلوى الخصرة
وكان يشك بكل أعجوبة
وكان ابنه تنق الكاهن
الذي كان نصف انسان
فكانت له يد واحدة ويحل
واسدقوا كاهن أعاجيب
الديار ولادتهما في يوم

وَعُودُ سَمَحٍ لَا تُقَدِّدُ قِيَمُوا بِالسَّحَجِ خَاتِمَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَابِعِي بِدَعَى عَبْدِ الرَّجَنِ وَيَلْقَبُ
 دَرَابًا (الشين) بِالضَمِّ الْيَنُّ وَالْبَرَكَةُ وَ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ كَانَ بِهِ مَسْكَنٌ إِبْنِي بِكَرِ رَضِيَ اللَّهُ
 تَعَالَى عَنْهُ وَمِنْهُ حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الرَّجَنِ الشُّعْبِيُّ مِنَ الطَّرِيقِ وَسَطُهُ وَسَخَّ لِي رَأَى كَتَبَ سُنُومًا
 وَسَخَّوْ سَخَّ ٢ عَرَضَ وَبَكَتْلُ عَرَضَ فَلَمْ يَصْرُخْ وَقَلَّ تَاعَنَ رَأَيْهِ صَرْفُهُ وَرَدَّهُ وَالشُّعْرَى يَصْرُوهُ
 وَعَلَيْهِ أَحْرَجَهُ وَأَصَابَهُ بَيْتَرُ وَالْثَلْبِي سُنُومًا ضِدَّ بَرٍّ وَمَنْ لِي بِالسَّخِجِ بَعْدَ الْبَاوِجِ أَيْ بِالْمَارِزِ
 بَعْدَ الثُّومِ وَالسَّخِجِ السَّخِجُ وَالذَّرَا وَخِيَطُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْظُمَ قِيَمُوا الْحَيُّ وَكَرَّ يَرَأْسُ وَاسْتَحْتَصَّهُ عَنْ
 كَذَا وَاسْتَحْتَصَّهُ اسْتَحْتَصَّهُ وَسَخَّانَ بِالْكَسْرِ غُلَافٌ بِالْجَنِّ وَاسْمُ وَيَقَالُ تَسَخُّ مِنَ الرِّيحِ أَيْ
 اسْتَدْرَ ٣ مَهْلُورٌ جَلَّ سَخَّخَ لَا يَنَامُ الْقَلِيلُ • السَّخَّاحُ بِالْكَسْرِ النَّافَةُ الرَّحِيمَةُ الْفَرَجُ
 (السَّخَّحَةُ) النَّاجِيَةُ وَقَضَائِينَ دَوْرُ الْحَيِّ ج سَاحٌ وَسُوحٌ وَسَاحَاتُ (سَاحٌ) الْمَاءُ يَسْجُ
 سَجَا وَسَجَا تَابَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالظَّلُّ فَالْوَالِجُ الْمَاءُ الْجَارِي الظَّاهِرُ وَالْيَكَا الْخَفِيُّ وَمَا
 لِبْنِي حَسَانُ بْنُ عَوْفٍ وَثَلَاثَةُ أَوْدِيَةٍ بِالْيَامَةِ وَالْيَسَاخَةُ بِالْكَسْرِ وَالْيُوحُ وَالْيُجَانُ وَالسَّجُ
 الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ الْعَابِدَةُ وَمِنْهُ السَّجُّ بَرٍّ مَرْمُومًا ذَكَرْتُ فِي اسْتِقَامَتِهِمْ فَوَلَّى فَرَجِي لِيَصْجُ
 الْجَارِي وَغَيْرِهِ وَالسَّخِجُ الصَّائِمُ الْمُلَازِمُ لِلسَّاجِدِ وَالسَّجُّ الْخَفِيُّ مِنَ الْجَرَادِ وَمِنْ الْبُرُودِ وَمِنْ
 الطَّرِيقِ الْمَيِّنُ مَرَكَّةُ أَيْ طَرَفُ الصَّغَارِ وَالْجَارُ الْوَحْشِيُّ يَجْدُهُ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَطْنِ وَالْجَنْبِ
 وَسَخَّانُ نَهْرٌ بِالشَّامِ وَآخِرُ الْبَصَرِ وَيُقَالُ فِيهِ سَاحِيزُوهَ بِالْقَاءِ هَاقِبُهُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَسَخَّوْنُ نَهْرٌ بِمَآوَرَاءِ النَّهْرِ وَنَهْرُ الْمَهْدِيِّ الْمَسِيحِ مَنْ يَسْجُ بِالْيَمِينَةِ وَالشَّرْقِ فِي الْأَرْضِ وَأَنَاحُ
 بِالْهَاءِ تَسْعُ وَالْثَوْبُ تَسْقُوقُ وَبَطْنُهُ كَبُرَ وَنَامَ مِنَ التَّيْنِ وَأَسَاحُ نَهْرُ الْأَرَاءِ وَالْفَرَسُ يَذِيهِ إِزَاهُ
 وَغَطُّ الْمَوْهَرِ هَذَا كَرَمُ الشَّيْنِ وَجَبَلُ سَاحٍ كَكَانَ حَدِيثُ الشَّامِ وَالرُّومِ وَالسُّوَحُ بِالضَمِّ
 ة بِالْيَامَةِ وَمُسْلِمٌ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بِالْكَسْرِ مَحْنَتُهُ (فصل الشين) • (الشين)
 عَمْرُكَ الْخَصْفُ وَيَسْكُنُ ج أَشْبَاحٌ وَسُوحٌ وَالشَّجَانُ الطُّوِيلُ وَدُرُجُلُ شَيْخِ الذَّرَافِعِ
 وَمَشْبُوحُهُمَا عَرَبِيٌّ هُمَا وَقَدْ سَخَّ كَرَّمُ وَكَتَبَ شَقَّ وَالْمُجْدَمَةُ بَيْنَ أَوْتَادٍ وَالْأَعْيُ مَتَبُهُ
 لِلدَّعَاوِ فَلَانِ تَأَمَّلُوا الشَّيْخَ وَبَحْرُكَ الْبَابُ الْعَالِي الْيَامُ أَشْبَاحُ مَا لَكَ مَا يَعْرِفُ مِنَ الْأَلِ
 وَالْقِسْمِ وَسَائِرُ الْأَوَاقِي وَالسَّجُّ كَعَطَمُ الْقُسُورِ وَالْيَكَا الْقَوِيُّ وَسَخَّ تَشْبَهَُا كَرَمًا أَيْ الشَّيْخَ
 سَجَّيْنِ وَالشَّيْخُ جَمْعُهُ عَرَبِيٌّ وَبِضَاءُ الشَّجَانِ مَحْرَكَةُ حَسْبَتِ الشَّجَّةِ وَالسَّخِجِ عِيدَانُ مَعْرُوضَةٌ فِي

٢ ديفم

٣ استدر

٤ قد

٥ بلغ الرماض مع مؤلفه

هكذا غلط المؤلف وبها انتهى

المجلس الثامن عشر

قوله الشوم حق المقالة

والنفس المغير من الشوم

١٥ نصر

قوله أي استدر منها هكذا

في نسخ المتن التي بأيدينا

ونسخة الشارح أي استدر

منها وقال في تفسيره رأي

الطلب منها الغزوي أه وهي

أظهره والمعنى أجل فصل

في غزوي وكن منها له

التَّبَوُّكَ كَانَ وَاِدِيًا (الْتَح) مُتَّحَةً الْبُحْلُ وَالْمَرْحُومُ نَحْفَتُ الْكَسْرِ وَ عَلَيْهِ تَنْحُ
وَنَحْفَتُ تَنْحُ وَتَنْحُ وَهُوَ شَحَّ كَسَابُونُهُ وَنَضَعُ وَنَحَارُ وَنَضَعَانُ وَنُومُ نَحَّاحُ
وَإِنْفَةٌ وَانْخَامُوا النِّصْحُ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ وَالْمَوَاطِبُ عَلَى النَّحْيِ كَالنَّحْجِ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ
وَالْمُحِبُّ الْبَلِيغُ وَالتَّجَاعُ وَالْقُبُورُ كَالنَّحْجِ وَالتَّخْنَعَانِ وَمِنْ الْفِرَارِ بَيْنَ الْكَثِيرِ الصُّوَرِ
وَمِنْ الْأَرْضِ مَا لَا يَسِيلُ الْأَمْنُ مَقَرَّ كَثِيرٍ كَالنَّحْجِ وَالَّذِي يَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَقَرِّ يَسِيلُ وَمِنْ
الْخَيْرِ الْخَفِيفُ وَيَضُمُّ وَمِنْ الْقَطْرِ الْمَرْبُوعُ وَالْمُطَوَّلُ كَالنَّحْجِ هَامَانُ وَالتَّخْنَعَةُ الْخَدْرُ وَصَوْتُ
الْمُرْدُودِ زُرْدُ الْبَعْرِ فِي الْمَدِيرِ وَالطَّيْرَانِ الرَّبْعُ وَالْمَشَاحَةُ الْفَيْئَةُ وَنَحَا عَلَى الْأَمْرِ لَا يَرِيدَانِ
أَنْ يَفْتَحُوا مَاوِ الْقَوْمِ فِي الْأَرْضِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ خَدْرُ قُوَّتِهِ وَإِمَارَةُ نَحْصَانٍ كَانَهَا بِرَجُلٍ فِي قُوَّتِهَا
وَالنَّحْصُ كَسَلُّ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ وَأَوْحَى فِي مَجْهُو نَحْفَةٍ أَيْ حَالَةٍ الَّتِي يَنْحُ عَلَيْهَا وَابِلٌ نَحَّاحٌ
فَلَيْلَةُ الدَّيْرِ وَتَدْنَحُ لَا يُوْرِي مَوَاهِجَ نَحَّاحٍ نَكِدَ غَيْرُ غَيْرٍ • شَدَحَ كَنَعَ سَمْنٌ وَلَاحَنَهُ شُدَحَهُ
بِالضَّمِّ وَشُدَحَ أَيْ سَعَهُ وَشَدَحَهُ وَالْأَشَدُّ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَانْدَحَ اسْتَلْقَى وَفَرَجَ
رَبِيعُهُ وَفَافَةُ شَدَحَ طَوِيلَةٌ عَلَى الْأَرْضِ وَكُلُّ شَادِحٍ وَاسِعٌ وَالْمَشْدَحُ الْحَرْ • الشُّوْخُ مِنَ التُّوْقِ
الطَّوِيلَةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ (شَرَح) كَنَعَ كَشَفَ وَقَطَعَ كَنَرَ وَقَنَعَ وَفَهَمَ وَبَكَرَ افْتَضَاهَا
وَأَوَامَعَهَا مُسْتَلْقِيَةً وَالتَّيَّ شَعَهُ وَالتَّشْرَعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ كَالشَّرْحِ وَنَحْوُ الشَّرْحِ وَمِنْ التَّلْيَاءِ
الَّتِي يَجَاهِدُ بِهَا كَاهُولُ يَشْدُو الْمَشْرُوحُ السَّرَابُ الْمَشْرُوحُ الْحَرْ كَالشَّرْحِ وَكَثِيرٌ بَرَّانُ عَاهَانِ
الْبَاقِي وَسُودَةُ بَنَتْ مَشْرَحَ حِمَايَةٍ وَقِيلَ الْبَاقِي وَالشَّارِحُ حَافِظُ الزَّرْعِ مِنَ الطُّيُورِ وَشَرَّاحِيلُ
سَمٌ وَقَالَ شَرَّاحِيلُ وَفَرَحَهُ بَنُوعَةٌ مِنْ بَنِي سَامَةَ بْنِ لُؤْيٍ وَنُوشَرِحَ بَطْنٌ وَكُسْرَاقَةُ هَيْدَانِيَّةُ
قَرْنٌ بِالزَّيْتِ عِنْدَ عِلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَاسْمُهُ الْهَيْدَنَةُ وَكَزَبَرُوكَانَ إِسْمَانُ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي شَرِيْحٍ الْأَنْصَارِيُّ الشَّرِيْحِيُّ صَاحِبُ الْبَقْعِيِّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ هَيْدَنَةُ اللَّهِ بْنِ
عَلِيٍّ الشَّرِيْحِيَّانِ هَيْدَانِ • رَجُلٌ يَزِدُّ أَدَا الْفَقْدَمَ بِالْكَسْرِ غَلِيظُهَا عَرَفَ بِضَافٍ وَهُوَ الرَّجُلُ الْعَلِيمُ
يَزِيدُ وَالطَّوِيلُ الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْفَيَّاءِ • الْمَشْرُخُ كَسَرَهُ الْإِصْبَعُ فِي الْأَرْضِ (الْمَشْرُخُ)
الْقَوِيُّ كَالشَّرِيْحِيِّ وَالطَّوِيلُ كَالشَّرْمِ كَعَمَلِيْسَ جَ شَرَّاحٌ وَشَرَّاحَةٌ وَشَرَّاحٌ بِالْكَسْرِ
لِقَوْلِهِمْ نَبَاهُؤُنْدَ • شَرْمَاحٌ • مَصْرُ • الشَّرْمُخُ الْخَفِيفُ الْقَدِيمُ • شَرْمُخٌ بِالْكَسْرِ
تَشْدِيدُ الْعَامِلِ زَلَّ الْعَرَبُ مِنْ أَوَّلِ الْمَعْرِ • الْمَشْرُخُ كَعَطَمَ الْخَرُومَ الَّذِي لَا يُصِيبُ شَيْئًا

قوله: فحصب بالكسرة
وعليه أشع بالغض هكذا
هو مضبوط عندنا ومثله في
الصاحح وهو ا لقياس
الماثذوق في بعض النسخ
بالكسر وهو خطأ قال
فحصبك ف ظاهره ان
تعد بنحو حرفين معناهما
سواء المعروف في الفقرة
ينها عن الاء بعدى بها
الماعز عليه ولا يراد ان
يعطيه من مال ونحوها
يجوده الانسان وعلى
يتعدى بها الشخص الذي
يعطى يقال يعطى على فلان
اذا منع فيه يعطه مطالبه
ولو حذف الواو والفاء
به وعليه لكان أظهر
وأجوز على الأشهر قلت
الذي ذهب اليه المصنف
من إيراد الواو بينهما
للسان واللسان والحكم
واللهيب فمراد صاحب
اللسان قال وشع بالفتح
عليه يشع بكسر الشين
لذلك كل قيل من التعوز
ذا كان ضاعا على فعل
فجعل مثل خيفو ذيف
وعوضت قلت وتكسم
من تعضيتي المتقدمتان
لا يشيع الماضي الضارع
الاذا كان حذو ضرب
فليظفر هنا اه شارح
قوله في قولها وفي بعض
النسخ في قوله اه

الشارح ونفس ملك
الغضب من طينها اه
والطامة ملتا وشما
كأرى في نصح الطبع
لكنها جمعة مفتوحة
تحتل ان العرب وهى
الصوابان الغلبة الظاه
للجمعة المتوحدة فرج
الحكمة كما نص عليه
المجهرى في التمثل وان
لم ينص عليه المجرد وقوله
المتفرقة للمجزة أصله الشارح
بقوله المتفرقة الى المجزة اه
نصر

قوله وبكرشاح الجاعل ان
لم يأت محسوسا وغير
مقصور الاربعة ثمان
ويجان ورواج وجواز وريد
عليه ثمان فاذا استعملت
مفروسة تكون كقاض
قودا لهنى الضب ياموذا
استعملت غير مفروسة
تغير بالحركة الظاهرة
هكذا فى الزهر يظهر
زيادة عضاد وشراس
وشنن وكذا باطو شام
ونهم فيوز اثنان باه
النسب مستندة ومخففة
وحذفها كالتقص
وذكر الصبان انهم اذا
أثبتت الباء مخففة تنفع
ناوة فاذا نصر

قوله وشجى من أمرهم
هكذا مقصور اذ كروا
ما فى التسهيل فى الازان
للمدونة اه

قوله وانما أخذ من كلب
اليت قال شطنا ولا يحكم
على طائى كلب الشاة
تصفى لا يثت والمغنف
ظها الصاغى كذا فى الشارح

(التلج) كتمس الحرف الغليظ الحروف المستترى والواسع المغزى العظيم الشغين
المستخرج ما لمرأة الغنمة الأسكتين الواسعة وقهر الكبر وشجرة لسانها أربعة أعرف ان شئت
تجعت بكل حرف ساء وعرة كراس زنجي ما تشق من بغير النخل (الشج) حياة الكلبة
وبالضم طينها والبصرة المتغيرة أجرة وفتح والشقرة والأشجج الأسفر وشجته كنعته كره
والكلب رفع وجهه ليول وأشجج أهدو البسرون كتمج والنخل أذهى ورجوة شجها غير
خالصة البياض وقبحها وشجها أتباع أو عصى وفتحان وفتح شجج وجاء بالقباحة والشقاحة
وقد مضى وحامضوا كذلك وشجج كرم فجع وكرمان بنت واسم الكلبة والشجج النافه من
المرض وأشقاق الكلاب أديارها أو أشد أنها وشجج شامه وحله شجج كعريته جرا
• الشوكة شبة زجاج الباب ج شوكة • شج بالكسرة قرب عكبره منها آدم بن محمد
الشيخي الحديث والشهداء السيف الحديد ويقصر ج شج والتلج التعرية سودية والمثلج
كعظيم مثلج الحمام (الشج) بضمين الشكاري والشناخى بالفتح المسيم الطويل من
الابل كالشناخ والشناخية مخففة وفتح عليه تشجاشع وبكرشاح كتمان فقى • شوح
تشوحا أنكر (الشج) بالكسرة ثبت وقد أشتاح الأرض ورديعى والجاد فى الأمور
كالشامى والمشج والمخدر وقد شاح وأشاح على حاجته وشاح متاجع وشياحا والشامخ الفيور
كالشجان بالفتح وهو الطويل ويكسر والذي يتهمس عدوا والفرس الشديد النفس وجبل
على حوالى القديس والشياخ بالكسر التمهط والمخذار والمخدي كل شئ والشجبة بالكسرة مائة
شرق فيدوة • مجلب منها يوسف بن أسباط وعبد الحسين بن محمد التاجر الحديث ومولاه بدد
وابنه محمد بن بدد وأحمد بن سعيد بن حسن وأحمد بن محمد بن سهل الحديثون الشيعون
والشيوعا ويصغر مثبت الشج وهم فى مشيوعا ومشيى من أمرهم أى فى أمر يتبدرونه أو
استلما وشامخ قاتل والمشج القيل عليه والمائيل والمائيل والمثبر والمثجج القديرو النذالى
المصم مضائقه ونوال الشج ع باليعقوب بالمزينة وذات الشج ع فى جاري بن ربوع
وأشاح الفرس بذنبه صوابا بالسين المعجمة وصحفا بالمجهرى وإنما أخذ من كلب البيت
وأشج كاحد حن بالين • (فصل الصاد) • (الصج) القجر أو أزل النهار ج
أصباح وهو الصبح والصباح والإصباح المصبح ككريم وأصبح دخل فيه وبقي صار

وَصَفَّحُمْ قَالَ لَهُمْ عَمَّ صَبَاحًا وَأَنَاهُمْ صَبَاحًا كَمَجِّهِمْ كَنَمَّ وَسَقَاهُمْ مَسْبُوحًا وَهُوَ مَحْلَبٌ مِنْ
 الْقَيْنِ بِالْقَدَانِ وَمَا صُجَّ عَنْدهُمْ مِنْ ثَرَابٍ وَالنَّاقَةُ تَحْلَبُ صَبَاحًا وَيَوْمَ الصَّبَاحِ يَوْمَ النَّازَةِ وَالصَّبْحَةُ
 بِالضَمِّ يَوْمُ الْقَدَانِ وَيُفْخُ وَمَا تَقَلَّتْ بِهِ غُصُونُهُ وَقَدْ تَصَجَّ وَسَوَادُ إِلَى الْحُمْرَةِ أَوَّلُونَ يُقْبِرُ إِلَى
 الشَّهْمَةِ أَوَّلَى الصُّبْحَةِ وَهِيَ صَبَاحٌ وَأَنَّهُ لَصُحْبٌ خَامِسَةٌ وَيَكْثُرُ أَيْ لَصَبَاحٌ تَحْمَةُ
 أَيَّامٍ وَأَنَّهُ ذَا صَبَاحٍ وَذَا صَبُوحٍ أَيْ بِكْرَةٍ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا ظُرْفًا وَالْأَصْبَحُ الْأَسَدُ وَشَعْرٌ يَحْلَطُهُ
 بِيَاضٍ بِحُمْرَةٍ خَلَقَهُ وَقَدْ أَصْبَحَ صُجَّ كَفَرِحَ صَبَّحًا وَصُبْجَةً بِالضَمِّ وَالْمُصْبِحُ كُكْرَمُ مَوْضِعُ
 الْأَصْبَاحِ وَوَقْتُهِ وَالْمُصْبَاحُ الْبَرَّاقُ وَالنَّاقَةُ تُصَجُّ فِي مَرَكَبَاتٍ تَرْتَفِعُ النَّهَارَ لِقَوْنِهَا وَالسَّنَانُ
 الْعَرَبِيُّ وَقَدْ حُكِبَ الْمُصْبِحُ كَثِيرٌ وَالصُّبُوحَةُ النَّاقَةُ الْمَحْلُوبَةُ بِالْقَدَانِ كَالصَّبُوحِ
 وَالصَّبَاحَةُ الْجَمَالُ صُجَّ كُكْرَمُ فَهُوَ صُبْجٌ وَصَبَّاحٌ وَصَبَّحَانُ كَثَرِيفٌ وَغَرَابٌ وَرَمَانٌ
 وَسَكْرَانٌ وَرَحْلٌ صَبَّحَانُ حَمْرَةٌ يَحْلُ الْمُصْبُوحُ وَالنَّصْبُجُ الْقَدَانُ اسْمٌ يُقَالُ عَلَى تَقْبِيلِ الْأَصْبَحِيِّ
 السُّوْطُ نِسْبَةً إِلَى ذِي أَصْبَحٍ لِلْمَلِكِ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ مِنْ أَجْدَادِ الْأَمَامِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَاصْطَلَحَ
 أَسْرَجٌ وَتَرِبَ الصَّبُوحُ فَهُوَ مُصْطَلَحٌ وَصَبَّحَانُ وَاسْتَصْجَحَ اسْتَرْجَحَ وَالصَّبَاحِيُّ بِالضَمِّ الْأَسْنَةُ
 الْعَرَبِيَّةُ وَالصَّبَّاحُ كَوْنٌ قَرِيبٌ وَتَمَّ صَبَّاحِي بِالضَمِّ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ وَالصَّبَاحُ عَمَلُهُ الْقَدِيلُ
 وَنَبُوصَاحٌ يَنْقُذُ وَنُصْبَاحٌ عَمَلٌ وَقِيلَ مِنْ حَبِيرٍ وَصَبَّاحٌ وَصُجَّ مَا أَنْ حَبَالًا عَلَى وَكُصَابَابُنِ
 الْمَذْبِيلِ أَوْ حَوْزُ قَرَأَ الْفَقِيهَ وَابْنُ خَافَانَ كَرِيمٌ وَكَثَرُ ابْنِ طَرِيفٍ جَاهِلِيٌّ وَالصَّحْبُ حَمْرَةٌ بَرَقَ الْحَدِيدُ
 وَأَمَّ صُجَّ بِالضَمِّ مَكَّةُ وَصَبَّحَتِ الْقَوْمَ الْمَاءُ تَصْبَحُاسَرَتْ بِهِمْ حَتَّى أَوْرَقَتْهُمْ أَيَّاهُ صَبَاحًا وَأَصْبَحَ أَيْ
 أَنْتَبَهُوا بِصُرُوفِ رُشْدِكَ وَالْمَنْقُ الصَّامِجُ الْبَيْتُ وَصَبْجَةُ قَلْعَةٍ بِدَارِ بَكْرِ (الصُّحْبُ) بِالضَمِّ وَالْحَقَّةُ
 بِالْكَسْرِ وَالْعَصَاحُ بِالْفَتْحِ ذَهَابُ الرِّضَى وَالْبَرَاءَةِ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ مَعَ بَعْضٍ فَهُوَ صَحْبٌ وَصَحَّاحٌ مِنْ
 قَوْمٍ صَحَّاحٍ وَاجْتِمَاعٌ وَصَحَّاحٌ وَأَصْعَقَ مَعَ أَهْلِهِ وَمَا شَيْئُهُ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَا تَأْزِلْ رُشْمُ وَالصُّومُ
 مَحْضُوكٌ بِكُثْرِ الْعَادَى يُصْعَقُ بِالْعَصَمِ وَالْعَصَاحُ وَالصَّهْهَانُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
 وَصَحَّاحُ الطَّرِيقِ بِالْفَتْحِ مَا اسْتَدْنَمَهُ وَلَمْ يَسْهَلْ وَصَحَّاحُ الْأَرْضَيْنِ وَالْمَحْصَمُ الْعَصَمُ الْمُدَّةُ وَمِنْ
 بَابِ الْأَبَاطِيلِ وَصَحَّاحٌ عَمَلٌ بِالْجَزْرِ وَالِدَجَّزِيُّ أَحَدِيْنِي تَبِيْنُ اللَّهِ بَيْنَ تَعَلُّقِهِ وَأَوْقُودٍ مِنْ
 تَبِيْنٍ وَأَوْقُودٍ مِنْ طَبَقِ وَالصَّهْهَانُ عَمَلٌ يَنْحَلِبُ وَيُدْرُ وَالصَّحْبُ قَرَسٌ لِأَسَدِيْنِ الرَّحِيْمِ الْخَافِي
 وَرَجُلٌ مَحْصَمٌ وَمَحْصُورٌ بِصَحْمَةٍ تَتَّبَعُ دَفَاتِقَ الْأُمُورِ فَيَحْصِمُ أَوْ تَعْلَمُهَا وَالثَّرَاهُ الْعَصَاحُ

قوله والصبح ككرم موضع
 الاصباح الخ عبارة الصبح
 والصبح الفصح موضع
 الاصباح وقت الاصباح
 أيضا قال الشاعر

بمصر الحمد وحيث عسى
 وهذا مبني على أصل الفعل
 قبل ان زاد فيه ولو بني على
 أصح لقبل معص بضم الميم
 اه وفي بعض النسخ بعد
 قوله المنصف ككصرم
 وكذا هو هو الصواب من
 شاعرا فله تاذ ذكره الشارح
 قوله كالصبح هو تكرار
 مع ما تقدم أنما قوله
 والناقاة تحلب صباحا
 ذكر في معنى الصبح
 ولولا هناك كالصبوحة
 سلم من التكرار كما
 يشهد من الشارح
 قوله لا اله الا الله
 بالابحليل اه شارح

وبالاضافة معناه الباطل (صَحَّ) الرجل والطائر كَتَحَ صَدًا وَصَدًا حَارًّا رَفَعَ صَوْتَهُ بِفِيهِ
 وَالصَّنْدُخُ وَالصَّنْدُوحُ وَالصَّنْدِيحُ الْمَصْنَعُ الصَّبَاحُ الصَّبْتُ وَالصَّدْحُ وَالضَمُّ وَالضَمُّ بِالضَمِّ
 تَرَزُّؤُهُ تَحْنِيضُهُ الصَّنْدُخُ حَرَكَةُ الْعِلْمِ وَالْمَكَانِ الْحَالِ وَالْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ الْعُلْبَةُ الْحَجَارَةُ وَتَقَرُّ
 أَشْجَرَةٌ مِنَ الْعَنَابِ وَجَمْعُ عَرِيفٍ وَالْأَسْوَدُ جِ صِنْدَانُ بِالْكَسْرِ وَالْأَصْدَحُ الْأَسْدُ وَصِنْدَحُ
 نَافِذِي الرِّمَّةِ وَهُوَ الْقُرْسُ الشَّدِيدُ الصَّوْبُ (الصَّرْحُ) الْقَصْرُ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ وَقَصْرٌ لُجْنٌ
 تَقَرُّ قُرْبُ بَابِلَ وَالضَمُّ بِالضَمِّ الْحَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالصَّرْحِ وَالصَّرْحُ بِالْفَتْحِ وَالضَمُّ وَالْأَسْمُ
 الصَّرَاحَةُ وَالضَمُّ وَهِيَ صَرْحٌ نَسَبَهُ كَكَرَّ خَطَصٌ وَهُوَ صَرْحٌ مِنْ صَرْحٍ حَامٍ وَصَرْحٌ وَشَعَّةٌ
 مُصَارَحَةٌ وَصَرْحًا بِالضَمِّ وَالْكَسْرِ أَيْ مُوَاجِهَةٌ وَالْأَسْمُ كَقُرْبٍ وَكَأَنَّ صَرْحًا أَنْ تَنْبِيزَ
 وَالتَّصَرُّعُ خِلَافُ التَّعْرِيفِ وَيَتَّبِعُ الْأَمْرَ كَالصَّرْحِ وَالْإِصْرَاجُ وَانْكِشَافُ الْأَمْرِ الْأَزْمُ مُعَدَّ
 وَفِي الْحَجَرِ ذَهَابُ زَيْدِهَا وَصَرَحَتْ كَحُلِّ أَيْ أَجْدَبَتْ وَصَارَتْ صَرِيحَةً وَالرَّيُّ رَوَى وَلَمْ يَنْصَبْ
 وَالضَّرْعُ النَّاقَةُ لِأَخْرَجِي وَالضَّرَاجِيَةُ آتِيَةٌ بِالْقَمَرِ وَالْقَمَرُ بِالْفَتْحِ الْفَجْرُ الْحَالِصَةُ مِنَ الْكَلَامِ
 الْحَالِصَةُ كَالصَّرْحِ بِالضَمِّ وَبِوَجْهِ مَضْرُوحٍ كَعَدَبٍ بِالضَمِّ وَالضَّرْحُ بِانْصِرَاحٍ بِانْصِرَاحٍ بِانْصِرَاحٍ
 أَبْدَاهُ كَصَرْحٍ وَالصَّرْحُ بِالضَمِّ جَمْعُ قُرْسٍ عِيدُ قُوتٍ بِنِزَابٍ وَخَرْبِي تَهْلِيلٌ وَخَرْبُهُمْ كُزَامَانُ
 طَائِرٌ كَالْجَنْدَبِ يُؤْكَلُ وَصَرْحٌ بِالْكَسْرِ حَضَنَ بِنَاءَ الْجِنِّ لِلْقَيْسِ وَالضَّرْحُ بِالضَمِّ الْحَالِصُ
 وَخَرَجَ لَهُمْ صَرْحَةٌ بِرَحَةٍ أَيْ بَارِزًا لَهُمْ وَأَنْ خَرَجَ صَرْحَةٌ بِرَحَةٍ كَثِيرٍ (الصَّرْدُ) كَبْعُ
 وَبِرْدَابِ الْمَكَانِ الْمُسْتَوِيِّ وَضَرْبُ صَرَادِيٍّ بِالضَمِّ شَدِيدٌ * الصَّرْنَجُ الصَّبَاحُ
 * الصَّرْنَجُ الشَّدِيدُ الشَّكِيَّةُ الَّذِي لَا يُجْدَعُ وَلَا يُطْمَعُ فَبَاعِثُهُ وَالطَّرِيفُ * الصَّنِجُ
 كَبْرُ الْهَرَاءِ لَيْسَ بِهَارِغِي وَمَكَانٌ يَسُوُّ وَيَهْلِكُ دُونَ الْحَسِيدِ فِيهِ (الصَفْعُ) الْجَانِبُ مِنَ الْجَبَلِ
 مُضْطَبَعٌ وَمِنْكَ جَنْبَلٌ مِنَ الرُّوحَةِ وَالسَّيْفُ عَرْضُهُ وَنُصْرَجُ صَفَاحٌ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلْبٍ
 وَكَتَحَ عَرْضَ وَتَرَكَ وَهْنَهُ عَفَا وَالْإِبِلُ عَلَى الْحَوْضِ أَمْرُهَا عَلَيْهِ السَّائِلُ يَدُهُ كَاضِمَتُهُ وَبِالسَّيْفِ
 ضَرْبُهُ مَضْمُومًا أَيْ بِعَرَضِهِ وَفَلَا تَأْسَقَاهُ أَيْ شَرَابُكَ أَيْ وَالثَّيِّبَةُ جَعَلَتْهُ عَرِيضًا كَصَفْعَتِهِ وَالْقَوْمُ
 وَوَرَقُ الْمَصْفِ عَرْضُهَا وَاحِدًا وَاحِدًا فِي الْأَمْرِ تَلَرُ كَتَصَفَّعَ وَالثَّاقِفُ مَضْمُومًا ذَهَبَ لَهَا فَنَفْسِي
 سَافِحٌ وَالْمَاضِغَةُ الْأَخْبَدُ بِالْيَدِ كَالضَّامِ وَالصَّفْعُ الْعَمَلُ وَجْهُهُ كُلُّ شَيْءٍ قَرِيبٍ مِنَ الْمَصْنَعِ
 كَتَكْرِمِ الْعَرَبِ وَيُسَدُّ الَّذِي أَسْنَانُ جَنْبَارِهِ وَتَجَانِبُهُ وَالْمَالُ وَالْقَلْبُوبُ مِنَ الْأَنْوَابِ

٢ الحق

٣ ما بين الضممين مضروب

عليه بضمة المؤلف

٤ صرحة بوجه

قوله اجبت نصر هكذا يفتح

التاء هنا في نسخ المتن وقد

تقدم في مادة تحت ضبطه

بضم التاء وكذا في مادة

نصر فالمراد به معجمه

قوله وبضم أي فمما

وكسب الجوهري الفتح إلى

العامية يقال نظر اليه بضم

وجهه ومثله أي بعرضه

وضربه بفتح السين

ومثله اه شارح

قوله أعرض وقوله الضاروع

منه يفتح ضمها يقال

ضربت عن فلان ضمها

إذا أخرجت عنه وتركته

ومن الجواز أنضرب عنكم

الذكر معناه وهو مضروب

همل المصدر لأن معناه

أعرض عنكم المعنى

وضربه الذي كرهه وكفه

وقد أنضرب عن كذا أي

كف عنه وتركه اه شارح

قوله عرضها وفي نسخة

عرضها وهي الصواب

له شارح

المعتدل النفسية ومن الرؤس المصغرة من قبل صدغته حتى طال ما بين جبهته وقفاه ومن
القلوب ما اجتمع فيه الايمان والتفاني والسادس من سهام الميسر ومن الوجوه السهل الحسن
والصفوح الكريم والصفو والمرأة المعريضة العائرة كأنها لا تنزع الا بصفتها
والصفايح قبائل الراس وع ومن الباب الواحة والسبوبة العريضة وجماعة عرض رفاق
كالصفايح كزمان وهو الايل التي عظمت اسفنها ج صفاحات وصفافج وع قرب
ذروة والصقعة كخطمة المصراة والسيفو يكسر ج مصفحات والتصفج التصفيق وفي
جبهته صفح حركة أي عرض فاحش وقنه ابراهيم الاصفح مؤذن المدينة والصفايح ككتاب
ويكره في الخيل شبيه بالصفحة في عرض الخدي يقرطها اتساعه وجمال تناخم نعمان واصفحه
قلبه والمصافح من يرفي بكل امرأة نيرة أو أمية • الصفح حركة الصلح والتفت اصفح وصفاه
والاسم الصفحة حركة (الصلح) ضد الفساد كالصلوح صلح كنع وكرم وهو صلح بالكسر
وصالح وصلح واصفحه ضد افسده واليه احسن والصلح بالضم السلم ويؤنس واسم جماعة
وبالكسر نهر بميسان وصالحه مصالحة وصلاحا واصطلاحا واصطلاحا واصطلاحا وصلح
كقطام وقد يصف مكه والمصحة واحدة المصالح واستصح نقيض استفسد وهذا يفتل لك
كبصر أي من ياتك ودوح بن صلاح عتت وصالحان محلة ناصبيان والمصاحبة ة
قرب الرمي ومحلة يفتدو ة بها وبناهر دمشق ة بمصر وسواصلحها وصلحها وصلحها
وصلحها كزبير • الصلح كسقطار تحك طويل دقيق • الصلح كجعفر الجعفر
العريض وجارية صلدحة عريضه وثانفة صلدحة وبضم الصاد صلة خاصة بالاناث
والصلوح الصلب الشديد • الصلح الغنم وبها العريضة واصلحت الغنم البعاه اتعت
والصلح والصلائح كسره يدوعلايد العريض وصلائح بلالط اتياع والصلوطح ع
• صلح الدرهم قلح او الصلايح الدرهم بلا واحد الصلح العريض من الرؤس والصلائح
الصباح • الصلح الشديد الشكية أو الطريف • صلح رأسه مطلقه وجارية مصلحة
الرأس رعا (صحة) الصيف كنع وضرب اذاب دماغه بحجره وبالسوط صربه وأغلطه في
المسئلة وغيرها وكتراب العرق الخنق والصنان والكي كالصماحي ودايتون الوتر وشمعة
نذاب فتوسع على تيق الرجل نذابا ويكبر باب الارض الفيلظنوا الاصح الشجاع تعمده رؤس

قوله ما اجتمع فيه الايمان والتفاني والسادس من سهام الميسر ومن الوجوه السهل الحسن
والصفوح الكريم والصفو والمرأة المعريضة العائرة كأنها لا تنزع الا بصفتها
والصفايح قبائل الراس وع ومن الباب الواحة والسبوبة العريضة وجماعة عرض رفاق
كالصفايح كزمان وهو الايل التي عظمت اسفنها ج صفاحات وصفافج وع قرب
ذروة والصقعة كخطمة المصراة والسيفو يكسر ج مصفحات والتصفج التصفيق وفي
جبهته صفح حركة أي عرض فاحش وقنه ابراهيم الاصفح مؤذن المدينة والصفايح ككتاب
ويكره في الخيل شبيه بالصفحة في عرض الخدي يقرطها اتساعه وجمال تناخم نعمان واصفحه
قلبه والمصافح من يرفي بكل امرأة نيرة أو أمية • الصفح حركة الصلح والتفت اصفح وصفاه
والاسم الصفحة حركة (الصلح) ضد الفساد كالصلوح صلح كنع وكرم وهو صلح بالكسر
وصالح وصلح واصفحه ضد افسده واليه احسن والصلح بالضم السلم ويؤنس واسم جماعة
وبالكسر نهر بميسان وصالحه مصالحة وصلاحا واصطلاحا واصطلاحا واصطلاحا وصلح
كقطام وقد يصف مكه والمصحة واحدة المصالح واستصح نقيض استفسد وهذا يفتل لك
كبصر أي من ياتك ودوح بن صلاح عتت وصالحان محلة ناصبيان والمصاحبة ة
قرب الرمي ومحلة يفتدو ة بها وبناهر دمشق ة بمصر وسواصلحها وصلحها وصلحها
وصلحها كزبير • الصلح كسقطار تحك طويل دقيق • الصلح كجعفر الجعفر
العريض وجارية صلدحة عريضه وثانفة صلدحة وبضم الصاد صلة خاصة بالاناث
والصلوح الصلب الشديد • الصلح الغنم وبها العريضة واصلحت الغنم البعاه اتعت
والصلح والصلائح كسره يدوعلايد العريض وصلائح بلالط اتياع والصلوطح ع
• صلح الدرهم قلح او الصلايح الدرهم بلا واحد الصلح العريض من الرؤس والصلائح
الصباح • الصلح الشديد الشكية أو الطريف • صلح رأسه مطلقه وجارية مصلحة
الرأس رعا (صحة) الصيف كنع وضرب اذاب دماغه بحجره وبالسوط صربه وأغلطه في
المسئلة وغيرها وكتراب العرق الخنق والصنان والكي كالصماحي ودايتون الوتر وشمعة
نذاب فتوسع على تيق الرجل نذابا ويكبر باب الارض الفيلظنوا الاصح الشجاع تعمده رؤس

الابطل بالتفوق والفرير وموتحان ع والصمخ والصمخى الرجل الشديد المتسع
 الآواح والقصور والاصلع والمتلوق الرأس وحافر صوح شديد • صمدح يونا اشتدوه
 والصمدح كمدح اليوم الحار والصلب الشديد كالصمدح والصمدح بصتهما وهما
 الخالص من كل شيء والصمدح الاسود من الخربق وانحه • الصمدح انجر العريض
 • صنابعه يوبطن منهم صفوان بن عسال الهامى وصناع بن الاعصر صماني آخر (الصوح)
 بالغص والضم حائط الوادي واسفل الجبل او وجهه القائم كانه حائط والتصوح التنشق
 كالانصباح وتناثر الشعر كالتمصيح وان يمس البقل من اعلاه والتصويح التحفيف والضحاح
 كثر ايا الجص وعرق الخيل وما غلب عليه الماء من اللبن والرخوة ٢ من الارض وطلع الخيل
 والصحاح ارض لا تبت شيئا ابدا وكالمانية ماتشق من الشعر وتناثر وانصاح القمر استنار
 والتصحاح الفاضل الجاري على الارض وصاحات جبال بالمرارة وصاحتان ع وصاحه جبل
 وهضاب حجر قريب عتيق المدينة والصوحان بالضم اليابس ونخلة صوحانة كزينة الخفي وصحمت
 شقته فانصاح وبنو صوحان من عبد القيس (الصيح) والصفة والصباح بالكسر والضم
 والصبحان محررة الصوت باقصى الطاقة والمصباحة والتصامح ان يصبح القوم بعضهم ببعض
 وصاحت النخلة طالت والنفود استتمت روجه من كنه وطلال وهو غصن وصبحهم فرعوا
 وفهم هلكوا والصحة العذاب والصاححة صفة التاحة وغضب من غير صبح ولا تفرأ قبل
 ولا كثير وتصبح البقل تصوح وصحته الشمس صوحته وتصامح تجمد السيف تنشق والصباح
 ككان عطر او غسل وعلم وهما تخلص باليامة والصباحان من ثمر الدبنة نيب الى صبحان
 ليكنين كان يربط بها اواسم الكباش الصباح وهو من تغييرات النسب كصناعي

❖ (فصل الصاد) ❖ (ضج) الخيل كنع صها وضاحا استعت من افواها صوتا
 ليس بصهيل ولا حجمة او عتدون التفرير النار التي غيرته ولم تبالى فانفج والضحج
 بالكسر الرماو كثر ايا صوت الخيل ع ومحدث ٢ والقصور حجارة القدامه والضحج
 افراس الرب بن ثمر بن ولشوبير محمد بن جران والصاروق الحنفي الحاربي والوشعير المعني
 ولداود بن ميمون كثر ايا قرسان الحصين بن جهم ولطوات بن جبير وضع بالفتح الموضع الذي يدفع
 منه اوائل الناس من عرفات وحكمتا يابن اسعيل الكوفي (وابن) محمد بن علي حذبان

٢ والنفوة

٣ غاسم

قوله وكالمانية نسخة الشارح
 وكالمانية بالتكسر اه
 قوله ضج الخيل المألول
 ضجت كما هو ظاهر اه

والنخل والنخيل وقد جعلت فيها النار والنخلة القابضة والمكافئة (صمغ) الراب
 ث فرق كتحضض والفتح بالكسر للنخس وضوءها والراثن من الارض وما سابتها الشمس ومنه
 جاء بالفتح والرفع والنخل بالفتح أى ما طلقت عليه الشمس وما برت عليه الريح والنخل الضاح
 الماء اليسير كالقضم أو إلى الكثير أو أنصاف السوق أو ما لا فرق فيه والكثير بلفه هذيل
 والصنعة والضمع والضمع حرى الراب وصمغ تين (ضرحه) كتفه دفعه ونجاة
 وشهادة فلان عني حر جهلوا فلانها والدابة رجلها رحت كصرت ضراحا ككتب كآوهي
 ضروح والبيت ضرحه ضرب بمحو السوق ضروحا كشدت وأضرحتها والصرح محركة ال حل
 الفاسد يضرح يبيدوه كقطام أى أصرح والضرع البعد والقبر أو الشق وسطه أو بلا
 الحد وقد صرح ضرحا والصرح كمراب البيت المعمور في السماء الرابعة وقوس ضروح
 شديدة للفتح لهم وضارحه سابه وراماه وقاره والصرح الجملوا أصرح أفندوا كشد
 وأبعدوا الضريحى القصر الطويل الجناح كالضرح والسيد الكريم والأبيض من كل شئ
 والطويل واسم وحرقة بن ضريح كزبر أو هو بالشيخين يحاى ونهى مضطرح برى في ناحية
 ومو اضارحا وضرحا ومضرحا كشداه ومضربحة ع ٢ (الضج) القل
 والقل إذا اضجع والقبر لا فرق المزوج كالضج بالفتح وضجته وضوحه سقيته إياه والبن
 مزجته بالماء كضجته والضج بالكسر الضج وانباع للريح وتضج اللبن ما رشحها والرجل
 تيربه والضاحة البصر والعين وعيش مضبوح مضموق وككان اسم وعهد بن ضجاح عهد
 وأبو الضجاح الانصارى الثمان بن ثابت يحاى بدرى والتضج من برد الحوض بعساثر
 أكثر وتبقى شئ تحتل صبره واحت اللامحت (فصل الماء) • الملمح
 كظم العين (الضج) السد وأن تنجع الشئ يعقله ويصلح كمر وقرق ويداهلا كما
 ويحل تحك كدود وما عليه طيفعة بالكسر أى شئ أو تغروا حمة أسقطه وما هو الطمناح
 الأسد والمطمح يفتح الماسج وانطم انبط والمطمحة كدبة مؤخر ظلف الشاة أو هنة
 كالفلقة في رجلها تنجع بها الأرض (طرحه) وبه كتح زماء وأبعده كاطرحه وطرحه
 والطرح بالكسر وكقبر والطرح من الملوخ ووالطرح محركة المكان البعيد كالطروح
 والطرح وبينة طرح بعيدة والطروح من النسي شروح ومن القمل الطويلة العراجم

٢ هي

قوله (وسم ماء الضج
 والريح) لا ذابا بالمال الكثير
 (ولا نقل بالفتح) والريح في
 هذا المعنى فانه ليس بشئ
 وقد نسه الجوهري إلى
 العاصية به حزم نطق
 الصمغ إلا بأز بدائه قد
 حكاه القنبر وقوله محمد
 ابن أبان وقال ابن السكيت
 عس كراخ الضج الحما
 الشمس وهو ضوماء وقيل
 ما برد الشمس وأشد
 والشمس والشمات الضج
 وقال أبو مصعب في نوادره
 استعمل فلان على الضج
 والريح اه شارح
 ٣ وما يستدرك عليه
 الصرح والصرح بالهاء
 والجيم الشق وقد اضرح
 الشئ والضرع إذا تنشق
 وكل ماشى قد اضرح فله
 دوالمة
 صرحن البرود عن توابه
 حرق
 وعن ابن قتيبة كل مصل
 وقال الأزهري قال أبو عمرو
 في هذا البيت صرحن
 البرود أى القنبر ومن يرواه
 بالجيم فصاحا تنشق فله
 ذلك تعار اه شارح

والرجل الذي اذا جامع اقبل وطرح بناءه تفرح بمطاوله كطرحه وسامطريح طويل وطرق
 مطرح كثير بعيدا تنطروا مطرح طويلا وقيل بعيد موقع الماء من الرحيم وطرح
 كثير سعة خلقه وتتم تنعموا واسعا والطرحة الطيلسان ومنى منطرحا كمنى ذى الكلال
 ومنى مطرعا ومطرعا ومطرعا كمنى ومطرعا كمنى ومطرعا كمنى ومطرعا كمنى
 الكلام ٢ وطرحان ع قرب الصبرة • الطرحة الانسراخا وضربته حتى طرخته
 (الفرموش) كزبور الطويل وكسبار العالي النسب المشهور والطايع في الأمر وابن
 الجهم الشاعر وآخر والطرح البعيدا الخطوط الطرحانية التكبر وطرح بناءه طوله (طغ)
 الاناء كمنى طغها وطغها مائلا وان تقع وطغها وطغها ومنه سكران طافع والطغمة
 مفرقة ناسد طفاحة القدر اى زبدها وقد اطفح التدر كافتل وإنه طغها يقبض من
 جوانبه وقصصه طغى وناقة طفاحة القوائم سرعتها وطفاحة الارض بالسر ملؤها وطغمت
 كمنى بالولد ولدت له لسانها والرجح الطغنة سطعت بها والطف عني اذهب والناقة اليابسة ومنه
 ركة طافحة لى لا يتدر صاحبها ان يقبضها (الطبخ) شجر عظام كالخلاح ككباب وابل
 طلاية ويضم ترعاها وطغمة كفرة وطلاية تشكى بطونها منها وارض طغمة كثيرتها
 والطغ والموز والخالى الجوف من الطعام وقد طغ كفرة وعنى وما يني في الجوف من الماء
 الكدر والطغمة لورقة من القير طاس مولدة وطغ البعير كمنى طغها ومالحة اغباء ويز
 بعيرها نسمه كالطغمة وطغها فيها هو طغ وطغ وطغ وناقة طغها وطغها وطغ وطغها وابل
 طغ كمنى وطغها واكب الناقة طليمان اى هو الناقة والطغ بالسكر التراد كالمطبخ
 والمزج ولوا راعي المعنى وهو طغ مال ازاؤه وطغ نساء يتبعهن بالقصر كالتحفة وع
 والطلاح ضد الصلاح والمطبخان طليخة بن حويلدوا نحو وسعى النبي صلى الله عليه وسلم
 طليخة بن عبيد الله يوم احدى طليخة الخير ويوم عز وذات الشيرة طليخة الفياض ويوم حسين
 طليخة الجود وطليخة بن عبيد الله بن عثمان محمى ثبى وابن عبيد الله بن خلف طليخة الخلفان
 لان اسم صغية بنت الحر بن ابي طليخة بن عبد مناف وطغ ع بين اللدنية وبندر
 وطغ القباري ع لبي نيسر ووطغ عركة ومطغ كمنى موضعان وكثير ع بالبحار
 ومطوخ ة لبيحة ووطولج رجل من بني ديمع بن تيم الله وع وطغ عليه تطلبا ع

٢ كسكارو

٣ ابن طغمة

قوله طرا كاصحاب أوشداد
 على اختلاف النسخ كفى
 الشارح اه

قوله وما ازحنا الكلام الخ
 يقال طرح عليه السلة اذا
 القاها قال ابن سيد واره
 مولدا والاخر وجه السلة
 طرحتها اه شارح

قوله وناقة طغمتها قال
 شطنا المعروف بجردهما
 من الهاء لانها بمعنى
 المفعول كطعن وقيل اه
 شارح

قوله وحى النبي صلى الله
 عليه وسلم الخ قال شطنا
 ظاهر المصنف ان هذه
 الانقلاب كلها الطغمة رضى
 الله عنه وان معهما واحد
 وفي الترانج انها القاب
 لطمان آخر اه شارح
 قوله وان عبيد الله الخ قال
 الشارح رأيت في بعض
 حواشي نسخ المعاصم خط
 من يوقبه الصواب طغمة
 ابن عبيد الله اه

قوله واو به يائيه قال
 ميو به في طاح يطع انه
 فعل يفعل أي بالكسرة
 المضارع لان فعل يفعل
 لا يكون في بنات الواو كراهة
 الالتباس بينات الياء كان
 فعل يفعل أي يضم بين
 المضارع لا يكون في بنات
 الياء كراهة الالتباس
 بينات الواو أيضا لما كان
 ذلك علما بالتبوت وحذوا
 فعل يفعل في الصحيح كتب
 بحسب وأما واتها وفي
 الغزل كولي بلى وأخواته
 جالوا طاح يطع على ذلك
 وهذا كله فحسن لم يخل
 الاطوحه وأما من قال طعه
 فقد كتبت القول في لغته
 لانه من باب ما ع يسع كذا
 في الشارح بصرف
 قوله والخزنت كذا في المتن
 فاعتزله عاصم بانه مكرر
 مع الخزانة الذي رأيت في
 نسخة الشارح والخزرون
 أي الخزان والخيال عليه
 اه نصر
 قوله وقد نعت كسمن الخبي
 في أصله العباب انه مقصد
 بالبناء للمجهول كذا في
 عاصم عن الشارح ولم أره
 فيه اه نصر
 قوله بغير ألف ولام قال
 شيخنا فغير جار على
 التواضع قاله لا يقع من
 دخول ال على جمع من
 الجوع قلت ولعل الصواب
 بغير ألف ولا ياء في اللسان
 وغيره أي ولا يجمع بالألف
 واللام وقد انبث على المسند

(الغلاف) العراض وبالمعنى الرقيق وظلته أرقه والظلمة كتنسفر الجائع والمعنى
 التعب (طاح) بصرة اليه كمنع ارتفع والمرأة جمعت فهي طامح وبه ذهب وفي الطلب بعد
 وكل يرتفع طامح وأطمع بصره وقعه وككتاب النشور والجحاح وطمع الفرس تطمعا رفع
 يديه ويؤله رماه في الهواء والطمع للتجبر بالطام والجاهل المجتنب وغلب ابن عباد بنو الطمع
 بحركة قبيلة وطمحات الدهر بحركة ومسكنة شد انده وأبو الطحمان القيسي بحركة شاعر
 والمسامح ككان النيرة ورجل من أسد بنوه الى قصير فحمل ياربي القيس حتى سم
 والطماحية ما تفرق في سيرا • طمحت الابل كفرح شبت وسعت وطماح كعجاب
 بصر (طاح) بطوح ويطيح هلك أو أشرف على الهلاك وذهب وسط واه في الارض وطوحه
 قتلوح توجه فرى هو بنفسه ههنا وههنا وطوحه الطوايح قد قته القوافي ولا يقال
 المطوحات وهونادر وطوحه ضر به بالعصا وبعته الى ارض لا يجي منها وبه ألقاه في الهواء ويريد
 جله على ركوب مغارة مهلكة والمطوايح العصا ونبتة طوح بحركة بعيدة والمطوايح القنايف
 وتناولت بهم النوى ترامت وأطاح شعره أسقطه والناس أفساده وأذهب وطاوحه رماه
 • الطمخ تحبة القدان التي في أصله وأصابتهم طمجة أي أمور فرق بينهم وطمج بنو به رمى
 به في مضيقه وفلان توهمه والنسي ضيعه وأطاح ماله أهلكه واو به يائيه والطمخ كعظيم العاسد
 (فصل الفاء) (فتح) كمنع عند غلق كفتح وفتح الفتح الماء الجاري والنصر
 كالفتاحة وافتتاح دار الحرب ونمر لتبع شبه الحبة المضراء وأول مطير الوسمي وبحري
 النخ من القديح والحكم بين حصين كالفتاحة بالكسر والضم والفتح بصفتين الباب الأربع المفتح
 ومن القوارير الواسعة الرأس والماليس لها عصام ولا غلاف والإستفاح الإستنصار والإستفاح
 والمفتاح آلة الفتح كالفتح ومعة في الفيزو العتيق وكسكن الخزانة والكنز والفتن وفتح جامع
 وفاضي وفتحها كلاما يمينه استخاف تادون الناس والمروفي الفتحة ماعدا ضلطة ٢ والفتاح
 الحاكم وفتحته التي أوله والفتحي كسرى الرج والفتوح كصبور أول المطير الوسمي والناقه
 الواسعة الاحليل وقد فتحت كمنع وافتحت الفتحة بالضم تفتح الانسان بماعنده من ملك
 وأبى يتناول بهو ككأن طائر ج فتابع بغير ألف ولا و الفتاح بالضم تحفة طائر أثر
 ونامة مفتاح وأبى مفتاحات حمان وقوائم القرآن أوائل السور • الفتح كالفتح وفتح

ومعنى ج أفتح • الفصح بالضم فيه أبوهم اسم جود • كصبور (فتح) الآتي
صوتها من فيها كفتحها وحيا وهي فتح وتفتح والضم بصتين الآتيتين المصاحبة لفتح
المودة وأخلصها وأخذته جمعة في صوته فهو قفاح وتفتح في تومعه كفتح دغة الفحل بالضم
ترأته والفتحاع اسم بهري الجنس (قدحه) الذين كنع أنقله وفواح الدهر خطوبه
وأفدح الآخر واستقدحه وحده فادح أي متقلبا وصعبا والقادحة النازلة • تفدحت النافذة
وانتدحت تفاحت ثبول (الفرح) • حركة السرور والبطر فرح فهو فرح وفرح وفرح وفرح
وفارح وفرسان وهم قراي وفرح وامرأة فرحة وفرح وفرحانة وفرحته وفرحه والفرح
الكثير الفرح والفرحة بالضم المرسو ويفتح وما يعطيه المفرح للفرح وانهال الفرح يفتح
الراحتان المتألمون الفقير والذي لا يعرف له نسب ولا ولد والتيلين القريتين والفرحانة
الكأنة البيضاء المفرح دواء • م • الفرح بالكر الأرض العربية الواسعة (الفرشاح)
الفرشاح والمرأة الشجة الكبيرة وكذا النافذة والتبسط من الحوافير وسحاب لا مفر فيه
والأرض العربية وتفرشت النافذة تتجعد الحلب وفرع فرعته وفرشعي ونسب أو قعد
مُسرحا فالصق يغذيه بالأرض أو وقع بين رجلين والفرح بالكر الذكر (فرطه)
عرشه ورأس فرطاه ومفرط كسر هاء هكذا قال الجوهرى وهو وهو الصواب مفرط
باللام) عريض • الفرع الأرض المساء • الفرعة تباعدا بين الأيتيم والفرعاح
والفرع من ارتفع مذروا منه وخرج دبره (الشعبة) بالضم الشعبة وقمع المكان ككرم
وأفصح وقسم وأفصح فهو فتح وفصح وقسم وقسمه كنع وسع كتنعم ورجل
فصح وقسمه واسع الصدر والفتح بالفتح الجواز فتح له الأمر في السفر كنبه الفصح
وهو أيضا بعبادة الخطو كالفتحة وتفتحوا توسعوا وراح منفتح كثر نعمه (فتح)
كنع فرج ما بين رجله وعنه عدل كفتح فيها وتفتح النافذة تفاحت كافتحت وجاربه
جامعها وكتظام الضبع (العصع) والفصح البيان فصح ككرم فهو فصيح وفصح من
فصح وفصح وفصح وهي تصبغ من فصاح وفصاح والفصح الفصح ما يدرك حسنه بالفتح
وقمع الأنعمي ككرم تكلم بالرياسة فهم منه أو كادهم بيا فاد فصحاه كفتح
وأفصح تكلم النصيحة وبرم فصح بالكر ومفصح ٣ بلاغي ولا في وأفصح السبب ذهب

م كسر صايد ومترقيد

٣ كتمسين

وهو سهر الخ قال شحاتد
حفظت هذه العبارات من
بعض النسخ وهو الصواب
فانه يقال لراء واللام كما
في ضرودان والراء مقارض
اللام كما عرف في مصنفات
الأبدل وفي اللسان وأشد
لأن امر الجلي بصفحة
ذكر

خلقت لها زنه عشرين
ورأسه • كالفرص فرطج
من طحين شعير قال ابن بري
فلطج باللام قال وكذلك
أشد لا مدى اه قلت
فالمصنف تابع لابن بري
ودفع إلى الجوهرى اه
شراح

وَنَعِي قِيَا حِ أَي تَسْبِي وَالْقِيَا الرَّاسِعَةُ مِنَ الذُّوْرِ وَحَاءُ مَتَوَبِّلٌ • النَّعِي وَالْقِيَا حِصْبُ
الرَّيْبِ فِي سَعَةِ الْبِلَادِ وَنَاقَةُ قِيَا حِ تَحْمِلُ الضَّرْعَ غَزِيرَةً أَلْبَنَ وَقِيَانٌ عَمٌّ فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ
وَقِيْعَةٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ وَقِيْعُونَةُ أُمُّ امْرَأَةٍ وَأَفْحٌ عَنَّا مِنَ الظُّهْرِ أَيْرِدُ

﴿فصل القاف﴾ • (الفتح) بِالضَمِّ ضِدُّ الْحَسَنِ وَيُفْعَلُ مَجْزَعُ كَرَّمَ قَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا
وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا وَقَبْصًا
تَحَا عَنْ الْخَيْرِ فَهُوَ مَقْبُوحٌ وَابْتِرَاقُهَا حَتَّى يَخْرُجَ فِيهَا أَوَالُ الْبَيْضَةِ كَسَرًا وَفِيهَا وَشُغْمًا

فِي شِئْنٍ وَأَفْحٌ أَيْ يَفْعَلُ وَاسْتَقْبَعَهُ ضِدُّ اسْتَحْسَنَهُ وَتَجَّ عَلَيْهِ فَعَلَهُ تَجَبَّحَيْنَ فَبَعَثَ وَالْفَيْحُ
عَرُفٌ عَظِيمُ الْعَصْدِ عَمَّا يَلِي الْمَرْقَى أَوْ مَلْتَقَى السَّاقِ وَالْفَيْحُ كَالْفَيْحِ كَسَبَابٍ وَكَرْمَانَ الدُّبِّ

وَالْقَابِجَةُ الشَّائِئَةُ وَنَاقَةُ قَبْجَةٍ الشَّيْبُ وَاسْعَةُ الْأَخْلِيلِ وَقَبْجَانُ بِالْفَتْحِ حَمَلَةٌ بِالْبَصْرِ (الفتح)
بِالضَمِّ الْحَالِصُ مِنَ الذُّوْرِ وَالْكَرَمُ وَكُلُّ شَيْءٍ وَالْحَافِي مِنَ النَّاسِ وَغَيْرُهُمْ وَالطَّبِيعُ الَّذِي وَفَدَحَ

لُحُوحَهُ وَأَعْرَابِيٌّ مَجْزَعٌ بِضَمِّهَا يَنْتَحَا حِ وَالْمُحَوِّجَةُ وَالْحَافِي الْأَمِيرُ بِالضَمِّ قَصَصُهُ وَخَالِصُهُ
وَأَسْلُهُ وَالْمُحَوِّجَةُ تَرْدُدُ الصَّوْتِ فِي الْحَنَقِ وَنَحْلُ الْفَرْدِ وَالْقَبْجُ بِالضَمِّ الْعَظِيمُ الطَّبِيعُ الَّذِي

وَعَمٌّ وَقَبْجَانٌ وَمُتَمَجِّعٌ شَدِيدٌ وَالْقَبْجُ فَوْقَ الْعَبِّ وَالْمَرْجُ (الفتح) بِالْكَسْرِ السُّمُّ
قَبْلَ أَنْ يَرَأَى وَيَنْصَلِّجَ قَدَاحٌ أَوْ قَدَحٌ أَوْ قَدَحٌ وَقَدَحٌ وَقَدَحٌ وَقَدَحٌ وَقَدَحٌ وَقَدَحٌ وَقَدَحٌ وَقَدَحٌ

الرَّجُلَيْنِ أَوْ أَسْمُ يَجْمَعُ الصَّغَارَ وَالْيَكَارِجُ أَقْدَاحٌ وَمُتَمَجِّعٌ قَدَاحٌ وَمُسْنَعَةٌ الْقَدَاحَةُ وَقَدَحٌ
فِيهِ كَتَمَ لَعْنٌ وَفِي الْقَدَحِ تَوَقُّعُ بَيْعِ النِّصْلِ وَالْزَنْدَرَامُ الْأَرَامَةُ كَاقْدَحٍ وَالْمَقْدَحُ وَالْقَدَاحُ

وَالْمَقْدَاحُ عَدِيدَتُهُ وَالْقَدَاحُ وَالْقَدَاحَةُ جَهْرٌ وَالْمَقْدَحُ الْمَفْرَقَةُ وَالْقَدَحُ وَالْقَدَاحُ كَالَّذِي يَقَعُ فِي
الشَّجَرِ وَالْأَسْنَانُ وَالصَّدْعُ فِي الْعُودِ وَالْقَدَاحَةُ الْوُدَّةُ وَقَدَحَةٌ مِنَ الْمَرْقِ غَرَفَةٌ مِنْهُ وَالْقَدُوحُ

الدُّبَابُ كَالْقَدَحِ وَالرَّكِي يُتَرَفُّ بِالْيَدِ وَالْقَدَحُ الْمَرْقُ أَوْ مَا يَتَّبِعُ فِي أَسْفَلِ الْقَدَحِ يَقْرَأُ بِهِجْدَ
وَالْقَدَحُ تَضْمِيرُ الْفَرَسِ وَغُورُ وَالْعَيْنُ كَالْقَدَحِ وَالْقَدَحَةُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْ أَقْدَاحِ النَّارِ وَالْفَتْحُ

لِلْمَرْقَةِ مِنْهُ لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَ النَّاسَ قَدَحَةً ظَلَمَةً كَمَا جَعَلَ لَهُمْ قَدَحَهُ نَوْرًا وَالْقَدَاحُ كَمَا كَانَ أَطْرَافُ
الْثَبْتِ الْفَضْلِ وَأَوْدَتْ رَحْمَةً مِنَ النِّصْفَةِ وَعَمٌّ فِي دِيَارِ قِيمٍ وَأَقْدَحُ الْمَرْقِ غَرَفَةٌ وَالْأَرْدَبُ

وَالْأَسْمُ الْقَدَحَةُ بِالْكَسْرِ وَذُو قَبْجَانُ بْنُ الْهَانِ قِيلَ • قَاتَنَهُ شَأْمُهُ وَقَدَحَهُ لَهْ بَنِي
تَشَرُّدَ (الفتح) وَيَضْمُ عَضَّ السِّلَاحِ وَنَحْوَهُ عَمَّا يَخْرُجُ بِالْأَسْنَانِ أَوْ بِالْفَتْحِ الْأَسْمُ بِالضَمِّ الْأَسْمُ

٢ وَأَقْدَاحُ

قوله القاسم من الذور
أي الراض كل الشرح
قوله والبتر فقصها كذا في
نسخ المتن بالحاء المهملة
ونسخت الشرح بالحاء
المهملة وهي الصواب اه
محضه

قوله والطبع التي هذا قول
البيت وخطاه الأزهري في
تفسير القح بالطبعة التي لم
تضج قال وصوابه الفح
بالفاء والجيم يقال ذلك لكل
غير لم ينسخ أفاده الشرح
غرفة آنية استعماله في عمل
المفرد مع انه جمع اما اه

نصر
قوله وأراد جمع رندوهو
فرخ الشجر اه شارح

وكنع حرج وكنع تحرج به القروح والقروح المبرج والقروح من به قروح والقروح البثر
 انما ترى الى فساد وجرب شديد تلك الفضلان واقروها اصاب ايلهم ذلك واقروحه الله والقرحه
 بالضم في وجه القرس دون القرحه وروضة قرحا فيها نوارده يضامو القرحان بالضم ضرب من
 الكناه الواحد اقرح او قرحانه ومن الايل ما يجرب فقط ومن الصبيه من لم يجرد الواحد والجميع
 سواء وفي حديث عمر رضي الله عنه قرحا نون لقيه وانت قرحان من الاقروحي خارج ومن
 لم يشهد الحرب كالقراحي ومن سمه القروح ضدو يؤث قرحه بالحق استقبله به وقارحه
 واجمه والقارح من ذى الحافير بمنه البازل من الايل ج قوارح وقرح ومقارح شاذ وهي
 قارح وقارحه قرح القرس كنع وجعل قرو وقارحا واقرح وقارحه سته الذي صاده قارحا
 او قروحه انتها سينه او قوقع السين التي تلى الرباعية القراح كحباب الماء ليلج الطيه نفل
 من سويقه وغيره والخالص كالقريح والارض لامه بها ولاشجر ج افرحه والخالصه للزرع
 والقرس كالقرواح والقرياح والقرياح بكسر هـ وادبع محال يتعداد والقرواح بالعكس
 النافقه الطوبه القوام والخلفه الطوبه للمساء ج قراويع والجمل يعاف الشرب مع الكبار
 فاذنابه الصغار ترب معها البار الذي لا يستره من السعائى والقراحي بالضم من لزم القرحه
 لا يخرج الى البدايه والتارح الاسد كالقرحان والقوس البائنه عن قرحها والنافقه استبان
 حملها وقد فرحت قروا والقرحه اول ما يستنبط من البثر كالقرح واول كل شئ ومنك
 طبعك والقرح بالضم اول النى وثلاث ليل من الشهر والافتراح اوجمال الكلام واستنباطا
 الذي من غير سماع والاجنباء والاشتياء واشتداع النى او التكم وركوب البصر قبل ان
 يرتكب والقريح السحابه اول ما تشد او المالحصوان الخلل في نسبه بن لوى ومن السحابه
 ماؤها والقروح لمرؤ القيس لان قصير البسه قصصا معوما فتقرح جسده غشا وتو القرح
 كعب بن خفاجه والقراقرم قران وكقرايسيف التظيف و القرحه كبريه انه
 تكون في بطن القرس كراس الرجل ومن البصر لقاطه الحصى وقرحه الربيع والشتاء بالضم
 اوله وطريق مقروح اثر قسه فصار مطوبا والقرحه اول الارطاب من الايل ما بها قروح في
 افواهها فتهدلت لذلك مشافرها وقرح بركا كنع واقترحها قرح في موضع لا يوجد فيه الماء
 واقترح بضم الراء ج وقريحا ج وذو القريحي وادى القري والقراحي تان بالضم الخاصرتان

قوله واقرح بالالف حكذا
 حكا الصافي وهي لفه
 ودينه وقيل معينه مهوره
 في الصالح وغيره القرس
 في السنة الاولى حولي ثم
 جذع ثم ثنى ثم باع ثم
 قارح وقيل هو في الثانية
 غلوق الثانية جذع يقال
 اجذع المهر واتنى واربع
 وقرح هذه وحدها بغير
 ألف اه شارح

قوله وذو القروح قال
 شذنا وهذا هو المشهور
 الذي عليه الجمهور في شرح
 شواهد النقي لعائض لال
 الدين السيوطي انه ذو
 القروح بالغاء والجميع لانه
 لم يظف الا البنات وقد
 اخرج ابن عساكر عن ابن
 السكبي قال اقروم رسول
 ابن صلى الله عليه وسلم
 قساو عن اشقر الناس
 فقال اتوا حسنا فاقوه
 فسأله فقال ذو القروح
 قوله وينفع اى الانجر
 فقط اه شارح

وَتَقَرَّحَ لَهُ تَهْنِئًا • الْقَرَّحُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرْدِ وَيُتَّقَى الْقَرْدُ الْقَتْلُ وَالْقَرْدُ دُوحٌ وَقَرَّحَ
 أَقْرَبًا يَطْلُبُ مِنْهُ وَيَذَلُّ وَالْقَرْدُ حَوْثٌ وَالْقَرْدُ حَوْثُهُمَا كَالْجَوْزَةِ فِي حُلِيِّ الْمَرَاهِقِ وَالْقَرْدُ
 الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ الْعَائِسِ مِنْ خَيْلِ الْحَلْبَةِ • أَقَرَّدَحَ لِي يَجِيءَ عَلَى الْقَرْدِ دَحٌّ الْمُسْعَدُ لِلشَّرِّ
 (الْقَرْدُجُ) بِالضَّمِّ شَجَرٌ وَفَرْسٌ وَلِيَّاسٌ كَانَ لِنِسَائِهِمْ وَهَاءُ الْمَرْأَةِ الْقَصِيرَةِ وَالْذَمِيمَةِ وَبَقْلُهُ
 وَشَجِيرَةٌ • قَرَّحَ وَتَبَّ وَتَبَّامُتْقَارِبًا (الْقَرَّحُ) بِالْكَسْرِ زَرْعٌ وَالْبَصْلُ وَالتَّابِلُ وَيُقْتَعُ وَبَانَعُهُ قَرَّحٌ
 وَقَرَّحَ الْقِدْرَ كَنَعَ وَقَرَّحَهَا جَعَلَهَا فَمَا وَطِئَ قَرَّحٌ فَجِئَ اتِّسَاعٌ وَالْقَرَّحَةُ بِالْكَسْرِ تَحْوِمُ مِنَ الْمَلْحَةِ
 وَالتَّقَارِجُ الْأَبَازِيرُ وَتَقَرَّجُ الْحَدِيثَ تَزِينُهُ وَقَرَّحَ الْكَلْبُ سَيْلَهُ كَنَعَ وَسَمِعَ قَرَّحًا وَقَرَّحًا
 أَرْسَلَهُ دَقَعُوا الْقِدْرَ قَرَّحًا وَقَرَّحَانَا أَطْفَرْتُ ٢ (مَاتَ حَوْجُ مِنْهَا) وَالْقَرَّحُ بُولُ الْكَلْبِ بِالْكَسْرِ تَرَى
 الْحَيْةَ وَقَرَّحَ أَصْلَ الشَّجَرَةِ بُولُهُ وَقَوْسُ قَرَّحٍ كَرَفَرَّتْ لَتَلَوُّهُمَا مِنَ الْقَرَّحَةِ بِالضَّمِّ الطَّرِيقَةُ مِنْ
 صَفْرَةٍ وَخَرَفَةٍ وَخَصْرَةٍ أَوْ لَا زَنْفَاعِيهَا مِنْ قَرَّحٍ أَرْتَفَعَ وَمِنْهُ سَفَرٌ قَارِخٌ غَالٌ أَوْ قَرَّحٌ أَسْمُ مَلِكٍ مَوْكَلٍ
 بِالْهَيْبَةِ أَوْ أَسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْجَمِّ أَضِيفَتْ قَوْسٌ إِلَى أَحَدِهِمَا وَجَبَلَ بِالْمَزْدَقَةِ الْقَارِخُ
 الَّذِي كَرَّ الصَّلْبُ وَتَقَرَّحَ النَّبَاتُ تَشَعُّبًا كَثِيرًا وَالْقَرَّحُ كَقَطْمٍ شَجَرٌ نَبْتُهُ التِّينَ وَكَفَرَابٍ
 مَرَضٌ يُصِيبُ الْقَوْمَ وَقَوَارِخُ الْمَاءِ نَفَاخَاتُهُ وَالتَّقَرُّجُ شَيْءٌ عَلَى رَأْسِ نَبْتٍ أَوْ شَجَرَةٍ يَتَعَبَّبُ كَبُرُّ
 الْكَلْبِ • قَسَعَ كَنَعَ قَسَاحَةً وَوَسُوحَةً صَلَبَ وَالرَّجُلُ كَرَّ أَنْعَانُهُ كَقَسْعٍ وَالْجَبَلُ قَبْلَهُ
 وَالْقَسْعُ حَرَكَةُ الْيُسُ أَوْ بَقِيَّةُ الْأَنْعَانِ وَأَنَّهُ لَقَسَاقٌ مَقْسُوحٌ وَقَامَحَهُ بِأَسِهِ وَتَوَبَّ قَامِحٌ غَلِيظٌ
 • قَسَاحٌ كَقَطَامِ الضَّعْفُ وَتَوَبَّ قَامِحٌ قَامِحٌ وَالْقَسَاحُ كَقَرَابِ الْبَابِ • قَقَحَهُ كَنَعَهُ
 كَرَّهَهُ وَعَنِ الطَّعَامِ امْتَنَعَ وَالتَّيُّ اسْتَقَهَ كَابَسْتَفَّ الدَّوَامُ وَالْقَفْصَةُ الرُّبْدَةُ تَحْبُّبُهَا الشَّاءُ
 وَتَحَابُّهُ فَتَحَابُّهُ أَوْ أَنْ تَرَى شُعُوبًا تَتَعَبَّبُ مِنْهَا (الْقَفْصُ) حَرَكَةُ صَفْرَةِ الْأَسْنَانِ كَالْفَلَاحِ فَلَمَّ
 كَقَرَّحٍ وَوَلَهُمْ عُدَّةٌ فَلَمَّ أَيُّ تَتَى أَسْنَانُهُمْ فَلَمَّ مِنَ الْقَفْصِ مِنْ بَابِ قَرَّدَتِ الْبَعِيرُ وَالْقَفْصُ بِالْكَسْرِ
 الثَّوْبُ الْوَرِخُ وَالْقَفْصُ الْجِمَارُ الْمُسْنِ وَالْأَقْفُ الْجَعْلُ وَابْنُ سَامٍ الْجَارِيُّ مَحْبَبَتُهُ وَعَامِصٌ بِنْتُ بَابِ بْنِ
 أَيْ الْأَقْفُ صَمَائِي وَتَقَعَّ الْبِلَادُ تَكْتَبُ فِيهَا بِالْجَدْبِ وَالْقَفْصُ الْمُسْنُ مَوْضِعُهُ الْمِيمُ • قَقَحَهُ
 أَكَلَهُ أَجْعَعَ (الْقَفْصُ) الْبُرُوقِيَّةُ كَقَفْصِهِ اسْتَقَهَ كَقَفْصِهِ الْقَفْصَةُ الْجَوَارِشُ وَالْقَفْصَةُ
 بِالضَّمِّ مِلَّةٌ الْقَفْصَةُ الْعُصْبَانُ كَقَفْصَانِ وَيُقْتَعُ الْمِيمُ الْوَرْدُ أَوْ كَالذَّرِيرَةِ بَعْدَ الْوَجْرِ وَالْقَفْرَانُ
 كَالْقَفْصَةِ بِالضَّمِّ فِي الْكَلِّ وَقَفَّحَ الْبَعِيرُ حَوَارِقَ رَأْسِهِ عَضْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ كَقَفَّحَ

٢ أَيُّ سَنَ لَهَا أَنْ تَقْتَلُ

قوله اتباع قال شيخنا هو
 قوله مرجوح والصواب
 أن كل واحد منهما أرغمته
 معناه المسنوع له فسخي
 اللسان اللج من الملح
 والقرف من القرف والاتباع
 يقتضي التأكيد وإن
 الثاني ليس له معنى مستقل
 به وليس كذلك اه
 قوله وقرف أصل الشجرة
 هكذا هو مضبوط عندنا
 بالتحقيق والصواب
 بالتشديد

قوله أو اسم الملك من ملأه
 الجمع هذا القول غريب
 جدا واستبعده شيخنا ولم
 أجده في كتاب ولم يذكروا
 القول المشهور أن قرف
 اسم شيطان ومن الغريب
 ما قال الحميري في المسائل
 التثنية قولهم قوس قرف
 بالحاء خطأ والصواب
 قوس قرف بالعين لأن قرف
 هو الصواب نقله شيخنا

اه شارح

وَأَفْتَحَ فَوْقَ نَحْوِ جِ كَرْتَجٍ وَفَاتَحَتْ أَبْلُثُ وَرَفَتْ فَلَمْ تَسْرِ بِلَدَاهُ أَوْ بَرْدِي نَاقَةَ مُعَايَجٍ وَأَبْلُ
مُعَايَجَةٍ وَأَفْتَحَ رَفَعَ رَأْسَهُ وَفَضَّ بَصَرَهُ وَبَانَفَهُ شَحْجَ وَالسُّبُلُ يَرَى فِيهِ الدَّقِيقَ وَالْمُلُّ الْأَسِيرُ
تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا لِيَضِيقَهُ وَسَهْرًا لِحَاكِ كَيْبَ وَغُرَابٍ أَسْدَى مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ وَالْفَتْحَى
وَالْفَتْحَاتُ بِكسرهما الْفَتْحَةُ وَالْفَتْحَانَةُ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الْفَتْحِ وَدُونَهُ وَفَتْحَةُ الْقَفَا وَقَصْعُهُ تَقْمِيحًا
دَفَعَهُ بِالْقَلِيلِ عَنْ كَثِيرٍ يَجِبُ لَهُ وَالْفَاتِحُ الْكَارِهُ لِمَاءِ لَا يَلِيهِ عَلَيْهِ كَانَتْ وَمِنَ الْإِيلِ مَا اسْتَدَّ
عَطَشُهُ حَتَّى قَرَّ شَدِيدًا وَأَفْتَحَ الْبُرْصَارُ قَفْحًا أَضْيَاقًا وَالْبَيْدُ شَرِبَهُ (فَتَحَهُ) كَسَعَهُ عَقْلُهُ
كَالْحَبْنِ وَالشَّارِبُ رَوَى فَرَّقَ رَأْسَهُ رِيَاؤَتَكَارَهُ عَلَى الشَّرْبِ كَفَقَحَ وَالْبَابُ تَحْتِ شَحْبَةٍ وَقَصْعُهَا
كَافَقَحَ وَالْفَاتِحَةُ كَالرَّامِيَةِ مِفْتَاحٌ مُعَوَّجٌ طَوِيلٌ وَقَفَّتِ الْبَابُ تَقْمِيحًا أَصْلَحَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ
* فَاحَ الْجُرُحُ يَفُوحُ صَارَتْ فِيهِ الْمِلْهُ كَفُوحٌ وَالْبَيْتُ كَسَعَهُ كَفُوحُهُ وَأَفَاحَ صَمَمَ عَلَى التَّمَعِ
بَعْدَ الدَّوَالِ وَالْفَاتِحَةُ السَّاحَةُ جُ فُوحٌ وَعَ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ (الْفَتْحُ) الْمَدَّةُ لِابْتِحَالِ الْعَهَادَةِ
فَاحَ الْجُرُحُ يَفُوحُ كَفَاحَ يَفُوحُ وَفُوحٌ وَأَفَاحَ وَابْوَيْهَ يَأْتِيهِ * (فَصَلِ الْكَافِ) *
(كَفَجَ) الدَّابَّةُ تَجَدَّبُ بِلِجَامِهَا تَفَجَّ كَأَتَجَمَّاهُ بِالسِّيفِ ضَرْبٌ فَلَا نَادَةَ عَنْ الْحَاجَةِ وَالسَّكَّجُ
بِالضَّمِّ تَوْعٌ مِنَ الْمَصْلِ أَسْوَدٌ أَوْ هَوَالٍ خَبِيرٌ وَانَهُ لَكُفَّجٌ كَعُظْمٌ وَمَكْرَمٌ شَاوٍ وَقَدْ أَكْبَجَ بِالضَّمِّ
إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَبَعِيرًا كَفَجَ شَدِيدٌ وَكَافَجَتْ شَاغَمَهُ وَالكَافُجُ مَا اسْتَبَقَلَ عَمَّا يَنْتَظِرُ مِنْهُ ج
كَوَاجُجٌ * كَتَجَ الْعَطَامُ كَسَحَ كُلٌّ حَتَّى شَبِعَ وَالرَّيْحُ فَلَا تَأْسَفُ عَلَيْهِ الثَّرَابُ أَوْ نَارُهُ نَبَاهَهُ
وَالذَّبِي الْأَرْضُ أَكَلَتْ مَا عَلَيْهَا وَالكَفَجُ دُونَ الْكَفَجِ مِنَ الْحَصَى وَالشَّيْءُ يُصِيبُ الْجِلْدَ فَيُؤَثِّرُ فِيهِ
* الْكُفْمَةُ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَةٌ غَيْرُ كَثِيرَةٍ وَتَكَافَعُوا السُّيُوفُ تَكَافَعُوا وَكَتَجَ عَنْ أَسْنِهِ كَتَجَ
كَسَفَ كَتَجَ وَالرَّيْحُ عَلَيْهِ الثَّرَابُ سَفَتَهُ وَمِنَ الْمَالِ مَا شَاءَ كَتَجَ وَالنَّيْ جَعَهُ وَفَرَقَهُ ضَدَّ
وَتَكَتَجَ بِالْحَصَى تَضَرَّبَهُ (الْكُفْمُ) بِالضَّمِّ التَّمَعُّعُ عَرَبِيٌّ كُفْمٌ وَعَرَبِيَّةٌ كَفَقَامٌ كَفَقَامَرَةٌ تَزَلَّتْ فِي
شَانِهَا الْفَرَاتُضُ وَالْكَفْمُجُ كَهَنْدُسِيٍّ مِمِّمِ الْعُجُوزِ الْمَرْمُوقَةِ نَاقَةُ الْمَيْتَةِ وَالْكَفْمُ يَضْمَتَيْنِ
الْجَائِزُ الْفَرِمَاتُ (كَفَجَ) فِي الْعَمَلِ كَفَجَ سَقَى وَعَمِلَ لِنَفْسِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا وَكَتَوُوهْجَهُ خَدَشَ
أَوْ عَمِلَ بِهِ مَا يَشِينُهُ كَكَتَمَهُ أَوْ أَفْسَدَهُ وَلِيَالِهِ كَسَبَ كَكَتَجَ وَرَأْسَهُ بِالْمَشْرِطِ فَرَجَ شَعْرَهُ
وَبِهِ كَكَتَجَ خَدَشَ جُ كَكَتَجَ وَتَكَتَجَ الْجِلْدُ تَخَدَشَ وَجَارَتْ مَكَتَجَ كَعُظْمٌ مَقْضُضٌ
وَكَتَوُوهْجُ اسْمٌ كَكَتَوُوهْجُ بِالْكَسْرِ عَ * كَكَتَمَهُ الرَّيْحُ كَتَمَهُ رَمَتْهُ بِالْحَصَى وَالثَّرَابُ

قوله والفعل الاسير الخ فهو
معقوع وذلك اذا لم يتركه
عمود الفل الذي يقض
قذنه ان يطأ طيئرا سهبا
في الاساس وقال ابن الاثير
قوله تعالى فهى الى الاذقان
هى كتابتن الاذى لاجن
الاعتاق لان الفل يجعل
اليدن للذفن والعنق وهو
مقارب للذفن قال الازهرى
واراد عن رجل ان ايدهم
لما غلبت عندهم انا قههم
وفعت الاعلال اذ قاتلهم
ورؤسهم معدا كالابل
الرافعة رؤسها اه شارح
قوله وافتح البركه كذا في
سائر النسخ والذي في
السان وغيره افتح البركا
تقول انضج صرجه
الازهرى وغيره فليظفر
ذلك اه شارح
قوله كدح في العمل الخ قال
أبو اسحق الكدح في اللغة
السى والحرس والدؤوب
في العمل في باب الدنيا
والآخرة قال ابن مقبل
وما الدهر الا اثنان فنهما
أمونا ونارى باقى العيش
الكدح
أى نازة أسى في طلبه
العيش وأدأب اه شارح
قوله كدح كدح وسواه كداح
يتقدم الرأى على المال
أفاده الشارح

• **الكِرْحَ** بالكسر بيت الراهب ج استراح والكِرْحُ وجه خلق الإنسان والأستراح مواضع تخرج إليها النصارى في أعيادهم • **كِرْحَتُهُ** صرعه أو الكِرْحَةُ الشدة المتأفف وعشودون الكِرْحَةُ • **كِرْحَتُهُ** صرعه وتكرّم في مشيته مرمر أسيرعاً (الكِرْدِج) بالكسر الهجوز والرجل الصلب والكِرْدِج السريع العدو والاسم الكِرْدَحَةُ والكِرْدِجُ ٢ بالضم القصر وتكرّدح تدحرج وتكرّم وكِرْدَحُهُ صرعه والكِرْدَحُ ٣ بقياسه القصر تحرب من المشي والتكرّدح يقع الدال المتذلل المتصاغر • **المكرّدح المشوّ** • **الكِرْحَةُ** الكِرْحَةُ (كسح) كسح كسّ والريح الأرض فنثر عنها التراب واكتسبهم أخذوا ما لهم كله والمكِرْحَةُ المكِنَةُ والكساحَةُ الكُكْسَةُ والزمان في البدن والرجلين كسح كسح وهو اسح وكسحان وكسح وكسح والكساح داء للابل والمكِنُ المَقْتَرُ والكسح العاصِرُ والاسحح الأفرج والمقعد ج كسحان والمكسحة المشربة الشديدة وكألكسح من تستعبته ولا يعينك وما أكسحه ما أنقذه وجل مكسوح به تلغ شديد والكسح الهجر ومكسحه كعظمه بالسين والسين ويقفان ويكرران ع (الكسح) ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف وطوى كسحه على الأبرأضرة وسرعه وعني قطعني والودع ج كسوح وبالعربيل داني الكسح بكوي منه أودان الخشب وكسح كفي كوي منه ومنه المكسح المرادى وككتاب سح في الكسح والكاسح مضمر العداوة وكسح له بالعداوة عاداه ككاسحه والقوم فرقههم والدابة أدخلت ذنبا بين رجلها والبيت كسبه وتكسحها جامعها واللكسح الفاس وحده السيف كالنكسح والتكسح التقدير والكي على الكسح والكسوح كسور من السيوف السبعة التي أهدتها بلقيس إلى سليمان عليه السلام وكسحها عن الماء وانكسحوا اتقوا وكسح في لاس ح (الكسح) الكف وزوج المرأة والضميع والضميف المفاحي والاكسح الأسود كسحه كسح عنه غطاءه والعصا صر به ولجام الدابة جذبه ككسحه وفلانوا كسحه والمرأة قبلها أنجاه ككافها فبها مكافحه وكفاحا وكسح فجعل وجين وفي الحديث أعطيت محمداً كفاحاً أي أشياء كثيرة فمن الدنيا والآخرة كسحه عني ردته (كلم) كسح كلوحاً وكلاً باضمهما تنكر في عبوس كسكح وأكسح كسحه وما أفع ككسحه عركه أي قه وحاوله وكسرا بوقطام السنة المجدبة والكسح القبيح وتكسح تبسم والبرق يتابع

٢ والكِرْدِج

٣ والكِرْدَحَةُ

٤ الكِرْحَةُ

٥ واكسحه

قوله من السيوف السبعة
البحر ذوالفقار والمصمصة
وتكسح ورسوب وضرس
الحمار وذو النون والكسوح

اه شرح

قوله وكسحه عني لاس ح
والصواب ذكره هنا
كما صرح به بقرون في المعجم
اه شرح

ودهر كالح شديد وكالح القمر لم يقبل عن المنزل * الكلفه ضرب من المثني وكلفه اسم
 * الكلفه الكلفه والكلفه الضرب والهجور * الكلفه بالكسر التراب (كج)
 الدابة أو كلفها كجهاوا فتح التكرم تحرك للإبراق والكروم العظم الألبين ومن تملأها
 إنسانه حتى يفلح كلامه والكفوح الشرف والثراب والمكس ككرم الشايع وقد أكل على
 ما لم ينم فاعله والمكسج من الابل القارب والكوعان جبلان من الريل م * الكنخ
 كجفر الأحمق * الكنخ الكنخ * الكنخ بالكسر الأصل كالكنسج (كاحه)
 كوحا فانه فقلبه ككواحه وكوحه كاحه وغطه في ماء أو ثراب وكوحه أنه ورد
 وكواحه شامه وجاهره وكواحا تمارس في النير ينهماو الكاح عرض الجبل كالكمج
 بالكسج ا كاخ وكيوخ وهو كواح مال بالكسر اذ هو ما كاحه ما أعطاه * الكنج
 محركة المشوغل والغلط واستنان كنج بالكسج كنج حش غلظ كيوم أيوم وما كاح
 فيه السيف وما كاح كاحاك وما حاك وا كاحه أهلكه ٢ (فصل اللام) * اللج
 محركة الشجاعه ورجل له ذ كرفي الحديث والنج المسن ليج كنع والنج وليم وكفرا ع
 (لغه) كنعه ضرب جسد أو وجهه بالحقى فأثر فيه أو فعا عينه ويصره رما به وجاريتيه
 جامعها فلا تمارك عنده ضيا الا أخذ ويده ضرب به أو كفر جاع والتفت لثان ولغى
 وهو رجل لا يج ولثاح كغراب (لغه) كهمزة ولج ككتف عاقل داهية وهو ألج شعرأ منه
 أى أوقع على المعافى (الجم) بالضم شئ في أسفل البئر والوادي كالدخل وبالفتح كالحق
 في الصين أو الغصص وغيره العين الذي ثبت الحاسب على حرفه (ألج) في السؤال الخف
 والسحاب دام مطره والجمل حزن الرافعة خلل والجملى كلف فابطأت والتعب عقر ظهرها وهو
 ملجأ وولجوا لم يرجوا ما كانوا كهم كلفوا وولجعت عنه كهم لصقت بالميم وكان لأج
 ولج ككتف ولج ضيق وهو ابن عجمي لما وابن عجمي لاصق النسب ولجت القرابة بيننا لما كان لم
 يكن لما وكان رجلا من العشرة قلت ابن عجم الكلاله وابن عجم كلاله وخبرة الجملة باسمة
 واللمح كعمد السبد والأوج بالضم شبه خبز القطايف يؤكل بالبن يعمل بالبن * لده
 كعبه ضرب يده ولجعه * التلج تلج فيك من كل رمانة أو اجاعة (لجمه) كعبه
 ضرب يدين كفه أو ضرب يدين على الظهر وبه ضرب به الأرض واللمح كاللمح اذا جف وحك

٢ بلغ العراض مع
 نصح هكذا خط المؤلف به
 انيس المجلس التاسع عشر
 ٣ كسبل

قوله ليج كنع الخ مذ كمر
 الافعال ولم يفرض لمانها
 مع ان قياس القدر يك فيه
 يشقى ان يكون فعله من
 جعفر فاقام اه شارح
 قوله عبر الخ فجع العين
 المهمله وسكون المشاة
 الفتحة وفي بعض النسخ
 بضم العين وسكون الموحدة
 وهو خطأ اه شارح
 قوله كهممد وفي نسخة
 كسبل وهو المولب اه
 شارح
 قوله شبه خبز القطايف
 لاجته كطلح شجاع جعل
 لفتحه مستدر كاله شارح

ولم يبق له أثر (لغته) بالسيف كتمه ضر به النار يحرقها أرقت لفتحاً وفتحاً وكرماً نبت
 ٢ يشبه الباذنجان وثمره اليربوع (لغته) الناقه كتم لفتحاً وفتحاً وكرماً وفتحاً وفتحاً
 الفتح فهي لفتح من لفتح وفتح من لفتح وكسب ما تلحق به النقلة وطلع الفتح والحق الذي
 لا يدبون الملوكة وألم يصهم في الجاهلية سباً وكسب الأبل والقوق كصوب وواحدتها
 والناقه الخلوب أو التي تحت لقوح إلى شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون والقوق جمع لغته بالكسر
 وما الفعل والفتح والقوق وفتح ج لفتح وفتح والفتح والفتح والفتح والفتح
 محركة الجسل واسم ما أخذ من الفعل ليدس في الأثر والملاقي الفحول جمع ملقي والبناء
 التي في بطونها وأولدها جمع ملقي بفتح القاف والملاقي الأسماء وما في بطونها من الأجنة
 أو ما في بطونها من الجبال الفحول جمع ملقوطة وتلقت الناقه أرت أنها لفتح ولم تكن وردياً حتى
 على ما لم أذكره أبدأ أشار بهما في السكك والقاح الغلظة وتلحقها أفتحها والفتح الرياح النغير
 فهي لفتح وملاقي وحرب لفتح على الليل واستلقت الغلظة أن لها أن تلحق ورجل ملقح محرب
 وتفتح لفتح أبتاع • لكتمه كتمه وكره أضره شيباه (لمح) اليه كتم اختلس النذر
 كالمح والبرق والتجملها المحاو غناؤها وفتحها وفتحها وفتحها وفتحها وفتحها وفتحها
 وجهها أمكنت من أن يلحق تفعل ذلك المساء ترى محاسنها ثم تحفها ولا يرى لها باصراً
 واجها والملاقي المشايخ وما بدا من محاسن الوجه مساويه جمع لفتح نادراً وكرماً الصقور
 الذكينة والألحى من يلحق كثيراً التبع بصره ذهب به (الروح) كل صفيحة عريضة
 خشباً أو عظماً ج ألواح والأوبج حج والكيف إذا كسب عليها وهو أو بالضم أعل
 والنظرة كالشمعة والعطش كالروح والروح واللوح يفتحون واللوحان محركة والانباع
 والأحيداء البرق أو مض كلاح وسهيل تلالاً والرجل خاف وحاذرو بسيفه لمع كروح وفلاً
 أهلكه واللوح الطويل والضامر والمرأة السريرة المرأى والعظيم الألواح وسيف عمرو بن أبي
 سكة والبومة تشد برجلها البصاة بالبازي والبرق العطش كالروح والملاح وإبل لوى
 عطشى ولأحاه العطش أو السرغيرة كروحه وألواح السلاح ما يلوخ منه كالسيف ونحوه
 والمروح كعظم سيف ثابت بن قيس واسم ولحته بصرته واستلاح بصره ولوح العشي فتها
 يمسكه والمتاح المتغير والبالح كسباب وكلب الضع والثور الرخني وسيف حمزة رضي الله

٣ على

قوله ولقوق من لفتح ضبط
 في نسخ الطبع التي بأيدينا
 بضم اللام وشد القاف
 مفتوحة وكتب عليه الشيخ
 نصر له من لفتح كعمود
 وجمع وجمع لقوح على لفتح
 سماه لأنه لا يصح هذا
 الجمع إلا لاسم دون الصفة
 قال في الخلاصة وصل لاسم
 وبأي يد سداً وأما فتح
 بالفتح فهو جمع لفتح
 كما دل وعذله وبعبارة
 الشارح من لفتح فثبتناه
 قوله على المثل قال الحنفى
 الظاهر أن المراد بالمثل
 التشبيه أي تمثيل الحرب
 بالآلة الحاصل التي لا يدري
 ما تدور وهذا في كلامهم
 كبير اه

نمالي عنوا الأبيض من كل شيء وأبيض لياح ناصع ولوجه احامو الشيب فلانابضه

﴿فصل الميم﴾ (مرج) الماء كنع ترعه وصر عنه وقلسه وقطع مضره وبها
 حقيق ويسلمه رمي والجراذ في الارض ليبض كنع وامنع والنهار ارتفع وبرمتوح يمد منها
 بالبدن على البركة وتعبته متوح بعيدة وليل متاح ككان طول ول الفرس مذاو امتقته
 انزعت والابل تنع في سبرها ترووح يابدها • مجمع كنع تكبر كنعج وهو مجاج وككتاب
 فرس مالك بن عوف النصري وافي جهل بن هشام ومجند بكركه بالكسر مجنت (المرج)
 الثوب البالي وقد جمع ويمع مجاج ومجوا والمج بالضم خالص كل شيء وصفره البيض كالحقه
 او ما في البيض كلبه وكمغراب الجوع وككان الكذاب ومن يرضيك بقوله ولا فصل له
 وكعاب الارض القليله الخض والجمع والمجاج الخفيف الزرق والضيق الخيشل والامع العين
 ومجمع فلانا خلص مودته ومجمع مجمع والمرأه ذنا وضعا ومجاج مجاج (مدحه) كنع
 مدحا ومدحه احسن الثناء عليه كمدحه وامدحه ومدحه والمدح والمدحه والامدحه
 ما يمدح به ج ممدح وامادح وممدح كمدح ممدوح جفا وقدح تكلف ان يمدح
 وافخر وتنبع مماليس عنده والارض والحاصره اتعنا كاستبدحت وامدحت كاذكرت
 ووهم الجوهرى في قوله امدحت لفته في اندحت (المدح) محرکه عمل جلتا لاط واصطكا
 الغندين او اخرا في ما بين الرقيقين والاليتين وتنشق الخصبه لاحت كما بشي والامدح
 المتنب وما امدح وبجه ومدحه امتصه وخاصرناه انتفخنا ربا (مرج) كقرح اشرو واطر
 واشتال ونشط وتبخر الاسم ككتاب وهو مرج ويرج كسكين من مرعى ومرعى ويرجحين
 وفرس مرج ومرج ومرج ومرج والمرح الكلا والمرحان محرکه الفرح والضعف وشدة ميلان
 العين وفسادها مرت كقرحت وقوس مرج ومرج راؤها لحسبها او كان بها مرعى لحسن
 ابراسها السهم والمرح من الارض السمره النبات ومن العين الغزيرة الدمع ومرعى
 في ب د ح واسم ناقة عبد الله بن الزبير الشاعر والفرج تنقي الطعام من العفان بالكانس
 وبهين الجلود والمراد الحديديه ما يذهب رر حهاى لتسديتها وان تصير الى مرعى
 الحرب اخذت من لفظ المرعى لامن الاستيقاق ومرحبا محرکه للرأى كمرح د ع وكرم مرج
 كعظم ممرأ ومرش وكرم راطم بالدينه لى قينعا ع وككتاب ثلاث شعاب تنظر بعضها الى

قوله جمع هذه الماد مكتوبه
 بالجره في جميع اصول
 القاموس كأنها حافظه
 من الصحاح وليس كذلك
 بل ذكرها وزاد على ما هنا
 فقال يجمع جمعا تكبر والى
 في الابر خضعها فكان
 الصواب ان يكتب بالسواد
 وموله كنع مخالف لما في
 لسان العرب من انه بمعنى
 كقرح اه يحتج
 قوله مدحا ومدحه بالكسر
 هذا قول بعضهم والصحيح
 ان المدح المصدر والمدحه
 الاسم والجمع مدح اه
 شارح
 قوله وهم الجوهرى الخ
 نص عبارة الجوهرى امدهج
 بطنه لفته في اندح واقره
 عليه الصاغنى وابن برى
 وغيرهما مع كثرة اختلافها
 لكلامه وهما معا مع
 تحريف كلامه عن مواضع
 كما صرح به شافنا شارح
 قوله جلتا لاط والاصطكا
 الزمان الذى لكان اوضع
 وابعد من هذا الاغراب
 اه يحتج

بعض المرحمة بالكسر الأتباع من الزبيدي وغيره (مزم) كمنع مزامرة ومزامرة ومزامرة
 (وهما السمان) دعي وملازمه مزامرة ومزامرة والكسر ومزامرة والمزامرة مزامرة
 ومزم العيب مزم بمحاور والكسر مزامرة الصواب بالميم والمزم السند (المع) كمنع مزامرة
 على الشيء السائل أو الملتصق لذهابه كالتمسح والتمسح والقول الحسن من تحت عله كالتمسح
 والمسطح والتمسح وأن يخلق الله الشيء مباركا أو ملوفاً وضد الكذب كالتمسح والتمسح والضرب
 والمجامع والذووع كالمساحة بالكسر وأن تسمى الأبل ومهاوان تتعبها وتذرها وتزورها
 كالتمسح والكسر والبلاس والمادة ج مسوح وبالعربانية احتراق باطن الركنة لمشوية
 الثوب وأصلها كالكسر والبكتين والتفت أصح ومنها ما لم يمسح عيني صلى الله عليه وسلم
 لم يكمهود كرت في اشتقاقه تحسن قولاً في شري مشارق الأنوار وغيره والذبال لشوبه
 أو هو ككتين والتقطع من الغصن والعرق والصيدق والذره والطلس والمصوح يمثل الدهن
 وبالبركة والشووم والكثير السباحة كالتمسح ككتين والكثير الجماع كالمسح والمصوح
 الوجه والمثدب الأختن والكذاب كالمسح والمصوح والتمسح بكسر أو هاءا والمهاد الأرض
 المستوية ذات حصي صغار الأرض الرصحاء الأرض الحمراء المارة لا تحصى لها والتمسح التي ما تلبثها
 حجم العود أو الصفاة التي لا تكون عينها ملوثة والسبابة في سياحتها والكذابة وتماستها
 تصادفاً أو تبايعاً تصادفاً أو ما بها لا ينافي القول غشاً والتمسح المارد الحبيب والمدهن
 والتمسح وهو خلق كالحفاه تخم يكون ينسل مصر وبهر مهران والمسحة الذؤابة والقوس
 ج مسامح وادقرب الظهران وعليه مسحة من جمال أو هو الشيء منه وذو المسحة ج مبرن
 عبد الله الجبني والسوح الذهب في الأرض وتل ما يح ع يقسرين وامسح السيف أسفه
 والأمسوح بالضم كل حبة طويلة في السيف وهو يسبح أي يترك له لفضله وفلان يمسح
 أي لا شيء معه كأنه يمسح ذراعيه • الممسح محركة أصلها كالبكتين أو احتراق باطن
 الركنة لمشوية الثوب أو ما تحت السنة أجدبت وصعبت وهما تتشعب عنها التجاب
 (معص) كمنع مصوحاً ذهباً وتقطع والسدي رتمع ضد وأشاعر الفرس رصفت أصولها
 فامتت ٢٢٢ والنوب أخلق والنبات وأبزن زهره والخل قصره بالتي ذهبه ولبن الناقة
 ذهب رانه تعالى مرستاً ذهبه كخفه والامتص الخلل الناقص الرقيق وقدم معص كترج

قوله الركتين ومن باطن
 إحدى الركتين باطن
 الأخرى بصل من ذلك
 متق وتشق وفي بعض
 النسخ الركتين وهو خطأ
 فأقاده الشارح
 قوله مشارق الأنوار المراد
 بالمشارق مشارق الصافي
 شرح المؤلف وهي شرحه
 شوارق الأسرار الطلقة في
 شرح مشارق الأنوار النبوية
 ولعله يكمل وكذا
 شرحه على البخاري
 لم يكمل اه يحتمل
 ولله المراد بقوله وغيره كما
 يفيد الشارح
 قوله كالمسح ككتين راجع
 الذي يلبس وهو يطلع أن
 تكون تسمية يلبس عليه
 السلام كما يصل تسمية
 الدجال لأن لا يتها بها
 في الأرض دفعة كما هو
 معلوم وإن كان كلام
 المصنف وهم أن المشدد
 يحتمل بأبدال كالمسح
 جواز السبوح في الأمرين
 في التوسيع نقله شيخنا اه
 شارح
 قوله ملوثة هكذا اعتدنا في
 السبع بالميم واللام والراء
 وفي بعض الأدبيات ملوثة
 بكسر الواو وهذا الملام
 وعد الواو اه شارح
 دله وبهر مهران هو بهر
 لند اه شارح
 قوله والتمسح الخ هكذا في
 الأصول المختصة بالباء
 لا في الأصول المختصة بالراء
 لا في الأصول المختصة بالراء
 لا في الأصول المختصة بالراء

وضع بالسيز انهملة وانطاء
المحمة والذي في اللسان

وغيره من الامهات ومصع
الندى هكذا بالنون والذال
مع مصوحا رضع في الثرى
ومصح الثرى مصوحا اذا
رضع في الارض فيصم ان
يكون كلام المصنف مصفا
عن الثرى او عن الندى اه
شراح

قوله وقد مصحح كقروح الذي
في الامهات المفسرية ان
مصحح الفاسل من باب منع
فليست مع قوله المصنف
هذا اه شارح

قوله والسمن أي القليل
وضبطه شيخنا بفتح السين
وسكون الميم وجعله مع
ما قبله عطف تفسيري ثم قال
وقد يقال أنهم متفاران
الصواب ما ذكرناه خارج
قوله كالحمصة بفتح الميم
هكذا هو مضبوط عندنا

وهو ما يجعل فيه الملح وضبطه
الزنجبيري في الأساس

بالكسر اه شارح
قوله الملاحية بضم الميم كما
في اعم وهو المشهور
وضبطها الشارح بالفتح
وهو مقتضى الاطلاق
فلنظره قاله نص

قوله والمياه والملح هكذا
النسخ المطبوعة براد
العطف ونسخة السراج
والمياه والملح بإسقاط الواو
وكتب عليها هكذا في النسخ
دونص عبارة التهذيب
قوله وملح على ركة هكذا

والمصاحات كغرائب مسوك الفطلان تحتنى فطر ح النافه لتطها وادها (مصح) عرضه
كنع شانه كأمصع وعنه ذب والابل انتشر والمزادة زبحت والنمس انتشر شعاعها
* المنصرح والمنصرحى الضفر * مطعه كمنه ضره بيدد والمرأه جامعها وامتنع الوادى ارتفع
وكثر ماؤه (الملح) بالكسر م وقد نكر والارضاع والعلم والعلماء والملاحه والنهم
ولحن كالتلع والتلعج والمرفه والذام كالمحبه بالكسر ونهد العذبان الماء كاللحج والمليح
ورده ج ملح وملاح وأملح وملح ككرم ومنع ونصر لوحه وملاحه والحسن مليح
ككرم فهو مليح ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥

بالإفراد في النسخ والصواب على ركبته بالثنية كما في إيهام الفتح كما في شرح قوله القوم بالواو في عاصم وفي المتن والشرح القوم بالراء في غيره اه

قوله والندى مضطفي نعتنا الندى كليم

فليظن اه شارح

قوله واتباع ماله معنى أى مناسب لهذه المادة لأنه

بناء مهمل من أصله على ما قرره في هذا الموضع

ان يقال ماله من ان يكون اتبع ماله من النوع

أوس النسخ فان كان منهما مادة واحدة لهما معان فتأمل

وقوله جميع أى ليس فيه حروف غير نون ولا تنجاء

فمستعمل وليس مطاوعا لنسخ أضاع قوله لا معنى له

أى في هذا التركيب لا مطلقا كما قرره بعض

وقوله تنجاء بالم لا بالنون قد يقال ان رواية المصنف

لا تنجح في رواية الجوهرى لانهم صرحوا بزيادة

لا تنجح في رواية ولاورد رواية ياترى لو جئت ووردت

عن الثقات ويمكن ان يقال ان نون تنجاء بدل عن

الميم وهو كثير أو ان الالف ليست بمبدلة كالمعوى

المصنف بل هى ألف ابتداء زيدت للوزن أفاده

وملحنان بالكسر من أودية القليلة (منحه) كنهه وصوره أعطاهم الاسم النخبة بالكسر ومنحه الناقصة جعل له ورها ولينها ولها وهى النخبة والنخبة واسم النخبة طلب عطية والنخبة كأمير قدح بلا نصيب وقدح يستعار تخفيفه أو قدح له سهم وفرس القوم ٢ أخى بنى تيم وفرس قيس ابن مسعود الشيباني وبها فرس دنارين قصعين وأما النخبة فالتامة ذات الساجها وهى منخ والمناخ ناقة تبقى لئها بعد ذهاب اللبن الأبل ومن الأمطار ما لا ينقطع وامتنع أخذ العطاء وامتنع ما لا رزقه وتمنعت المال أطعمته غيري ومنه حديث أن زرع وكل ما تمنع وما تمنع العين انصرفت دموعها وسواها منخا ومنخا ومنخا (المخج) ضرب حن من النبي للمخوخة ومنى البسة وأن تدخل البسة فملا الدلو لقلعة مائها والمنعة والإنيك والسواك واستخرج الريق بهو الشفاعة والأعطاء كالامتناع والمباحة بالكسر ما يخرج في الكل وما يحبه خاطئه والماحة الساحة والماخ صفة البيض أو بياضه والمخج بالكسر النيس من الفضل والنخج التكمؤ وكما كان فرس عقبه بن سالم وما يخرج مما بل واستنخه سائله العطاء أو سائله أن يشفعلى والمناخ فرس مرداس بن حوي وأما نخب النيس ذفرى البعير استدرت عرقه

❖ (فصل النون) ❖ (نخج) الكلب والكلب والنيس والنية كنع وضرب بنجاء ونجاء ونجاء ونجاء وانجته واستنجه والنوخ نخبة القوم وأصوات كلهم والجماعة الكبيرة وككنا والدعائم مؤذن على رضى الله عنه والشديد الصوت ومنافق صغار يرضى مكيه فجعل فى القلائد واحدة بها أو بالنباح محمد بن صالح حدثنا ذكرمان الهذلى الكثر الفرقة وكفراب صوت الأسد والنباح الطيبة الصياحة وذو نباح حزم من الشرب قريب تيم (النخج) العروق خروج وجه من الجلد كالنوخ والدم من النخج والسدى من الترى نخج هو كضرب ونخج الحر والنوخ مخرج الأشجار والنخبة بالكسر الإمت واتباع ماله معنى وغلب الجوهرى ثلاث غلطات أحدها أن التركيب صحيح فباللأنجاء فيه مدخل فانهان الانجاء لا معنى له فانهان الرواية فى الرجز المستشهد به * وقنا تمنع الأغنام المربدا * تمنع الميم بالنون أى تلقى الأغنام والنوخ كيعسوب طائر (الفتح) بالفتح والتنجج بالضم الظفر بالذى تجتجج الحاجة كنع وانججت وانججها الله تعالى وانجج زيد صار ذنانجج وهو منجج من مناجج ومناجج وتنجج الحاجة واستنججها تنججها والنجج الصواب من الراى والنجج من

الناس والشديد من السير كالناج ويخرج امره يسير وسهل فهو نافع وتناجحت أحلامه تنابعت
 يصدقي وهو انجبالوا بجمعا ومجعا وعبد الله بن أبي نجيح يحدث مكي والنجابة الصبر
 ونفس نجبة صارة وانجج بك غلبك فاذا غلبت فاجتنبه (ن) ينح نجبا تردصوته في
 جوفه كنجح وتنجح والجبل ينح بالضم حته ونجحه رده واقبعا والنجابة الصبر والنجابة
 والجبل ضلوا النجابة الجلاله ونجح نجح اناع ونجح بن عبد الله كزير من بني دارم جاهلي
 وما انانجح النفس عن كذا كنف ما انابطيب النفس عنه (النح) ويضم الكثرة
 والسعة وما اتسع من الارض كالندح والندح والندح وسند الجبل ج انداح
 والكسر النحل والنسب تراهم من بعيد ونده كنهه وسعه ومنه قول أم سلمة لعائشة رضي الله
 عنها قد جع القرآن ذلك فلا تندح به أي لا توسعه بجرح وجل الى البصر ونوم نوح بالضم
 بل من جهينة وتندحت الغم من مرابضها تبددت وانعت من البطنة وسعوا نادحا والندح
 (له) النجاعة موضعه د ح غلظ الجوهرى والنداح انديا حاموضه ودوح وغلظ أنضارحه
 الله تعالى (نح) كنع وضرب تراويز وما بعدو البئر استقي ماءها حتى ينفذ أو يقل كثرهما
 وزحنت هي زحافى نازح وزح وزح في البعد والبئر والزح حركة الماء الكدر والبئر
 زح أكثر ماها والزح البعد والزح بالبسر الدلو وشبهها وهو ينزح يسعد وزح به كفى
 بعد عن دياره غيبة بعيدة وقوم مزارج وزح القوم زحأت آبارهم ومحمد بن نازح عثرت روى
 عن الليث بن سعد وقول الجوهرى قال ابن هرمه ترى انه سهو وانما يدح ٢ القاضي جعفر
 ابن سليمان * النج والساح كقرا باصحات عن الثمر من فتره وفات أفاعيه ونحوهما
 مما سبق أسفل الواد وسع الثراب كسع أذنه وكفرح طمع والمناسح شئ ينح به الثراب أي
 ندى وكسحاب وكابو ابدال السامه يوم م ونج كصفر نجح واد آخرها (نح)
 كنع نضحا ونحو حار ب دون الري أو حتى امتلا ضدوا الحيل ستاها ما متاعها والنسوح
 كصور الماء القليل والنسج بصفتين السكرى وسقاء نساخ عتلى نساخ (نصفه) وله
 كنهه نغوا نضاحه ونضاحه وهو ناضج ونضج من نضج ونضاح الاسم النصيحة ونضج
 خلص والنوب نضاحه كنهه والري شرب حتى روي والقيت البلد ستقامتى انصل بنتمه فلم
 يمكن فيه قضاء رجل ناضج الجيب لا غش فيه والناضج العسل الخالص والحياط كالنضاح

٢ ما بين النتمين مضروب
 عليه نسخة المؤلف
 قوله كنع الخ قال الأزهري
 عن الألب الضعفة النضج
 وهو سهل من السعال
 وهي لغة الخليل وأنشد
 يكلمن نسخة وآج
 يحكى سعال الشرح الإيج
 اه شارح
 قوله والنجاعة الصبر قال
 الشارح أنا أنشئ ان
 يكون هذا مصفا من
 النجاعة بالهم وقد تقدم
 قال أم أراخدا ذكروا من
 البصفتين اه شرح
 قوله ونجح بن عبد الله الخ
 قبله الشاطبي بطبع بعد
 النون اه شارح
 قوله من مرابضها منه في
 الصحاح وفي بعض النسخ في
 وهو الموافق للأصول
 الصيغة فأد الشارح
 قوله وغلظ الجوهرى قال
 شطنا وأما ذكر الجوهرى
 هنا الدح وانداخ استمرادا
 كقارب المصادق في الغلط
 واتفاقهما في المعنى والتدليل
 على ذلك انه ذكروهما في
 علمهما فهو لم يدع ان هذا
 موضعه وانما أعلاه
 استمرادا على عادة قدماء
 أئمة اللغة فلا غلط ولا نط
 اه شارح باختصار

قوله وكتبيلد الذي في
المجم انه وادبها مواء
مكة اه شارح
قوله وكسكن موضع
الصواب في هذا ان يكون
بالضاد المجمة كسبان
اه شارح
قوله انزع السبل بالناء
المشاة عن السبل ونقله
الازهرى وقال الذي حفننا
وسعنا من الثقات وضع
السبل قالوا انما بهذا
المعنى تعيب الان يكون
محفوظا عن العرب فتكون
لغتهم لغاتهم كما قالوا
المرأ البطرها قاده الشارح
قوله ومن الالبان الحضة
هكذا في نسخ الطبع التي
ياد بنا الحاء المعجمة والذي
في نسخة الشارح الحضة
بالحاء المجمة وكتب عليه
وقد نفع اللين نفعه اذا حفن
حفنة اه
قوله وتفسير الجوهري
الانفحة الخ قال في شرح
مغلظة الفصح الجوهري
لم يفسر الانفحة بملق
الكروش حتى يند الى
السهمول قاده كروش
الحل أو الجدى ما لم يكل
فكانه يقول الانفحة
للموضع الذي يسمى كروشا
بعد الاكل فبارنه عند
تحقيقها هي نفس ما افاده
المحدثين اياه الى السهر
في مثل هذان التبعات
افاده الشارح

والساجي وفرس الحرث بن مراغة وفضالة بن هند وفرس سويد بن شداد وكلياب الحط
والسلك ج نفع ونصاحته والذبيبة القاري والنخعة بالكسر الخبطة كالنخع والنخع
المرقع الخ الخيط جيداً وأرض منصوحة بجودة متصلة النبات ونفع الابل ازواها والنصاحات
كجالات الملود وحيال يجعل لها خلق وتنصب فيضادها القرو ودوجال بالراء والنخعا
ع وكثير د والنخعة الفخ ما ينهامة وكسكن ع وتنفع نسبة بالنخعا وتنفع قلبه
والنوبة النصوص الصادقة وأن لا يرجع الى ما ناب عنه وأن لا ينوي الرجوع وهو انما
ونصحا (نفع) البيت ينفعه رنه وعطسه سكنه وروى أو شرب دون الري ضد الفحل سقاها
بالساية وفلاتا بالنيل رماه والشجرة فطر لخر ح ورقه والزرع اشداً الدقيق في حبه وهو
رطب كاتفع وبالبول على غذي به اصحابه والميلة ترمافها عنه ذب ودفع كاتفع والقربة
تنفع كتنع نفعاً وتنفعاً رتحت والعين فارت بالدمع كاتفت وتنفت وانتفع واستنفع
نفع ماء على فريجه بعد الوضوء وقوس نضوح ونخعة كجنية طروح نضاحة بالنيل
والنضوح كصبر والجور في أي موضع من الغم كان وطيب وتنفع منه انتفى (وتنقل)
والنضاح سواق السانية وابن أشيم الكلي والنفع عرصة النخعة بالكسر الزرانة
(نخعة) كمنعوضه اصابه بقرنه وانطخت الكباش تناطخت والنخعة التي ماتت منه
والنطخ للمد كز والرجل المشوم وفرس في جنبه دائر نان وبكره وما ياتيك من امامك من
الظير والرخين كاتناخ والنواطع الشدايد واحدناطخ والنطخ والنواطع النرطان وهما قرنا
الحمل وماله نافع ولا نايبة شاة ولا بعير وفي الحديث فارس نفعة أو نطختان ثم لا فارس بعدها
أبد أي فارس تنفع مرة أو مرتين ثم يزول ملكها • أطع السبل جرى الدقيق فيه كاتفع
بالضاد (نعم) الطيب كمنع طاح نفعاً ونفعاً بالضم ونفعاً والارج حيث والعرق زى منه ادم
والنبي بسيفه تناوله وفلاتا بنى أعطاه والامة تركها والنخعة من الريح الدفعة ومن العذاب
القطعة ومن الالبان الحضة والنفع كصود من الذوق ما يخرج لبتهم من غير حلب ومن
القيبي الطروح كالنخعة ونافعه كاتفع وخاصة الانفحة بكسر الهمزة وقد تشبهد الحاء وقد
تكرر الفاء والنخعة والنخعة شئ يستخرج من بطن الجدي الرضيع اصفر فيعصر في صوفة
فيغلط كالجين فاذا كل الجدي فهو كروش وتفسير الجوهري الانفحة بالكسر شسوه والافان

كُلُّهَا لَا تَسْمَا الْأَرْثَبَ إِذَا عَلَيَّ مِنْهَا عَلِيَّ أَبْهَامُ الْهَمُومُ شَرِي وَبِنَفْعٍ مَحْرَكَةً بَعِيدَةً وَكَسْبَيْنِ
وَمِنْهُ الرَّجُلُ الْمُنْ وَأَتَمَّ بِهَا عَرَضٌ لَهُ وَالْيَ مَوْضِعٌ كَذَا تَقْلِبُ النَّفَاحَ النَّفَاحَ لَيْتَمُ عَلَى الْخَلْقِ
وَرُوحُ الْمَرَأَةِ وَالنَّجْمَةُ سَطِيحَةٌ مِنْ تَبِيحٍ وَالْأَنْفَعَةُ شَجَرٌ كَالْبَذَائِجِ (نَفْعٌ) الْعَطْمُ كَمَنْ
اسْتَحْرَجَتْهُ كَقَعْفَةٍ وَأَتَمَّ وَالتَّيُّ قَتَرَهُ وَالْجُدُّ عَشْرُ مَعْنٍ أَنَّهُ كَقَعْفَةٍ وَتَنْفِجُ الشَّيْءِ
وَأَتَمَّ قَدْ تَذِيهُ وَنَاحِيَهُ نَاحِيَهُ وَالتَّيُّ حَبَابٌ أَيْضٌ صَنِيعٌ وَالتَّحْرِيكُ الْخَالِصُ مِنَ الرَّجُلِ وَأَتَمَّ
فَلَمْ حَلِيَّةٌ سَبْعَةٌ فِي الْجَنْبِ وَالْفَقِيرُ وَتَنْفِجُ نَفْعُهُ قُلُ (النَّكْحُ) الْوَدُوعُ وَالْعَقْدَةُ نَكْحٌ كَمَنْ
وَضَرَبَتْ نَكْحَتُهَا وَهِيَ نَاحِيَةٌ وَنَا كَقَعْفَةٍ دَارُوعٌ وَاسْتَنَكَمَتْهَا نَكَمَتْهَا وَاسْتَنَكَمَتْهَا وَاسْتَنَكَمَتْهَا وَاسْتَنَكَمَتْهَا
وَالْأَسْمُ النَّكْحُ الْعَطْمُ وَالْكَسْرُ وَرَجُلٌ نَكَمَتْهُ وَنَكْحٌ كَثِيرُهُ وَكَانَ يُقَالُ لَا مَ حَارِجَةً عِنْدَ الْخَطِيئَةِ
خُطْبٌ فَقَوْلُ نَكْحٍ فَقَالَ الْوَارِثُ مِنْ نَكْحٍ أَمَّ حَارِجَةً وَنَكْحُ النَّعَاسُ عَيْنُهُ قَلْبُهَا وَالْمَطَرُ الْأَرْضُ
اعْتَدَ عَلَيْهَا وَالنَّكْحُ الْفَتْحُ الْبُضْعُ وَالتَّيُّ كَيْ النَّسَاءِ (التَّنَاضُوحُ) التَّنَاضُوحُ وَنَاحِيَةُ الْمَرَأَةِ وَرُوحُهَا
وَعَلَيْهِ تَوَاضَعُوا وَنَاحِيَةُ الْبَاضِ وَنَاحِيَةُ الْبَاضِ وَنَاحِيَةُ الْبَاضِ وَنَاحِيَةُ الْبَاضِ وَنَاحِيَةُ الْبَاضِ وَنَاحِيَةُ الْبَاضِ
وَوَاضِعٌ وَنَاحِيَةُ وَكَافِي مَنَاحَةٍ فَلَانِ وَاسْتَنَاحَ نَاحٍ وَالتَّيُّ عَوَى وَرَجُلٌ بَكَى وَاسْتَبَكَى غَيْرُهُ وَنُوحٌ
الْجَمَاعَةُ سَجَعُهَا وَالْخَطِيئَانِ اسْتَحَقَّ بِنُ مُحَمَّدٍ النُّوحِيَّ وَاسْمَعِيلَ بِنُ مُحَمَّدٍ النُّوحِيَّ عِدَدَانِ وَتَوَاضَعُوا
النُّوحِيَّ يَحْرُكُ وَهُوَ مُتَحَدٍ وَنُوحٌ أَعْجَمِي مُتَصَرِّفٌ لِحَقَّتْهُ مَوْكِبُهُ قَبِيلُهُ فِي نَوَاحِي هَجْرٍ وَالتَّوَاضُّعُ عِ
النَّجْمُ اسْتَبَدَّ الْعَطْمُ بَعْدَ مَوْتِهِ مِنَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ وَتَمَّ بِالْقَضِي كَالْبَذَائِجِ وَعَظَمُ نَجْمٍ
كَكَيْسٍ شَدِيدٌ وَنَجْمٌ اللَّهُ عَظَمُهُ شَدِيدٌ وَرَضَفَهُ ضِدُّ مَا نَجْمُهُ بِحَقِّهِ مَا أُعْطِيَتْهُ شِيَا

﴿فصل الواو﴾ ﴿الْوُجْ﴾ وَالتَّحْرِيكُ وَكَسْفُ الْقَلْبِ التَّافَهُ مِنَ النَّحْيِ كَالْوُجْ
وَمِنْ عِلْمِهِ كَوْنُهُ وَأَتَمَّهُ فَوُجٌّ كَرَّمٌ وَنَاحِيَةُ وَوُجْهُ وَأَتَمَّ فَلَانِ قُلْ مَالُهُ وَفَلَانُ جَاهِدُهُ
وَلَيْتَمُ وَمَا أَعْنَى عَنِّي وَنَجْمٌ مَحْرَكَةٌ شَبَابٌ (الْوَجَاحُ) مُثَلَّثَةُ السُّرِّ وَالْوُجْ يَفْعُ الْجِيمُ الْجِلْدُ
الْأَمْلَسُ وَالصَّقِيُّ مِنَ التَّيَابِ كَالْوُجْ وَالتَّجَاوُ بِأَمْ جَوْجٍ مَرْدُودٌ وَالْوُجْ مَحْرَكَةٌ شَبَابٌ النَّسَارِ
وَالْوُجْ تَظَاهَرَهُ وَبَدَأَ كَوُجٌّ وَبَلَّغَ فِي الْحَقِّ وَالْوَجَاحُ أَيْ الصَّفَا الْأَمْلَسُ وَالْوَلْدُ زَيْدٌ أَصْبَحَ عَلَيْهِ
وَالِهَ الْجَاهُ وَالْوَيْتُ سَرْدٌ وَلَيْتَمُ أَدْنَى وَجَاحٍ لِأَوَّلِ نَبِيٍّ بَرَى (الْوُحُوخَةُ) صَوْتٌ مَعَهُ تَجْعُجٌ وَالتَّيُّ
فِي الْيَدَيْنِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْوُحُوخُ الْمَكْسُوسُ الْحَدِيدُ النَّفْسِ وَالْقَوِيُّ وَالْمَكْلَبُ الْمَصْرُوتُ
كَالْوُجْاحِ فَهِيَ حَاوِلَةُ الْحَقِيفِ وَمَا ثَرُوحٌ تَطْلِمُ فَوْقَ الْيَبْرِ رَعْمًا وَأَتَمَّ وَوُجْهُ هَاوُوحٌ

قوله وكسبن ومنبر الرجل
النون وهو الماخسل على
القوم وفي التهذيب هو
الماخسل مع القوم وليس
شانه شامم وقال ابن الاعرابي
النفع الذي يجيء اجنيا
فدخل بين القوم ويشمل
بينهم ويبلغ آخرهم قال
الازهرى هكذا ما مع ابن
الاعرابي في هذا الموضع
النفع الماخ وقال في موضع
آخر النفع بالجيم الذي
يعترض بين القوم لا يصلح
ولا يفسد قال هذا قول غلط
اه شرح
قوله وتفتح نفعه الصواب
شسم ناقته كلنى سائر
الامهات وكتب الفريب
اه شرح
قوله خطب قوله بعد فتح
هما بالكسر ويضمان
أفاده نصر
قوله أدنى هكذا في نسخ
الطبع بدون لام ونسخة
الشارح لادنى باللام وقوله
وجاح ضبطه بالشارح بالضم
وعاصم بالفتح اه

ذَرَّ الْبَقْرَ وَالْحَاقِ الْوَيْلُ عَ وَبِجَلِّ قَبِيرٍ وَمَنْهُ أَفْقَرُ مِنْ وَجْهِ أَوْ مِنْ الْوَيْدِ (أَوْجَحُ) أَفْزَرَ
 أَوْ بِالْبَاطِلِ أَوْ بِالذَّلِّ وَالْإِنْقِلَابِ يَنْقُودُ وَأَذَعْنَ وَخَصَّصَ وَأَنْفَادًا صُلِحَ الْحَوْضُ وَالْإِبِلُ مَنَّتْ
 وَحُسْنُ حَالِهَا الْكَبْشُ تَوَقَّفَ لَمْ يَزُ وَمَا غَنَى عَنِّي وَدَحَى وَحَمَى (الْوُجَحُ) حَرَكَةُ مَا تَعْلَقُ
 بِأَصْوَابِ الْقَتَمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ الْوَاحِدَةُ بَاهِجٌ وَوُجَحٌ كَبْدُنْ وَنَحَتْ كَفَحٌ تَوَدَّحَ وَتَيَسَّدَحَ
 وَاحْتَرَأَقَ فِي بَاطِنِ الْفُتَيْدِينَ وَالْوُجَحُ وَكُتِبَ عَلَى الْقَابِرَةِ تَتَبَعَ الْعَبْدُ مَا غَنَى عَنِّي وَدَحَى
 وَتَحَمَّ عَبْدُ أَوْجَحُ لَيْمٌ وَكَزَيْمٌ وَالذَّبِيرُ التَّمَجُّبِيُّ الشَّاعِرُ (الْوِشَاحُ) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَرَسَانُ
 مِنْ لُؤْلُؤٍ وَجَوْهَرٍ مَنَظُومَانِ يَخَالَفُ بَيْنَهُمَا مَعْطُوفًا أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَأَدِيمٌ عَرَبِيٌّ يَرْصَعُ
 بِالْجَوْهَرِ فَتَشُدُّ الْمَرَأَتَيْنِ عَاتِقَهُمَا وَكُتِبَ حَاجُ وَشَحُ وَأَوْشَحَهُ وَوَشَّاحُهُ وَقَدْ تَوَشَّحَتِ الْمَرْأَةُ وَأَتَشَّحَتْ
 وَوَشَّحَتْهَا تَوَشَّحَ وَهِيَ غَرَّتْ فِي الْوِشَاحِ هَيْفًا تَوَشَّحَ بِسَيْفِهِ وَتَوَشَّحَ بِقَلْبِهِ وَالْوِشَاحُ بِالْكَسْرِ سَيْفٌ
 شَيْئَانِ الْهَيْدِي وَذُو الْوِشَاحِ مِنْ بَنِي حُومٍ بَنٍ عَدِي وَسَيْفٌ عَرَبِيٌّ الْخَطَّابُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْوِشَاحَةُ
 بِالْكَسْرِ السَّيْفُ وَاشْتَعَلَ مِنْ الْأَزْدِ وَشَحَى كَسَّ كَرَى مَا لَبَّى عَمْرُوبُ بْنُ كَلَّابٍ وَالْوَشَّاحُ
 الْغَزَالُ وَشَحَى بِيضُ (الْوَضْعُ) حَرَكَةُ بِيضِ الصُّغْرِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصِ وَالْقُرَّةِ وَالْقَصْبِ فِي
 الْقَوَامِ وَمَا لَبَّى كَلَّابُ وَالسَّيْبُ وَالذَّرْعُ الْعَجُجُ وَحَمَّةُ الطَّرِيقِ وَاللَّحْنُ وَحَلَّى مِنَ الْقَفْصَةِ جَ
 أَوْشَاحُ وَالْخَلْفُ الْوَصْفُ الْكَلَاوَضُحُ الْأَرَبُضُ وَضُوحًا وَضَحَّةً وَضَحَّةً وَهُوَ أَوْشَحُ وَوَضَّاحُ
 وَأَتَضَّحُ وَأَوْضَحُ وَنَوَضَّحُ بَانَ وَضَحَهُ وَأَوْضَحَهُ وَالْوَضَّاحُ كَثَّانُ الْإِبْيَضُ الْقَوْنُ الْحَسَنُ وَالنَّهَارُ
 وَلَقَبَ بِهِ عِمَّا الْأَرَبُضُ وَمَوْلَى بَرِّ رِي بَنِي أُمَيْيَّةٍ وَابْنُ الْوَضَّاحَةِ عَ وَعَظَمُ وَضَّاحُ لُغَةً
 تَأْخُذُ الْعَبِيدَ عَظْمًا أَيْضُ فَيَرْمُونَهُ فِي الْبَيْلِ وَيَتَفَرَّقُونَ فِي طَلَبِهِ بَكَرَ الْوَضَّاحُ صَلَاةُ الْعَبْدَانِ وَتَنَى
 دَهْمَانُ الْعَبْدَانِ الْآخَرُ وَأَوْشَحَ شَيْءٌ وَضَعَهُ يَدُهُ عَلَى عَيْنِهِ لِيَنْظُرَ هَلْ يَرَاهُ وَقَلَّ أَنْ يَرَاهُ أَن
 يَوْضَحُهُ وَالْمَوْضَحُ مَنْ يَنْظُرُ مِنْ تَرْكِبِ وَضَعِ الطَّرِيقِ لَا يَدْخُلُ الْحَجَرُ وَمِنْ الْإِبِلِ الْإَيْضُ
 غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ كَالْوَضَحِ وَالْمَوْضَحُ الْآخَرُ أَيْ الْوَاضِحَةُ الْإِنْسَانُ تَبْدُو عِنْدَ الْعَهْلِ وَتَوْضَعُ
 بِالضَّمِّ وَكَسْرِ الضَّادِ عَ بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى أَسْوَدَ الْعَيْنِ وَالْوَضْحَةُ حَرَكَةُ الْإِنْسَانِ وَالْمَوْضِحَةُ النَجْبَةُ
 الَّتِي تَبْدُو وَضَحَ الْعَطَامِ وَأَمَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِصِيَامِ الْأَوْضَحِ أَيِ أَيَّامِ ٢ الْبَيْضِ أَوَّلُهُ
 وَأَوْضَحُ فَقُلْتُ الْوَاوُ هَمْزَةٌ وَالْوَضْحَةُ التَّمَجُّجُ وَضَاحٌ وَتَوَشَّحَتِ الْإِبِلُ بِاللَّيْلِ لَمَعَتْ (الْوُضْحُ)
 مَا تَعْلَقُ بِالْأَخْلَافِ وَخَالِبِ الْأَطْرَمِ مِنَ الْعَرَةِ وَالطَّيْنِ وَوَضَّحَهُ بِطَحْمٍ دَفَعَهُ يَدُهُ عَنِ عَقْبِهِ فَانْجَلَدَا

٢ الآيَاتُ

قوله وتوضع بسيفه توبه
 قتله قال سبحانه استعمال
 التعليل في التوبيخ
 مع وجود كانه قلبه
 الحب مجازا وهو غير مد
 والذي في مصنفات اللغة
 التوضيح بالتوبيخ على
 عاتقه مخالفاين طريقه اه
 شاح
 قوله من العرة عضاي
 ذكر لمن العرو هو سائر
 أيضا تأخذ الشلو

وَيَحْمُوتُ مَحْمُومَةً وَيُقَالُ يَحْمُ مَسْكِنٌ وَيَحْمُ مَنُوتٌ وَيَحْمُ مَسْدَدٌ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ
الرِّضَاوِ الْغَيْبُ بِالْبَاءِ أَوِ الْفُحْرُ وَالْمَدْحُ وَيَحْمُ الْحَرْسُ وَالْقَسْمُ تَكُنْتُ حَيْثُ كَانْتُ وَيَحْمُ
الْبَعِيرُ هَدْرًا وَرَجُلٌ أَبْرَدَ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَفُجْهٌ صَارَ يُعْمَلُ لَهُ صَوْتٌ مِنْ هُزَالٍ بَعْدَ سَمْعٍ وَيَحْمُ سَكَنٌ
مِنْ غَضَبِهِ وَفِي الثَّوْمِ غَطٌّ كَيَحْمُ وَأَيْلٌ مَحْمُوعَةٌ عَلَيْهِ الْأَجْوِفُ وَالْحَجُّ الرَّجُلُ الْبَرُّ وَدَرَسَمُ
يَحْمِي وَفَدَسْدُ الْحَاءِ كُتِبَ عَلَيْهِ يَحْمُ وَمَعْمَى كُتِبَ عَلَيْهِ مَعَ • الْبَدْحُ الرَّجُلُ الْعَنِيمُ النَّارُ
جَ بَدْحًا وَفَدَسْدُ مَنَسَّةِ اللَّهِ الِوَسْدُ نَعْمٌ وَكُفْرٌ أَمَّا أَيْدِي دَعَا نَارًا وَيَسْدُ أَمَّا
(الْبَدْحُ) حَرَكَةُ الْكِبَرِ يَدْحُ كَفْرٍ وَبَدْحُ تَكْبَرٍ وَعَلَا شَرَفٌ بَدْحُ عَالٍ وَحِبَالٌ وَادِحٌ
وَالْيَسْدُ الْمَرْءُ الْبَادِنُ وَتَحْلُمُ م وَدَحٌ وَدَحٌ بِكَسْرَيْنِ يَعْنِي يَحْمُ وَبَعِيرٌ يَدْحُ بِالْكَسْرِ
وَكَيْتِفٌ وَكَانَ هَذَا يُخْرَجُ لَشَيْئَتِهِ وَالذَّائِي بِالضَّمِّ الْعَنِيمُ • يَدْحٌ بَدْلَةٌ وَبَدْلًا فَهِيَ
مُبْدَحٌ وَبَدْلًا وَهُوَ الذِّي يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ • الْبَرِّجُ مَنَعْدُ الْمَاءِ وَبَعِيرٌ وَهُوَ الْوَالِدُ وَبَدْلًا فَهِيَ
مِنْ الشَّرَفِ وَ ع • الْبَرِّجُ النَّهْرُ وَالْإِيَادَةُ وَالرَّيْصُ مِنَ الْأَسْعَادِ وَالْقَهْرُ وَدَقُّ الْعُنُقِ
وَالظُّهْرُ وَصَرَبٌ يَنْقُصُ بَعْضُ الْقَسَمِ وَالسَّيْفُ وَالْبَرِّجُ الْمَكْسُورُ وَالظُّهْرُ وَالشَّرِّجُ الْخَصُوعُ
(الْبَرِّجُ) الْحَاجِرُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنْ وَقْتِ الْمَوْتِ إِلَى الْقِيَامَةِ وَمِنْ مَاتَ دَخَلَهُ وَبَرَزَ الْإِيمَانُ
مَاتَ وَأَبْرَأَ أَمْرُهُ أَوْ مَاتَ الشُّكُّ وَالْيَقِينُ (الْبَرِّجُ) حَرَكَةُ حُرُوجِ الصَّدْرِ وَدُخُولِ الظُّهْرِ
رَجُلٌ أَبْرَجَ أَمَّا رَجُلًا وَرَجُلٌ تَبْرَجًا الْمُتَقَدِّمُ وَتَبْرَجَ عَنْ الْأَمْرِ تَقَاعَسَ وَالْمَرْءُ تَبْرَجَ تَعَبَّرَهَا
وَرَجَعَهُ بِالضَّمِّ ع • وَوَقْعَةٌ لَا يَبْكُرُ رَضَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَبَرِّجُ الْجُرْفِ وَرَجُلٌ قَرِيسٌ قَوِيٌّ بِنِ
الكَاهِنِ الْآتِلِيِّ • رَجَحَ تَكَبَّرَ (الْبَطْنُ) مِنَ الْبَطْنِ الَّذِي لَا يَبْعَلُو وَلَكِنْ يَدْعُبُ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ وَاحِدَةً بِهَا وَالْمَطْنَةُ وَبَضْمُ الطَّاءِ مَوْضِعُهُو أَبْعَدُوا كَثَرَتْ عِنْدَهُمْ وَمَجْدُنَ أَيْ
تَكْبُرُ بِنِ بَطْنِ شَامٍ وَوَيْنَاعِنُ أَصْحَابُهُ وَالْبَطْنُ النَّعْقُ وَبَطْنُ الْمَاءِ الْآحِقُّ وَرَجُلٌ بَطْنَانِي كَثُرَ بِنِ
تَحْمُ وَأَيْلٌ وَرَجُلٌ بَطْنَةٌ كَفَرَجَةٌ (بَطْنٌ) كَفْرٍ تَكْبَرُ كَتَبُخٌ وَالْبَطْنُ التَّكْبَرُ وَيَنْحُ وَالْبَطْنُ
شَعِيرُ السُّدْيَانِ كَالْبَلَاخِ كَفَرَابٍ وَالطُّولُ وَ د • بِالضَّمِّ تَحْمُ بَطْنُ لَهْرٍ بِالْجَزِيرَةِ يُقَالُ بَطْنُ
وَبَطْنُ وَابَاخٍ وَبَطْنَاتٌ وَبَلَانِيخٌ وَبَلَانِيخُ الْمَخْمُورِ وَنِسْوَةٌ بَلَانِيخُ ذَوَاتُ الْغُجَارِ وَالْبَلَانِيخَةُ بِالضَّمِّ الْعُغْبَةُ
أَوِ الشَّرْبُ وَتَحْمُ حَرَكَةُ د قُرْبَ أَبِي وَرَدُّو الْبَطْنَةَ حَرَكَةُ شَعِيرٍ تَعْلَمُ كَثِيرًا زَمَانًا لَهُ زَهْرٌ
حَسَنٌ (بَاخ) النَّارُ وَالْقَضْبُ سَكَنُ الرَّجُلِ أَعْيَاوُ الْقَهْمُ دُونُ مَا تَغْيِرُوهُمْ فِي بَوْخٍ بِالضَّمِّ أَيْ اخْتِلَاطًا

قوله كفرح اذا الشارح
ونصر وذ كرفي المصباح
بنح الشيء من باب ينفع
بمعنى شفه اه مصعبه
قوله والريص من الاسعاد
هو لغة عمانية وقيل هي
بالعبرانية أو السريانية
يقال كيف اسعادهم فيقال
يبرج أي يريهم اه شارح
قوله الذئ لا يسلوا لاج هو
دصف كاشف دليل قوله
في تطن والبطن مالا ساء
له من النبات وعوه اه
مصعبه
قوله وبلد أي بالعراق
عظيمة بها نهر جيهون
وهي أشهر بلاد خراسان
وأكثرها خيرا وأهلا اه
شارح

وَأَنْجَبَهَا أَطْفَالُهَا ﴿١﴾ (فصل التاء) ﴿٢﴾ (الفتح) عَصَاةُ السِّمِّ وَالْحَبْنُ الْمَامِضُ وَقَدْ خُ
نَحْوَهُ وَأَنْجَحَهُ وَتَنْجَحُهُ الْكُنْهُ وَهُوَ تَخَاتُجٌ وَتَخَفَاتُجٌ الْكُنْ وَأَصْبَحَ نَاحَايَ لَا يَشْهِي الطَّعَامَ
وَنُجِجَ بِالْكِرْبِ لِلدَّجَاجِ * التَّرْجُ الشَّرْطُ الَّذِي وَهُوَ قِطْعٌ صَغِيرٌ فِي الْجِلْدِ تَرَجَّ الْجَحْمُ تَرْتَلُ
كُنْ أَيْ لَمْ يَلْعَ فِي التَّرْتِيلِ * تَنَجَّ بِالْمَكَانِ تَنْوَحًا قَامَ كَتَجَّ وَمِنْهُ تَنْوَحٌ قَبِيلُهُ لَأَتَهُمْ
اجْتَعُوا فَأَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ فِي وَحٍ وَتَنَجَّ كَفَرَّ أَنْجَمَ
وَأَنْجَحَهُ الْمَدَمُ وَأَنْجَحَهُ فِي الْحَرْبِ بَابُهُ * نَاجَتْ الْأَصْبَعُ فِي النَّيِّ الْوَارِمِ أَوِ الرَّخْوِ فَاضَتْ ٢ نَاحَهُ
بِالْبَيْتَةِ وَتَنَجَّ بِالْبَيْتَةِ ضَرَبَهُ بِالْعَصَا وَالْمِثْقَةُ وَالْمِثْقَةُ أَسْمَاءُ الْجُرِيدِ الْخُجْلُ أَوِ الْعُرْجُونُ
﴿١﴾ (فصل التاء) ﴿٢﴾ (الفتح) الْبَرْقُ عَمِي وَخَفَاهُ أَيَّامُ الرَّبِيعِ وَنَجَّ كَفَرَّحَ تَطْلَعُ وَتَنْجَحُهُ
تَنْجَلِي الْخُشَّةُ (نَاجَتْ) الْأَصْبَعُ تَنْوَحُ وَشَجَّ خَاضَتْ فِي وَارِمٍ أَوْ رَحْوٍ
﴿١﴾ (فصل الجيم) ﴿٢﴾ (الفتح) إِبَالَتُكَ الْكِمَابُ فِي الْقِمَارِ وَالْأَجْيَاحُ أَمْكَنَةُ فِيهَا
تُجِلُّ فِي قَوْلٍ طَرَفَةُ الْحِمَارِ ﴿٣﴾ (الفتح) تَحُولُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ وَرَفَعَ بَطْنَهُ وَقَعَّ عَصْدِيهِ فِي
الشَّجَرِ وَيُؤَلِّهُ وَيُؤَلِّهُ بِرَحْلِهِ نَسَبُهَا التَّرَابُ وَاسْتَطْبَعَ مَمَكًا مَسْتَرَحِيًا وَجَارِيَتَهُ مَسَحَهَا
تَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ
وَفَلَا تَصْرَعَهُ وَتَجَطَّعُ اسْتَرَحَى وَالْمَلِيلُ تَرَا كَمْ تَلَامَهُ وَالْبَجْجُ الْمِلْبَاجَةُ وَالْوَحْمُ التَّيْسِلُ وَتَجَمَّعُ
تَجَّ (تَجَّ) كُنْ تَقَرُّ وَتَكْبِرُ فَمَوْجَعًا وَجَانَفَ فَاتَرَهُ ﴿٤﴾ (الفتح) السَّيْلُ الْوَادِي كُنْ مَلَاءَ
وَهُوَ سَيْلٌ جَلَّاحٌ كُفْرَابُ بِهِ صَرَعَهُ وَبَطْنَهُ مَصْحَبُهُ وَجَارِيَتُهُ تَكْبَهُهَا وَالنَّيَّ مَدَهُ وَفَلَانًا
بِالسَّيْفِ يَقَعُ مِنْ تَحْتِهِ بَقْعَةً وَالْجَوْلُاحُ بِالْكَسْرِ الْوَادِي الْوَاسِعُ الْمُتَوَالِي وَجَانَفَ كَسَا كُنْ وَادٍ
بَيْنَهُمَا وَجَانَفَ الْجَلَّاحُ ضَعْفٌ وَقَرَّ عِظَامُهُ فَلَا يَنْبَغُ فِي الشَّجَرِ وَقَدْ خُصَّ عَصْدِيهِ وَاجْتَنَى ٢ تَقَوَّضَ
وَبَرَكًا وَكُفْرَابُ عِلْمٌ * الْجَمَجَجُ الْكِبَرُ وَالْفَقْرُ وَهُوَ جَانَفٌ مِنْ جَمَجَجَ وَجَانَفَهُ فَاتَرَهُ * الْجَمَجَجُ
كَتَقْدِيرِ الْقَضْمِ وَالطَّوِيلِ وَالْعَالِي وَالْقَمَلُ الْقَضْمُ الرَّاحِدُ هَاهُ * الْمَنْدَحُ كَتَقْدِيرِ الْجَرَادِ
الْقَضْمُ ﴿٥﴾ (الفتح) السَّيْلُ الْوَادِي اقْتَلَعَ أَثَرُ أَفْنَعِهِ وَتَجَوَّعَتِ الْبُرْهَانَةُ وَالْقَرْحَةُ تَجَوَّعَتْ
وَالْجَوْحَانُ الْبُحْرَيْنِ وَالْجَوْحَةُ بِالضَّمِّ الْمَقْرُوءُ وَجَوْحُهُ صَرَعَهُ وَجَوْحِي كَسَا كُنْ أَيْ لَمْ يَلْعَ
مِنْ عَمَلٍ وَاسْتَطْبَعَ مِنْهَا يُوَكِّرُ مَحْدِنٌ مُبِيدُ اللَّهِ الْجَوْحَانِيُّ وَحٍ مَقْرَبٌ بِالْقَوْمِئِدِ * الْجَمَجَجُ
الْمَوْحُ ﴿٦﴾ (فصل الخاء) ﴿٧﴾ (الفتح) خَوْخٌ أَوْ خَوْخٌ أَدْرِيسٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ (المخوخة)

٢ خَلَّتْ

٣ تَقَوَّضَ

قوله قد كره في ن وح
ذكره في نوخ بناء على
ان التاء ليست بأصلية
ونظر الى الاشتقاق والمأخذ
فانه من الامانة بمعنى
الافامة فلا يعدل هذا
وهما آفاده الشارح
قوله كنه كنه
هكذا في النسخ والاضراب
ان في معنى النكاح ثلاث
لغات خهها جسدتها
وشخصها اه شارح
قوله الجوهري وفي نسخة
الجوهري وعليها كتب
الشارح وبه على الاولى اه
قوله أو اخنوخ بالغت على
النسخ وضبطه تفتنا بالصم
احواله على أو وان العرب
وان كان انجما والشهور
من القولين الاولين عليه
الاكثر كما اشار اليه الحافظ
ابن حجر ومن لغاته استخ
بضم الهمزة وقول حف للاد
وأخنوخ وأخنوخ في كلام
الصنف ضرورة آفاده الشارح

كَوْثَرُ تَوَدَّى الصَّوْءَ إِلَى الْبَيْتِ وَغَبَّرَ قُيَامِينَ كُلِّ دَارَيْنَ مَعْلِيهِ بَابُ الدُّرِّ وَضَرْبُ مِثْلِ الْبَابِ
 أَخْضَرُ وَفَرَّةٌ ج ح خَوْخٌ وَالْخَوْخُ مِثْلُهَا الْأَجْنُ ج خَوْخَاوْنٌ وَالْخَوْخِيَّةُ كَبْلِيَّةٌ
 الدَّاهِيَةُ وَرَوْضَةٌ خَائِيَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ وَخَائِيٌ يُصْرَفُ وَيَمْتَحُ وَاجِدُنْ عَمْرُ الْخَائِيَةِ الْقَطْرِ بِلَى
 يُحْمَدُ وَأَخَاخُ الْعُشْبِ إِخَاخَةٌ خَيٌّ وَقُلْ ﴿فَصَلِّ الدَّالَ﴾ ﴿دَجَّ﴾ تَدْبِيحًا قَبِيحًا
 ظَهَرَهُ وَمَطَاظَارُ سَمْعُكَ مَا نَ لُبَّةُ ﴿الدَّخْ﴾ وَيَضُمُّ الدَّخَانُ وَدَخْدَخٌ ذَلَّلٌ وَكَفَّ وَقَارِبُ الْخَطْوِ
 وَأَعْيَاوُ سَمْعٌ وَاللَّدَخْدَخُ دَوِيَّةٌ أَوْ بَشَارِينَ بِرَدِّهِ وَاللَّدَخْدَخُ تَلِيدُ مَالِكٍ وَاللَّدَخُ عَجْرَةٌ
 سَوَادٌ كَدُوْرَةٌ وَرَجُلٌ دَخْدَخٌ وَدَخْدَخٌ بِضَمِّهِمَا قَصِيرٌ وَدَخْدَخٌ أَنْقَبُضٌ وَدَخْدَخٌ بِالضَّمِّ
 وَدَخْدَخٌ كُلُّهُ يَسْكُتُ بِهَا الْإِنْسَانُ وَيَقْدَعُ وَدَخْدَخٌ عَنِ الدَّخَانِ كَقَهْ ﴿دَجَّحَتْ﴾ الْجَمَاعَةُ
 لَدَرَ هَامَاوَعَتَهُ لِلْسَّيْفِ وَالرَّجُلُ مَطَاظَارُ سَمْعِهِ بِطَّاءَ ظَهَرَهُ الدَّخُ عَجْرَةٌ السَّيْنِ دَخَّ كَفَرَجَ
 فَعَوْدٌ وَدَلُوحٌ وَإِبِلٌ دَخَّ وَدَوَالِجٌ وَرَجُلٌ دَاخٍ يُغَضِّبُ وَهُمْ دَاخُونَ وَإِمْرَأَةٌ دَخْلَةٌ كَهَمْسَةٍ
 وَغُرَابٌ عَجْرَةٌ ج كِكَابٌ وَالْدَلُوحُ كَصَبْرِ الْقَهْلَةِ الْكَثِيرِ الْمَجْمَلِ ﴿دَجَّ﴾ جَبَلٌ وَدَجَّ كَنَعَ
 ارْتَفَعَ وَرَأْسُهُ سَدَّخُهُ وَلَيْلٌ دَاخٌ لِأَحَارٍ وَلَا يَرْدُو كَقُرَابِ لُبَّةٍ لِلْأَقْرَابِ وَكِكَابٌ جِبَالٌ بَعْدُ
 • دَجَّحَتْ تَدْبِيحًا خَصَعٌ وَذَلَّ وَمَطَاظَارُ سَمْعِهِ وَأَقَامَ فِي بَيْتِهِ وَالدَّبِيحَةُ أَنْتَرَمَ بَعْضُهَا وَتَرَجَ بَعْضُهَا
 وَذَفَرُهَا شَرَفَتْ قَعْدَتُوهَ عَلَيْهَا وَدَخَلَتْ هِيَ خَلْفَ الْخُشَاوَيْنِ وَالْمَدْيَحُ كَحَبِثِ الْفُحَّاشِ
 وَمَنْ فِي رَأْسِهِ ارْتِفَاعٌ وَانْخِفَاضٌ وَاللَّدَخْدَانُ التَّنَاقُلُ بِالْمَجْمَلِ فِي الْمَنَى • الدَّخْخُ الْقَضْمُ وَاسْمُ
 رَجُلٍ ﴿دَاخَ﴾ ذَلَّ وَالْبِلَادُ قَهَرُهَا وَاسْتَوَلَى عَلَى أَهْلِهَا كَدُونُهَا وَدَحْمُهَا وَدَوْنُهَا أَذَلَّ وَلَيْلٌ
 دَاخٌ مُنْجَلٌ ﴿الدَّخْ﴾ بِالْكَسْرِ التَّنَوُّجُ كَدَيْكَةٍ ﴿فَصَلِّ الدَّالَ﴾ ﴿الْبُؤْخُ﴾ • الدَّبُوخُ
 كَكُوكِبِ الْعَذِيوَةِ وَالْعَيْنِ وَاللَّدَخْدَخُ الْمُتَقَبِّعُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّدَخْدَانُ ذُو الْمَطْلِقِ الْمَرْبِ
 وَالدَّخْخُ ق من عمل حَلَبَ • الدَّخْخُ عَجْرَةٌ كَقَوِ كَبَيْفَةٍ عَجْرَةٍ ﴿الدَّخْ﴾ بِالْكَسْرِ الذَّنْبُ
 وَالْجَرَى وَالْقَرَسُ الْحِصَانُ وَالْكَبَرُ وَكُوكِبُ أَجْمَرٍ وَالتَّنَوُّودُ كَرَالِ الْبَاعِ الْكَثِيرِ الشَّعْرِ
 وَالْأَنْثَى هَلْ ج ذُبُوحٌ وَأَنَابُخٌ وَذَبْحَةٌ وَذَبْحٌ ذَلَّلٌ وَالْقَهْلَةُ لَمْ تَقْبَلِ الْإِبَارَ وَالْمَدْبُحَةُ كَسْبِيَّةٌ
 الذَّنَابُ وَأَنَابُخٌ بِالْمَكَانِ أَطَافَ يُوَدَّارُ ﴿فَصَلِّ الرَّاءَ﴾ ﴿الْرِيجُ﴾ الْقَبْبُ الْقَضْمُ
 وَغَطُّ الْجَوْهَرِ فِي قَوْلِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الرِّجَالِ وَلَوْلَا قَوْلُهُ لَمْ تَسْتَرْحِمْ لَمْ يَجَلْ عَلَى النَّاسِ
 وَالرَّيْحُ الْمَرَأَةُ تَقْنِي عَلَيْهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ وَقَدْ دَبَّحَتْ كَفَرَجَ وَمَنْعَرٌ بِأَعَاوَرٍ مِثْلُ أَشْتَرَى رُبُومًا

كَسْبِيَّةٌ

قوله الخششاو بن بضم
 الخاء المهملة وشحريك
 الشين المهملة على
 صيغة تانية اه شارح
 قوله وذبح ذلل حكاه أبو
 حيدر وحده والصواب
 الدال وكان شمر يقول
 ذبحته ذلته بالدال من ذاح
 يدح اذا ذل اه شارح
 قوله ولولا قوله المسترعى
 الجمل على التاسع أى على
 تحرير قلم التاسع قال
 قال شخنا قد يقال لادلالة
 فيه على ما زعمه اذ يدعى انه
 استعمل مجازا ويقال
 رجل مسترخ واكفى
 مسترخ اذا طال عن محله
 المعتاد وجاوز مكانه
 المعروف فلا استرخاه ليس
 خاصا بى آدم اه شارح

٢ دعه

والرمل تكافؤ زيد وقع في السدان يدور رخ استرعى ورايح ع يتجدد ويرج زمة بالباديه
 ورجعت الابل في الرمل كفرح اشتد عليها السير فيه (رغ) الذين والهيمن دق بالمكان
 أنهم وعن الأمر تخلف وولد أنزع يابس وقدر ادفع ككثيف شق على الجيد فلق بهو الرخ
 الرخ في معنيته والرخعة عمر كه الردغة من الذين (الرخ) كحباب من العيش الواسع
 ومن الارض الرخوة والرخاء مثلها واللبسة أو هي المنقصة التي تكسرت تحت الوطء ج
 رخاى والرخ بالضم نبات هش ومن أدوات الشطرنج ج رخمة وطر كير يجعل الكركدن
 ورغ من أرايح نسابور منه هارون ب عبد الصمد الرخي النسابوري والأرايح المبالغة
 في الشئ والأرايح الاسترخاء واشطرب الراي وطين رخ رخ ورتاخ رقيق وسكران رخ
 طائع ورخان كزمان ق بمرور رجة ع ورحة وطره والرباب رجة • الرخ الشدح
 وبالضربك الردع • الرخ الزج بالرخ (رخ) دسوخا نبت القدير رش ماءه ونصب
 فذهب والمطر نصب داء في الارض فالتى التراب وأرخته أنبتة • رصح في الامر رصح
 (رصح) المحصى كصح وضرب كرها له أعطاء غير كثير وبه الارض جلد بها والنيوس
 أخذت في الناح والمراشح حجر رصح به النوى والرضح خبر سمعه ولا تبقته يقال هم
 يترشحون الخبر وارضح زيد شيا أعطاء كاره أو لا راما بالبحان وهو يرتفع لكنه عجمية
 اذا نشأ معهم ثم صار الى العرب فهو يترع الى الجحيم في الفضا ولواجنه وترأخنا ترأينا
 • الرق بالضم الدواهي وعيش رافغ رافغ • الرخ بالكسر البحر المتسع والرخاء الشاء
 الكلفة بكلمها وكعبه وبسرة البلج رخ ورخ وأرخت الفلة أثمرته والرجل لأن
 ونال الدابة أخذت في التراب وانقت • رخ فقرتورا ورخته رنعا ذله ورخه يشبت • رروح
 في الذين وقع فيه • راي برج استرعى أو باعد ما بين نخذه حتى تجزع منيهما والتريح
 التوهين والمرح كعلم المرداسج والعظيم المش الراج في جوف القرن كالمرجج أرخة
 ورخ بالكسر ع بحر اسان أو ناحية نيسابور منها محمد بن القاسم بن حبيب الصفار وزيته
 المحدثون الرجيون • (فصل الزاي) • رزق القرا دوزن شئت بن علق به (زنه)
 أوقعه في وهدو زيد اغتاوا وتب وبيوله دما والمداي سادس اغنيوا ورخة بكسر الميم
 وفيها المرأة كالأرحة وفيها أفرحها وزرحها معها كزحها ومار أفرحها مئدة ترخ

قوله في معنيته أحد هما قد
 عرفتمو الثاني هو الشطر
 القين عن ابن الاعراب يقال
 أرخ الجمل اذا لم يبالغ في
 الشطر وقال الاخرى هما
 لغتان الترخ والرخ مثل
 الجبذ والجذب أقاده
 الشارح
 قوله با كلمها هكذا في سائر
 النسخ والصواب با كله
 أي با كل الارجاء شازح
 قوله وكعبه وبسرة البلج
 حقا يقول البلج بشاء
 الوحدة اه نصر
 قوله رروح الصواب ترروح
 بالزاي لغتي تسوخ اه
 شارح
 قوله كالمرجج أي كليم
 هكذا في سائر النسخ
 (ج أرخة) هكذا تصح
 الاخرى عن القسفي مرخ
 فله مرتعا وجعل على
 أمره توجله في هذا الباب
 مرتعا تشديد الباء قاله
 أصح لغوي والذي خله
 الاخرى عن أبي شعيرة أنه
 قال هو المرج والمرج أي
 بالحاء والجيم كلاهما
 كما سجد القرن الداحل
 وجعل على أرخة
 وأمجة اه شارح
 قوله رزق القرا دال الصواب
 فيه اه بالراء وقد تقدم
 ليد كره أحد من الأتمة
 هنا اه شارح

بالماء عند الجماع وريح البحر ريح زحاور خبارق • الرزج بالكسر حجر م منه ايض
 وأجر وأصغرة بالصعيد (الريج) المرة تزل منها الأقدام كدونه أو ملاءسته كالريج
 ككتيف وغلوة سفيو زلته الرزج ريحه زجه وكفرح سمن والزلته ككثير الزخوفه ووجع
 ياخذ في الظهر فيجسو ويقلط حتى لا يتحرك معه الانسان والزلتان ويجرك التقد في المني
 وزلها صاحبه يوسف عليه السلام وزلته زلها ملاءه (ريج) كنع تكبر والريج السامع
 ومن الكيل الوافر وعقبه زموج وزنج عركه بعيدة شديد وكقبط كورة يهيق (ريج)
 الدهن كقبرح تغير فهو ريح والفضل وقم رأسه عند الانضاع من قصص أو يبين حلق وريج
 كقصر وضرب زونا كريح والترج النقيح في الكلام والتكبر وإبل ريحه كقريحه ضاقت
 بطونها عطشا • رواج بالضم ع ويصرف • راج ريح زحاور زحاناجار وعظم وتقي
 وأزاحه تخار وريج تذلل (فصل السين) (السيج) التقيف والتسكين
 ولث القطن ونحوه وسكون العرق من صربان وإم الفراغ والنوم السديد كالسيج فيها
 في غير ذلك في التنازع والسيج المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحدة سبعة مائة
 منه بعد التدفيل للفرز وما تاتى من الریش ج سبانج والسجحة كحره ومسكنه أرض ذات
 ريوملج سبانج وقد استجبت الأرض ومع البصرة منه فرق بن يسقوب وما يعملوا
 كالمخلد وسج تاعدو سج الحر مسكن وقمر كسج تسبجا وأسج في حفره يبلغ السبانج
 (السخان) كسحاب الأرض اللينة المرة كالسخانج مع بما ودا التهر والبخار (الساخ)
 ج سخانج وسخ في الحفر والسبراقع والمراة عذرت ذهاب الأرض • انسج أنبسط
 (السريخ) كيعفر الأرض الواسعة المذهة والسريخ الحقة والفرق والمني الأريد والمني في
 الظهيرة ومهمة سرباخ الكبر واسع وسريخ بعيد • السردوخ بالضم تمر يصب عليه
 الماء • (الاسفانج نبات م معرب فيه قوة جالة غسالة ينفع للصدر والظفر ملين) (سرخ)
 كقصر ومنع كقط وريخ والمخلوخ شاة سرج جلد هادو الشعر بمعنى كاتنج وقلان شهره أمضا
 وصار في آتيره والنبات أخضر بعد الهيج والله النهار من الليل استله فانسج والهيئة أنسرى عن
 سنجته أو السرخ آتير الشهر كسنيخه واسم ما سنج عن الشاة والسارح يرب يسج منها الجمل واسم
 الأسود من الحبليات والأنثى أسودة ولا توصف بالحمية وأسود وأسودان سارح وأسود

قوله وزلها أي يفتح أوله
 وكسر نايه بمدودا
 ومقصودا كما ينب عليه
 في الغفل وفي الشباب على
 البياض على ما نقله عنه
 الجليل أنه قد ضم أوله على
 هنة الصرا اه وعليه
 فيكون ما اشهر ليس
 غاط من الناس اه قصر
 قوله وقرئ ان في النهار
 سخا قرأ بها يمين بعمر
 قال ان الاعراب من قرأ
 سخا فغناه اضطر ابا مينا
 ومن قرأ سخا اراحة
 ونحوه فالإيدان والنوم
 وقال الفراء هو تسبيج
 القطن وهو نوسه
 وتغيبه يقال سني فلتك
 أي نسيه ووجع اه شارح
 قوله المسلة أي يفتح
 المسج وكسر الصاد وهي
 التي لا يمتد في بها الطريق
 اه شارح
 قوله والمه السرى هكذا
 في سائر النسخ وفي الامهات
 كلها تسرى اه شارح
 قوله وأسودان سارح لا تثنى
 الصفة في قول الاصمعي
 وأباز يد وقد سكر ابن
 دويد تثنى الدارل أعرف
 اه شارح

سائغة وسواج وسُج وسُجفة والأشخ الأصل والشديد الحمره والشدخ عظم كانه فشر منسج
والزبد دهن نمر البان قبل ان يربس ومن الرثم ما ليس مرعى والمسلخ جلد الحية ونخله ينثر
بشرها خضر والايهاب وسليخ مكيح شديد الجماع ولا يلقح ومن لا طعم له وفيه سلاخه وملاخه
والشخ شخر كده ما على المغزل من الغزل وسليخ الخفايا اضلجع والاسليج كازنيل نبات
• السباح بالكسر السباح وكعبه اساب سباحه ففقره والزرع طلع أولا وانه الحسن السبحه
بالكسر كانه مأخوذ من السباح العفاس • السلوخ بالضم السلوخ كالسلاخ وما
ينثر من فضبان الثعب والسماحي من اللبن والطعام ما لا طعم له ولكن حقي في السقاء وحفره
حفرة فوضع فيها الرطب (الشدخ) بالكسر الأصل ومن السين منه ومن الحجي سولتهلة
بحراسان منها ذاك كرن أبي بكر الشخي والسوخ الروح والسوخ عثر كده البعر وسوخ الدهن
كفرح زنج ومن الطعام أكثر والسناخه الريح المنتنة كالسفة والسوخ وآثار الدباغ
وبلد السخ ككتيف عجمه وساخ حذفير بن اجداد بالهمزة والتسبع طلب الشيء والشفتان
بالضم القامتان • السخ كسره المدح وهو الذي يمتلئ في الظهيرة (ساخت) فؤاده
ساخت والى زسد الارض بهم سيوا وسوا وسوا وسوا فاختفت فيه سواخه كعلاطة
سبن كثير وصارت الارض سواحا بالضم وسواحي كسقاوى وتنصيرها سوبوخة وقول
المجهرى على فعلى شخ الام غلط أى كثرها رواع المطر وتسوح وقع فيه وسوح بالضم ة
• ساج سيج سيج وسج سجانا رسخ وناخ والسباح ككتاب بناء الطين

❖ (فصل الثين) ❖ الشخ صوت الخلب من اللبن • الشخ البول وصوت الشخب
وسخ في يومه غط وبيوله شخبوا وشخب شخب امتد كالتغصيب وانه كشخ بالبول والشخب شخب
صوت النبال وصوت القرباس ورفع الناقه صدرها وهي باركة (الشدخ) كالشخ الكسر
في كل رطب وقيل يابس وتشدخ انشدخ والميل وانشار الغرة وسلاخه اسفلاوى الشادخه
وهو انشدخ وهي شادخا وانشدخ كعظم يبر بعمر حتى يتشدخ ومقطع العنق وتشدخه
انصاب تشدخه والشادخه من النبات الرخصة الرطبة ويعمر الشدخ كطواله ❖ وطيباب ❖
وفد يفتح احد حكمهم حكم بين فضاة وقصفي في امر الكعبة وكثر القتل فتشدخ دما فضاة
تحت قدميه وابطالها فقصى باليت لقصي والاشدخ الاسد والاشدخ وايد يعيق المسدبة

- ٢ اشخ
- ٣ التغير
- ٤ تلخ العراض معص
- ان شاماهه هكذا غط
- المزلف وبه انتهى المجلس
- العشرون
- ٥ ما بين التمينين مضروب
- عليه نسخة المؤلف
- قوله ومن لا طعم له الذى فى
- الامهات باقراط مر ١٥
- شارح
- قوله سجة أى مواضع الخبي
- ١٥ شارح
- قوله صوت الخلب من اللبن
- الذى فى اللسان صوت اللبن
- عند الخلب كاشخب عن
- كرام ١٥ شارح
- قوله كسار الالف فهو
- مثلث والغض هو الرابع وفى
- الروض الانب السدخ
- بفتح السين كما قاله ان شام
- وبعضها انما وجع ومانز
- ان جسمى هو وينسوه
- الشدخ كلنا ذوقى المذمر
- ونبه ١٥ شارح
- قوله بين فضاة هكذا فى
- سائر نسخ القاموس تبعا
- لبعض الموزعين ولا يوجد فى
- بعض النسخ بين فضاة
- وقوله دما فضاة على نسخة
- خرابة افاده الشارح

باصفهان وشيخان لقب مصعب بن عبد الله المحض وع بالدينه معسكره صلى الله عليه وسلم
يوم اُحد وشيخه دعاه شيخاً تباعلاً عليه عابه وبه ففهمه والشيخة رمله بيضاء بيلا داسدو خنلة
ومنه قول ذي الحريق الموهبي على الصبيح ٢ • ومن حجره بالشيخة التتقص • وبكر الشين
نبتة لياضها والاشاة المعتدل • (فصل الصاد) • * الصبغة الصبغة وصبيغة القطن
صبغته (الصغ) الضرب بشئ صلب على مصعت وصوت العفزة كالصنغ والصاخة صبيغة
تصير لونها والقيامه والداهية وضع الغراب طعن في ديرة البعير (الصرخة) الصبيغة
الشديدة وكرايا الصوت أو شديده وتصرخ تكلفه والصارخ المقيت والمستخف ضد
كالصرخ نهما والمصرخ المقيت والمعن واسطرخوا وانصارخوا والصارخة الاغاة مصدرة على
فاعلة وصوت الاستغاثة والصارخ الديك وككان الطاووس والصرخة الاذان وكقفل جبل
بالنام • الصرخة الخفة والزرقي (الاصغ) الاصم جدا الاصم البتة والجل الابر بوناقة
صالحا وابل صلحي وجر صاخ صاخ ونصاح نعام وداهية صلوخ مهلكة واصغ اصغافا
اضطجع (الصماخ) بالكسر ترق الاذن كالأصوغ والاذن نفسها والقليل من الماء
والضم ما وصيغته اصاب صماخه وعينه ضر بها جميع كفه والنهس وجهه اصابته واشتد
ونفعا عليه وانراة صبيغة كفرة غضة والصماخه كناية القطة والصغ بالكسر شئ يابس
يوجد في احوال الشاة بعينه ولا دنها فاذ افتر ذلك أفصح لبنها الواحد بها • (الصماخ)
بالكسر داخل ترق الاذن ووصيغته كالصمغ والصماخ كملاب الذئب الحائر والصماخي
السمائي وصماخي النسي مارق من نبات أصولها • الصغ بالكسر الصغ وقم صغ
ككتيف تخرج أصناخه ورجل صناخية تخم والصغحة محر كة الدرن (الصاخة) ورم
في العظم من كدمة أو صدمة يبق أثره والداهية ح صاخا وصاغ وأصاغ له اصغ وبلد
صواخ كزمان تصوخ فيه الأرجل وصاغ صاغ • (فصل الصاد) • * الصغ الصغ الدمع
واشداد البول وتفتح الماء والمغرة بالكسرة صب في جوفها خبيثة يرمى بها الماء • الضردح
بالكسر العظيم من كل شيء وتخله ضر داح ٢ صفة كريمة (الصغ) تلغ الجبد بالبيصحتي
كأنه يقطر كالنخع والفتيح واسطخ وتفتح تلغ به والفتيح بالكسر المرأة والنائفة
السيئة وأزط الذي يقطر منه شئ • ضاع ع بالبادية والضاخة الداهية

٢ الشاهد التاسع عشر
٣ بالكسر

قوله والقليل من الماء
الصوابان الصماغ البثر
القليلة الماء اه شارح
قوله يبق أثره صكنا
بند كبير التمسير في سائر
النسخ غاد على الورد وفي
لاسهان الغوية يبق أثرها
وهو الصواب اه شارح

﴿فصل الطاه﴾ (الطبخ) الانضاج ائتوا أو اقتدأوا طاج كثر ومنع فانضج
 واطنج كاقطع وكسكن موضع موهن وكثير الله أو القدر وكثان معالجته وككاه حرقة
 وككاسة ما فار من دغوة القدر والخبز ضرب من النصف والمض والاجر وككبر ملائكة
 العذاب الواحد طاج وكالضباب وضم الاحكام والقوة والسن وكسكن الطبخ والطاج
 نجي الصالب والخاصة المايرة ولقب عاير بن الياس بن مضر وطباخ الخز ساعته وامرأة
 طباجة ككراميه وغزاية شابة مكثرة أو عافله ملهجة وكحدث أول ولد الصبي الشاب
 الممتلئ وطبخ تلبغا ترعرع وكبر والاطبخ المصمخ المحمي كالطبخية واطبخ ابطاخا اتخذ
 طبخا والاطبخ ع بكة • الطباخ بالكسر لقب والد علي بن أبي هاشم المحدث وهو باب
 • الطبخ رعى النوى وانعاده والجماع والمطبخ خشبة يلقب بها الصبيان والخبز النرس
 وسوا المعصرة والمطبخ الشيء الخلق ومن الخيل صوته والقيم المنعم بعضه الى بعض ورجل
 والمطباخ بالضم الخلفة والمطبخ الأسود والضعيف البصر والمطبخة نسوة التي وهم
 بعضه الى بعض وحكاية قول الصالح طبخ • الطبخية شبة حوض كبير عند حرج
 القناة دخیل وطرخان بالفتح ولا تنضم ولا تكسر وإن فعه المحدثون اسم للرئيس الشريف
 ثراسية ج طراخنة والطرخون نبات مغرب أصل عروقه العاقر قرحا (طاطخ شهود الباء)
 وكسكن سلك صغار تنعاج بالفتح وطرنا باذة بجرجان • الطرخنة الخفة والترفق • الطبخ الغرين
 الذي تبقى فيه الدعاميس فلا تدعى شربوا الطبخ به والتسويد وإفساد الكتابة والطبخ بالقدر
 والطنخاء المجمعاء ع يمسح على الثيل المضي الى دمياء واطبخ اطنخا تفرق ودمغه سال
 • طمخ بانه تكبر • الطمخ لقب والد علي بن أبي هاشم وهو باب الواحد وقد تقدم
 • المماذج الشهاب البيض المتفرقة الرفيعة (طبخ) كترج يرم وتحم وغلب على قلبه
 الدسم ومن وطخه وأطخه انجموا الطخنة بحر كه الاصح وطرطخ من الثيل بالكسر طائفة
 • طوخ بالضم أو بفتح عشر موضع ما يصير طائفة طوخا رما ينجح من قول أو فعل (طاخ)
 يطخ نلتج بالفتح كطبخ وفلا الخبة كطبخه وتكبر وانهمك في الباطل والطخنة الاصح
 لا غير فهو الطخنة وطخه الين ملا • طمخا وطمخا والعذاب عليه ألح طاهله والطبخ كعلم
 الفاسد والمطلي بالتمران والطبخ بالكسر حكاية الصبي والطا واطبخ طبخ بالكسر مينا على

قوله وكسكن الخ
 التذيب المعالج يث الطاخ
 والمماذج بكسر الميم قال
 سبو به ليس عن الفعل
 مكرا ولا مصدرا ولكنه
 اسم كالم يذوق الاساس
 والموضع طبخ بكسر الميم
 فلينظر هذا مع عبارة
 الخس اه شارح

قوله الطرخنة قال شحنا
 قضا اصطلاحه في مراعاة
 تركيب الحروف تقدم
 هذه المائدة في طرخ وقد
 نال ذلك في جميع الاصول
 حتى قبل انما الطرخنة
 بالشين المجهلة لا الثلاثة
 وقوله الخلفه الزني قلت قد
 تقدم في امر بفتح هذا
 المني بعينه فاعل أحدهما
 تخفيف عن الآخر ولم
 يذكر صاحب اللسان
 ولا غيره اه شارح تأمل
 هذا الترجانه لا يلزم من
 اتحاد المعنى التخفيف
 لاحتمال ترادفهما على
 معنى واحد لا بما والصنف
 مطبوخ وعلى فرض تسليم
 التخفيف فتعين ان يكون
 الثاني هو التخفيف عن
 الاول لانه الذي لم يذكره
 صاحب اللسان ولا غيره كما
 قالوا لاحد الماير كما هو

ظاهره اه معجمه
 قوله والمماذج كترج الخ قد
 تصح هذا على المصنفين
 فان الصواب فيه التثنية
 الخس وقد تقدمت اليه
 الاشارة في المواعدة فاده
 الشارح

الكرأى ففهموا ﴿فصل الخاء﴾ * الفهم كناية عن معرفة على صورة الدليل ومعرفة
 الذين في لفظي الواحد بها، أو يكون الميم ككسر أو كير وقد سكن الميم في الجمع كينيتين
 ﴿فصل العين﴾ * الفهم بالضم شجرة تدعى بها، أو وفها أو انكرها بعضهم وقال
 انها هو الفهم ووقع في كتب البيانين الفهم تقدم الحاد وهو غلط

﴿فصل العاشر﴾ ﴿الفقه﴾ ويحرك حاتم كبير يكون في البدو الرجل أو حلقه من
فقه الحناني ج فقه وفقوح وفقحات والفقه يحركه استرخاء الفاعل ولينها وعرض الكف
والقديم وطولها ومنه أسد أفق وشبه الطريق في الأبل وكل جليل لا يجرس وقع أصابعه وفقها
عزها وأزهاوا والفقهاء شبه ملين من خشب يقدح عليه منار العسل ومن العبيان البنية
المنابع ونائه فقهاء الأخلاق ارتفعت أخلاقها قيل بطنها وفي المراء والضرع مدح وككتاب
ع وفقوح الأسد مفصل عاليه وأفصح أعباوا بنهر والأفصح من الفقوح هتوا يخرج أولا
قتلن كاه حتى تتخرج فتعرف ورجل أفصح الطرف فاره وكرتير ع (الفتح) المبيدة ج
فلاح ونحور ع بمكة دفن بها بن عمر واسترخاء الرجلين كالفتح والقبح وقع النائم ففح فحا
وخصاء ع كفتح والراشعة فاحشوا الفقه التومة بعد الجماع والمرأة القذرة والحقه والنوم

على القفاؤهم الأعداء والقوس السبعة ونحج فاطر بالباطل ونحج الأفيحها * قدح رأسه
بالبحر كمن شدة وح لا يكون الألباني الرطب (الفرخ) ولذا الطائر وكل صغير من الحيوان
والنبايح أفرخ وأفرخ وأفرخ وفرخ وفرخ وفرخ وفرخ وفرخ وفرخ وفرخ وفرخ وفرخ وفرخ وفرخ
التي للإنشاق وعلم ومقدم الدعا وأفرحت البضة والطائر وفرخت صار لها فرخ وهي
مفرخ والمفرخ موضح تفريخها استفرخ الحمام اتخذها لفرخ وفرخ الزرع تفرخا ذهب
كأفرخ والرجل فرخ ورعب والقوم ضفوا أي صاروا كالفرخ والزرع نبت أفرخه وكفرخ
زال فرخه وأطمان والى الأرض لرقن هلا فرخ وكثروا أو اسمعيل واسحق أبو الصم الذين
فوسد البلاد وأفرخ الأرستبان بعد انشابه القوم بفسدتهم أبو اسيرهم وأفرخ زوعك
أي سكن جاشك والفرخة السنان العرم بعض وكثر لرب أفرخين ران الحديث وفلان فرخ
فرخين تصغير تعظيم * المفرخ كسر هذا الغنم الناعم (الفرسخ) ذكره الجوهري ولم
يذكره معني وهو الشكون والساعة والراحة ومنه فرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشية فواشنا

۲ رضی اللہ عنہما

قره و آخرت هو شاذلان

فعلما الصبي العن لاعموم

على أفعال وشذوذه ثلاثة

الخطافه شعرا في اثنائه

وَأَنْتَ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْغَيِّ

المنهجية في البحث العلمي

وغيره تعالى لا بد له من

دکتر. خالد رابع لها

بجای خود را می‌پوشانند و با این کار

وہیبت و اسیاف فانی باب

واسع کذا نقلہ شیخنا و قولہ

صار لها فرخ هكذا بالصاد

في الضمخ التي بإيدنا

والذي في اللسان وغبرة

طار بالطاء المهجدة اه

خارج

قوله وفرو وخرکتہ وقال

ان يحسن في التسمية انه ع

بدون واو والذعر من فم:

لغة العرب: لغة العرب

ما تملكه قلوبنا من

مجلسه ۱۱۱

العريب وممناه العبد

المالعه وهو عا لم غير متصرف

للعلبة والجفت وقول

البرهان آية ضحا في بعض

عثر الفذراع أو عثره آلاف والفرجة وثى لا فرجة فيه كأنه ضد الطويل من الزمان
والقنينة بين السكون والحركة والناس الدائم الكثير الذي لا يتقطع والفرسخ والافرناخ
انكسار البرد كالفرسخة وانفراج المهمل وانكسار النجي وسراويل مفرسخة واسعة • الفرسخة
السعة قال أبو زيد إذا احتبس المطر اشتد البرد وإذا مطر الناس كان للبرد فرسخ أي سكون
• الفريخ بالكسر القرب ورجل فرسخ تخم عمر بن أوطول وهي بها وراة فرسخة
وفريخية ٢ عظيمة الثديين ومفرسخ كسر هذ ضيف (الفريخ) الرجل معرب برهن أي
عربى الجناح والكماء من الخطة • الفرخة اللبن بعد الشعيرة والسكون بعد النجار
(الفخ) الضعف والجمل والطرح وإنساد الرأى والتقص والتعريق والضعف العقل
والبدن كالفرسخة ومن لا يظفر بحاجته ولا يصلح لأمره كالفسخ والفسخ العزم والبيع والنيكاح
انتقص وقصم يده كمن أزال المفصل عن موضعه وكفر فسد وتفتح الشعر عن الجذال
ونظائر خاص باليت والرابع تحت الجمل ضعف وعجز • ففتح كمنه ضرب رأسه يديه
أوصفه وعلمه وفي اللعب كتبوا التفتح إرخاء الفاصل • ففتح عنه كمن تعاقب يده ففتحها
وفتح كمن في البيع ورجل فصيح وفصيحته وفاحتته من فواحه غير مصيب إلى
(فتحه) كمنه كسر ولا يكون إلا في شيء أجوف وسدحه كافتحه فيها وعينه فقاما
وأفتح العنقود ما أن يعتصر والقضج عصير العنب وشرب يفتح من بئر مقصوح ولبن
قلبه الماء والمفتحة حجر يفتح به البئر والواسعة من الدلاء والمفاض إواني الفصحى وانفتحت
الفرجة وغيرها انفتحت واتسعت وزيد بكى شديد والدرد دقت ما فيها من الماء وسنام البعير
انسدخ والقضوح كقول الشراب يفتح شاربته أي يكسره ويكسر ويكسر ويكسر ويكسر ويكسر
• ففتح كمنه ففتحها بالكر ضربها ولا يكون إلا على الرأس أو في أجوف • ففتح
كمنه سلمه وأومعه والفتح الرخى أو أحد رخي الماء واليد السقي منهما وفتحها ففتحها
(الفتح) القهر والغلبة والتدليل كالفتح في الكيل وتفتت العظم من غير شق ولا ادما والفتح
كثير من بذل أعداءه ويكسر رأسهم كثير أو الفتح كأمير الرخو الضعيف • الفتحة
الاعياء أو التائر عن الأمر والتفجيع بين الرجلين عند البول وإن يكبر الرجل ويسبح والفتح
السايط النائم وتفتحت المرأة في الجماع بأعدت بين رجلها وفتحت علم (فاخت) الرخ

٢ بكسرهما

قوله كان للبرد فرسخ هكذا
بالشين المحجمة والمواب
أنه فرسخ بالنسب المهملة
من قولك فرسخ عنى المرض
إذا تباعد له شارح
قوله الفرخة الخ هذه غير
موجودة في الشارح وكتب
بهاشمة وجدنا في المتن
الطوبوع بأدة الفرخة في
قوله النجار اه ولكن
حقها أن تقدم بعد مادة
الفتح كما هو ظاهر اه
مصحح

قوله ولا يكون إلا على
الرأس الخ فان ضربه على
شيء ليس معمت قال مفتحت
وصفته اه شارح

تَمَوْخُ وَخَوَانَا سَطَعَتْ أَوَازًا كَانَ لَهَا صَوْتُ وَالْجُلُ فَوَاحَا تَرَجَّتْ مِنْهُ رِيحٌ كَالْفَاخِ وَأَفْنِخَ عَنَامِنَ
الظَّهْرِ أَرِيدَ • الْقَفْحَةُ السَّكْرَجَةُ مِنَ الْبَوْلِ اتَّسَاعُ تَحْرِجِهِ مِنَ الْحَرِيشَةِ وَهُوَ مِنَ النَّبَاتِ
الْبَغَاةِ وَكَثْرَتُهُ وَفَاحَتِ الرِّيحُ تَنْجِي كَسَفَوْخُ وَأَفَاحَ الرَّجُلُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَمَنْ فَلَانِ سَدَّ عَنْهُ
وَالْإِفَاحَةُ الرَّدَامُ وَأَخْضَتْ مَعَ رُوحِ الرِّيحِ وَالْقَفْحُ الْإِنْتِشَارُ • (فصل القاف) • (القَفْحُ)
الْقَفْحُ كَالْقَفَاخِ وَالْقَفْحَةُ الْبَقْرَةُ الْمُحْرَمَةُ وَالْقَفْحَةُ مَعَامُ يُعَالَجُ بِالْقَرْ وَالْإِهَالَةِ وَأَقْفَحَتِ الْبَقْرَةُ
اسْتَحْرَمَتْ وَالذَّبَّةُ أَرَادَتْ السَّغَادُ وَكَفَرَابِ الْمَرْأَةِ الْحَادِرَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ (قَفْحٌ) النَّخْلُ
كَسَمْعٍ قَلْفَاوُفٌ لَيْتَ أَهْدَرُ وَضُرِبَ بِإِبَاعِلِ يَابِسٍ وَالشَّجَرَةُ قَلْعُهَا وَالْقَفْحُ الْحِمَارُ الْبَيْسُ وَالنَّخْلُ
أَهَانِي وَصَبَّ أَحْوَفُ وَقَلْعُهُ بِالْأُطُو تَقْلَحُضَرُهُ وَالنَّبْتُ اسْتَدَّ وَكَفَرَابٌ ع بِالْعَيْنِ
وَالْقَفْلُ الْعَنْبَرِيُّ شَاعِرٌ وَابْنُ زَيْدٍ آخَرُ وَابْنُ زَيْنٍ آخَرُ سَعْدِيٌّ وَلَيْسَ كَذَا كَرَاهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا
الْبَيْتُ لِلْعَنْبَرِيِّ وَأَمَّا السَّعْدِيُّ يَقُولُ

٢ أَنَا الْقَفْلُ بْنُ جَنَابٍ بِنِ جَلَا أَبُوحَنَانٍ أَفُودُ الْجَمَلَا

وَجَنَابٌ حُدُوهُ وَيَقَالُ لِلنَّخْلِ عِنْدَ الضَّرْبِ قَفْلٌ • أَفْنِخَ بَانَفَهُ تَكْبَرُ وَسَمِعَ وَجَلَسَ كَالْتَقَطِمْ
• الْقَفْحُ نَبْتُ مِنَ الدَّوَاهِي السَّيِّدَةِ وَتَكْسَرُ • فَاحُ خَوْفُهُ وَخَوَافُ مَدَامَ وَلَيْسَ فَاحُ
سَوَادُهُ • (فصل الكاف) • كَفَحٌ فِي يَوْمِهِ يَكْفَحُ يَكْفَحُ وَكَفَحَ وَكَفَحَ وَكَفَحَ وَكَفَحَ وَكَفَحَ
وَتَوْنٌ وَتَفْحُ الْكَافُ وَتَكْسَرُ يَقَالُ عِنْدَ زِيَارَةِ الصَّبِيِّ عِنْدَ تَنَاوُلِ شَيْءٍ وَعِنْدَ التَّقَدُّمِ مِنْ شَيْءٍ
• كَرَحٌ حَمَلَةٌ يُنْفِذُ أَدْوَرَ كَرَحًا أَحَدًا يَسْرَمَنْ رَأَى وَكَرَحُ حُدَانٍ قَرِيبَ خَانِقَيْنِ وَكَرَحُ الرِّقَّةِ
بِالْجَزِيرَةِ وَكَرَحُ مَيْسَانَ سَوَادِ الْعِرَاقِ وَكَرَحُ خُوزِ سِتَانِ م وَيَقَالُ كَرَحُهُ وَكَرَحُ عَبْرَتِي
بِالنَّهْرِ وَانْ وَكَرَحِيصَتِي قَلْعَةٌ عَلَى تَلٍّ عَالٍ قَرِيبَ إِبِلٍ وَكَرَحُ الْخَسَةِ الشُّعْمُ مِنَ الْبَوَارِي سَوَادِيَّةٌ
وَالْكَارِخُ الَّذِي يَسُوقُ الْمَاءَ وَكَرُوحٌ قَهْرَانُ وَكَرُوحٌ ع أَوْهُو بِالْمَاءِ وَكَرُوحَا يَسْرِبُ
يُنْفِضُ الْمَاءَ مِنْ عَمُودِهِ نَهْرِي • الْكُتْحَانُ وَكَسَرُ الدِّيُونِ وَكَتْفُهُ وَكَتْفُهُ وَكَتْفُهُ
قَالَهُ يَا كُتْحَانُ • الْكُتْمَةُ بَقْلٌ قَلِيَّةٌ رَخِيصَةٌ وَهِيَ الْمَلَاخُ • الْكُتْمُ يَنْفُضُ الْكَافِ
وَقَعَ السَّيْمُ وَاللَامُ الْكُتْمَةُ • كُتْمُهُ بِالْعَصَا كَتْمُهُ صَرِيحٌ وَقَفْحُهُ وَالْكُتْمَةُ الزُّبْدَةُ الْخَفِيفَةُ
الْبَيْضَاءُ وَرَجُلٌ مَكْتَمٌ وَعَمُودٌ مَكْتَمٌ كَمَنْ يَرْتَفِعُ (كُتْمٌ) بَانَفَهُ كَمَنْ تَكْبَرُ بِهِ سَمِعَ وَبِالْبَيَامِ
كَتْمٌ وَالْكَاتِمُ كَمَا بَرَادَامُ وَكَفَرَابِ الْكِبَرِ وَالتَّعْظُمُ وَكَعَابِ د بِالرُّومِ أَوْهُو كَتْمٌ وَالْإِكَاخُ

قوله وَأَفْنِخَ عَنَامِنَ سائر
النسخ والاصواب عند سائر
سائر الالهات اه شارح
قوله الدمام هو الضراط
يقال فاخ وافاخ اذا ضرب
اه شارح
قوله الحادرة وفي بعض
النسخ الحادرة اه شارح
قوله خنانير هكذا في بعض
النسخ الناء وفي بعضها
بالسين المحبب وعليها
كتب الشارح ونسبه على
الاولي اه
قوله كَفَحٌ كَرَحُ أَحْسَنُ
منه عبارة التوسيع كَفَحُ
السكاف وكسر هاء يكون
الجمعة مشددة وخفيفة
وتكسر هاء مشددة وتوسيع
منون تفرق بين قول فارسي
والثاني مشددة كَقَدَّال
شخصا ذكرها غير عربية
صرح به ابن الأثير وغيره
من أهل القرب يسورادهم
بالتا كيد التا كيد
اللفظي كذا في الشارح
قوله الكُتْمَةُ بالفصح
والضم قال الزهري
وأحسبها بظنية وما أراها
عربية وقوله وهي الملاخ
هكذا في النسخ إلخ الملهمة
وفي بعضها بالجمعة كذا في
الشارح
قوله كَمَا بَرَادَامُ وكسر أيضا
كل في المصباح وأفصح أشهر
وأكثر رهولفظ أهمي
عمر بودجى على الكسر
الحريري في قوله
وأما الأديب فغيره
من الأديب القصر
والسكاف

الافاخ (الكوخ) بالضم والكاف يفتح من قصب لا كوة ج ا كوخ وكوخان
 وكيعان وكوخة (فصل اللام) (الخ) كنع ضربواخذ وقتل واخذل للأخذ
 وشتم والنجمة عركه نجمة عظمه عرها كالنجر حول كنه كره واذا نثر خشبه ارغف ناسه
 واذا ضم لرحان منه صار اولها واحدا والضماء عن أبي بقل الحصري يفتح أن نبتا شكى الى الله
 تعالى الحرفا وحي اليه أن كل اللج قيل كان معا بارس فنقل الى مصر فزال سمعته والبوح
 (بالضم) كثرة الأعم في الجسد والشيخ العجم وهي الباحة كقراية والنجمة ناعه الملك والتنج
 الطيب به والكلاب اللطام والضراب * كنع كنع لنع وشقه وفلا بالوسيط محله وسق
 جلده وقشره وتلج تلج ورجل لنع كقر حقه داهية والفتح الجائع (خ) في كلامه جابه
 ملتصبا مستجمعا وعينه كثر دمعا وفلا لآلمه وفي الجبل اتبعه والنجمة نجمة واستقصا وفي
 الحفر مالو واليبس طلى بهوسكر أن ملج طافح ولا نقل ملج والفتح الأمر اختلط والعشب النج
 والفتح الباحة الجعة في التلطي ورجل لنعاني غير تصح امرأة لنع قدوة منتنة واولا
 وبالمسلة ملتصبا في وبتحقيق المجهمة من الالحى المعوج بالثلاثة روى حديثان
 عباس في قصة اسمعيل والوادي بومثلا واصل تلوح معيوب ولحنان قبيله أو ع والظلمة
 طيب م (لغته) كنع لونه فتلج والنجمة شير كعني روى بولنج من سحاب ونحوه قليل
 منه وكه مزة وسكين الاحق ج الخفاف وكثيف القدر الاكل والطلوح ما يطلع به النسي
 * لفته على رأسه بالفاء كنع صر به بالعصا أو لطمه * تلج بكلام قبيح أفي به ولا نع ملاءمة
 ولما خال لطمه * لأنه يلوحه خلطه فالنخ والواضة والياضة بكسرهما الزبد الذائب مع
 اللب أو النخ الجبري اختصر (فصل اليم) (خ) منحه كنعه ونصروا نزع من
 موضعه كائناته والمرأة جامعها وقطع وضربا بعد وارتفع والجرادة في الأرض حرت
 ذنبه التيصر وبلمه رمى وفي الشيء ربح والتجعة عيكة العصا المطرق الدقيق وعدو
 شيخ كسكين طويل لين (الخ) بالضم والقطعة تحته نقي العظم والدماغ ونجمة العين
 وقرص وخالص كل شيء ج خاخ ونجمة ونجج العظم ونججه ونججه أخرج نجحه وعظم
 نجح ذنجه وشاة نججة وأخ العظم صار فيه نجج والشاة سميت والعود ابتل وجرى فيه الماء والزرع
 جرى فيه الدقيق والنجمة بالضم ما تخرج من العظم في قيمه ما به أو بل نجح خيار أو مخرج طويل

٢ وكونان

قوله واذا ضم لرحان الحزاي
 ضمها ضمها تدبوا جعلاني
 المله ستة ولم يذكرفي
 التهديف هذا القيد الأخير
 كالضف أفاده الشارح
 قوله من الالحى كذا في
 النسخ الألف المقصورة
 والفتح في الالهات من
 الإلهاء شارح

قوله كمنى مقضاه انه
 لا يعمل الا بنبينا المعمول
 وقد استعمل على بناء
 المعالم في السان وغيره
 لظن غلظا من فحيمية
 به اه شارب
 قوله كاستنطو فان كاسته
 من باب الافعال كان
 أحسن لأن امتاخ ان كان
 من باب الافعال فوضعه
 ماخ أاده الشارح

والخ اللين • المذخ العظيمة والمعونة النائمة مدخه كمنعه أعانه والمذخ والمذخ والمذخ
 كسكين والمذخ العظيم العزير ورجل مدوخ ومذخ يعمل النى بهته والتمذخ
 البنى كالمذخ والتناقل والتعاس عن النى وتمذخت الناقة تعكست في سيرها والرجل
 تكبر والابل أملاث غنا • المذخ محر كه عدل في جلتا والمذخ الناقة أى تقصونه
 وتمذخت الناقة والرجل تمذختا كسافى السير (المرخ) شبر سريع الودى ومرخ كنع
 مزج وجسده دهنه بالمروخ وهو ما يمرخ به البدن من دهن وغيره كمرخه وأمرخ العين رفته
 وذو المروخ ع وكسكين المرداسج والأحق وسهم طويل له أربع فؤد وتجم من الخنس
 وكسكيل القرن في جوف القرن وكسكيف من الشبر اللين كالترنج كسكين ومن الناس
 الكثير الإذهان وما راحة امرأة كانت تتغفر ثم وجدوها تنبش قبر أقتيل هذا شيء ما راحة
 والمرح بالغم والبله والسرعة ج مرخ وودا مرخ به نقطه من حجر وكسك الزنب وكسكيز
 فرس الحرب بن ذلف والمارح الجارى والمجرى والمرخاء الناقة المسرعة نشاطا ومرخ ومرتخان
 ومرخ محر كه مواضع ومرخات كمرقات مرتى بغير البين وذو مرخ محر كه وادى الجحاز
 وذو مرخ كسحاب واد (مسخه) كمنه حول صورته الى آخرى أقبح ومسحه اللد قد اذهو
 مسخ ومسح والناقة هز لها واد بها انما بأو المسح المشوه الخلق ومن لا ملاحه ولحم أوما كمة
 لاظم له والضعيف الآحن والماسخى القواس والماسخية الأقواس نسبت الى ماسخة قواس
 أزدي وفرس مسوخ قليل لحم الكفل وامرأة عموخة الهجر ربهاء والمسخية بالكسر نوع
 من البسط ومسح الورم أختل وامسح السيف أسفه ويكره امساح حياء الفرس أى صورته
 والأسوخ نبات م مسمن يحسن منق فابض ملحم (المسخ) المسخ وانزع الكلى وأخذته
 كالامساح والتمسخ والامسوخة حوصه الثمام ج امسوخ وامسج وامسج ترخت
 امسجيه والمسوخة الشاة استرخى أصل ضرعها وكزمان نبات له فسور كالصل وامسج الولد
 انصاحا انفصل عن أمه • مسخ كنع الملح الجسد الطيب • مسخ كنع كل كثيرا
 والفعل لفعه والماسخه من البئر بالدلو بيده ضرب به وعرضه دهنه والماسخ الفرس الرخو
 عندوا لماسخ كسكان الآحن والمسكر والمسخ الفرس يبقى في الحوض ولا يقدر على شربه
 ويقال للكتاب مطبخ مطبخ بكسر تن أى قولك باطل (المسخ) كالمع السير الشديد والتردد

قوله المظهور مان البركة
 في السارح
 قوله كسحاب وشيطان
 ينتظر وابن الأمير بضم
 الميم اه شارب

في الباطلوا كتابه وجذب الذي نبتا وعصا والنعى والتكسر والجماع وزنج الطعام ولعب
القرس وشرب التيس بوله وجقر الفصل عن الضراب كالنوخ والملاحة والملجح البطح الألتاح
والفاسد والضيف وما لا طعم له وأمنه أنزعته وسبقه أسننه ولجامه أنزجه من رأس الدابة
ورجل من ملج الصليب موهونه دماله لآعبه ومالقه وعلام ملأخ أباق وتخلت العقاب عينه
أنزعها ومستلح بن عكرمة بن أبي ذؤيب الهذلي * مانع الغضب يوح سكن وماح محله بخاري
وجند لاجد بن خنبا بخاري ويقال فيه ما خلك وما نأ علمه * بمرو وما شوان أنري
• مانع عجب يتعجر في المنى كمنج • (فصل النون) • (النخ) جذري النعم وغيره وما
نظ من اليعن العمل ويحرك وأصل البردي والناخية للكلب والتكبر والارض البعيدة
والنخاء الارض المرتفعة والرعو من الرمل بل من جلد الارض ذات العجاوة ج نساخ وانخ
زرع فهاوا كل النخ وعجن عجينا أنصنا وانخ العجين ينخ نبوا حاض وقد وهو بناخ وانباخ
وريد أنباخ له بخار وسكونته وهو يسوي من الكليل والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء
فيستريح ويخبر أنباخية تخمة أو كاتها كورناير والنجمة النكة • (ونعم) والكبرية
التي تنقبها النار ويردي يجعل بين ألواح الخينة ويحرك والناخ الجافي الغليظ والا كدر اللون
الكثير من التراب (نقه) ينقه رعو فلعوا البازي اللحم خنقه والثوب تصبوا اليه يعبره
تقرو المتناخ المتناش والتمخ المتغلي ٣ • تنج كنع قرو البئر حفرها والنو هاج والسيل دنع
في سند الولدي خذفه في وسط الماء وكثر بصوت الساعل وهو ناج ومنجح كخنت والناخ
البحر الصوت كالنوخ وصوت اضطراب الماء على السحيل واما انخاخة لقرحها صوت عند
الجماع أو هي الراشحة التي تمخ الأتلال أو التي تنفخ سمرها كاتخاخ سمر الذاباذ أصوت
والخينة زبد تلتص بجوانب المنخفض والتناخ التناثر واضطراب الموج حتى يوقر في الأجران
وتنجح تخمين جبل من زبل (النخ) السير الغنيض والإبل تناخ عند المصديقي لصندفا
وبساط طويل وفوق البعير إناخ ليبرك وبالضم المنخ كالنخاخة والنخعة الرقيق والتم
العوامل ونعم والمجر ونلك (والريبات في السيوت) والرعاء ونعم والجمالون ومن الخبر ما لم ينم
حقه من باطله ومن المطر الخفيف وأن يأخذ المصديقي ديناراً لنفسه وأسهم الدينار فخره أيضا
والنخينة الخينة ونخته نخامه زيد سار شديداو الإبل أبركها فتخفقت وسعد الدين بن نجج

٣ ما بين النجبتين مضروب

عليه بنسبة للزلف

٣ المتغلي

قوله ملج مع تنفخ قال

اللي هو النخ في الارض

وقال الأزهرى هذا غلط

والصواب جمع بالماء اذا

تنخر اه شارح

قوله وسكونته بعض النسخ

ومعونة اه شارح

قوله ويضم قال ثعلب هو

الصواب اه شارح

كما يبرجها انما بنا الفهم من الخراسانيين له رواية وشعر رائق * **الأنثى المائتة القليل**
 الكلام وكثير من لا يبالى بما قيل له من النقص او قال وتندخ تشبع عا ليس عنده وتندخ كنع
 صدم يقول راكب البحر يدخنما حبل كذا وتندخ المركب الساحل * **ندخ البحر كنع**
 سى شديدا كاندخ والتودخ الجبان (نسخه) كنعه ازاله وغيره وابطله واقام شياما مقامه
 والنسخه والكاب كنع عن معارضة كاندخه واستنسخه والمقول منه النسخه بالضم
 وما في الخلية حوله الى غيره هو النسخ والنسخه في الميراث موت ورثة بعدو رثة واصل الميراث
 فانه لم يقم وتساخ الارضه تداولها او انقراض قرن بعد قرن آخر ومنه التناسخه وبلدة
 نسخه ونسخيه كنعيه بعيدة النسخ بالضم ه بالقادسية (نسخه) كنع رثه او كنعته
 اودونه والماء اشتد قورانه من يدوعه او ما كان منه من سفلى الى علو والبل في العلوق رثها
 والنسخ الاثر يبقى في الزوب وغيره من الطيب والنسخ ككان الغزير من القيث والنسخه
 المطر والنسخ النسخه والنسخ الماء ترش والنسخه الراقه والعامة تقول النسخه * هو
 ينسخ نير الكسر وبالطاء المجهله أى صاحب نير (نسخ) بفعه اخرج منه النسخ كنعج وها
 نمر والنسخ الموكل بنسخ النار والنسخ ارنه والنسخ ارتفاع الضى والفخر والكبر ورجل
 انسخ في خصيته نفعه ونفعه شت أى انتفاخ بطن والنفخا التنفخ واعلى عظم الداق
 ورجل انسخا وانتفاخى بضمها وكسرهما هو بهاء امتلا سخنا والنسخ بضمين الممتلئ شباها
 وكرمان نفعه الورد من داب يحدب وبهاء الحجاره فوق الماء وهنه منتخه تكون في بطن السمك
 هي نساها وبها تستقل السمكة في الماء وتدد وتنفوخ البطن والسمين وككان د بالمغرب
 (النفاخ) كسر اب الماء البارد العذب الصافي والحاصل والنوم في العافية والامن ونفخ
 كنع ضرب ودماغه كسر وانفخ الخ استخرجه وتظلم انفخ قليل الدماغ وناقه نفعه نخر ك
 تناقل في مشها سنا وكرومان مقدم الغلمان الاذن والحشاء * **تنكحه** في حلقه كنعته لخره
 (تنوخ) الجمل النافه ابركها السيفاد كانهما فاستناحت وتنوخ ولا يقال ناخت ولا ناخت
 والنوخه الاقامه والناخ بالضم مبرك الايل والنسخ والناخه الارض البعيده وذو مناخ
 كناريطه بن عبد شمس قيل وتنوخ في ت ن خ ووهم الجوهرى

❦ (فصل الواو) ❦ (وتحة) توبع لامة وعذله وانه وهده * ونحه بالعصا

السمكة

قوله البحرى نسخة العبر
 وعليها كتب الشارح اه
 قوله وتساخ الارضه تداولها
 وفي الحديث لم تكن نبوة
 الانتاخات أى تحولت
 من حال الى حال أى امور
 الامه وتغير احوالها وهى
 عجز اه شارح
 قوله كنعج قال شجنا
 استعمالا نفع لازما وهو
 الاكثر وقد يندى كفا له
 جاعل قري به في الشراذ
 كما اشار اليه الحفاى ولا
 يستدقول ابي حيان انه
 لا يندى ولا يكون لازما
 بعدو رثه في القرآن ولو
 شاذ اه كذا في الشارح
 قوله والحاصل في بعض
 النسخ باسقاط الواو اه
 شارح

فسره ولا يقال ناخت ولا
 اناخت قال شجنا وسكى
 ارباب الفعال انخت الجمل
 او كنع فاناخ الجمل نفسه
 وفيه استعمال اقول لازما
 وستعدا وهو كثير وقال ابن
 الاعرابى يقال اناخ راعيا
 ولا يقال ثلاثا اه شارح

صَرَبُهَا وَالْوَحْشَةُ عَمَرُ كَذَلِكَ الْوَحْلُ وَمَا أَغْنَى وَتَحْتَهُ شَيْءٌ وَالْمِجَنَّةُ الْعَصَا أَوْ تَحْتَهُ مَنِي بَلَقَتْ مَنِي
 • الْوَحْشَةُ عَمَرُ كَذَلِكَ الْبَيْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْوَحْشَةُ مَا اخْتَلَفَ مِنْ أَجْناسِ الْعُشْبِ الْقَضِ وَمَاتَرُ مِنْ
 الْعِظَامِ وَاخْتَلَفَ بِالْوَدَّ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْوَحْلِ وَمَاتَرُ مِنَ اللَّيْنِ وَرَجُلٌ مَوْثُوقُ الْخَلْقِ وَمَوْثُوقُهُ
 كَعَمَلِهِ مُضَعِفُهُ (الْوَحْ) • الْأَمُّ وَالْقَصْدُ وَالْوَحْشَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ طَائِرٍ وَالْوَحْشُ الْمُسْتَرْخِي
 الْبَطْنِ الْمُنْتَمِعُ بِالْمَلْدِ وَالْعَيْنُ وَالضَّعِيفُ وَالْكِلَانُ وَالرَّخْوَمُ الْقَبْرِ (الْوَحْ) • نَجْعُ رَأْسِهِ
 الْمَرْخُ فِي نَبَاتِهِ وَالْوَرِيحَةُ الْأَرْضُ الْمُبْتَلَةُ وَاسْتَوْرَخْتُ وَتَوَرَّخْتُ الْمُسْتَرْخِي مِنَ الْعَيْنِ وَقَدْ
 وَرِخَ كَوَجَلٍ وَتَوَرَّخَ وَأَوْرَخْتُهُ أَرْضٌ وَرِخْتُ مَلَقَةُ الْعُشْبِ وَرِخَ الْكَبَابُ أَرْخَهُ (وَرِخَ)
 الثَّوبُ كَوَجَلٍ وَبَوَّخَ وَبَاخَ وَبَيَّخَ وَاسْتَوَّخَ وَتَوَرَّخَ وَأَنْخَعَ عَلَيْهِ الدَّرَنُ وَأَوْسَخَهُ وَوَسَخَهُ
 وَوَسَخَهُ ع • الْوَتِخُ الرِّدَى الضَّعِيفُ وَدَوَّخَةُ الْفَرَسِ وَالْوَتِخَةُ عَمَرُ كَمَا عَمِلَ مِنَ الْخُوصِ
 • الْوَضِخُ عَمَرُ كَذَلِكَ الْوَضِخُ (الْوَضُوحُ) • بِالْفَتْحِ الْمَاءُ فِي الدَّلْوَ شَيْءٌ بِالضَّغْفِيرِ وَضَخَهَا وَأَوْضَخَهَا
 وَالْمَوَاضِعُ وَالْوَضَاحُ الْمُبَارَاةُ فِي الْأَسْفَادِ الْعَدُوِّ وَأَنْ تَسِيرَ كَبِيرٌ صَاحِبُكَ وَأَوْضَخَ وَهَاشَتْ قَلِيلًا
 وَالْبِرْقُ قُلْ مَاؤُهُ أَوَالِ التَّوَضُّعِ التَّيَّارِي فِي السَّقَى وَالسَّيْرِ • تَوَاضَعَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ نَدَلَوْهُ بَيْنَهُمْ
 • الْوَلَجُ تَوَبَّنَ كَانُوا أَرْضَ وَلَجَةٍ وَلَجَةٍ وَمَوْتُهُ وَرَخَّسَهُ وَالْوَلَجَةُ اللَّيْنُ الْخَائِرُ وَالْوَحْلُ
 وَاسْتَوَّخْتُ الْأَرْضُ ابْتَلَتْ • الْوَحْشَةُ الْعَنْتَةُ الْخَيْرُ فَعَوَّ الْوَحْشَةَ • وَفَجَّ وَوَجَّ وَوَسَّ وَوَبَّ
 وَوَيْلٌ وَوَيْبٌ أَخَوَاتُ وَمَاتَرُ سَابِغٌ • (فصل الماء) • (المُهْجَةُ) كَعَمَلُهُ
 الْحَارِيَّةُ وَالْمَرْضَعَةُ وَالنَّاعِمَةُ النَّارَةُ الْمُتَمَتِّعَةُ وَالْمُهْجُ كَعَمَلُ الْأَجْقِ الْمُسْتَرْخِي وَمَنْ لَا يَرْقِيهِ
 وَالْوَادِي الْعَلِيمُ وَالنَّهْرُ الْكَبِيرُ وَوَادِ الْعُلَامِ النَّاعِمُ وَالْمُهْجَةُ مَشِيَّةٌ فِي تَجَرٍّ وَقَدْ هَمَّجَ • هَمَّ
 بِالْكَسْرِ حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُتَخَفِّمِ • هَمَّجَ بِالْكَسْرِ تَقَالُ عِنْدَ إِنْخَاةِ الْبَعِيرِ وَهَمَّجَ الْهَرَبَةُ تَهَيَّجًا
 أَسْرَدَ وَكَهَلَاوَاتِيْسَ حَتَمَ عَلَى السَّيْفِ وَالْمُهْجِ (كَتَبَ) الْجَمَلُ الَّذِي إِذَا قِيلَ لَهُ هَمَّجَ هَمَدَ
 • (فصل الباء) • • يَتَخَّ كَتَابٌ عَ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْهَا أَحَدُنَ مُحَمَّدِينَ زَيْدَ الْيَتَامَى
 الْهَمْدُ • يَتَخَّ أَصَابِيًا فَوْتُهُ فَهُوَ مَوْثُوقٌ ٢ • أَيْخَ النَّاقَةِ دَعَا إِلَى الضَّرْبِ فَقَالَ لَهَا أَيْخَ
 أَيْخَ • يَوْخُ ذَكَرَهُ اللَّيْثُ وَلَمْ يُقَسِّرْهُ وَقَالَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى نَبَاتٍ مَا غَيْرُ يَوْمٍ فَقَطَّ

٢ و ذكر في ١ ف خ

قوله و تحت مني بلفت
 مني الجهد قال ثعلب اجاز
 ابن الاعراب الجمع بين
 الحاء والهاء انتقوب
 الفرج حين قال والعراب
 أَوْخَ أَيْ قَالَ أَوْخَلْ اه
 شارح

قوله وان نسر كسر
 صاحبك وليس هو
 بافتد يا فدا بطوره
 وقال الأزهري الموضحة
 عند العرب المعارضة
 والمباراة وان لم يكن مع ذلك
 سياقة في العدو أصله من
 الوضوح كما قال الأصمعي
 اه شارح

قوله والمهجن سابع قد يقال
 لهن سابع وهو بلعجني
 وبك على أي الكوفيين
 وذ كرت كل واحد في
 محلها وند نظمتها في بيتين
 ووج ووج ثم ويس بعده
 وبه وويل ثم وبس بعده
 ست فقام لهن سابع
 يذري لهما من لقولي سابع
 له شارح

• (باب الدال)

• (فصل الهمزة) • (الآبد) • عَمَرُ كَذَلِكَ الْآبُودُ وَالْآبُودُ وَالْآبُودُ وَالْآبُودُ

۳ و امثال

۱. بکسرتین

قوله البحر مطلقا وقبل هو

النهر الطويل الذي ليس

محمدود اہ شارح

قوله آباد هو عربي فصيح

وَقَعَ فِي شَعْرِ الْغُرُودِ فَلَا

يلتفت لقول الراغب في

مقرر داتا نه موالو ليس

من كلام العرب كذا في

التجارة

وہ وافتاید ہذا بالسکر

وقلروى بالغم ايضا

الحافظ ابن حجر، والحافظ

النهم، وغيرهما بأن دأله

أبدت منظمة ومصر حبه البلد

السلاميني في حوائج المفتي

ملت وفي لب الباب والتكلمة

اهمال الادال کا مصنف

أهـ شارج

قوله ونعاط الجوهري سبقه

الى ذلك التخليط الصاعق

في التكملة ومقدمات

بالخصية على ما ذهب إليه
الطبيب من المذهب

الماء صلب فلا غلط كاه

ظاہر و قولہ و تصوف علیہ

في الشعر الخ قد يقال قد

روی بهما فلا غلط ولا

وهم كذا في الشارح

قوله غربت وفي نسخة عزيت

بالعين المهمة والزاي وهو

المصاب به خارج

قوله لا يزال مع هذا

اللسان وكذلك الآيات

فلنقد اہل شارح

قوله كرم الخاء قال كرم و

الْأَنزِلُ وَالْوَلَدُ) (الَّذِي) أَتَّخَذَهُ سَعُولًا تَبَاهِيًا لِدَايِدِيَّةٍ وَأَبْنَاءَ لِدِينٍ وَأَبْنَاءَ لِدَيْنٍ كَارِضِينَ وَأَبْنَاءَ
الْأَيْدِي كَمَا بَدَأَ الْأَيْدِي الْأَبْنَاءَ بِأَدْوَابِ الدَّهْرِ وَأَبْنَاءَ الْأَيْدِي بِمَعْنَى وَالْأَوَّلُ وَالْوَحْشُ لَهَا مَتَمَّتْ
حَتَّى أَتَاهَا كَالْأَبْنَاءِ وَالِدَاهَا وَالْقَوَائِي الشُّرُوبُ أَبْنَاءُ كَفَرَحَ غَضَبٍ وَتَوَحُّشٍ وَأَتَانٌ وَأَمْسَادُ
كَأَبْلٍ وَكَفَ وَفَوَّ وَوَلَدُوا الْأَيْدِي بِكُسْرَتَيْنِ الْأَمْسَاءُ الْأَنَاءُ وَالْوَحْشُ وَالْأَبْنَاءُ الْأَمْسَاءُ وَالْقُرْسُ
وَأَفَاءَ أَبْنَاءُ وَلَدُوا الْأَيْدِي بَنَاتٍ وَأَبْنَاءُ كَفَرَحَ دَ بِالْأَنْدَالِ وَمَا بَدَأَ كَسَجِدَ عَ وَعَلَى الْجَوْهَرِ
فَدَ كَرَفِي مَ يَ وَتَصَفَّ عَلَيْهِ فِي الشَّعْرِ الَّذِي أَتَّخَذَهُ أَبْنَاءُ تَوَحُّشٍ وَتَوَحُّشٍ وَتَوَحُّشٍ وَتَوَحُّشٍ وَتَوَحُّشٍ
كَفَّ وَالرُّجُلُ طَالَتْ غُرْبَتُهُ وَقُلْ أَرَبُّهُ فِي النِّسَاءِ أَبْنَاءُ الْجَمَّةِ بَنَاتُ تَوَحُّشٍ وَتَوَحُّشٍ وَتَوَحُّشٍ وَتَوَحُّشٍ
بَابُ الْوَدَّ أَفَامَ وَالشَّاعِرُ أَفَى الْعَوِيسُ فِي شِعْرِهِ وَمَا لِعَرَفٍ مَعْنَاهُ وَأَفَاءَ مُؤَبَّدَةٌ أَنَا كَانَتْ وَحْشِيَّةً
مُعَاسَمَةً وَأَبْنَاءُ الْفَتْلِ وَالْأَبْنَاءُ الدَّاهِيَةُ بِتَقْدِيرِ كَرْهَابِهَا * الْأَنَاءُ كَتَابُ حَبْلٍ يُضَلُّ
بِزَحْلٍ الْبَقَرَةُ إِذَا حَلَبَتْ وَأَتَيْتُ كُجَهْنَةَ عَ * الْأَبْنَاءُ كَرْتِلًا مَكَانَ بَعَاظٍ (الْإِجَادُ)
كَتَابُ كَالطَّانِ الْقَصِيرِ وَأَفَاءَ جَدُّ بَصِيَّتٍ قَوْمُهُ مَوْثِقُهُ الْحَقِيقُ مُتَّصِلُهُ فَقَارُ الظُّهْرِ خَاصُ
بِالْأَبْنَاءِ وَأَبْنَاءُ اللَّهِ تَعَالَى وَبَنَاءُ مُوَجَّدَةٍ وَاجِدٍ بِالْكَسْرِ مَ كَاتِبَةُ الدَّلِيلِ زَرْ لِدَالٍ (الْأَحَدُ)
بِمَعْنَى الْوَاحِدِ يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ جَ أَحَادُ أَحَادُنَ أَوْ لَيْسَ لَهُ جَمْعٌ أَوْ الْأَحَدُ لَا يُرْصَفُهُ إِلَّا اللَّهُ
سُبْحَانَهُ تَعَالَى لِلْعَوِيسِ هَذَا اسْمُ الشَّرِيفِ تَعَالَى وَيُقَالُ لِلْأَحَدِ لِلْمُتَّصِلَةِ إِحْدَى الْأَحْدِ وَقُلَانِ
أَحَدُ الْأَحْدِينَ وَوَاحِدُ الْأَحْدِينَ وَوَاحِدُ الْأَحْدِ وَوَاحِدُ الْأَحْدِ أَيْ لِمَنْ لِقَهُ وَهُوَ الْمُنْجَلُ الْمُنْجَلُ
وَأَفَى إِحْدَى الْأَحْدِ بِالْأَحْدِ لِلشُّكْرِ الْعَظِيمِ وَاحِدٌ كَمَعَ عَيْتُهُ وَاحِدٌ بِصَحْتَيْنِ جَبَلٍ بِالْمَدِينَةِ
وَمَحَرَكَةُ عَ أَوْ هُوَ مُتَّصِلُ الدَّلِيلِ كَرَفِي حَ دَ وَاسْتَأْخَذَ (وَاتَّخَذَ) أَنْفَرُوا وَأَحَادُ أَحَادُ
تَمْنَعِينَ لِلْعَدْلِ أَيْ وَاحِدًا وَوَاحِدًا وَاسْتَأْخَذَ بِمَنْ شَعَرَ وَاحِدَ الْعَتَرَةِ تَأْخِذًا أَيْ صَبْرًا أَحَدُ
عَشَرَ وَالْأَتْنَيْنِ أَيْ وَاحِدَةً وَقَالَ لَيْسَ لِلْوَاحِدِ تَتْنَيْنٌ وَلَا لِالْأَتْنَيْنِ وَاحِدٌ مِنْ جِهَةِ * الْمُسْتَخَذُ
الْمُسْتَكِينُ لِمَرْصِيهِ أَوْ الْعَوَابُ بِالذَّلِيلِ وَالْمُطَاعِي رَأْسُهُمْ رَمَدٌ أَوْ جَمْعُ (الْأَدُ) وَالْأَدَةُ
بِكُسْرِهِمَا الْهَبُّ وَالْأَمْرُ الْفَتْلُخُ وَالِدَاهِيَّةُ وَالْمُسْكِرُ كَالْأَدَاءِ فَتَجَ إِذَا وَادُوا وَادُوا الْأَوْدُ وَالْأَدُ
الْقَلْبُ وَالْقَوَّةُ وَأَمَّا الْعَبْرُ هَدَرُوا وَأَفَاءَ حَتَّى وَشَى مَدَّ وَفَى الْأَرْضَ ذَهَبَ وَأَفَاءَ الدَّاهِيَةُ نَوْدُهُ
وَتَسْمُو تَأْخِذُهُمْ وَالتَّادُ التَّسَدُّ وَأَوْدَ كَعَمْرٍ وَمَعْرُوفًا وَبَصِيَّتَيْنِ أَوْ قَيْسَةَ وَأَوْدُنَ طَائِحَةً أَوْ
أَرَى * أَرَدَ قَ يَسْتَوْجِبُ وَبِالضَّمِّ دَ بِنَارٍ وَارْدَسْتَانُ دَ قَرَبَ اسْفَهَانُ وَارْدَسْتَرْمَنُ

ملوك القوس (أزد) ابن القوس بالبصرة أقصم أبو جى باليمن ومن أولاده الأتصار كملهم يقال
 أزدنوا وعمان والبراء وأزد بن الفتح الكندي عتد (الأسد) محرقة م ج آساد
 وأسود وأسد وأسد وأسدان ومأسدة وهي بهاء المكان مأسدة أيضا وكفرح دهن من
 رؤيته وصار كالأسد غضب وسفه وكضرب أسد بين القوم وشيع وذو الأسيد رجل
 والأسد الأزد والأسد كفرحة الحظيرة والضار وبأسد صار كالأسد عليه اجترأ والنبت
 طال وبلغ وأسد الكلب وأسده وأسده أغراه والأسدة بالكسر والضم الوسادة وأسوسد
 هيج والأسدي بالضم نبات وكأمر سبعة صحابيون وخمسة تابعيون وكزير ابن حضير وابن نعلبة
 وابن ربوع وابن ساعدة وابن ظهير وابن أبي الجداو يعرف بعبد الله وابن أخى رافع بن
 خديج وابن سعية وأهو كأمير صحابيون وعقب بن أسيد تايي وأسيد في س ي د وأسدي
 نزع محرقة أبو قبيلة من مضر وابن ربيعة بن زارأخرى وأسد آباد د قرب همدان وة
 بنيسابور (الأسدة) بالضم قمص صغير الصغيرة أو بلس تحت الثوب كالأصيدة والمؤسدة
 وقد أسدته تأصيدوا بالكسر مجتمع القوم ج كثير والأصيد الغناوه بهاء الحظيرة
 وأسد الباب أغلقه كأوسده والاصاد ككباب رده من أجل والطباق كالأصيدة وذات الاصاد
 ع • الأطد محرقة عيدان العوج وأمد الله تعالى ملكة تأطيد أنبته (أند) كفرح
 نخل وأسرع وأبطأ ودناؤف كاستأفدوه وأفتوا الأند محرقة الأجل والأمدو بهاء
 التأخير وترج مؤفداى في آخر الشهر أو الوقت (أكد) الحنطة داسهاوا كدنا كيدا
 وكده والأكيد الوثيق والأكندوالتا كيدسيور يشدها القربوس إلى دققي السرج
 الواحد إ كاد ككباب • الأدة بالكسر الولدة والتدخير والدولة (الأمدة) محرقة الغاية
 والتمهي والغضب أمد عليه كفرح والامد المملوء من خير أو شر والسفينه المشحونة وآمد
 بالتعوير والتأمد تبين الأمد سقا مؤمد ما فيه رعه ما والامدة بالضم القبة وآمد
 سامو دتمتني اليه والامدان كانهمان وانجيان ع والماعلى وحيه الارض وما لها
 رابع • أمد بالضم د بالانكس منه يوسف بن عبد العزيز الأندى الفقيه الحافظ عليه
 أندردوا وأندردية نوع من السراويل مشترقوق الثبان أو هي الثبان انجمية استعملوها
 (أود) كفرح ياوداود العوج والتعت أودواوداودته فانا د وأودته فتاود عطفه

٢ ككربي

٣ أبو الوليد

لم ينجح إلى قوله مصر وها
 وكان أخمص أفاده الشارح
 قوله وعقب بن أسيد صغير
 أسده كذا في النسخ والذي
 في التبرير الحافظ ابن حجر
 هو عقب بن أبي أسيد اه
 شارح

وقوله في س ي د صوابه
 في س ود كانه نصر اه
 قوله مؤفدا كذا بالتشديد
 في بعض النسخ وفي بعضها
 كحسن وهي نسخة
 الشارح اه

فَانْقَطَعَ وَادَهُ الْأَمْرُ أَوْ دُلُوْا وَدَالَتْ مِنْهُ الْجَهْدُ وَدَالُوا وَادَاهِي وَأَدْمَالُ وَرَجَعَ وَأَوْدَحُلُ
وَالضَّمْعُ بِالْبَاسِيَةِ أَوْ أَيْدِ الْقَوْمِ أَيْزُرُهُمْ وَحُشْمُهُمْ وَأَوْدَعُوا دَاهُ تَقَلَّ عَلَيْهِمْ وَذَوَادُ
رَبْنَمَكْ شِبَاهُ مَنَةِ الْيَمَنِ (أَد) يَبْدُ أَيْدِ الشَّدِّ وَقَوِيَّ وَالْأَدَّ الصَّلْبُ وَالْقُوَّةُ كَالْأَيْدِ
وَأَيْدُهُ مُؤَايِدَةٌ وَأَيْدُهُ تَأْيِيدُ أَهْوَاؤِهِ وَمُؤَيِّدٌ وَمُؤَيِّدٌ قُوَّتُهُ كَكَيْبٍ مَا يَدِيهِ مِنْ شَيْءٍ وَالْعَقْلُ وَالسَّمْعُ
وَالصَّكْفُ وَالْهَوَاءُ وَالْعَبَاؤُ الْخَيْلُ الْمَخْصِيَّةُ وَالرَّابُّ يَجْعَلُ حَوْلَ الْخَوْضِ وَالْخَيْلَ وَمَنْ الرَّمْلُ
مَا نَرَفُ وَمِنْهُ الْعَسْكَرُ وَمِيسَرَتُهُ وَحِيٌّ مَنْ مَعْدُو كَثْرَةُ الْأَيْلِ وَالْمُؤَيِّدُ كُؤْمِنُ الْأَمْرِ الْعَلِيمُ
وَالذَّاهِيَةُ ج ٥ وَأَيْدُوْا يَدَيْتُ قُوَّتِي وَكَيْتُ الْقَوِيَّ وَأَيْدُ ع ٢ قُرْبُ الْمَدِينَةِ ٢

٢ بلغ العراض مع مولفه
ضمح ان شاهه هكدا
نخط المؤلف وها تهی
الجلس الحادی والعشرون
٣ بالكسر
والشاهد الحادی والعشرون

قوله وتاده الامر هكذا
في النسخ ونخط الصفاح
تاوده الامر اه شارح
قوله خوله وفي بعض النسخ
حواه اه شارح
قوله وما لم ين خمس قاله
نضنا وسانه في الراي
نمسه اه شارح
قوله يداد ادا قال شفته
وكلمه منبذ ماعد الاخير
وكلمه في محل نصب على
الحال في الاخير فانه
منسوب اللفظ ايضا اه

شارح
قوله بتاديكذا بالثناة
القوية في نخطنا وفي
بعض بابا بالثنية على
ما في المتن اه شارح

﴿فصل الباء﴾ ﴿بجد﴾ بجدوا بجدت بجدت أقاموا بالأبل زمت المرتع والبيدة
الأنصل والعمران ودخله الأثر وإطنو بضمه وبصغين وهو ابن بجدته العالم بالشيء وللبدليل
المهادي ولين لا يبرح عن قوله وعنده بجدته ذلك أي غلبه وبجدته مناجاة ومن الخليل
مانه وأكثر وكب كسا نخط ومنه عبد الله ذو الجادين دليل النبي صلى الله عليه وسلم
وبجدوات في ديار سمع م واضع م وتو بان بن بجدت كقعد مولى النبي صلى الله عليه وسلم
والغليل الجادي ٣ شاعر وكبر اسم وأم بجدته بفت يزيد بحمايته وابن بجدان كعقمان
نابي وبجدت كليل وجص وحلج ع وما لم ين خامس وعمر بن بجدان بالضم بحاي وبجد
الفرست ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد من وف اسمائهم
هل كوا يوم الظلة فقلنا شانه كنن

كُنْ هَدْمُ دَكْنِي هَلَكُهُ وَسَطُ الْهَلَاةِ
سَبَدُ الْقَوْمِ أَنَاهُ حَتَفُ نَارُ وَسَطُ ظَلَمَةٍ
جَعَلْتُ نَارًا عَظِيمًا دَارُهُمْ كَالْمَصْحَفَةِ

ثم وجدوا بعدهم فخذضغ فسموها الرادوي (الجنادة) كعلنداء المرأة التامة القصب
كالجندي ج بجنادوا بجندي البعر عظم والجارية ثم قصها (بده) تبدي افرقه
تبديوزيد أعيان ونعس وهو فاعدا لا يرقد وجاءت الخيل بداديد ادويد ادويد بديد ويدا
بدا متفرقة وبدجلته فرقه ما وذهبوا ابتاديدوا باديد متبدين ورجل ايد متباعد البدين
أو عظيم الخلق المتباعد بعضهم من بعض والمتباعد ما بين الجندين وقد بدت كفرحت بددا

٣ الشاهد الثاني والعشرون

٤ الشاهد الثالث

والعشرون

• وتكسر

٦ ككتف

قوله والضم العوض
هكذا في نسخة واحدة
والصواب العوض كما في
اللسان والصاح وغيرهما
من الامهات اه شارح
قوله وحطى الجوهرى الخ
قال الصافي في الباء الضم
النصب عن ابن الاعراب
وبالكسر خطأ ذكره ابو
عمر في باقورة القموص

صلاة الجوهرى والباء
بالكسر القوة والباء
انما النصب قلت وفي الصاح
الهم احصهم عدد او اقلهم
بدا قال ابن الاثير يروى
يكسر الباء جمع بده وهى
الحقة والنصب اى اقلهم
حصصا مقتضى لكل واحد

حصصه ونصيبه اه شارح
قوله وبداد السرج الخ
مقتضى اصلاحه ان
يصكون بالفخ لكن
الجهرى ضبطه بالكسر
اقاده الشارح

قوله فيقويه هكذا في
نسخة واحدة والصواب
فيقويه اه شارح
قوله والصواب الخ لانه
في صفة مرأة فاده الشارح
قوله والبيدة كذا في
النسخ كسبت والصواب
البيدة بوجهين
مفترحين كما هو خطأ
الصافي اه شارح

والباء اتعبوا بالكسر لثقل والنظر كالبديد والبديدة والضم العوض والضم معرب
ج بده وابادوبت الضم والنصب من كل شئ كالباء بالكسر والبدا والباء بالضم
وحطى الجوهرى في كسر ها ولا بد لافراق ولا محالة وابد السرج والتعب وبدهما ذلك
الحق الذى تحتها التلايد والفرس والبديد الخرج والغارة الواسعة والبديد يسد على الدابة
الدرة والبدا ٢ والبداة والبداة ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فيقويه بينهم وباء بدها
وباء مبادة وبدا باع معارضه وباء بعدم وكفه وبتجاف به والبدا بطن القموص والبدا
الخضمة الاسكتين والباء بالضم الغاية وطير ابادى وبتايد متفرق فتوصى على الجوهرى فقال
طير يبادى و٣ • روتى خارج طير يبادى • وانما هو طير البنايد بالنون والاضافة
والقافية مكسورة والبيت لطاير بن قرآن وقوله

٤ الذى معنى مشية الابد • غلط والصواب • بدها بمعنى مشية الابد
وابدا ابدا اخذاه من جانيبه او اتياه من ماله بدها بدها طاعة والبديدة الداهية والابد
الحال والفرس بعيدا من السدين والابد الزم الاسد وبدها الشئ اقرب منه وبدها حصصا
والحق صدر الحار به اخذه كله وبدها شئ يخرج وتبادوا ولقوا بدها معنى اى اختلفوا اقرانهم
لكل رجل رجل وكفطام اى لياخذ كل رجل قرينه واسد بدها بقرود البنايد زولو كان
البنايد اطفالا فوالاى لو بارزناهم رجل رجل وابديده مدهالى الارض والعلاء بينهم اعطى
كل منهم بدها والبدا الحاجة وكفقد ع وكزير حيلة بن مكره (البرد) م رد
كصرو وكرم بروفة وما بردو باردو وبرود وبرادوم وبرود وبرده برادورده حمله باردا وحمله
بالنبي او برده جاء به باردا له سقاء باردا والبرد النوم ومنه لا يدوقون فيها ردا والريق وبالشعر يكحب
العمامو ع وسحاب برد وابرود قد بر القوم كعنى والارض مبردة ومبردة والبرد بالضم نوب
مخط ج ابرادوا وبرودوا كسبة ياتحف بها الواحد بها والبرادة كجاة انا يرد الماء
وكوارة يرد عليها والابرده بالكسر بردى الجوف والبردة وبجر ك النخلة وابرود الماء صب
عليه باردا وشير به ليرد كيد ويدر فيه استنقع والابران القداة والعنى كالبردين والفيل والنبي
وابرد دخل في آخر النهار وبردا الليل وعلينا اصابت برده وعيش يارده هنى وبردمت وحتى
وجبر ورم ونحه رزل والحديد سمحه والعين كملها وانجز صب عليه الماء فهو برود ومبرود

والسيف نساو زيد ضعف كبر كعي وقتر برادور وداورده وأزده أضغقه والبرادة السحالة
 والمردة كمن السوهان والبردي نبات م وبالضم تمر جندو محمد بن أجد بن سعيد الجبائي
 الحديث البريد المرب والرسول وفر سخان أو شاعتر ميلا أو مابين للترلين والفراق لأنه ينسبر
 فقام الأسد والرسل على دواب البريد وسكة البريد محلة بخوارزم منها ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
 ونصود بن محمد الكاتب البريديان وبرده وأزده أرسله برده اوهما في برده أحاس أي بفعلان
 فعلا واحد اوردى كيمزى نهرد مشق الاظم محرجه الزباني وجبل بالحازو ة بحلب ونهر
 بطرسوس وبردي ٢ ع أذهبر بالشام وتبرد ع ٣ وبرد جبل وماو ع وبردون شدة
 الدال ة يذمار وبردة علم للجهو ة ينس منها عز بن سليم البردي الحديث ة بشار
 والخريل من العين وسطها وبث موسى بن يحيى ؛ وبردة الضان بالضم ضرب من اللبن ومحمد
 ابن أجد بن سعيد البردي حديث البرداء ككرمانا محي بالقرية وذو البردين عامر بن أحمرو وبيعة
 ابن رباح جواد م وتوب وبرده ماله زفر والأبيد انجيري سارلى بن سليم فقتلوه والبروي
 شاعر وابن هرممة العذري آخر والبرادة من أعلامون و ابراهيم بن رداد كصفا و برداد
 ة بصره فندور بن محمد كلقبر ابراهيم بن سالم وعين بالضم الشامية وما بالسمو وما
 بجدة لعقل وما بالحجاز لتي نصرو ة يقداد منها ابو علي البرداني شيخ السلفي ة بالكوفة
 ونهر بطرسوس ونهر آخر بمرعش ونهر بباله ع يلا نهد بالعين وع بالعامية وما ملع
 بالحي والارد الفسرج اباردوهي بهابور دالحبار لقب وقع بينهما قد برودينة بلقا أمرا
 عليا لأن المين وهي برود العين لا تغد الا لظيفة وبرادينة ة بنواحي بلد اسكافي منه القدوة
 الجند منهل البرداني الحبلي وأيوب بن عبد الرحيم بن البردي الجهي يعلى متأخر دونا عن
 فضياه وأوس بن عبد الله بن البردي نسبة الى جدته برية بن الحبيب الضحلي وشراب
 البردي روى وبردة وبردة ووراد اسماء وأبو البرد زيات بن وبردشير د بكرمان مغرب
 ازديريانيمور د راي ع يتهروان بغداد (البرج) بالضم كاء غلبوا بالفتح لقب رجل منهم
 وبرد جرد بضم الراء وكسر الجيم د م قرب همدان • البرحدة بضم الباء وقع الراء وسكون
 الحاء المرأة التارة الناعمة • برقيد كرجيل د قرب الموصل • سيف برند كبرند عليه
 ازديريان البرداني ونسج راو البرند والمردة المرأة الكسيرة الخصم وعرة بن البردي وهاتيم بن

١ كرجيا
 ٢ والبردان تمر كرجيا
 ٣ ورد مواضع
 ٤ نسج
 ٥ ورد
 ٦ وبرود

قوله وبش موسى بن يحيى
 كذا في النسخ وفي التكملة
 نسج بدل يحيى حديث عن
 أمها جة اه شارح
 قوله يعلى أي منسوب الى
 بعلبك اه شارح
 قوله وبرود هكذا بالنسخ
 المطبوعة بالذال ونسخة
 الشارح برود بالواو فاعل
 الواو صفت بالذال اه
 منصه
 قوله البرحدة بضم الباء
 الخ اهله الجوهري وقال
 الجبائي هي (المرأة) التارة
 الناعمة) هكذا ذكر في
 نسخة نقله ابن سيدة
 والصاغنى الا انرا به غلط
 الصاغنى بفتح فسكون
 وليس بعد الدال ألف اه
 شارح

اليزيد محمدان * برزة ٥ من أعمال نَسَفَ النَّسَبَ رَدَى وَرَدَى مِنْهَا هَقَاتُهَا الْعَمَرُ مَنْصُورُ
 ابن محمد بن قُرَيْشَةَ أَوْزَنَ قُرَيْشَهُ وَالصَّبْحُ ٢ آتَوْهُ مِنْ حَدَثٍ بِالْجَامِعِ عَنِ الْجَارِي (البلد) م
 وَأَوَّلُ وَفَعْلُهُمَا كَكْرَمٍ مَوْجَحٍ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ
 وَجَحْلٌ مَبْعَدٌ كَجَحْلٍ بَعْدَ الْأَسْفَارِ وَبَعْدَ بَعْدِ مَبْعَدُ بَعْدَالَهُ أَبْعَدَهُ اللَّهُ وَبَعْدُ الْبَعْدُ الْبَعْدُ الْفَنُ
 وَأَبْعَدَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنِ الْخَيْرِ وَلَعَنَهُ وَبَعْدَهُ مَبْعَدُهُ بَعْدَاوُ وَبَعْدَهُ أَبْعَدَهُ وَمَنْزِلٌ بَعْدَ الْفَعْلِ
 بَعْدُ وَتَخْجَرُ بَعْدُ وَغَيْرُ بَعْدُ كَنْ قَرِيْبًا وَنَهْلًا بَعْدُ وَبَعْدُ كَعْمَرًا لَاحِرَةً وَبَعْدُ
 بَعْدُ بَعْدَهُ أَيْ رَأَى وَحَزَمَ وَمَا عَسَدَهُ بَعْدَاوُ بَعْدُ كَعْمَرًا أَيْ طَائِلٌ وَبَعْدُ بَعْدُ قَبْلَ بَنِي مُزْدَ
 وَبَعْدُ مَضَافًا وَحِكْمِي مِنْ بَعْدِ وَأَفْعَلُ بَعْدَاوُ اسْتَبَدَّ تَابَعَهُ وَالتَّى عَدَهُ بَعْدُ وَاجْتَبَى بَعْدُ
 بَعْدُ كَأَوَّلِهِ بَعْدَاتٍ بَيْنَ وَبَعْدَاتِهِ أَيْ بَعْدُ قَرَانٍ وَأَمَّا بَعْدَاوُ بَعْدُ عَنَّا لَكَ وَأَوَّلُ مِنْ قَالَهُ
 دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ كَعْبُ بْنُ لُؤْيٍ وَالْأَبْعَدُ سُدَّ الْأَقَارِبُ وَيَسَاءُ بَعْدَهُ بِالضَّمِّ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْ
 الْقَرَارِ يَتَوَّعَدَانِ بَعْدَانِ كَسَجَانٍ عَخْلَافٍ بِالْعَيْنِ * بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ بَعْدَاوُ
 مِنْهُمَا وَبَعْدَانُ وَبَعْدَيْنُ وَمَقْدَانُ مَدِينَةُ السَّلَامِ وَبَعْدَانُ نَسَبُ الْهَاءِ وَنَسَبُ الْهَاءِ * بَاغْدَ
 ٥ م * بَاغْدَسْكُونُ الْفَاءُ د يَكْرُمَانُ التَّتِي فَمَا سَا كَانِ مَعْرُوبًا بَأْتِ (البلد) وَالْبَلَدُ
 مَكَّةُ سَرَفَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَكُلَّ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ مَسْجُورَةٌ عَامِرَةٌ أَوْ غَامِرَةٌ وَالتُّرَابُ وَالْبَلَدُ الْقَبْرُ وَالْقَبْرُ
 وَالدَّارُ وَالْأَثَرُ وَادْحَى النِّعَامُ وَمَدِينَةُ الْجَزِيرَةِ وَبَغَارِسُ ٥ بَعْدَاوُ وَجَحْلٌ يَحْمِي ضَرْبَةً وَالْأَثَرُ
 ج أَبْلَادُ الصَّدْرُ وَرَاحَةُ السِّدِّ وَمَنْزِلُ الْقَمَرِ وَهَتَمَةٌ مِنْ رِصَاصٍ مَدْحَرَجَةٍ يَغِيصُ بِهَا الْمَلَأُ الْمَاءُ
 وَالْأَرْضُ وَنَقَاوَةُ مَا بَيْنَ الْحَاجِبِينَ كَالْبَلَدَةِ بِالضَّمِّ يَلْدُ كَقَرَحٍ وَغَضْرُ الشَّيْءِ وَمَا لَمْ يَحْتَقِرْ مِنَ الْأَرْضِ
 وَلَمْ يُوْقِدْ فِيهِ وَنَفْرَةُ النَّعْرِ وَمَا حَوْسُهَا أَوْ وَسْطُهَا وَجَسُ الْيَمَانِ كَالْعِرَاقِ وَالشَّامِ وَالْبَلَدَةُ الْجَزْ
 الْمُخَصَّصُ بِالْقَصْرِ وَدِمَشْقُ وَدِ الْبَلَدُ لَيْسَ مِنْهُ سَعِيدٌ مِنْ مُحَمَّدٍ الْبَلَدِيُّ مِنْ شَيْخِ الْخَطِّ
 وَرَقْعَتُهُ مِنَ السَّعَادَةِ كَوَكَبٍ هَائِلٍ مِنَ النِّعَامِ وَسَعْدُ الدَّاءِ يَنْزِلُ الْقَمَرُ وَرَبْعًا عَدْلٌ يَنْزِلُ
 بِالْقَلَادَةِ وَهِيَ سِتْرٌ كَوَكَبٍ مَسْدَرَةٍ نَسَبُ الْقَوْمِ وَبَلَدُ الْيَمَانِ بِلَادُ الْقَوْمِ لَوْ لَزِمَهُ أَوْ اجْتَمَعَ
 بَلَدَاوُ بَلَدُهُ إِيَّاهُ أَلَزَمَهُ وَالْبَلَدَةُ الْمَالِطَةُ بِالسُّيُوفِ وَالْعِي وَبَلَدَاوُ كَقَرَحٍ وَحَاوُ وَجَحْلُ الزَّمْوِ
 الْأَرْضُ مَقَاتِلُهَا عَلَيْهِمَا وَبَلَدُ بَعْدُ كَكْرَمٍ مَوْجَحٍ فَهُوَ يَلْدُ وَبَلَدَاوُ بَلَدُ الْخَطِّ وَالْقَبْرِ
 وَالتَّلْهُوَ السُّقُوطُ إِلَى الْأَرْضِ وَالتَّلْهُوَ عَلَى بَلَدِ الْقَبْرِ وَالتَّلْهُوَ بِلَدِيَّاهُ أَحَدُ تَقْلِيْبِ الْكُفَيْنِ

٢ قس على آخر من حدث
 بالجامع عن البخاري

قوله وفعلها كككرم
 وفرح ناطره ان فعلها
 معان البدين بالعينين
 وليس كذلك فان الاكثر
 على منع ذلك والتفرقة
 بينهما وان البعد الذي
 خلاف القرب الفعل منه
 بالضم ككرم والبعد
 بحركة الذي هو الهلاك
 الفعل منه بعد بالكرم
 كخرج ومن جواز الاشتراك
 فيها اشار الى انصبة الضم
 في خلاف القرب وانصبة
 الكسر في معنى الهلاك

صفحة شفا اه شارح
 قوله بعدوا بعدوا قال شفا
 فيه اجماع ان المصدرين
 لكل من الفعلين والعيوب
 ان انضم للمعنوم فظهر
 ضده الذي هو قريبا
 والمحرك لمكسور كقرفح
 فرحا اه آقاده الشارح
 قوله الانراى من الدار
 وقوله والا لا اى فى الجسد

آقاده الشارح

قوله الجع ابلاذ اى جمع
 البلد بمعنى الارض لا بالمعنى
 السابقة هكذا يفهم من
 الشارح

وهى اى البلدة لا القلادة
 آقاده الشارح

والبر واللين والنبات الناعم الغض والمكان غير المواق وبها الكثير اللحم وفيها نادة
 بكمية يسع (تزد) الحيز فسه كآثره وأثره بالثواب الناعل اقتضاه والتوب تحسه في
 الصبيح والمصيبة ذلك كما كان الحياء والذبحه قتلها من غير أن يقرى أو دأجها كزدها
 والمزودة (والزودة) أو الأثران كعنوان التريده أو التردد المطر الضعف ونبته والتعريك تشق
 في الشقين وترد من المعركة جيل مرتا ومنز وجسد عيسى بن ابراهيم الغافني وأرض منز وده
 ومنزده أصاب أثر يدين مطري الخ والمزمن يدج بحجر أو عظم أو من حديدته غير حادة
 واسم ذلك المزاد أو التريده كالذرية تغلوا الخ وأثر يدي كتر لحم صدره وأثر عود بن غالب
 المبري من الصالحين • زمد اللحم أساءته ولم ينضه أو لم ينضه بالزود والتزود نبات من
 الجوز وترمدا ع أو ما في ديار بني سفيون ترمد شيبا (العد) الرطب أو بر غلبه
 الأوطاب والغض من البقل وترى تعدلين وماله تعدولا معداي قليل ولا كثير والتعد
 كالمطبخين الغلام الناعم • التفافيد سحاب بيض بعضها فوق بعض وبطان الثياب
 كالتفافية وهي ضرب من الثياب أو أشياء خفية توضع تحت الشيء أو هي التفافيد وتعدده
 تنيدنا بطنها • تكذما لبي تميم وبصتين ما أثر • لئلا القيل يتلذذ رقيقا (الشد)
 ويحرك وكبك الماء القليل لمأذته أو ما يبق في الجلد أو ما يظهر في الشتاء يدغب في الصيف
 وعده وأمده واستفده اتخذته عدا واتخذوا عدا على أفعل وده والقود ما يتقدم الزام
 عليه إلا أده ورجل مثل فافتي معانده عطاء ومن مدته النساء أي ترفق ماله والأمد بالكرم
 جزل كجلى وكأحمد ع وبضم الميم وقدا وأما سمين واستفده طلب ممر وقه وعمود فبيله
 وبصرف وتضم الشاؤم قرى به أيضا • المتعد كضجيج من الرجاء الظاهر البثرة الحسن
 المتحنه وغلام متعد • المتعد من الجدا المتل متصفا • التسنونو يفتح أو له لحم السدي
 أو أسله (التوهد) الغلام السمين التام الخلق المراهق وهي بهاء (التهمد) العظيمة
 المينة وع • التهود التوهد • (فصل الجيد) • (جده) حق وحقه كنه
 جحد أو جودا أنكره مع عله وفلا تأصده بجلاو كقرح قل وتكلمو التبتا بطل وأجحد بالغم
 والضم والقربك فله الخير جحد كقرح فهو جحدو جحدو جحدو جحدو جحدو جحدو جحدو جحدو
 بالضم الغض من كل شيء بهاء القربة المملوءة تلبنا والفرار المملوءة تمرا أو حنطة وقرش

القاف والاختيرة عن
 الهروي اه شارح
 قوله كعظم الصوابية
 تكرم اه شارح
 قوله والثاباه القربك
 وقد يمكن اه شارح
 قوله ما تعد ولا معد
 ضبطه الصانان بالجم
 الذين فيها مخط فخطهما
 بالعين الجملة تصيف أكاده
 الشارح
 قوله كذا قد هكذا هو
 في البراقب لأبي عسرى
 باقوت الصاديد واحدا
 منفذ فقا قال ابن سيد ولم
 نسجم متقادا ما ما شارب
 بالله شذا اه شارح
 قوله وككبا قال شيخنا
 ناهربل سرمدانه مفرد
 كالحذو صرح غير بانه جمع
 لجمد الفئوح أو الحرك
 والقياس لا ينافيه قلت
 وبعض كلام أخته الغريب
 التمد الحفر يكون فيها
 للماء القليل ولذلك قال أبو
 عبيد جمرت التمد اذا
 قلت من المرفغبر له
 يضرها اه شارح
 قوله وبحقه تعدى الى
 للقول الثاني لاوة بنفسه
 وتارة بحرف الجر وقال
 بعضهم لا تعدى بالياء الا
 يتضمن معنى كثر أو جملة
 عليه شينا اه شارح

جَد كَتِفٌ غَلِيظٌ قَصِيرٌ وَهِيَ بَابُ جِ كِتَاب • الْجَدَادِيُّ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الصَّنُ
يَحْتَبِئُهُ وَالضَّمُّ مِنْ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ كَلْبَيْ بَابِ جَدَّ كَقَرَابِ الْجَرَادِ (الجد) أَبَوَالْأَبِ وَأَبَوَالْأُمِّ
جِ أَجْدَادُ جَدُّوهُ جَدُّوهُ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ
وَالْجَدُّ بِالْكَسْرِ هُمَا وَالْجَدَّةُ بِالضَّمِّ وَجِهَ الْأَرْضِ كَالْجَدَّةِ بِالْكَسْرِ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ
الْعَظِيمُ الْخَطُّ كَالْجَدِّ وَالْجَدُّ بِضَمِّ هَا وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ
وَيَكْسُرُ وَالْقَطْعُ وَتَوْبُ جَدِيدٌ كَأَجْنَحِ الْخَائِلِ جِ جَدُّ كَسْرٌ وَصِرَامُ الْخَيْلِ كَالْجَدَادِ وَالْجَدَادِ
وَأَجْدَانُ أَنْ يَجِدُو بِالضَّمِّ سَاحِلُ الْبَحْرِ كَمَا كَالْجَدَّةِ جَدُّ مَوْضِعٌ بَيْنَهُ مِنْهُ وَجَانِبُ كَلْبَيْ
وَالْبَحْنُ وَالْبَدْنُ وَغَرَسَ الْخَلْجَ وَالْخَلْجَ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرِ الْكَلَالَةِ وَالْبَرْقُ وَالْبَرْقُ وَالْبَرْقُ وَالْبَرْقُ وَالْبَرْقُ
وَالْمَاءُ الْغَلِيظُ وَالْمَاءُ فِي طَرَفِ ذَلَّةٍ وَالْمَاءُ الْقَدِيمُ وَالْكَسْرُ الْأَجْنَادُ فِي الْأَمْرِ وَضِدُّ الْخَيْلِ وَقَدْ
جَدَّ جَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ
أَمُّ الْأُمِّ وَأُمُّ الْأَبِ وَالضَّمُّ الطَّرِيقَةُ وَالْعَلَامَةُ وَالْخَطَّةُ فِي ظَهْرِ الْجَارِ تَحَالُفُهُ (و ع و ر ك ب)
جَدَّةً أَوْ إِذَا رَأَى فِيهِ رَأْيًا وَالْكَسْرُ لَذَّةٌ فِي عُنُقِ الْكَلْبِ وَضِدُّ الْبَلِي جَدَّ جَدُّهُ جَدِيدٌ
وَأَجْدَهُ وَجَدَّهُ وَاسْتَجَدَّ صَبْرٌ جَدِيدٌ أَقْبَجْتُ جَدُّوهُ أَيْ أَجْدَاهُمْ هَا أَيْ أَجْدَاهُمْ هَا وَكَرَّمَانُ خُلُقَانُ
لِيَابِ كُلِّ مَعْتَقِدٍ عَصْفُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ خَيْطٍ أَوْ عَصْفٍ وَالْجِبَالُ الصَّغَارُ وَكَثَّانٌ بَانِعُ الْخَمْرِ
وَمَعَالِجُهَا وَكِتَابُ جَمْعِ جَدِيدٍ ٢ لِأَنَّ تَانِ السَّيْنَةِ وَالْجَدِيدِ أَنْ وَالْأَجْدَانُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْجَدُّ
الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَكَهْدُهُ طَوْبُ نَرَسَةِ الْجَرَادِ وَبَرَّةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَدَّةِ وَتَوِيَّةُ
كَالْجَدِّ وَالْخَيْلُ الْعَظِيمُ وَالْجَدَاءُ الصَّغِيرُ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ
بَلَامُ ٥ أَلْجَارِ وَصَرَحَتْ جَدَاهُ ٣ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ وَجَدُّ
وَهُوَ عَلَى الْجَدَّةِ اسْمٌ مَوْضِعٌ بِالْطَّرِيقِ لَيْنٌ مُسَوًى كَلَّرَ أَحَدَهُ لِأَنَّهُ فِيهِ يَتَوَلَّى بِهِ وَتَاءٌ عِبَارَةٌ عَنْ
النَّصْبَةِ أَوْ الْخَطَّةِ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ
مَا اسْتَرْقَى مِنَ الرِّمْلِ وَشِبَّ الْبَلْقَةِ بِعُنُقِ الصَّبْرِ وَالْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَأَجْدَسَ لَكُمَا
وَالطَّرِيقُ صَارَ جَدًّا أَوْ عَالِمًا جَدًّا عَالِمًا بِالْكَسْرِ مَتْنَاهُ بِالْغَايَةِ وَجَدَّ حَاقِقَةً وَمَا عَلَيْهِ جَدَّةٌ بِالْكَسْرِ
وَالضَّمِّ نَزَقَتْ وَأَحْدَتْ قَرَى مِنْهُ تَرَكْتُهُ وَالْجَدِيدُ الْمَوْثِقُ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ
لَا يَقَالُ الْأَصْفَاءُ وَإِذَا كَسَّرَ اسْتَحَقَّقَهُ يَحْقِيقُهُ وَإِذَا فُتِحَ اسْتَحَقَّقَهُ يَحْقِيقُهُ وَإِذَا قُلْتُ بِالْوَلْوِ فَتَحَتْ

٢ جَدُّو

٣ بِالْكَسْرِ وَبِجَدَّةٍ

قوله وبالضَّمِّ الطَّرِيقَةُ

والجمع جَدُّ كَسْرٌ وَالْجَدَّةُ

اسْمٌ يَقَعُ فِي السَّمَاءِ وَالْجَبَلِ

قَالَ تَعَالَى جَدُّ بِيضٌ

وَحَرَّ أَيْ طَرِيقٌ تَخَالَفَ

لَوْنِ الْجَبَلِ وَقَالَ الْفَرَاهِ

الْجَدُّ الْخَطُّ وَالطَّرِيقُ

تَكُونُ فِي الْجَبَالِ بِيضٌ

وَسُودٌ وَحَرٌّ وَاحِدًا هَادِجَةً

أه شارح

قوله والخر العظيم هكذا هو

مضبوط في النسخ وهو

تخفيف فاض والصواب

الخر بفتح الحاء وشذ الزاء

أفاد الشارح

قوله والباء أي في صرحت

أه شارح

قوله وعالم جَدَّ عالم الخ قالوا

هَذَا عَرَبِيٌّ جَدًّا نَصَبٌ عَلَى

الْمُسَدِّ لَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ اسْمِ

مَا قَبْلَهُ وَلَا هُوَ كَذَلِكَ

الشارح وقوله أَحَدُكَ

هَكَذَا بِالْكَسْرِ وَقَدْ يَفْعُ

أه شارح

قوله وجدان الخ قال الشارح

كَأَنَّهُ تَقْتَضِيهِ أَهْ وَهوَ

يَقْتَضِي أَنَّهُ يَكْسُرُ التَّوْنُ مَعَ

أَنَّهُ مَفْعُومَةٌ فِي نَسْخِ الْمَنْ

فَلْيُحَرَّرْ

قوله فرد في أي نفى أه

وَجَدَكَ (الْمُتَعَلِّقُ) وَالْمَادَّةُ الْمُعْظَمُ الدَّرِينُ ج جَوَادُ وَجَدَ بِالضَّمِّ ع وَجَدَ الْآثِقِي وَجَدَ الْمَوَالِي
 مَوْضِعَانِ يَبْقِيَانِ لِلدَّيْنِ وَجَدَانُ مُشَدَّدَةٌ ع وَابْنُ جَدِيدِهِ بْنِ أَسَدٍ بْنِ زَيْبِقَةَ وَالْجَدِيدَةُ
 قَرْنَتَانِ بِمِصْرَ وَمِصْرَةُ الْجَدِيدَةُ قَلْعَةُ حَصِينَةٍ قَرِيبَ حَصِينِ كَثِيْفٍ وَ ع بِقُدْسِيهِ رَوْضَةٌ وَمَا
 بِالْعِمَاوَةِ وَأَجْدَادُ ع وَذُو الْجَدِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ وَعَمْرُو بْنُ زَيْبِقَةَ هَارِسُ
 الضَّحِيَّاءُ وَكَزُّ يَرْجُدُ بْنُ عَطَايَا الْكَلْبِيِّ شَهِدَ قَتْلَ مِصْرَ (الْجَرْدُ) مَحَرَّكَ قَضَاءَ الْأَنْبَاءِ فِيهِ
 مَكَانٌ يَرْجُو أَنْ يَرْجُو كَفَرٍ وَأَرْضُ يَرْجُو كَفَرٍ وَكَفَرَتْهُ وَجَرْدَاهُ الْخَطُّ وَسَنَةُ جَارُودُ
 وَجَرْدُو جَرْدُهُ فَتَرَهُ وَالْجَلْدُ تَرَعُ شَعْرُهُ وَالْقَوْمُ سَالِمُهُمْ فَتَعُوهُ أَوْ اعْطَوْهُ كَارِهِمْ وَزَيْدٌ مَنْ نُوِيهِ
 عَرَاهُ فَجَرْدُ وَفَجَرْدُ وَالْقَطْنُ حَلْجُهُ وَوَبَّ يَرْجُو خُلُقٌ وَرَجُلٌ أَجْرَدٌ لَأَشْعَرٍ عَلَيْهِ وَفَرْسٌ أَجْرَدٌ قَصِيرُ
 الشَّعْرِ رَقِيقُهُ يَرْجُو كَفَرٍ وَفَجَرْدُ الْأَجْرَدُ السَّبَاقُ وَجَرْدُ السِّفْسِفَةِ وَالْكَابُ لَمْ يَقْبِطْهُ وَالْجَمْعُ
 أَفْرَدُهُ وَلَمْ يَفْرُدْ وَلَيْسَ الْجَرْدُ وَالْخَلْقَانِ وَأَمْرًا نَفْسُهُ الْجَرْدُ وَالْجَرْدُ وَالْجَرْدُ أَيْ نَفْسُهُ عِنْدَ الْجَرْدِ
 وَالْجَرْدُ مَصْدَرُ فَرَأَى الرَّأْيَ الْجَرْدُ وَالْجَرْدُ الْعَصِيرُ سَكَنَ عَلَيْهِ نُهُ وَالسَّبَبَةُ سَرَحَتْ مِنْ
 لَعْنَتِهِمَا وَزَيْدٌ لَا يَرَهُ جَدْفِيهِ وَالْجَمْعُ تَشْبَهُ بِالْحَاجِجِ وَجَرْدُ أَصَابِيهِ وَالْجَرْدُ بِنِ السَّيْلِ ٢ أَمْتَدُّ طَالَ
 وَالشُّوبُ أَنْتَهَقَ وَالْجَرْدُ الْفَرَجُ وَالَّذِي كُرُوهُ الشُّوبُ مِنَ الْمَالِ وَالْفَرْجُ كُ د يَلَاذِمُ
 وَغَيْبٌ م فِي الدُّوَابِّ أَوْهُوَ بِالذَّلِ وَالْجَارُودُ الْمَشْتُومُ وَلَقَبَ بِشَرِّ بْنِ عَمْرِو الصَّدِيِّ الْعَبَّاسِيِّ لِأَنَّهُ
 قَرَّ بِالْجَرْدِ إِلَى أَخَوَالِهِ فَقَتَلَهُ الدَّاءُ فِي إِبْلِهِمْ فَاهْلَكُوهَا وَالْجَارُودِيَّةُ فَرَقَتْهُ مِنَ الزَّيْدِيَّةِ تَبَيَّنَتْ
 إِلَى أَبِي الْجَارُودِ زَيْدِ بْنِ أَبِي زِيَادٍ وَالْجَرْدُ سَعْفَةٌ طَوِيلَةٌ زَيْبِقَةُ أَوْ يَابِسَةٌ أَوَّلِيَّتُهُ تَقْتَرُ مِنْ خُوصِهَا
 وَخَيْلٌ لَا رِجَالَ لَهَا كَالْجَرْدِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَالْجَرَادَةُ أَمْرًا فَرْسٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ شُرَحْبِيلَ
 وَلَا بِي قَسَادَةِ الْحَرِثِ بْنِ زَيْبِقَةَ وَلِلسَّلَامَةِ بْنِ نَهَارٍ بْنِ أَبِي الْأَسْوَدِ لَعْلَرِ بْنِ الْفَقِيلِ وَأَخَذَهَا
 سَرَحٌ مِنْ مَالِكٍ وَجَرَادَةُ الْعَبَّاسِيُّ فَرْسٌ أَوَّلِيَّتُهُ أَنْزَمُ أَخَذَ جَرَادَةً لَهَا كُلُّهَا فَخَرَجَتْ مِنْ مَوْضِعِ
 الزَّيْبِقَةِ بِعَدْمِ مَكَابِدَةِ الْعَنَامِ وَالْجَرَادَتَانِ مُقْتَنَتَانِ كَانَتَا مَكَّةَ أَوَّلِيَّتُهُمَا وَبِزَيْبِقَةَ وَبِزَيْبِقَةَ وَبِزَيْبِقَةَ
 وَالْجَرْدَانُ بِالضَّمِّ وَالْأَجْرَدُ قَصِيرُ ذَوَاتِ الْحَافِرِ أَوْ عَامٌ ج جَرْدَانُ وَمَارَاتُهُ مُذْجَرْدَانُ وَجَرْدَانُ
 مُذْجَرْدَانُ وَشَهْرَيْنِ وَالْجَرَادُ جَلَاءُ آتِيَةِ الضَّغْرِ وَالْإِبْرَدُ الْكَسْرُ كَا كَثِيرٌ وَفَدِ تَقَفُّ كَا كَثِيرٌ
 تَبَيَّنَتْ عَلَى الْكَلْبَةِ وَالْجَرَادُ م لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى وَ ع وَجَلَّ وَأَرْضُ يَمْجُرُودَةٌ كَثِيرَةٌ
 وَكَفَرٌ تَرَى جِلْدَهُ مِنْ كَلْبِهِ وَكَفَى شَكَابَتُهُ عَنْ كَلْبِهِ وَزَرْعُ أَصَابِهِ وَمَا يَدْرِي أَيْ جَرَادُ

٢ السَّيْرِ

قوله جرءا هكذا بالتضيف
 في سائر النسخ والصواب
 جرءها بالتضعيف كال
 الحسن وغيره اه شارح
 قوله وانجرء أي تعري قال
 سيبويه ليست للمطاعة
 انما هي كقفلت اه شارح
 قوله السيل صوابه البحر
 وقوله والد كز قال شيخنا
 هرون عطف الخاص على
 العام اه شارح

- ٢ كثر ادى
٣ جلدان
٤ ثقبنا
٥ الميم
٦ وديها

قوله ودرب جردوا به
بوزن محاب الله الشارح
والذى فى جسر افسه ابي
الفسداه نقل عن اليب
هكذا دارا يعرج باله
الهمة وسكون الالف
ينهار امهله ثم يامسح
ثم يمسح كسورة اه وقال
أبو حامد من الامم
الدارودى منسوب الى
دارا يعرج بالكسر على غير
قياس وقياسه اناى او
جردى ودرب أجود وقال
أبو حامد هذه النسب خطأ
وأصله دارا يعرج قال
فيه دارا يعرج بفتح ال
بمخفف الالف اه من
هاشم المتن
قوله موشعان هكذا فى سائر
النسخ والذى فى السان
وغير موضع بالافراد قال
فاما قوله موشع فلهندوب
جرد كدجاجة ودارودى
كدجاجة من قاله لم يردان
هناك دارا جردن وانما
يردان جردن فلهذا
دجاجة فكأنه يعلم
التشبيه الهاء فى فوك
دجاجة كذلك فى ميم
التثنية بحدود وانما هو
تخيل من سيبويه لان

عانه أى الناس ذهب الجرد أى كثرانى ٥ يصنعه والمبردة بالضم رعة وجرادما
يلاد بنى عجم ودى على جرد حركة وأجرده أى ظفيره ودرب جرد موشعان وابن جرد
كان من متوفى بغداد وجرادى كغلى ٢ ع وجردان وادين عجمين والمفردة اسم امرأة
العثمان بن المنصور جرد ع يمشق وأجرده بالضم وماردموشعان (أجرده) أشرع
واستدوطال واستقر الأرض لم يوجد فيها نبات والسنة أشتت وصعبت والجردة الواحة فى السير
وجردا لما يقال كثر زينة الجردة جعفر ونبل السيار النشط وجردين خو يلد بحماي
(المجد) حمة جيم الإنسان والجن والملائكة والزعفران كالجسد ككيا ويحمل بنى
اسرائيل والدم اليابس كالجسد الجاسد والجسد الذى به كفرح لصق وتوب مجسد
ومجسد مقبوع بالزعفران وكبد توب على الجسد وكفر ليو جمع فى البطن وصوت مجسد
كعظم مرقوم على ثعبان ومجته وجسده ع يطن جلدان ٢ ودو الجاسد عامر بن جيم أول
من صبح نيا به بالزعفران ودو كز الجوهري المجلد هنا غير سديد * رجل جسد جلد يلدون
للأم ضادا (المجد) من الشعر خلاى السبط أو القصير منه جسد ككرم جعودة جعادة
ومجدة وجعده وهو جعده هو باوراب جعندو ومجدة تقصو حين جعد ومجدة غلظ
ورجل جعد كرمه وتجمل جعد اليدى وجعد الثنائيم الحسب وجعد الأصابع قصيرها
وجعد جعد غير أسيل ويعبر جعد كثير الورى وجعد القناب مرقا كالأبد أو جعنة أو جعادة
كبة الذئب ونوجده من النابغة الجعدي ووجه جعد مستدير قليل اللحم والجعدة
الرجل والجعاد يثنى أصغر غلظ يابس فيه رخاوة وبلل يخرج من الإحليل أول ما ينتفع
بالقبول ومما جعد أو جعيدا (المجد) بالكسر والقرب لك الشك من كل حيوان ج
أجلاد وولدوا جلادة الإنسان وتجلد به جماعة خضفه أو جسمه وعظم مجلد كعظم يمتد عليه
الأجلاد وتجلد الجرد ورز ع جلدها وجلده تجلده ضرب بالسوط وأصاب جلده وعلى الأمر
أكرهه وباربها معها والمجدة لا تحسوا الجلد محر كجلد التوت يحس ما أو يجمل للثاقه
قراهم بذلك على غير ولدها أو جلدها وبارب ليس حوايا آتت رماهم أم للسواحة والارض الصلبة
للسوية والقرو النساء عوش ولدها حين تضع كالجلد محر كجلد الكا من الابل لا صغار
فها من القسم والابل مالا أولادها ولا ألبن والسنة القوة وهو جلد وجلد من أجلاد

وَجَلْدٌ أَوْ جِلْدٌ وَجِلْدَةٌ كَكُرْمٍ جَلْدٌ فَوْجُودٌ وَجِلْدٌ أَوْ جِلْدٌ تَكَلَّفَهُ وَكَكَلَبَ
 الصَّالِبَ الْكَارِ مِنْ الثَّقِيلِ وَمِنْ الْأَيْلِ الْغَيْرِ رَأَى اللَّهَ كَالْجَالِدِ أَوْ مَا لَا يَنْتَاجُ هَاوِلًا يَنْتَاجُ وَيَنْتَبِرُ
 قَلْعَةً مِنْ جِلْدٍ تَجَمُّعُهَا النَّاتِحَةُ تَلَدُّمْ بِهَا جَدَّهَا جَ جَالِدٌ أَوْ السُّيُوفُ تَضَارَبُوا
 وَالْجِلْدُ مَا يَنْسُقُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الشَّدَى فَيَجْعَلُ الْأَرْضَ جِلْدَةً وَجِلْدَتْ كَقَرَحٍ وَاجِلْدَتْ
 وَالْقَوْمُ جَلْدُوا وَأَصَابَهُمُ الْجِلْدُ وَهُوَ لَيَجْلِدُ بِكُلِّ حَيْرٍ يُظَنُّ وَقَوْلُ الشَّافِعِيِّ كَانَ جَالِدًا يَجْلِدُ أَيْ
 يَكْذِبُ وَجِلْدُهُ كَعَنَى سَقَطَ وَاجْتَلَدَ مَا فِي الْأَنْشَارِ بِهِ كَلَهُ وَصَرَحَتْ بِجِلْدَانِ وَجِلْدَاهُ بِمَعْنَى
 جَدَاوِ بُوْجُلْدِي وَكَتَبُولَ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْ حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ وَأَمَّا الْجُلُودِيُّ بِرَوَائِهِ وَمِثْلُ
 فَالضَّمُّ لِغَيْرِهِ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ وَلَا تَقُلْ الْجُلُودِيُّ أَيْ بِالضَّمِّ وَالْجِلْدُ الذِّكْرُ وَقَالُوا
 الْجُلُودِيَّ هُمْ لَمْ يَهْدُوهُمْ عَلَيْنَا أَيْ لَمْ يَرْوِجْهُمْ جِلْدُهُ إِلَيْهِ أَيْ الْإِلَهَاءُ وَأَوْحَرَهُ وَاجْتَلَدَ مِنْ جِلْدِ الْكُتُبِ
 وَكَعْظَمٍ مَقْدَارُ مِنَ الْجِلِّ مَعْلُومُ الْكَيْلِ وَالْوِزْنِ وَفَرَسٌ جِلْدًا لِقَرْعٍ مِنَ الضَّرْبِ وَالْجِلْدُ الشَّدَى
 وَالْجِلْدُ الْفُلَانُ وَالْجِلْدُ الْعَاجِزُ نَصِيفُ الْجِلْدِ الشَّدَى كَالْمُرْتَدِيِّ الصُّلْبِ وَجِلْدَاهُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ ثَانِيهِ
 مَمْدُودَةٌ وَبِضْمِ ثَانِيهِ مَقْصُورَةٌ أَسْمُ مَيْكُتْمَانٍ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فَقَصْرٌ مَعَ فَتْحِ ثَانِيهِ قَالَ
 الْأَعْنَى ٢ وَجِلْدَاهُ فِي عَمَّانٍ مُقْبَا • ثُمَّ قِيَسَ فِي حَضْرَمَوْتَ لِلتَّبِيعِ وَتَوَّاعِلْدًا وَجِلْدًا
 وَجِلْدَةً بِالْكَسْرِ وَجِلْدًا أَوْ عَدَّ اللَّهُ بِنِ مَحْمَدٍ أَيْ الْجِلْدُ كَامِرٌ بِحَدِيثِ • جِلْدَةُ الْحَيْلِ أَسْوَأُهَا
 • الْجِلْدُ كَقَرَجِلِ الْقَابِطِ (الْجِلْدُ) كَمِطْرٍ الْمُسْتَقْبَلِ وَرَجُلٌ جِلْدِي لِأَغْنَاهُ عَنْهُ
 • جِلْدُوا الْجِلْدُ أَسْمُ صَمِ (الْجِلْدُ) الصُّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ الْحَرْبِ الْقَصِيرُ وَمِنْ النِّبَاءِ الْمُنْتَبِ
 وَعِ وَالْجِلْدَةُ السَّرْعَةُ فِي الْحَرْبِ وَاجْتَلَدَ مَتَدَمَّرٌ بِعَاوِلْجِدَّةٍ وَالْجِلْدُ كَعَلَايَ الْجِلِّ
 الشَّدِيدُ جَ بِالْفَتْحِ • الْجِلْدَةُ بِالْفَاءِ الْجِلْدَةُ الَّتِي لِأَغْنَاهَا (الْجِلْدُ) الضَّعْفُ كَالْجِلْدِ
 وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ كَالْجِلْدَةِ وَالْبَقَرَةُ وَالْقَطِيعُ الضَّعْفُ مِنَ الْأَيْلِ أَوْ الْمَسَانِ مِنْهَا كَالْجِلْدِ دَوَالِ الْأَيْدِ
 عَلَى مَا تَبَيَّنَ مِنَ الضَّائِنِ وَكَزَبْرَجٍ أَنَّ الْقَعْلَ وَارِضَ جِلْدَةٍ عَجْرَةٍ وَالتِّي عَلَيْهِ جِلْدِيَّةٌ فَقُلْهُ وَذَانُ
 الْجِلَامِيَّةِ عِ (جِدَ) الْمَأْوِلُ سَائِلٌ كَتَصَرَّ وَكُرْمٌ جَدَاوٌ جُودًا ضِدَّ ذَابٍ فَهُوَ جِلْدُ
 وَجَدْتُ بِمَعْنَى بِالْمَصْدَرِ وَجَدْتُ تَحْمِيدًا أَوَّلًا أَنْ يَجْعَلَ الْجِلْدُ تَحْمِيدُ كَمَا التَّحْيُ وَجَمْعُ مَا يَدُ وَالْمَاءُ
 الْجَامِدُ وَتَجَادُّ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ بِضَمِّ مَطَرٍ وَالنَّافَةُ الْبَيْتُ وَالَّتِي لَا تَبْنِي لَهَا وَضَرْبٌ مِنَ النَّيَابِ
 وَيَكْتَرُّ وَيُقَالُ الْبَيْتُ جَدَا كَقَطَامٍ ذَمَّاهُ وَهُوَ جَدَا الْكَفِّ وَجَدْتُ يَفْعَلُ وَتَجَارَى مِنْ

٢ رَاوِيَةٌ

بِالشَّاهِدِ الثَّالِثِ وَالشَّرْحِ

دِرَابُ جَدٍ مِنْ مَعْرُوفٍ ٥٥
 شَارَحَ وَفِي مَنَاقِبِهِ أَنْ تَذَكَّرَ أَنْ
 دَارًا بِحَدِّ قَرْنَةٍ مِنْ أَصْطَفَى
 وَهُوَ مَوْضِعٌ أَيْضًا بِسَابُورٍ
 فَعَلِمَ الْجِدَ ٥٦
 قَوْلُهُ جِلْدٌ بِصَفَةِ ٢٩٣
 هُوَ ذِكْرُ فِي الْجَوْهَرِيِّ
 فَالْصَّوَابُ بِضَمِّ كِتَابِهِ بِعَلَامَةٍ
 الزَّيَادَةُ أَفَادَهُ الْحَشَى
 قَوْلُهُ أَوْ جِلْدَةً أَوْ رَجَادَةً
 بِفَتْحٍ فِيهَا بِضَمِّ فِي الْأَخْبَرِ
 أَيْضًا ٥٧ شَارَحَ
 قَوْلُهُ قَلِيلُ الْجَمِّ هَكَذَا فِي
 نَصَحِ الطَّبِيعِ وَنَصَحَةُ الشَّارَحِ
 قَلِيلُ الْمَخِ وَكَتَبَ عَلَيْهَا
 وَهُوَ كَذَلِكَ الْأَصُولُ وَهُوَ
 الصَّوَابُ فِي بَعْضِ النُّسخِ
 الْجَمِّ بِدَلَالَةِ ٥٨
 قَوْلُهُ وَالْعَاجِزُ نَصِيفُ هَكَذَا
 نَقَلَ الصَّاحِبُ وَنَقَلَ شَيْئًا
 مِنْ سِدِّي أَيْ عَلَى الْبُرْسِيِّ
 فِي حَوَائِشِ الْكِبَرِيِّ أَنَّهُ
 صَحَّحَ بِأَنَّهُ يَطْلُقُ عَلَى كُلِّ
 مَهْمَا قَالُوا عَنْهُ فِيهِ
 قَوْلُهُ ٥٩ شَارَحَ
 قَوْلُهُ جِلْدٌ وَاجِلْدَتْ أَيْ
 بِالْوَعْدِ كُلُّ مَهْمَا
 لَمْ يَلْعَنَ ٥٩

٣ وأخوه جدهما بين
وأخاندان وأخاندان ع
وجندي سابور آخر حكما
وأبته مصحابه هذا
الترتيب وهو آخر المادة
بمنتهى المؤلف
٤ وجوده

قوله أو بين القوم وهو الذي
لا يدخل في البسر ولكنه
يدخل بين أهل البسر
في ضرب القدر وقوس
على يده ويؤخذ عليها
ولزم الحق من وجب طيه
ولزمه نظر الشارع
قوله أو هو تصبف العوالم
المجرة بالراء قاله الشارع
قوله وفي المثل أن تصبفوا
الحال أيضا في هذا المثل
أنه لمعانية رضى الله عنه
قاله لما سمع أن الاشتراق
علا فيه سم فلان يضر
عند الشبهة بما يصب
العدو قاله المبداني
والنقص في وقوع تاريخ
المسعودي أن تصبفاني
الفصل ١٨ خارج
قوله لقب أبي القاسم الخ
سدا لطلب مصحابه السري
الستلي والحرف الحاسي
وسمع الحسن بن عرفة عنه
جعفر الحادي ثقفي علي
أبي نور صاحب الساقني
رضي الله عنه وأئني في
حلقته وكان شيخ وقته
وفري عصره حاله لا فوق
سنة ٢٩٨ وفري عند شعبة

أشياء الثمور معرفة مؤنثة ج جاديات وجادى حمة الأولى وجادى حمة الآخرة
ونقلت العين جادى ٢ جامدة لأنه مع وعين جود ورجل جامد العين والجمد بالضم وبفتحين
وبالفتح يك ما ارتفع من الأرض ج أجاد وجاد واجد بن عجمان صحابي فريد الجوامد
الحذويين الأرضين وجمد الكندي صحابي وابن معديكرب من ملوك كندة أو هو
بالفتح يلك وكياب كحيت وكعني جبل بجمد ويجبل ه يقداد وابن معديكرب وكعنان
جبل بطريق مكة بين ينبع والعيص ووايين الحج ونيسه غزال وجمد فطعه وسيف جاد
صارم وجامد المال وذا به صامته وناطقة وجدحي وجب واجدته والجمد الخيل والفسد
والأسير في التسمار أو بين القوم والدخيل في جمادى والليل الحبر وهو جمادى جاري بيت
يتوسعون إلى سعيد الجمادى زاهد ورواية • الجملة بحارة المجموعة أو هو تصبف
من ابن عباد (الجمد) بالضم القسرك والاعوان والمدينه وصف من الخلق على حدة وفي
أقول الله جود منها الفصل والقرية الأرض القليلة بحارة تشبه العين و د بالين
وإن شهران بطن من المعازير وكعتم د على عيون وخلا بن جندة بالضم والميسر بن
جناد ككنا على بن جندة كعتم جود وجندة صحابيون وجند بن عبد الرحمن ٢ وجند
وأخوه مصحابين وأخاندان ع وجند سابور آخر والجند كزير لقب أبي القاسم سعيد بن
عبيد سلطان الطائفة الصوفية (الجيد) ككنا ضد الردي ج جاد وحيادات
وجناد وحاد (يجود) جوده وجوده صار جادا واجاده غيره أو جوده وحاد واجاداني بالجد فهو
مجاد واستجاده وجده أو طله جاد أو الجواد الضي والنجية ج أجواد وأجاد ووجود
كقيل (ووجود) وفدا جود أو استجاده طلب جوده فاجده دهما أعطاه أبو فرس جواد
بين الجود بالضم رابع ج جاد وقبادة في عدوه جوده وجوده وجود وجود واستجاد القوس
طلبه جود أو أجاد أو صار جاد أو الجود المطر القزير أو ما لا مطر فوجع جاديهما جت
سما جود ومطران جودان وجيدت الأرض وأجيدت فمى بجوده والقباء بدلا واحده
وجادت العين جود أو جودا كثر دمعاو بنقشه قارب أن يقضى وحف بمحاضر والجواد
كفراب العطش أو شدته والجوده العطش جيد مجاد فهو بجوده عطش أو أشرف على الملاك
والناس وجاده الهوى شامه وغلبه وفلان فلا تأخذه بالجود أو في أجاد اليك اشتاق وأساق

والمجود بالضم الموحى وقلة وجوده وإدخاله في الجودي جبل الجيز رفاستون عليه صفة
 نوح عليه السلام وجبل يأجوج الجودي تأتي لا يعرف اسمه والحرث بن عيسى شعبة بن
 الحجاج والمجدي الزعفران وأجاد بالوئولة جواد وجوادوا نظر وأنهم أجود جمة والجوداء
 الكساء وأجاده التقاد أعطاه أجاداً وشاعر محمود محمود الميساني في وجوده ع يلا تقم
 وجو جوادة يسلا طيبي وقعا في أبيجد أي في باطل (المجهد) الطائفة وضم والمثقة
 واجهد جهنك بالغ غايك وجهد كنع جد كاجهد فانه بلغ جهنك كاجهدا ويريد
 امثته والمرض فلا تهرقه والبر أنخرج زبدته كلهم الطعام اشتها كاجهدوا كثر من الكه
 وجهد عينه كقرح تكبدوا شتد وجهد البلاء الحاله التي تختار علم الموت أو كثرة العيال
 والفقر وجهن جاهد مبالة وكسحاب الأرض الصلبة لآياتها وقتر الأراك والعكر
 القتال مع العدو كالجهاهنتوا جاهد الشيب كثر وأسرع والأرض رزت والحق ظهر ووضع
 وفي الأمر أخطأ والشيء اختلط وماله أفناه وقتر قمو العدو جدي في العداوة وفي القوم أشر فواكل
 الأمر أتمكنت وجهادك أن تفعل فصاراك وينو جهادك بطن منها المجهدي تحففة المجهد
 ومرعى جعيد جهمة المال وقوة تعالى جهدا بما بينهم أي بالقوا في العين واجتهدوا أو القاهد
 بذل الوسع كالاجتهاد (المجد) بالكسر العتق أو مقلده أو مقدمه ج أجاد وجيود
 والتعريك طولها أو دقتها مع طول وهو أجيدوهي جيد أو جيدانه ج جود والمجد أيضا
 المدرعة الصغيرة وأجيد بن عبد الله محبت وأجيدناؤه أرض بمكة وأجل هالكونه موضع
 خيل تبع (فصل الحاء) (حذ) بالكان يجتهد أقام وعين حذ بصحين لا ينقطع
 ماؤها وليس من عيون الأرض وانما هي الجارية وعظ الجوهري رحمه الله تعالى والمجد
 الأصل والطبع وكثيف الخالص الأصل من كل شيء وقد حشد كقرح وكعتق العيون
 المنسلقة الواحد حشد حركه وحذو جوهر الشيء وأصله وحذته تحيدا آخرته نلوصه
 وقضيه والمجدو المتأرجح (الحذ) الحابر بين شيئين ومنتهى الشيء ومن كل شيء حذته
 ومنك بأسك ومن التراب سوزته والدفع والنزع كالحذو ناديب المذنب بجائت مع غيره
 من الذنب وما يعتري الإنسان من الغضب والنزق كالحذو قد حذت عليه أحد وتغير الذي
 عن الشيء وداري حذيفة دله ومحادتها كحذها والحذ م ج حذائد وحذيدان

السرى بالشوية ينفذاد

له شارح

قوله وجوده كقوله أي

بعضين وفي بعض النسخ

بضم فكسكون وانما كسنت

الواو لانه حرف علة آقاده

الشارح

قوله وادخاله المصوابه

قوله لود بالين كذا صرح

به أبو عبيد له شارح

قوله وجموده فالج قد تقدم

في الموصلة بدل الضمة كثر

يجودان وانه موضع يدار

بني سعدو بما قالوا بجودة

ونحو سعد قوم من نعيم

فتأمل قاله الشارح

قوله وغلط الجوهري أي

حيث قدها يعين الأرض

وأقره الزبيدي في مختصر

العسوق قال ابن الاعراب

الحشد المون المنسلقة

واحدها حشد وحزود

والانسان لا يكون لعيون

الماء قاله الصاغاني أشار

قوله وحشدان هكذا في

المنهخ والصواب حشدان

وهو جمع الجمع قال الآخر

في وصف الخيل

وهن يملكن حشدا تامه

شارح

فهو حر ذو الحردي والحردي بضعهما حياصة الخنطرة تشد على حائط القصب والحردي كعظم الكوخ المسنم والمعوج واليد فيه حرادي القصب وحراد الجبل تحريدا أدرج قتله لجاء مستديرا والشي عوجه وزيد آوى الى كوخ مسنم وحراد الأديم التي ماعليه من الشعر وقفا ترديراع والحردي التحك المقدد وحرده وفي السير أغدوا الأورد البجل النيم والحرديا دمه يلابدني أبي بكر بن كلاب وعصبة تكون في موضع العقال تجعل الدابة حردها والحردي حروف الجبل كالحراديد والمحاد المشافر والحردي النجم انقص وكفمن ع بدمشق وكجلبين مقبل العتيق أو موضع الرجل وكصرا القصب يثبل بن الحريث والحردي بالكسر د ساحل بحر الجين • الحرافد كرام الأيل (الحرقة) عقد الحنجر وكرج أصل اللسان والحرافد الحرافد (الحرمد) كعقرو وزج اللبن الأسود والتغير اللون والرائحة ومن حرمد بكسر الميم كثيرة النجمة • الحراد الحصد (حصد) الشيء وعليه يحصد ويحصد حصد أو حصد أو حصاد وحصد متى أن تحول اليه نعمته وقصيته أو يسلبها وهو واحد من حيد وحيد وحيدة وحيد من حيد وحيد في الله أن كنا حصدك أي عاقبت على الحيد وتحاصدوا حصد بعضهم بعضا (حصد) يحصد ويحصد جمع والزرع بنت كله والقوم خفوا في التعاون أو دعوا لها أو أسرى عن أو اجتمعوا الأمر واحد كاحصدوا واحتصدوا وتحاصدوا والناقم حلت اللبن في ضرعها والحصد ناقمة سر بع جمع اللبن والتي لا تخلف فرعا أو احدا أن تحمل والحصد ويحصد الجماعة وكيف من لا يدع عند نفسه شيان المجد والنصرة والمبال كالتشيد وكحلب الأرض تسيل من أدنى مطر أو أن لا تسيل إلا عن ديمة وواحد ككثف كذلك وعين حصد لا ينقطع ماؤها والحاصد من لا يفر حلب الناقه والقيام بذلك والعنق الكثير الجميل وحي وككان واد ورجل يحصد مطاع يحفون بخدمته (حصد) الزرع والنبات يحصد ويحصد حصد أو حصاد وحصادا قطعها الجبل كاحصد وهو حاصد من حصة وحصاد والحصاد أو انمو يكسر وينت يحصد للقم والزرع الحصد كالحصد والحصيد والحصيد واحد ما أن يحصد كاحصد والجبل قتله والحصيد أسافل الزرع التي لا يتكمن منها الجبل والزرع والحصد كجمل ما جف وهو قائم والحصد حمر كنبات وما جف من النبات واستنداد القتيل واستحكاك الصنعة في الأوتار والحبال والدروع جل

قوله ساحل الزهرى
هذا انقطاع القطع الحرد
الفصل الرابع جلد
موصوفه بذلك انه شاح
قوله نظروا في نسخة الجاه
المهمه كذا في الشرح
قوله وعين حصد قال ابن
سديد قيل انما هي حصد
قال وهو الصبح قلت وقد
تقدم قريبا اه شاح

كَيْفَ وَكَيْفَ أَيْ أَعْلَمُ أَوْ قَبِيلُهُ ج الْعَامِدُ وَحَدُّهُ النَّارُ عَزَّ كَهْ صَوْتُ النَّبَاهِ يَوْمَ
مُحَمَّدٍ سُبْدُ الْحَرْ وَكَمَامِيَّةُ نَاحِيَةِ بِالسَّامَةِ وَالْمَحْمَدِيَّةُ ه بَنُو حِيٍّ بَقْدَادُ د بَرَقَهُ مِنْ
نَاحِيَةِ الْاِسْتِكْدَرِيَّةِ وَد بَنُو حِيٍّ الزَّيْوُودُ بِكَرْمَانَ وَه قَرَبُ نُونٍ وَحَقْلُهُ بِالزَّيْ وَاسْمُ
مَدِينَةِ الْمَسِيلَةِ بِالْمَرْبِ أَيْضًا وَه بِالسَّامَةِ وَهُوَ يَحْمَدُ عَلَى يَمِينٍ وَكُهُمَزُهُ بِكَثْرَةِ التَّحْمَدِ
لِلْأَشْيَاءِ وَكَفَرَحَ غَضَبُ الْعُودِ أَجْدَى أ كَثَرَتْ جَمْدُ الْأَنْثُ لَا تَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ غَالِيًا إِلَّا بِعَدِّ خَبَرَتِ
أَوْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ إِذَا ابْتَدَأَ الْعُرُوفَ جَلِبَا التَّحْمَدُ لِنَفْسِهِ فَذَا عَادَ كَانَ أَجْدَى أ كَسِبَ التَّحْمَدُ لَهُ أَوْ هُوَ
أَفْعُلُ مِنَ الْمَفْعُولِ أَيْ الْإِبْتِدَاءُ مَجْهُودٌ وَالْعُودُ أَحَقُّ بِأَنْ يَحْمَدَ وَهُوَ قَالَهُ خَدَّاشُ بْنُ حَائِشٍ فِي الرِّبَابِ
لَمَّا خَطَبَ فَهَرَدَهُ أَوَاهَا فَأَضْرِبَ عَنْهَا زَمَانًا ثُمَّ أَقْبَلَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى حِلْمِيٍّ مُمْتَقِنًا بِأَيَّامٍ مِنْهَا

أ الْاَلَيْتُ شَعْرِي يَأْرِبُ أَيْ أَرَى • لَنَا مِنْكَ نَجْمًا أَوْ شِعْرًا فَأَشْفِي

فَتَمَعَّتْ وَحَقْلَتْ وَبَعَثَ إِلَيْهِ أَنْ قَدْ عَرَفْتُ حَاجَتَكَ فَأَعْدَا طِبَابَهُمَ قَالَتْ لَيْتَ مَا هَلْ أَنْتَ كَمِ الْأَمِنْ
أَوْ هُوَ وَالْخَفِ الْأَمِنْ أَرْضِي قَالَتْ لَا قَالَتْ فَانْكِحْ بِنِي خَدَّاشًا قَالَتْ مَعَ قَلْبٍ مَا لَهُ قَالَتْ أَدْنَجُ
الْمَالِ السَّيِّئِ الْفَعَالُ فَعَجَّلَ الْمَالَ فَاضْمَحْجَحُ خَدَّاشُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ الْعُودُ أَجْمَدُ وَالْمَرْءُ تَرْشُدُ
وَالْوَرْدُ يَحْمَدُ وَهُوَ جُودُ اسْمُ الْفِيلِ لِلدَّكُورِ فِي الْقُرْآنِ الْعُرُوبُ وَاجْدُنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ جَدْوِيَّةٍ
بِضَمِّ الْمَاءِ وَشَيْدُ الْمِيمِ وَفَقَّهَا حَمْدًا أَوْ هُوَ جَدْوِيَّةٌ بِلَايَا وَجَدْوَنَةٌ كَزَيْتُونَةٍ نَبْتُ الرَّشِيدِ وَأَيْ إِلَى
لَيْلَى حَمْدَتْ وَجَدْوِيَّةٌ عَمْرُ كَهْ يَبْقَدُ وَالدَّارُ لِمَنْ بِنِ مُحَمَّدٍ رَاوِي الْمُسْتَدْنِعُ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ

• الْمَجْمُودَةُ كَسِيلَةُ التَّرْبُزِ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ • الْحَمْدُ كَعَقِ الْأَحْأَادِ الْوَاحِدُ كَقَبُولِ
• الْحَمْدُ كَعَقِ الْجَيْلِ مِنَ الرَّمْلِ الطَّوِيلِ وَكَزَيْتُونَةِ الْحَصْبَةِ وَكَزَاوَرَةَ طَوِيلَةً لِلذُّبُرَةِ وَوَعْدُ
كَالسَّغِيَةِ الصَّغِيرِ • حَادٍ مَجْهُودٌ كَعَبِيدٍ حَادٍ أَوْ قَبِيلُهُ مِنْ حُدَانَ وَنَحْوُهُ دَامَجِي تَعْقَدُ
وَكُهُودُ ع (حَاد) عَنْهُ يَحْمَدُ حَادٍ أَوْ حَادٍ أَوْ حَادٍ وَحَادٍ وَحَادٍ وَحَادٍ وَحَادٍ وَحَادٍ وَحَادٍ
مَا تَخَصَّصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ وَمِنْ الْجَيْلِ تَخَصَّصَ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ وَكُلُّ ضَلْعٍ شَدِيدَةٍ إِلَّا عِوَجًا وَالعُقْدَةُ
فِي قَرْنِ الْوَعْلِ وَكُلُّ نَوْءٍ فِي قَرْنٍ أَوْ جَيْلٍ ج حَيُودٌ أَوْ حَادٍ وَحَادٍ كَعَبٍ الْكَلِّ وَالْخَلْرِ وَبَكْمَرُ
وَالْحَمْدَانُ كَعَبَّانٍ مَا حَادَ مِنَ الْحَمِي عَنْ قَوَائِمِ الدَّائِقَةِ فِي السَّيْرِ وَالْحَسْبُ مَحْمَرُ كَهْ الطَّعَامُ وَأَنْ
يَنْشَبُ وَلَدُ الشَّاهِدِ وَلَمْ يَسْهَلْ حَرِّهَ وَالْحَدِيدُ يَكْمُرُ مَيْسَةً الْفَتَالِ وَجَارِحِدِي وَحَدٍ كَعَبٍ
يَحْمَدُ عَنْ نَلِّهِ نَسَا طَوِيلٌ وَصَفٌ مَدٌّ مَرَّ عَلَى فَعْلٍ غَيْرُهُ وَمَوْأَمِدَةٌ وَحَادٌ بِالْكَسْرِ وَاحِدٌ

م الشاهد الرابع والعشرون

قوله الأليت الخ وبعده

فقد طالعيتني وردتني

وأنت صغيرون من كنت

أصغني

بها اللهم نسبحك إلى المال

نفسه

إذا كان ذا فضل به ليس يكتفي

فيكبح ذمال ذمها ما لها

ويترك حرامته ليس يصفني

اه شارح

قوله قالت لا الذي في نسخة

الشارح قالت بلى وهي

الظاهر اه مصححه

قوله الاحساء هي الأبار

والر كبا اه شارح

وَحَيَاةٌ وَحَيْدَانٌ وَحَيْدَعُورٌ وَأَوْفُورٌ وَأَوْخُورٌ جَبَلٌ بِالْعَيْنِ فِيهِ كَهَفٌ يُتَعَلَّمُ فِيهِ الصَّخْرُ وَحَايِدَةٌ
مُحَايِدَةٌ وَحَيَادٌ جَانِبُهُ وَمَا تَرَكَ حَيَادًا كَمَحَابِلِ شَيْءٍ أَوْ شَيْءٍ مِنَ اللَّيْلِ وَالْحَيَاةُ تَطْرُسُ وَوَارِثُ
وَحَيْدِي حَيَادٌ كَقَبِي فَيَا حِ وَقَدْ أَلْسِنَ حَيْدَهُ جَعَلَ فِيهِ حَيودًا ٢

﴿فصل الخاء﴾ • اَخْبَدَى البعير عَظِمَ وَصَلَبَ وَجَارِيَةٌ خَبْدَاءُ ثَمَامَةُ الْقَبَسِ أَوْ ثَارَةٌ
مُثَلَّثَةٌ أَوْ ثَقِيلَةٌ أَوْ رَكْبَيْنِ وَسَاقِ خَبْدَاءُ مُسْتَدِيرَةٌ مُثَلَّثَةٌ وَرَجُلٌ خَبْدَى ج خَابِلٌ وَخَبْدِيَانٌ
وَأَخْبَدَى مَمْقَصَةٌ (الخَدَانِ) • وَالْخَدَانُ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ مَوْزِعَ الْعَيْنِ إِلَى مُنْتَهَى الشِّدْقِ
أَوِ الْإِذْنِ يَكْتَفَانِ الْأَنْفَ عَنْ عَيْنَيْنِ وَحَالِ أَوْ مِنْ لَدُنِ الْحَجَرِ إِلَى الشَّيْءِ مَذْكُورٌ وَالْخَدُ الطَّرِيقُ
وَالْجَمَاعَةُ وَالْحَقَرَةُ الْمُسْتَبِيلَةُ فِي الْأَرْضِ كَالْخَدَةِ بِالضَّمِّ وَالْأَخْدُودُ الْجُدُولُ وَصَحْبَةُ الْهَوْدَجِ
ج أَخَذَهُ وَخَدَهُ وَخَدَانٌ وَالتَّائِبُ فِي الشَّيْءِ وَالْأَخَادِيدُ نَارُ السَّيَاطِ وَخَدَّ حُجْرَةً وَخَدَّ هَرْلَ
وَنَقَضَ وَخَدَّهُ السَّيْرَ لَا زِمَّةً وَخَدَاهُ ع وَالْخُدُودُ بِالضَّمِّ خِلَافٌ بِالطَّائِفِ وَخَدَّ الْعَذَارَى
الْكُفُوفُ كَرَفَرَعٍ لَبَنِي سَلَمٍ وَعَيْنٌ بِحَرٍّ وَكَتَابٌ مِمَّنْ فِي الْحَسْبِ ع وَكَهْدُهُو عُلْبُ
دَوْبَةٍ وَخَدَّ مَتْنٌ عَلَيْهِ فَعَارَضَهُ فِي عَمَلِهِ وَخَدَّ تَشَجُّعٌ (الْخَرِيدُ) وَهَاءُ وَالْخَرِيدُ الْكَلِمَةُ تَمَسُّسُ
أَوِ الْخَفَرَةُ الطُّوْلَةُ السُّكُوتُ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْمُسْتَوْدَعُ ج خَرَانِدٌ وَخَرْدٌ وَقَدْ تَرَدَّتْ كَفَرِحَ
وَتَخَرَّدَتْ وَصَوْتُ خَرِيدَيْنِ عَلَيْهِ أَرْحُ الْمَيَاءِ وَتَرَدَّلَقِبُ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاءَ وَبِالْفَخْرِ يَكُ طُولُ
السُّكُوتِ كَالْأَنْرَادِ وَالْخَرِيدَةُ الْوَلُؤَةُ لَمْ تَنْقُبْ وَأَخْرَدَ اسْتَحْيَا إِلَى اللَّهِ وَمَالَ وَسَكَتٌ مِنْ ذَلِكَ حَيَاءُ
• الْخَرِيدُ كَعُلْبِ اللَّبَنِ الرَّائِبِ الْحَامِضُ الْخَائِرُ • الْخَرِيدُ بِكسْرِ الميمِ الْقِيمُ وَالطَّرِيقُ السَّائِكُ
• خَوْرٌ مَسْدَادُ بَضْمِ الْخَاءِ وَكَمَرُ الرَّأْيِ وَفِعْلُ السِّمِّ وَسُكُونُ النُّونِ وَالدَّالُّ أَمَامَ أَيْ يَنْكُرُ الْمَالِكِي
الْأَصُولِي (خَفَدَ) الْعُودَ رَطْبًا أَوْ يَأْسًا يَخْفَضُ كَسْرًا وَلَمْ يَنْفَخْ فَخَفَدَ وَخَفَدَ وَقَطَعَهُ
وَالْبَعِيرُ عَقَى أَثَرَهُ وَالْجَعْرُ قَطَعَ شَوْكُهُ وَزَيْدٌ كُلُّ كَلَامٍ شَدِيدٍ أَوْ شَارِبًا كَالْقِتَاءِ وَالْجَزَرِ
وَالْخَفْدُ مَحَرَّةٌ صَمُورٌ وَالْقَارُورُ وَارِوَاهُ وَجَعٌ يُصِيبُ الْأَعْضَاءَ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ كَثَرًا
كَالْخَفَادِ بِالضَّمِّ وَكُلُّ مَا قَطَعَ مِنْ عُودٍ رَطْبٍ أَوْ تَكَثُرَ مِنْ شَجَرٍ كَالْبَيْضُودِ وَبَيْتٌ وَالتَّوَهُنُ
وَالضَّعْفُ فِي الشَّيْءِ وَكَتِفُ الْعَابِرِ عَنِ الْبُحُورِ كَالْبَيْضُودِ وَكَثِيرُ الشَّدِيدِ الْأَكْلُ وَكَعْبَابُ
شَجَرٍ وَالْأَخْفَدُ الْمُتَنَقِّ كَالْمَخْفَضِ وَأَخْفَدَ الْمُهْرُ جَانِبَ الْمَرْوَدِ نَسَا طَاوَرًا وَأَخْفَدَ الْبَعِيرُ
خَطْمَهُ لِيَذِلَّ وَرَكِبَهُو الْخَفْدَتِ الْبَارِ تَشَدَّدَتْ (خَفَدَ) كَثُرَ وَفَرِحَ خَفْدًا وَخَفْدًا

٢ بلغ الغرض مني صبح
هكذا بخط المؤلف به
انتهى المجلس الثاني
والعشر
٣ ونحو

قوله وحيدا جانيبه وفي
الاساس مالم يعلو زادني
مصدره حيودا بالضم اه
شارح
قوله أو خبا من اللبن قد
ضبطه الصاغاني بالضم في
هذا المعنى فقال يقال
مارأيت بالكم حيا أي
شعبا من اللبن في ساق
المصنف قصور لا ينبغي ذكره
الشارح
قوله ونحو في نسخة الشارح
بعد هذا زاد ونحو وكتب
عليها ما نصه بضم قشديد
الانحرية فادرة لان فعله
لا يجمع على فعل اه
قوله وسكت من ذل الخ
الذي في الاساس وانحو
سكت حياه وانفرد سكت
ذلا اه شارح
قوله وازواؤه هكذا في
سائر النسخ التي يابينا
والصواب انا وازواؤه أي
الغبار ثمانيت الصبر اه
شارح

وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَالثَّقَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَالْغُلَامُ ج حَدَّثَنَا وَخَالِدُ بْنُ يَحْيَى وَمُحَمَّدُ بْنُ
وَفَرَسُ بْنُ أَبِي الْأَسْوَدِ بْنِ جَرَانٍ وَكُثَيْبُ بْنُ لُحَيْلٍ الْخَفَّاشُ كَالْخَفْدِ وَطَارُخُ بْنُ خَرَّادٍ أَخَذَتْ النَّاقَةُ أَخْبَثَتْ
فَهِيَ خَفْدٌ وَأَنْفَرَتْ أَمَّا حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ وَكَثُرَ طَارُخُ ع (الخلد) بالضم البقاع والدوام
كالخلود والجنح وضرب من القبر والقارة الغيباء يَنْفَخُ (أوداة عجماء تحت الأرض تحبب النجاة
البصل والكران فان وضع على حجره خرج له فاصطيد وتعلق شفته العليا على المحموم بالربع
يَشْفِيهِ وَيُدَاعِيهِ مَدُّو قَائِدُهُنَ الْوَرْدِيَّةُ هَبْلُ الرِّصِّ وَالْبَقَّ وَالْقَوَائِي وَالْجَرْبُ وَالْكَفُّ وَالْخَنَازِيرُ
وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ مَلَانٌ ج مَنَاجِدُ ٢ من غير لفظه كالخنافس جمع خنفة والسيوار والقرط
كالخلد تحركه ج كترده ولقب عبد الرحمن المحمدي التايبي وقصر للمصور غرب فصار
مَوْضِعُهُ عَمَلُهُ وَجَعَلَ الْخَلْدِيُّ غَيْرَ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ لِقَبِّهِ وَبِالْقَصْرِ يَكُ الْبَالُ وَالْقَلْبُ وَالنَّفْسُ
وَالْخَلْدُ خُلُودٌ أَدَامٌ وَخَلْدٌ أَوْ خُلُودٌ أَبْطَأَهُ الشَّيْبُ وَقَدْ أَسْنَى وَبِالْمَكَانِ وَالِيَهُ أَهْلَامٌ كَالْخَلْدِ وَخَلْدٌ
فِيهَا وَالْخُلُودُ الدَّائِمُ وَالْجِبَالُ وَالْأَنْفُ وَالْجِبَالُ وَالْأَنْفُ وَالْجِبَالُ وَالْأَنْفُ وَالْجِبَالُ وَالْأَنْفُ وَالْجِبَالُ وَالْأَنْفُ
أَوْ مَسْرُورُونَ أَوْ لَا يَهْرَمُونَ أَيْ لَا يَجَاوِزُونَ حَدًّا أَوْ صَافَةً وَخَالِدٌ وَخَوْدٌ بِلَدِّ خَالِدَةٍ وَكَسْكَنَ
وَزَيْبٌ وَيَنْعُرُ وَكَانَ وَجْهَهُ أَهْمًا وَمَسِيلُهُ بِنُحْلَةٍ كَقَلَمٍ مَحْمِيٍّ وَالْحَالِدَانِ بِنُحْلَةٍ
أَبْنُ الْأَسْتَرِ وَأَبْنُ قَيْسٍ بِنُحْلَةٍ (خَنَّتْ) النَّارُ كَسَرَتْ وَسَمِعَ خَلْدٌ وَخَوْدٌ أَسْكَنَ فَبُهِلَ أَلَمْ
يَلْقَ أَجْرَهَا وَاتَّخَذَهَا وَكَثُرَ مَدُّ قَائِدِهَا فَتَقَدَّمَ وَخَدَّ الْمَرْبُضُ أَعْمَى عَلَيْهِ وَانْحَمَى سَكَنَ فَوْرَانَهَا
وَأَخْدَسَكَنَ وَسَكَّتْ (الْخَوْدُ) الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الشَّابَةُ أَوْ النَّاعِمَةُ ج خَوْدَاتٌ وَخَوْدٌ الْقَوْدُ
سُرْعَةُ السَّيْرِ وَأَرْسَالُ الْفَعْلِ فِي الْإِبِلِ وَنَيْلُ شَيْءٍ مِنَ الْعُطَامِ وَخَوْدٌ الْقَصْنُ يَنْقُ وَخَوْدٌ كَسَرَتْ
ع وَخَوْدٌ هَذَا الطَّعَامُ شَيْئًا لَمْ يَنْهَوْهُنَّ بِنُحْلَةٍ بِنُحْلَةٍ ع (فصل الدال) • دَادِدٌ دَادِدَةٌ دَادِدَةٌ دَادِدَةٌ
عَرُوبًا وَغَيْرُهَا وَأَصْلُهَا خَوْدٌ • (فصل الدال) • دَادِدٌ دَادِدَةٌ دَادِدَةٌ دَادِدَةٌ
(الدِّدْ) اللَّهُ وَالْعَبْدُ هَذَا دَوْدًا كَقَوْدًا وَدَوْدٌ ع وَارَاقُ الْهَيْمَنِ مِنَ الذَّهَبِ وَبِعَادِي
دَدَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى • الدِّدْ كَكَيْتَفٍ فِي قَوْلِ الْقُرْآنِ

• وَاسْتَرْقَتْ لَعْنَتُهُمَا أَرْسَالَ يَهُيْمَ • آتَى الْفَخْرُ يَأْتِيهِمْ دَادِدٌ

كَسَمَةِ دَالٍ ثَلَاثَةً لِأَنَّ الثَّقَلَ لَا يَنْفَعُ حَتَّى يَتِمَّ ثَلَاثَةُ أَرْشُفٍ وَارَادَ الْبَاقِي الشُّوْقَ النَّازِعَ
(الدرد) عَمَرَ كَقَدَّهَا بِالْأَسْنَانِ نَاقَةً دَدْدًا وَدَرْدَمٌ بِالسَّيْرِ زِيَادَةُ السَّيْرِ مَسْتَةً أَوْ لَفَتْ

٢ مَنَاجِدُ

٣ خَوْدٌ

٤ خَوْدٌ

٥ الشاهد الحامو والعشرون

قوله مناجد هكذا بالهال
المهمة في نسخ المتن وفي
بعض النسخ مناجيد بالذال
المهمة وعليها يكتب
الشارح ويضع على الدال
أيضا اه

قوله وخود من هذا الطعام
الخ هو كرم قوله ونيل
شئ الخ لانه اذا بين ان
الخود نيل شئ من الطعام
علمنا ان معنى خود نال
شئ الخ لانه ناله كذا فهم
من الشارح اه

قوله ابن خود هكذا يشدد
الواو عندنا ويضبط الحافظ
في التبصير يضع فسكرن كما
في الشارح اه

قوله وأصلها خود هكذا
يضع الخاء والدال للهجة
في نسخ المتن الطبع
ويضبط الشارح بالكسر
والذال المهمة فتلحق
الصانعي فتلحقوا اه

قوله كسمه أي تبعه بكلي
الشارح اه

أَسْنَاهُ يُدْرِهُمَا وَالدَّاءُ كُنْهٌ كَانَتْ لَهُمْ وَدُرْدَى الزَّيْتَمَاتِي أَسْفَلَهُ وَدُرْدَى مَصْرُودٌ
مُرْتَحَاوٌ بِاللَّزْدَاءِ وَأَمَّ الدَّاءُ مِنَ الْعَابَةِ (دَعْد) لَقَبَاتُ حَيْثُ وَاسْمُ امْرَأَةٍ وَتَجَّحَ دَعْدُ
وَبَعْدَاتُ وَأَدْعَدُ • ذَنَابُودُ بِالضَّمِّ جَبَلٌ بِكَرْمَانَ وَالْعَامَةُ تَقُولُ دَمَاوَنْدُ جَبَلٌ شَاهِقٌ يَتَوَاحَى
الزِّي عَرَبٌ إِلَيْهِ عَمَانٌ بِالْمُخَنَكَةِ لِحَامَاتُهُ النَّزِيحُ (الذَّوْدَةُ) م ج دَوْدُودٌ أَنْ جَادَ الطَّعَامُ
يَدَاوُدًا وَأَادَا دَوْدُودٌ دَوْدَ صَارِفَهُ الدَّوْدُودَانُ بِالضَّمِّ وَادَوَانُ أَسْدٌ بَوَقِيَّةٌ وَأَبُو دَاوُدَ بِالضَّمِّ
شَاعِرٌ مِنْ أَبَا الدَّوْدِ صَفَارُ الدَّوْدِ وَالْمُخَفَّفُ مَخْرَجٌ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ وَالْقَاضِي
أَحَدُنْ أَبِي دَوَادٍ م وَأَبُو دَاوُدَ بْنِ دَاوُدَ الرَّاسِيَّ وَجَوْزِيَّةُ بْنُ الْحَجَّاجِ وَعَدَى بْنُ الرَّفَاعِ عُسْرَاءُ
وَعَجْدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي دَوَادٍ مَحْبُوتٌ وَدَاوُدُ أَعْمَى لَا يَسْمُرُ وَالدَّوْدَةُ الْجَلْبَةُ وَالْأَرْجُوحةُ
وَدَوْدُ لَقَبٌ بِهَا وَدَوْدُ بْنُ زَيْدٍ عَاشَرَ بَعْضِيَّةً سَعُوْدَ حَسَنَ سَنَةٍ وَأَدَاكَ الْإِسْلَامَ وَهَلَا بَعِثَلُ
وَأَرْجُو مَخْتَصَرٌ لِقَوْلِهِ ٤

٢ الذى
٣ والمخفف
٤ الشاهد السادس
والعشرون
٥ الشاهد السابع
والعشرون

قوله وأم الدراء الخ أى
الكبرى وهى شجرة تفت
أب حردا لآلى وأنام
الدراء الصغرى واسمها
هيمتا الصم أنها لا سمع
لهادو كرها وهم كذا فى

التجريد اه شارح
قوله النبرج هو نوع من
أنواع السمر وقوله دويد
الخ أى يفتح الدال وشد الباء
وفى بعض النسخ ودويد
بالكسر مينا السجود وفى
الحديث أن المؤذنين
لا يدادون أى لا ياكلهم
الدود اه شارح
قوله والدود كرمات هكذا
منطوقى نعتنا والسراب
كغراب اه شارح
قوله والمخفف أى الضراط
كفى عاصم اه

قوله الرلى هكذا فى النسخ
والصواب الرولى كفى
التجريد اه شارح

الْيَوْمَ يَبْنَى لِيَوْمَ يَبْنَى
أَوْ كَانُ قُرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ
وَبُعْثِلُ حَيْثُ نَبْتُهُ
وَمَعْصِمٌ مَعْصِمٌ نَبْتُهُ

وَدَوْدُ بْنُ طَارِقٍ مَحْبُوتٌ • (فصل الدال) • (ذِرْدُ) كَدَرُهُمْ جَبَلٌ (الذَّوْدُ)
السُّوقُ وَالطَّرِيقُ فَالدَّقِيقُ كَالذَّيَادِ وَهُوَ ذَا ثَمَرٍ دَوْدُودًا وَنَازِلَةً أَيْعَرَةً إِلَى الْعَشْرِ وَأَتَمَّ
عَشْرَةً أَوْ عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ أَوْ مَائِينَ الثَّقَيْنِ وَالْقَتِيعِ مُؤَنَّتٌ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنْ إِلَّا نَابٌ وَهُوَ وَاحِدٌ
وَجَمْعٌ أَوْ جَمْعٌ لَا وَاحِدَهُ أَوْ وَاحِدٌ ج أَذَوْدُوقُهُمْ الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ لِأَنَّ بَدَلَ عَلَى أَنْهَائِي مَوْضِعٌ
أَثْبِتُ لِأَنَّ الثَّقَيْنِ إِلَى الثَّقَيْنِ جَمْعٌ وَكَثِيرُ اللِّسَانِ وَمُعْتَلَفُ الدَّاءِ وَمِنْ الثَّوْرِ قُرْنُهُ وَجَبَلٌ
وَالذَّائِدُ قُرْسٌ مِنْ تَبَلِ الْحَرِّ وَنَيْفٌ حَيْثُ بِنِ اسَاقِ وَالرَّجُلُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ كَالذَّوْدِ وَلَقَبُ
أَبِي الْقَيْسِ بْنِ بَكْرِ لِقَوْلِهِ ٥

أُذُوْدُ الْقَوَايِ عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادُ غَلَامٍ عَوِي بَرَادَا

وَكُنَّا نَسِيْفُ ذِي مَرْحَبِ الْقَبْلِ وَشَاعِرٌ وَدَوْدُ بْنُ عَلِيٍّ مَحْبُوتٌ وَابْنُ الْمُبَارَكِ لَهُ ذُرٌّ وَأَبُو الدَّوَادِ
أَمِيرٌ رَوَى وَابْنُ دَوَادٍ عَزَى الشَّاعِرُ بِالْكَسْرِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَغْفَلٍ بْنُ ذَوْدٍ
مَحْبُوتٌ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ ذَوْدٍ شَيْخٌ لِلْوَلِيدِ بْنِ مُسْلِمٍ وَفَرَّةُ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ ذَوْدٍ مَحْبُوتٌ وَالْمَدَاوِرُ

وَأَذَوْتُهُ أَعْتَمَهُ عَلَى قِيَادِهِ ﴿فصل الراء﴾ (الراء) بالكسر التثنية والضم
 وَفَرَّقَ التَّجَرُّدَ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَبَيَّنَّهِمَا الشَّابَّةُ لِحَسَنَةِ كَلَرْدِيَّةِ وَالرَّادَّةُ وَالرُّودَةُ أَسْلُ
 اللَّحْيِ وَالضَّمُّ التُّؤَدَةُ وَرَادَاغَتْ تَعْمَةُ كَارْدَلَوَارِجٍ اضْطَرَبَتْ وَزَيْدًا غَامًا فَاحَدَّثَهُ وَعَدَّتْهُ الْفَصْنُ
 تَقِيلُوهُ بِدَلِّ الْعَنْقِ التَّوَيُّ وَرَادَةُ الْعُثَى وَرَادَةُ عُمُورًا دَالِ الْأَرْضِ خَلَاوْهَا (رِيد) رُودًا
 أَتَاهُمْ وَجَسَّ وَكَبَّرَ الْخَبْسَ وَالْمَرْيُونَ ع بِالْبَصَرَةِ وَالرَّيْدَةُ بِالضَّمِّ لَوْنٌ إِلَى التَّعْبَةِ وَقَدْ أَرِيدَ
 وَارْدًا وَالرَّيْدَةُ الْمُنْكَرَةُ وَمِنْ الْمَرْزُودَةِ الْمُنْقَطَعَةُ بِحُمْرَةٍ وَالرَّيْدَةُ حَيْفِيْنَةٌ وَالْأَسَدُ كَالرَّيْدِ
 وَابْنُ ضَالِيٍّ وَابْنُ شُرَيْجٍ وَابْنُ رِيْعَشَعْرَاءُ وَرِيدٌ تَغْيِيرُ الْعَمَاءِ تَغْيَعْتُ وَتَغْبَسُ وَكَصْرُ الْفَرِيدِ
 وَالرَّيْدَةُ تَمَرُّ مَضْدُ نَضَعُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَهِيَ قَطْرُ الْحَاضِرِ وَالرَّيْدُ الْحَازِنُ وَالرَّيْدُ الْمَوْجُ بِسَوْدٍ
 وَيَبَاضٍ وَقَدْ أَرِيدَ وَارْدًا كَأَجْرٍ وَاحِدًا وَارْدَةً أَوْ أَرِيدَ بِدَلِّ التَّيْسِيِّ تَابِيٍّ وَمِنْ بَدَلِ التَّمِّ كَبَّرَ ع
 قُرْبَ الْمَدِينَةِ (رَدَّ) الْقَاعَ نَضَدَهُ كَارْتَدَهُ فَهُوَ يَرِيدُ وَمِنْ رُوْدٍ رَدَّ تَحْمَرُ كَوَالِ رَدِّ الْبَكْرِ
 الْجَمَاعَةُ الْمُتَعَبَةُ وَقَدْ أَرِيدَ وَأَوَّ بِالْعَرِيكِ ضَعْفَةُ النَّاسِ وَكَتَرَحَ كَبَرُ كَارْتَدُوكُمْ كَنَ الْجُلُ
 الْكَرِيمِ وَالْأَسَدُ أَسَمٌ وَمَلِكُ الْعَيْنِ مَلِكُهَا حَيَاتُهُ سَنَةٌ وَمِنْ رَتْدَيْنٍ مَاتَ حِمْلًا أَيْ
 نَاضِدَيْنِ مَتَاعَهُمَا وَاحْتَرَقَ أَوْ تَدْبَلُغَ الثَّرَى وَكَيْفَ وَاد (رِيد) كَثُرَ رَيْدًا بِالْفَتْحِ وَرَيْدَةً
 رَيْدَةً أَرْتَعَى وَأَرْدَجَارَعْدُو الرِّجَاءُ نَالَ السَّبِيلَ إِلَى السَّيْرِ وَقَدْ رَجَدَ رَجَادًا (الرُّودَةُ)
 اللَّيْنُ وَالشُّعْمُ وَالْمُخَصَّبُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَهُوَ رُخُودٌ كَارْدَبٌ وَهِيَ بِهَا لَيْنُ الْعِظَامِ سَمِينٌ (رَدَّ)
 رَدَاوَرْدًا وَرَدَاوَرْدِي صَرْفُهُ وَالْأَسْمُ كَهَابِي وَكَابٍ وَعَلَيْهِ لَمْ يَقْبَلْهُ وَخَطَاءُ وَالْمَرْبُودُ
 الْمَوْسَى رَدَّهَا فِي نَصَابِهَاوَالْمُطْلَقَةُ كَلَرْدِي كَالْحَيِّ وَالرَّادَرْدِي وَفِي الْبَاسِ الْخَبْسُ وَالْبَكْرِ
 عِمَادَةُ النَّحْيِ وَالرَّادَةُ التَّجُّو بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ مِنَ الْإِرْدَادِ وَأَمَّا الْفَرْعُ مِنَ الْإِنِّ قَبْلَ الشَّجَاعِ
 وَتَقَاعُصُ فِي الذَّقْنِ وَصَدَى الْجَبَلِ وَأَنْ تَشْرَبَ الْإِبْلَ عِلَالًا وَالتَّرَادُ التَّرْدِيدُ وَالْمُرْدُ الْحَاضِرُ الْمُبَارَكُ
 وَالْإِرْدَادُ الرَّجُوعُ وَرَادَةُ النَّحْيِ رَدَّهُ عَلَيْهِ هُوَذَا أَرْدَأْتُغُ وَلَا رَادَةَ فِيهِ لَا مَانِدَةً كَلَامُ رَدَّةِ الْمُرْدِ
 الشَّقِيقُ وَالْمَوَاجُ وَالْقَضِيَانُ وَالطَّوِيلُ الْعُرْوَةُ أَوْ الْغُرْبَةُ كَالرُّودِ وَنَافَةُ أَتَفَتَّحَ ضَرْعَهَا وَتَحِيَّأُهَا
 لَبْرُوكَهَا عَلَى نَدَى وَشَاءَ أَضْرَعَتْ وَجَمَلًا كَثُرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ فَقَلَّ حَجْرًا أَوْ رَدَّ كَثُرَ
 الْقِيَاحُ مِنَ النَّاسِ وَكَلِمَةُ السَّعَابِ هَرَبُ مَاءٍ وَاسْتَرَدَّ طَلَبَهُ وَسَالَهُ رَدَّهُ وَرَدَّ أَدَامَ تَجْمِيرُ
 يُنْسَبُ إِلَيْهِ فَيَقَالُ لِكُلِّ مَجْمُورٍ رَدَايِي ٢ وَالرَّادَةُ خَشِيَّةٌ فِي مَقْعَدِ الْجَهْلِ تَعْرِضُ بَيْنَ الْبَعِيْنِ (رشد)

٢ رَدَايِي

قوله والراء أي يتسهل
 الهمزة تفتيحت لثقت
 وقوله الرودة أصل الهمزة
 هكذا في النسخ التي بأيدينا
 وفي بعضها الرودة وأصل
 الهمزة ينأصلي أن الرودة
 مسهلة عن الهمزة
 معطوفة على ما قبلها وأصل
 الهمزة كلام مستقل فتكون
 القاف سبعة قال بعد كلام
 ومن الجواز فيه يراد
 الراد أو الرود بالفتح والضم
 أصل الهمزة الثاني تحت
 الأذن وقيل أصل الأضراس
 في الهمزة انظر الشارح
 قوله وبالكسر عداد النحْيِ
 أي الذي يدفع ويرده قال
 الشاعر

بارب أدوك الهافردا

فكس له من البلا ردا

أي معطوف عليه البلا

وقوله تعالى فارله موددا

يعني فبين فرأيه يجوز

أن يكون من الاعتقاد أن

يكون على اعتقاد التثنية

في الوقف بعد تخفيف

الهمزة اه شارح

قوله كلامه منبجها

الماضي بضم الميم وكسر

الراء اه شارح

٢ وكسر
هو التفتيح

قوله ورغد الراد نصا
غيان كالآيات منظر وهدا
واسع في كلام العرب
بحاقلون عليهم يدعون
غيره اله أعنى أنهم قد
يوزنون لها كاذبا للمناحية
بين الانقلاذ اركن الطريق
القباس قال وتظهر مقابلة
غيان بردان ليرافق بين
الصيغتين استجازتهم تعلق
فعل على فاعل لا يليق به
ذلك الفعل لتقدم تعلق
فعل على فاعل يليق به
ذلك الفعل وكل ذلك على
ميل المحاكاة كقوله تعالى
انما نحن مستهزؤن انه
يستهزئ بهم والاستهزاء
من الصغار حقيقة
وسدور منه تعالى مجاز
اه شارح

قوله وسكون الصاد كذا في
النسخ والظاهر وكسر
الصاد اه شارح

قوله وأرعد بالضم المارقد
أو خفاقر مرة أنهم اذا
قالوا مثل هذا بالضم أى
بالشأ للمجهول فالضم
مصرف لاوله والمرفوف
في ضبط الاتصال انصرف
لغيره والمضف استعمل
كلا منهما كثيرا وقد
استعمل ورعدا ثلاثا أيضا
مجهولادنا بسكن قلنا
ورعداى أصابته عدة فله
المخارج في شرح الشفاء
اه محشى

كسرو وقى حُرْشدا ورشدا ورشادا أهتدى كاسترشد واسترشد طلبه والرشدى كجمرى
أتم منور رشده الفعوالرشدا لاستقامة على طريق الحق مع تصليب قيموا الرشيد في صفاته الله
تعالى الهادى الى سواء الصراط والذى حسن تقديره فعاقد ورشد ة قَرَبَ الاسكتندية
وانهم والرشدية طعام م فارسيته رشتوا الرشيد فعاقد الطريق وولدرشدة وكسر رشد
رشدة وام رشيد الفارسية وسعوا راشدا ورشدا كغفل وامسرو زير وجبل وسجبان وسجباب
وسكن ومظهر والرشادة العزلة والحجر الذى يملأ الكنف ج رشاد وحبر رشاد الحرق
سوءه تعالى لأن الحرق معناه الخمران والرشدية ة يقعدون بنو رشدان وكسر بطن
كان الرشيد بنى غيان فغيره الذى صلى الله عليه وسلم وفتح الراد نصا كى غيان (رصد)
رصدوا رصد ارقبة كمرصد والارصاد اعدوا الصيد السبع رصدوا نوب والارصد انة ترصد
نرب غير هالتنرب هى وارصدته اعدته وكافته بالخير أو بالشر والارصاد الطريق والمكان
رصدية الصنوع والارصد بالضم الزينة وحلقة من صغرة وقضة في جائل السيف والفتح
لدفعة من المطر والرصدعثر كذا الراصدون والقليل من الكلا والمخرج ارصادوا رش
رصد كسنة هائى من رصدوا التى مطرب وترجى لأن تنبتو رصد بضم الراد وسكون
الصاد للتددة ة بالين • رصد المتاع رندة فارصد (ارعد) صوت السحاب أو ام ملك
يسوقه كاسوق الحماى الابل مجداه وقد رعد كسعر ونصر وصلف تحت الراعدة لمكنا ولاخير
عندوه رعدو رعدو برق تهدوهى تحسنت وترينتوا رعدا وعدا وتهددوا صابه رعدوا رعد
اضرب والامم الرعدة بالكسر ويقع أو رعد بالضم أخذته وكسب رعد مهال وقد ارعد
والرعد الجبان كالرعدة للمرأة الرعدة والفاو رعدا ككان سمك من مسه حدرت
يده ولز تدمت عا حى السمك والكثير الكلام والرعد ائمن الطعام ما يرى به اذ انقضى والارعدود
اسم ناقة والمرعد المصنف في السؤال وجاسيات الرعدو الصليل أى الحرب وذلك الراعد الداهية
ورعدت الآية ترجمت • عينة (رغد) ورعد واسعة طيمو الفعل كسعر وكرم وقوم
رعدون ساء رعدعثر كسروا رعدوا وما شبههم تركوها وسومها وأخصبوا والرعدة حليب
بقلى ويدر عليه دقيق فيلقق والمرعد مئدة الدال الغضبان لا يجيبك والمرى لم يجده وفيه
ضغمة والنائم بعض كروا الثالث في رواية لا يدري كيف يصدره وكذلك لكل محتلا

والمصدر الأزماء والأزيماء والأزيماء • أزماء فاعل من الرزء (الزء) بالكسر القطاء
والصلة • والفتح القذح الضم ويكثر ومصدر رزءة برزءة أظاءه والأزفاء الإغناء والأعطاء
وأن تجعل الداية زادة كالأزءوهي مثل جذية السرج وهي أيضا نقة برزءة بها الجرح وحشي
ترافء به فتر في الجاهلية يخرج فعاينها ما لا تترى به للحاج طعاما وزينا والأزفاء
وجهة والفراء والأزفاء الكسبوا الأثر فاد الاستعانة والترافء التعاون والترفيد والتسويد
والتعظيم وشبهه المرولة وكثير العظام والقذح الضم والمرافء الشاء لا ينقطع لنها والأزوء
ناقة عمال الأزد يجمع واحدة بنو أزدنة كآزفة ٢ جنس من الحبشة وأزفة ماء بالسوازية
ورزءة نحو يقال لهم الرزءات وسوا أزا وكثير وظهور وهو برزءة ماء والرازء
خشب السقف (الزء) النوم كالأزاء والأزوء ويضمهما والأزاء حاش بالليل وقوم رزوء
ورزوء رجل برزوء برزء كثير والمرزء الضم دواير رزء شارب والين من الطريق ويكثر
المضج وأزفة أناه والمكان أناه والزءان محركة الطفر نساطا والأزفاء الأمرار
ورجل برزءي كبر عزى يسرع في أموره والأزوءدن كثير أوطو بل الأسفل يسرع داخله
بالقار ومكة صغيرة الرزءات ماء لبنى كلب ورزء جبل نقت منه الأزجة وأسان رزءة
من خراي قد وعثره أياما الترفيد ضرب من النسي وكثيرا بصاحب اسمان (الزوء)
السكون والثبات وكقول الناقة يدوم لنها ولا ينقطع والجفت الملاءى وركذا الميراث أسوى
(الزماء) بالكسر والأزماء كالأزباء الزمادو الأزمد ما على لونه ومنه قيل النعامة
زماء والقبعض ومنه بالضم وزمادو زميدو كزيرج ودرهمو زميدو كثير دقيق جدا
أوامهالوا زمادو القوم أمحلوا هلك ما شيسهم والنساء أضرعت كزمدت والأزماء
كتف الأجن من الماء وانقر بك هيمان العين كالأزماء ودمدو زميدو وهو زميد
وأزمدمو زميدو وأزمدا لله تعالى عبته وبنو الرمدو وبنو الرمداء بطنان وأبو الرمداء الدوي
مهاجر ورميت التمر زميد هلك من برد أو صقيع ومنه عام الرمادة في أيام عمر رضى الله عن
هلكت فيه الناس والأموال والمرمى الماضى الجارى والمادة ع بالين وبقسطنطين
وبالقربود بين مكة والبصرة وعمة محلبو ٥ بيلو ٥ أوعمة نيسابورود بين بركة
والأشكندرية ورمدان ع ومات كوا الأزمدة حنان كثيرة أى ليق منهم الأماند لك

٢ كآزفة

قوله والصلة ومن الحديث
من اقتراب الساعة ان
يكون الذى مرقد أى صفة
وعطية يردان الخراج
والقى الذى يحصل وهو
جلاصة المسلمين أهل القى
بصر صلات ومطابا يفض
به قوم دون قوم على قدر
الغوى بالا لاحتقان ولا
وضع مراعاة اه شرح
قوله وأزم هو كذلك في
بعض النسخ وفي بعضها
واوسد أى كثر وهو
السواب كالمسحوط
الصالح اه شرح
قوله ورمدا أى كثر
وعمر كمال الشارح
قوله الجارى مرادو الماد
كلهى نسخة الشارح وكتب
بهاشمة مانصة في المتن
للتكول الجارى بالصحيح
بجدال اه

٣ حجب

٤ والزغد العيش

٥ ما بين القمتين مضروب

عليه نسخة المثلث

٦ غليم

قوله وغلط الفقهاء الخ قال
 القرافي ولأن قولنا
 سموا الله باسم ما حصل
 منها مثل ذلك لا بد غلطا
 وإنما هو بمنزلة الجوارح كما
 في قوله تعالى فأنتناتها
 جوارحها تنفث السراح
 وأيده وقوعه في كلام
 النشأ كما لا يخفى
 وأما من أن السراح
 قوله يدسح أي يدفع كفي
 السراح

قوله والزغد العيش هكذا
 في سائر النسخ وفي بعضها
 والزغد العيش بالإضافة
 والراء أي المرفند هو الرجل
 الزغد العيش أي واسعه
 وهو الصواب في التكملة
 المرفند من التعمد الزغد
 شرح

قوله في جوفه عبارة اللسان
 في طقه فلت ومنعزودة
 النسخة عن الأفرح وأصلها
 ما ورد أن آدم وحواء لما
 أكلتا من الجنة أكل كل
 منهما في موضع فلما اجتمعا
 يرفقوا ولست وأمن ندة
 الفرح والسرور فاعتلتهما
 النساء عند ذلك والمنة
 يسدل الحال ناموسا
 ونعسرة وزعزعت فله
 نصر بانه نيبان الامل

ابن معدي كرب منهم محمد بن الوليد صاحب الزهرى ومحمد بن جبر محمد بن الحسين ٢ (وانباء
 القويون) وكأما محمد بن طابق ومحمد بن يوسف ومحمد بن عيسى المحمديون
 وزيد بن كفيعلان بنهم العين ع وكعاب طيب م وغلط الفقهاء والقويون في قولهم
 الزبادى بحجب ٣ منها العيش وانما الدابة السنور والزبادى العيب وهو رشح يجمع تحت ذنبها
 الفرج فتمسك الدابة رشح الاضطرابو يسلك ذلك الوسخ يجمع هناك يلبطه او ترغوز زيد
 د بلقربوبان كعيب وقت بظام بن قيس ومحمد بن اجد بن زباد او زيداه والثاني أشهر
 او الزبادى بنهم محمد بن المبارك العميرى وتر بداهة أو أحد سقوته والعين أسرع إليها
 وكثيف فرس الحوفزان وزيد بن الحارث بنهم والحسن بن محمد بن زيد بنهم وزيد بن
 ستان بالفتح والقربك أم ولد سعد بن أبي وقاص وزيد بن أمراء الزيد بن جعفر بن منصور
 والزيد بن كربة بطريق مكة قريبا للعين و ه بالحيالو بواسط ومحمد بن يعقوب أو نرى أسفل
 منها (الزبد) جوهر م ولقب به قيس بن حسان بجماله (زبد) القمعة كسح ليلها
 كازددها والمزاد الحلق وكثير وكاب خيط يخفق به البعير لا يسبح بحرية فيلأراكبه
 وكعاب ليلها أى الشحاح وكعبره خففه والدرع سردها وزد ه بافران وزد ه فله
 بدرك وجبل شيراز وكثيف السريح الابتلاج والزردان حجر كالحلولة بزرد الأور
 أولانه زردها الضيقة والزرد حجر كالدروع المزودة والزردا صانعها وكاب الخنقة وزرد
 كزبد د م بكرمان و ه بأصفهان منها محمد بن العباس القوي ع قرب المدينة والزرد
 دواء م وهو نوعان طويل ومدرج (زغد) العبر كع هدر شديد أو سقاء عصره حتى
 يخرج الزبد من فيه وذلك الزبد يغيد فلا تعصر حلقه بالكلام ر شوهنر زغاد زحار كبير
 الماء وأزغده أضعف والمزغند الفضبان والزغد العيش * الزغد الزبد * الزغدة هدير
 اللابل برده في جوفه * زغده ملا وفلان قرسه شعرا كز عليه * الزرد الزرد أو الزاد
 في ورد (الزبد) موصل ه طرف في الذراع في الكف وهما زبدان والعود الذي يندح به النار
 والسقي زبد قولنا زبدان ج زادوا زبدان أو تقول لمن أتبعك وأعانك وزيك زادى
 وشجرة شاكهة ه بخاري منها اجد بن محمد بن حمدان بن عازم ومنه توب زبد نعي وجبل عجد
 وزندة ه أنرى بخاري وزند رود نهر أصهبان وزندود د قرب واسط عرب وزند د

زَيْدٍ عَلَى مَهْجَا وَنَسَاوَيْدٍ عَبْدَ اللَّهِ الزَيْدِيَّ مِنَ وَلَدِ زَيْدٍ نَابِتٍ (وَرُفُو الرِّيَادَةِ يَجْمَعُهَا
 «الْيَوْمُ نَسَاءً» وَالزِّيَادَةُ مَحَلَّةٌ بِالْقِرْوَانِ وَزَيْدٌ ع وَزَيْدٌ نُسْلَانٌ أَوْ بَقِيَّةٌ وَمِنْهُ الرُّوْدُ
 التَّزْيِيدِيُّ وَبِهَاطُوطٍ حُرٍّ وَابِلٌ كَثِيرٌ الزِّيَادَةُ أَيِ الزِّيَادَاتِ

﴿فصل السين﴾ ﴿الإنشاء﴾ الأَعْدَاءُ فِي السَّيْرِ أَوْ سَيْرُ اللَّيْلِ بِالتَّعْرِيسِ أَوْ سَيْرُ
 الْإِبِلِ مَعَ النَّهَارِ وَسَيَدُ كَفَرٍ شَرِبَ وَجُوهَهُ انْتَقَضَ فَهُوَ سَيَدٌ كُنْهَهُ سَادٌ أَوْ سَادَتْهُ
 وَهَامُودَةُ الْعَمَى أَيِ بَقِيَّةِ الشَّبَابِ وَالْمُسْتَدُ كَثِيرٌ يَحْيَى الْعَيْنَ وَكَثْرُ بَادَاهِ أَخَذَ الْإِنْسَانُ وَالْإِبِلَ
 وَالْعَمَى مِنْ شَرِبِ الْمَاءِ الْمُسْتَدُ كَفَى فَهُوَ مُسْتَدٌ ﴿السَّدُ﴾ حَلَقَ الشَّعْرَ كَالْإِسْبَادِ وَالسَّيْدِ
 وَبِالْكَسْرِ الذَّنْبُ وَالذَّاهِيَةُ هِيَ سَادَاهَةُ فِي الصُّومِيَّةِ وَالْفَرَسُ بِلَا الْفِيلِ مِنَ الشَّعْرِ
 وَمَالُهُ سَدٌّ وَلَا يَدْعُرُ كَانَ أَيِ لِقَلِيلٍ وَلَا كَثِيرٍ وَكُفْرٌ الْعَانَةُ تَوْبٌ يَسُدُّهُ الْحَوْضُ لِشَرِّهَا
 يَسْكُدُ وَالْمَادُوحُ قُرْبٌ مَكَّةَ طَارِئِينَ الرِّيشِ إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ فَطَرَتَانِ مِنَ الْمَاءِ يَجْرَى وَالشُّومُ
 وَابْنُ رِزَامٍ يَزِينُ وَكَكَيْفَ الْبَقِيَّةِ مِنَ الْكَلَامِ وَالسَّيْدُ تَرَكُ الْأَذْهَانَ وَيُدَوِّسُ رِيشَ الْقُرْعِ
 وَشَعْرَ الرَّاسِ وَنَابِتٌ حَدِيثٌ الْعَيْنِ فِي قَدَمِهِ كَالْإِسْبَادِ أَنْ تَسِرَ رَأْسَهُ وَتَلَهُ ثُمَّ تَرَكَهُ وَالْإِسْبَادُ
 نِيَابٌ سَوْدَوْنِ النَّصِيِّ زَوْجُهَا أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ وَالسَّيْدِيُّ الطَّوِيلُ وَالْجَرِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَرْجُ
 سَيَانُوسَانِدَةٌ أَوْ هِيَ الْقِرَاعُ وَاجْتَابَ الْهَوَّ وَالنَّبْطُ • سَبَدٌ شَعْرٌ حَقْلُهُ وَالنَّاقَةُ الْقَتْلُ وَلَقَدْ هَا
 لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَهِيَ مُسَبَّدَةٌ • سَائِنَا فِي قَوْلِ زَيْدٍ بِنِ مَفْرُوحٍ

٢ فَذَرِيَّتِي فَمَا يَدَا فَنَمُرِي نَقْلُوهَا نَفَاةً فَالْجَابِلُ

اسْمُ جَبَلٍ أَسْمُهُ سَائِنِدَا حَلَفَ الشَّاعِرُ بِهِ فَنَبِيْنُ أَنْ يَذْكُرَهُ وَأَوْ يَنْتَهِي عِلَّاسُهُ (مَجْد)
 خَطٌّ وَانْتَسَبَ خَدُّوهُمَا مَحِيضًا طَارِئًا وَهِيَ وَادَانُ التَّنْقِيقِ إِفْرَاسُ أَفْغَانٍ وَالْمَجْدُ كَثْرَتُهُ
 الْجَبِيْهُو الْأَرَابُ السَّيْجَةُ مَالُ الْجَدِّ م وَتَخْتَجُّ جِهَةً وَلِقَلُّهُ مِنْ بَابِ نَصَرٍ بَغِ الْعَيْنِ
 اسْمًا كَانَ أَوْ مَصْدَرًا الْأَرْفَا كَتَجْدِيهِ وَمُطْلَعٌ وَمَشْرِقٌ وَسَقَطٌ وَمَغْرِبٌ وَمَجْزَرٌ وَمُسْكِنٌ
 وَمَرْقِيٌّ وَمَنْتَبٌ وَمَنْتَلُ الْأَرْفَا كَسَرِ الْعَيْنِ وَالْفَغْجُ جَارٌ وَإِنْ لَمْ تَعْمُوكَ مَا كَانَ مِنْ بَابِ جَلَسَ
 فَالْمَوْضِعُ بِالْكَسْرِ وَالْمَصْدَرُ الْفَغْجُ تَزَلُّ مَرَّ لَا يَزُرُّ وَلَا وَهَذَا مِثْلُهُ بِالْكَسْرِ لَا يَعْني الدَّارَ وَمَجْدَتُ
 رَجُلَةٍ كَفَرَجَ انْتَحَضَتْ فَهِيَ أَوْ مَجْدَتُهَا لَا تَجْدُ فِي قَوْلِ الْأَسَدِيِّ بِنِ يَغْفَرُ

٣ مِنْ جَمْرِيٍّ تَطْلُبُ أَغْنٍ مَنَظُنٌّ وَأَفَى مَا كَدَّرَاهُمُ الْإِجْيَادُ

الشاهد الثامن والعشرون
 الشاهد التاسع والعشرون

قوله اسم جبل أي بين
 ميانا وبين معرف قال أبو
 عبيدوني المراد قبل هو
 جبل بالهند وقبل هو الجبل
 المحط بالارض وقبل هو
 بقرب أوزن وهذا هو
 الصبح وغولهم اسم جبل
 بالهند غلظ وقيل له واد
 ينصب إلى نهر بين آسد
 وميانا فترتين ثم نصب في
 دجلة وقاله شتاء كالذمهم
 صرح في أنه أجمعى الغنفا
 والمكان فلا تعرف ماذنه
 ولا وزنه والشعراء يتلاجبون
 بالصكلام على مقتضى
 قرأهمهم وبصر فاعلم
 ويحدون بحسب ما عرض
 لهم من الضرار كتحريف
 ذلك في محله اه شراح
 مطبق مقول بفتح العين
 وكسر هاء كل من باب
 نصر وجلس وتقدم ما كان
 من باب ضرب اه
 قوله فالوضع بالكسرة
 والمصدر الفتح وهو مذهب
 قديم هذا الباب من بين
 اختراجه وذلك ان الواضع
 والصادر في شعر هذا الباب
 قد كلها الى فتح العين ولا
 يقع فيها الفرق ولم يكسر
 شيء فيها سوى للذ كور
 لا الاحرف التي ذكرناها
 في جابر الفراء قاله
 الشراح

اليهود والنصارى أو معناه الجزية أو دراهم الاستجداء كانت عليها صور تصدون لها وروى
بكر الميموني وغير اليهوديين ساجدة فارتدت تحتها ساجدة ما لها ساجلتها وقوله تعالى وادخلوا
الباب تصدأى ركنما • ساجد بكر الميموني • قرب فاشان وأترو بيوشج • السعد
كمنع الشيد المارد (السعد) الحارو بالضم ماء أصفر قليل يخرج مع الولد والسعد
الرجل الحديد والمعد كعلم الحار النفس والمصر الثقيل للورم والسعد ورق الشجر بالضم
تخيد اندى وركب بعضه بعضا وشاب سمود كغيرنا عم (سده) تديد أو موه ووقفه
السدا أى الصواب من القول والفعل وسديد صار سديدا وسدا الشدة كذا ساجلتها وتما
واستداسقام وسدا أصاب السدا أو طلبه والسدا الاستقامة كالسداد (وسداد بن سعيد
الشيحي حدث) وأما سدا الفاروزة والتفرق بالسعد فقط وسدا من عوز وعيش لما يسد به
النه قد يفتح أو غن والسدا الجبل والحارز ويضم أو بالضم ما كان مخلوقا لله تعالى وبفتح
من فعلنا بالضم السحاب الأسود ج سدود الوادي فيه بحارة ومحمور يبنى المساه فيه زمانا
ج سدة كفرة والخل وماء معافى جليل في ثمان وحسن بالعين والوادي بحر أو سد كبير
سدا أفق وسداى جراب أسفل من عقبة متى دون القبور عن بين انذار إلى متى وسدنا
وادي نصب في الشعيبة والكسر الكلام الصحيح والفتح العيب ج أسدة القياس سدود
وقولهم لا تجعل جنبك الأسد أى لا تضيق ٢ صدرك فتكث عن الجواب كمن يعيب من
عمه أو يك ومنه قضبان له أطلاق والسدة بالضم باب الدار ج سدود اسمعيل السدي
ليعبه المتاع في سدة مسجد الكوفة هي ما يبنى من الطاق المسدود وفى الأنف كالسداد
بالضم والسد يفتح العين المفتحة لا تبصر بصر أو يوهى عين سادة أو التي أبيضت
ولا تبصر ما لم تنفتح بعد السادة النافقة الهرمة وذوابة الإنسان والمسدستان ابن عامر
لأمير وروهم الجوهرى وسدين كمين د بالساجل وكليب اللين يس في أحليل الذاقة
وإن دسيد المعنى مخدوم وضربت عليه الأرض بالأسد استدب عليه الطريق وعيت عليه
مذاهبه واستفت عيون النمر زانست (السر) انخر في الأديم كالسراد بالكسر والتب
كالسر يدفحها ونسج البذر واسم جامع للدرع وسائر الخلق وجوده سياق الحديث ومع
يلاد أو مائة الصوم وسر كرخ صار سرد صومه والسرندى كسبتى السر بع في أموره

٢ لا تضيق صدرك
فتكث

قوله ونسج البذر كما في سائر النسخ والأصواب
من قضبان كما في سائر
أصول الأمهات وقال الليث
السدود السلال تتخذ من
قضبان لها الجانب الواحد
سدود قال غيره السلة يقال
لها السدود والليل ذكره
الشارح وتامه
قوله وروهم الجوهرى قال
الاصمعي سالت ابن أبي طرفة
عن المسد فقال هو بستان
ابن معمر الذي يقول فيه
لنفس بستان ابن عامر هذا
نص عبارة الجوهرى فلا
وهم فيه حجب بين الأمرين
ولم يتحقق فيها قاله أحد
صريح البكري وغيره
قوله بستان ابن عامر
فقط سواء ابن معمر
شارح

قوله وسارية بن زيد بنوف
بعض النسخ تزيد بالتوقيف
اه شارح

قوله وسدد كعظم الخ قال
شعنا صرح جاعتين
شراح الصحين وغيرهما
من ارباب الطبقات بان
هذه الائمة اذا كتبت
وعلفت على عجوم كانت
من انفع الرق وحررت
فكانت كذلك اه شارح
وقال ناسم انها رتبة للعرب
أي مع البسطة قاله أبو نعيم
قوله البنية أي لبننة
القصص اه شارح

قوله ولا يقال السعد كسكرم
بحار الا السعد للراي بل
يقصر على مسعودا كقوله
بمعن مسدد كالتواحبوب
ومحوم ومجنون ونحوها
من اهل رايها قال شعنا
وهذا الاستعمال المشهور
عنده جماعة من الاقدمين
بابا خصصوا قالوا باب اذنته
فهو مفعول واسم في
الغريب المصنف انما لما
كثير منها اصبه فهو محبوب
ونحصر ذلك وذلك لانهم
يقولون في هذا كذا قد فعل
بغير ائف فبن مفعول على
هذا والا فلا وجه اه
شارح

قوله أم سعد كغيره كذا في
النسخ والصاب ان كزير
كفي سائر اماكن اللغة اتاده
الشارح اه
قوله بمكة هكذا في سائر

والشديد وهي هلو وشاعر من التميم ولترنداه اختلاوا غرنداه وكسحاب الخلال الصليبي وقد
أسرا فقتلوا وأضر بالملوك من التميم وورد كقوله وسند حب وديته نامة وسارده بن
زيد بن جهم في نسب الاشرار وهو ابن مسدد بن كثير بن ابي أمية أو قيس بن جهم والسردي الاشقي
وترداه بن زرة كبيرة بغير المقرب وسردود ه همدان (السرمد) الدائم والطويل
من الليالي و ع من عجل حلب • السردي في س ر د وهذا موضع (سرمد)
الصبي أحسن غداه والسمام قطعوا المسرد السمين من الأسماء وسدد كعظم بن مسدد بن
جهم بن مسدد بن مغرب بن مغرب بن مغرب بن زبد بن سرتدل بن غرندل بن ماسك
ابن المستورد الأسدي حدث (سعد) يومنا كقفع سعد وسعدوا بن منقعة والسعد ع
قرب المدينة وجبل بالحجاز و د يعمل فيه للدور وقيل فيه ثلث الأسماء كزير ر بها
واستعمله سعد وسعدوا السادة خلاف الشافعية وقد سعد كرام وعي فهو سعيد وسعدو
واسعد الله فهو مسعود ولا يقال مسعدوا أسعدوا وأولئك وسعدت أي إسعادا بعد إسعاد
وسعدوا الجوع وسعدت وسعدت مع الأخبية وسعدت الذارع وسعدت السعد وهذه الأربعة من
منازل القمر وسعدنا سرة وسعدنا الملو وسعدنا الهام وسعدنا الهام وسعدنا البارح وسعدنا سطر
وهذه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في القطر نحو ذراع وفي العرب مسعود كثيرة
سعدت وسعدت وسعدت وسعدت وسعدت وسعدت وسعدت وسعدت وسعدت وسعدت وسعدت وسعدت
من قومه انتقل في القبائل فلما لم يجدهم رجع إلى قومه وقال بكل واحد بنو سعد يعني سعد بن
زيد من بني تميم بنو أسعد بن وهب كبر سعد بن وقولهم أسعدا سعدا سعدا سعدا سعدا سعدا
أؤيكره وأسأله أن أبنى شعبه بن آخر جاهر جمع سعد وسعدت سعدا سعدا سعدا سعدا سعدا سعدا
كريرة البعير والمجامة أو اسم حمامة وعقدت الشع الشقي ومن الاست حارها ومن اللزبان
عقدت كقوله والسعدان هتات أسفل الجاهية كأنها انفجار وسعدك ذراعك ومن الظائر
جباها والسواعد جباري الماء إلى التهر أو إلى البحر وجباري الخ في التظلم والشعب بالضم
وتجاري طبيب م وفيه متفع عجيبة في القروح التي عثر اندهاها وساعدة اسم الأسد
وزجل وثبو ساعدة قوم من الخزرج وسقيتهم بكثرة ذراهم والسعيد التهر وبها بيت
كانت العرب يحبه (يأخذ) والسعيدة ه يصر وضرب من برود العين وسعدت كان لبني

مَلَكًا وَبَالِغًا ع قُرْبَ الْعِصَامَةِ وَجَبَلٌ وَيَصْتَبِيحُ تَمَرٌ وَبِالضَّرْبِ مَاءٌ كَانَ يَجْرَى تَحْتَ
جَبَلٍ فِي قَيْسٍ وَأَجَمٌ م وَالسُّعْدَانُ نَبْتٌ مِنْ أَفْضَلِ رَأْيِ الْإِبِلِ وَمِنْهُ مَرَعَى وَلَا كَالسُّعْدَانِ
وَلَهُ شَوْكٌ تُشَبِّهُ حَلَمَةَ الْتَدَى فَيَقَالُ لَهَا سَعْدَانَةٌ لِتُتَدَوَّ وَتُسَعَّدَ عَلَيْهِ وَكُنْجَانٌ اسْمُ الْإِسْعَادِ
وَسُجْمَانٌ وَسُعْدَانَةٌ أَيْ اسْتَجْمَعُوا طَيْعُهُو السَّاعِدَةُ خَشْبَةُ تَمْلِكُ الْبَكْرَةَ وَسَعْوَانِيْدٌ وَمُسْعُوْدٌ
وَمُسَعْدَةٌ وَمُسَاعِدٌ وَسُعْدُونٌ وَسُعْدَانٌ وَأَسْعَدُوْ سَعُوْدًا وَلِلنِّسَاءِ سَعَادٌ وَسَعْدٌ وَتَوْسَعِيْدَةٌ وَسُعِيْدَةٌ
وَالْأَسْعَدُ شَقِيٌّ كَالْجَرْبِ بِأَعْدَاءِ الْبَعْرِ فَبِهِمْ مِنْهُ وَكَكَانَ ابْنُ سُلَيْمَانَ الْمُحَدِّثُ وَالْمُسْعُوْدَةُ مَحَلَّتَانِ
يَقْدَأُوْنَ بِتَوْسَعِيْمٍ مِنْ مَالِكِ بْنِ حَنْفَلَةَ وَالْمَيْمُ زَائِدَةٌ وَدُرُّ سَعْدٍ ع وَحَامٌ سَعْدٍ ع بِطَرِيقِ
حَاجِ الْكُوْفَةِ وَمُسْعِدٌ سَعْدٌ مَزَلِيْنٌ لِلْمَيْتَةِ وَالْقَرَامِ وَالسَّعْدِيَّةُ مَزَلِيْنٌ لِسَعْدِ بْنِ الْحَرَبِيِّ ع
لَيْتِي عَمْرٍو بْنِ سَاعِدَةَ ٢٢ ع لَيْتِي رِفَاعَةَ بِالْعِصَامَةِ وَيُتْرَلِيْ أَسَدِيَوْمًا ٢٣ فِي دِيَارِنِيْ كَلَابِ وَأَتْرِيْ
لَيْتِيْ قُرَيْبًا وَفَرِيْدَانٌ يَحْلِبُ سَقْلَى وَعَلِيًّا وَالسَّعْدَى ٢٤ أَتْرِيْ يَحْلِبُ وَ ع فِي حَلَجَتِيْ زَيْدٌ
وَقَوْلِيْ عَلِيٍّ ١ أُوْرِدَ هَامِدُوْ سَعْدٌ مُتَقَلِّ ٢ فِي شُرُوعِ السَّعْدَتَيْنِ ٢٥ قُرْبَ الْمَهْدِيَّةِ
مِنْهَا خَلْفُ الشَّاعِرِ ٢٦ أَسْعَدَ بِالْكَرْدِ مِنْهُ الْمُسْنِدَةُ زَيْتٌ بِنْتُ الْمُحَدِّثِ سُلَيْمَانَ بْنِ هَبِيَّةٍ
أَنَّهَا خَلِيْبَتِيْ لَهْيَاءُ ٢٧ السُّعْدُ بِالضَّمِّ سَائِيْنٌ زَوْجَةٌ وَأَمَّا كُنْ مَعْرَةً بِمَعْرَدَتِهِ كَامِلٌ مِنْ مُكْرَمٍ
وَعَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَاحِدٌ مِنْ حَاجِبِ الْمُحَدِّثِينَ وَسَعْدٌ كَعْيٌ وَهُوَ فِصَالٌ سَاعِدَةٌ وَمُسْعَدَةٌ بِنْتُ الْغَيْثِ
رَوَاهُ الْغَيْثُ سَانُوْ كُطْلَانِ ٢٨ بِضَارِيْ وَكُكَارِيْ نَبْتُ وَأَعْضَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِسَعْدٍ مُسْعَدٌ
أَيُّ يَطْرُقُ لَيْنٌ (سَعْدٌ) الَّذِي كَرَعَى الْأَنْثَى كَقَرَبِوْ عَلِيٍّ سَفَادًا بِالْكَسْرِ زَاوَأْسَعْدَتُهُ وَنَافَذَ
السِّيَابُ وَكُنْتُ وَحْدِيْدَةً يَشْوِيْهَا وَتَقْدِ الْهَمُّ تَلْمَعُ فِيهَا الْإِسْتِوَابُ اسْتَقْدَّ بِعِيْرِهِ أَنَا مِنْ
خَلْفِهِ فَرَكَبَهُ وَتَسْعَدُهُ تَعْرِيقُهُو الْأَسْعَدُ وَتَكْسَرُ الْفَاءُ الْخَمْرُ ٢٩ السُّعْدُ كَقَعْدِ الْفَرَسِ الْمَضْرُ
وَأَسْعَدُهُ وَسَعْدُهُ تَقْدِمْهُو السُّعْدَةُ بِالضَّمِّ وَكَلِمَةُ الْخَمْرَةِ ٣٠ سَعْدُ سَعْدَاتٍ ٣١ سَكْدَةٌ
كَتَمَرَةٍ ٣٢ بِحَالِ تَجَرُّافِ رَيْبَةٍ وَسُكْنَدَانٌ بِصَتَيْنِ ٣٣ يَمْرُوْ ٣٤ سَكْلَكُنْدُ كَكُوْرَةٍ
بِحُلَاوَسْتَانٍ مِنْهَا عَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكْلَكُنْدِيُّ الْقَفِيْهِ ٣٥ السُّكْدُ وَالسُّكْدَةُ كَجَرْدَةٍ حَلٍ وَجَبْدَانِ
النَّافَةُ الْقَوِيَّةُ ٣٦ سَلَاخِدُ (السُّكْدُ) كَجَرْدَةٍ حَلٍ وَفَرَسٌ الْأَحَقُّ وَالرَّخْوَمِنْ الرِّجَالِ وَالْقَضْبَانِ
وَالزُّنْبُ وَالْأَشْقَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَكْوَلُ وَالشَّرْبُ وَهِيَ هَاءُ ٣٧ السُّكْدُ أَهْلَكَوْ كَزَيْجٍ
الْفَرَسُ الْمَضْرُوسَقْدُهُ مَعْرَةٌ (سَعْدٌ) سُودٌ أَوْ قَرَأَتْهُ تَكْبَرُ أَوْ عَلَاوَالْإِبِلُ جَدَتْ فِي السَّيْرِ

٢ سَلَكَةُ ٣ وَمَاءٌ

٤ السَّاهِدُ الثَّلَاثُونَ

النسخ المحصية والاصول
الفرق ولا شك في انه سبق
قل لانه ادري بذلك لكثرة
مجاورته وترونده في الحرمين
الشريقتين والصواب
انها بالمدينة وقد اجمع
اهل الفريسيوا المتأخرون
واهل السير انها بالمدينة
لانهم اوردوا التصاريح كذا في
الشارح

قوله باحد هكذا في النسخ
وهو قول ابن زيد قال وكان
قريباً من شداد وقال ابن
الكثير على شاطئ الغرات
قوله باحد خطأ

وقوله همروين ساعدة
صوابه ابن سلة كذا في
الشارح

قوله الحرة هو طائر معروف
وقوله سعد بضم يفتح او
بفتحين كلاهما مضمومهما
في النسخ الصحيحة كذا في
الشارح

الشاهد الثاني والثلاثون

قوله وغلط الجوهرى فى
تفسيره بمافى بطونها أى
ليس فى بطونها (علف)
نبيه عليه الصان فى
تكميلته وهو تفسير قوله
نخاف الأزواد كاصرح به
ابن منظور وغيره و يلزم
من شقة العلف أن يكون
ذلك أدوم لاهل السير
فيكون تفسير السواد
بطريق الزوم كاصرح به
أرباب الحوائى ونسبه
شخصا فاعلما حيث ينسب
الى الجوهرى كما هو ظاهر
اه شارح ولا يخفى ما فيه
فتأمل منسفا وبجاءة
الجوهرى وقال الرازي
سواد الليل نخاف الأزواد
يقول ليس فى بطونم اعلف
انتهت
قوله والتكسر المستغنى غضا
هكذا فى النسخ والصواب
فذا السعد كقرى كجهر
عظ الصان اه شارح
قوله وغلط الجوهرى الخ
صكت الشارح مائه
والذى ذكره المصنفين
التصويك المخرج من
السناد هو زعم جماعة
والعرب لا تقضى عن مثله
فلا يصحون غلطانه
والرواية لا تعارض بالرواية
وفى السناد بعد ذكر البيتين
وهذا المعجز الانحصر غيره
الجوهرى فقال اه وأصح
وأستعمل العين والجمع
الثابت ونحى الراس منى
كالمعين والصواب فى

ودأبى العمل وقام مختبرا ولها والسود يكون رزنا ونروا وسعد الارض تميم ابعل
فها السواد أى السرقين يرادو الشعر استأصله وقول روبة
سوامد الليل خفاف الأزواد • أى دوائم السير وغلط الجوهرى فى تفسيره بمافى بطونها
علف وهو ذلك السواد أى سرمد السواد الحوائى وبذلك أفتح وأستعد السواد أو السواد
اسم ادا ورم غضا وسعدان محر كة حصن بالعين عظيم • الحرود بالضم الطويل
• اسم السواد المتلا غضا وأنامله تورمت كـ (اسعد) فيها والسعد كبحير
الطويل السديد الأركان والأحق والتكبر • السعد الفرس فارسه وسعد وقلة بالروم
وزيادة اه آخره د قرب ملتان • السعد كبحير الشى اليابس الصلب والسعد السعد الجسيم
من الإبل واسعد سامة عظم (السند) محر كة ما باللك من الجبل وعلان السهم ومعد
الانسان وضرب من البرود ج أسناد وأجمع كالأجد وسعد تسيد السعد وسعد اليه سونا
وسعد أسعد وفى الجبل سعد كاسعد وأسعدته أنا فميا وسعد السعد فارب لها وذب
الشاقه خطر فصرف قطانتها بمئة وبسرة والسعد من الحديث ما أسعد الى قاله ج مساند
ومسانيد عن الشافى والدهرى الذى كالفيد وخذ بالجمهرى وجعل م وعبد الله بن محمد
السندى لتتبعه المساندون للرسائل والمقاطيع وكزير عتدوه مفسدندون أى تحت
رايات شتى لتجمعهم راية أمير واحد والسناد بالكسر الناقة القوية وأخيلاف الردين
فى الشعر وغلط الجوهرى فى التال والرواية

٣ فقد أجمل الحدود على العذارى كان عيون بن عيون بن

فان لك فاني أسفا شباى وأصح رأسه مثل الجبين

الجبين تقع اللام لا يفتيه فلا سنداد وهو المحيط الموقوف وهو يرتى وبشاه عند الوخف
وساند الشاعر نظم كذلك وفلا ناعاضد وكافة وعلى العمل كافا وسنداد بالكسر والغتم
نهر م أوقصر بالعدى وسنداد الحداد بالغتم وكذا ولد العباس المحدث بالكسر العظم
الشديد من الرجال والذئاب وماه الأتان والسند بلاه م أو ناس الواحد سندى ج سند
ونهر كبير المحدث وناحية بالأندلس ود بالقرب أيضا بالغتم د باجحة والسندى بالكسر
فرس هشام بن عبد الملك ولقب ابن شاهك صاحب الحرير والسندية ماء عفرى القينية وة

ما في الشيا

انتادها تقديم أو ساند بعض خلقها بعضاً وسند يون بكسر السين وفتح الدال وضم المثناة
الثانية قرستان بمصر أحداهما غوة والأخرى بالشرقية (السود) بالضم والسودد والسودد
بالهمز كفتد السيادة والسيادة السوداودونه ج سادة وسيايد وأسوداودولده غلاماً
سيده أو غلاماً أسود وسود أسوداود أسوداودا أسودا أسودا أسودا الحية العظيمة
والعصفور كالسوايدية ومن القوم أجملهم والأسودان الثور والماء والحية والعقرب وأسوداوي
فلان قتلا أسيدهم أو أسروا أو خطبوا إليه والسواد الشخص والمال الكثير ومن البلدة
فراها أو العدد الكثير ومن الناس عامتهم ومن القلب جبهته كسودانه وأسوديه وسودائه
واسم وزستان العراق ومع قرب البلقاء بالكسر اليرارو يضم بالضم داء الغنم سئد
كحي فهو مسودد في الإنسان ومسفرة في اللون وخضرة في الثغر والسيد بالكسر الأسد
والذئب كالسيدان وصكتيس وأمع الحسن من المعز والسوداء ة يحوران منها عير بن
دغش صاحب القرا ومع قرب الدينة د بين أمدران ة بين حص وحماء والحبة
السوداء الثوب والفسود التزويج واسم سودا الاست والسود بالضم صغ مستو كبير الحارة السود
القطعة منها هو ومنه سميت المرأة أسودة وجبال فيس والتسويد الجراة وقتل السادة ودفن
السمح البالي ليدأوى به أدارا لايل والسم الأسود الماركة يتعين به كانه أسود من كثرة ما أصابه
اليد وأسود العين وأسود النساء وأسود العذاريات وأسود الدم وأسود الحجي ٢ جبال وأسودة
مواضع الضباب وسود بالضم اسم بنو سود يطلون من الغرب وسيدان بالكسر اسمان
مضارب سميت بالسود (كهنم) أن يؤخذ المصراع فتصدها الناقة وتشد رأسها وتسمى
وتؤكل وأسود كابد والأسود طرده والأبل النبات عالجته بأفواها ولم تتمكن منه لقصر وقته
وغالبه في السودد وفي السواد السوايدية ة بالكوفة والسوداء كورة يحمص والسودان
ع واسيد مصقر اعلم واسيد بنت عمرو بن ربيعة وما أسودة كفعلة تصاب عليه
السواد بالضم وساد بسود شربها وغفن بن أبي أسودة محبت (الهد) بالضم الآرق
وقسيد كفرح والهد بعثتين القليل النوم وسهده فهو مسهد وما رأيت منه سيدة
أمر بعده عليه من كلام وأخبروني سهد مده حسن وهو وسهده بقله وهو أسهد أمناك

معه

٢ بلغ العرازمي وضع
هكذا غلط المؤلف فيه
انتهى المجلس الثالث
والعشرون

٣ وسنن بن خلف الاشد
من الابطال وأبو الأشد
السلي محبت أوهو
بالسنين

قوله لا يصرف قال القرائ
في الحاشية في النسخ من
مرقة نظرا لتقله المقص
لذلك اه وفي الشارح قاله
السنين كانهم ذهبوا به الى
معنى الحضرة والبقعة
فوجدت فيه العلة
والثاني اه قاله نصر
قوله أبو يوسف العديقي
عليه السلام وهو ينامين
كان معناه بالبرية أشد
على ما رأيت في الكل
وكان السارح لم يطلع
عليه فافترض بأن هذا
الاسم لم يكن في اخوته اه
نصر

قوله وأبو الأشد من الابطال
الح كذا في النسخ وفي
بعضها وسنن بن خلف الاشد
من الابطال وأبو الأشد
السلي محبت أوهو والسنين
وهذا هو المصوب فإن
الفاوس البطل هو سنن
ابن خلف يعرف بالأشد
لابن الأشد والمحدث هو
أبو الأشد يقال بالسنين
والسنين اه شارح
قوله كشكذ كذا في النسخ
بالشديد والصواب
بالتحقيق اه شرح

و غلام يهود غص حنن أو طويل شديد وأسهمت الولد ولدت بريرة واحدة (وكأمر جدل أبي
حاتم بن حيان) ومنه دجل لا ينصرف * سيد سحر كه ه يابور

٢ (فصل السنين) * الشهود كسر سور التي الخلق * تشهد بجمع غرام
(الشد) بالكسر اسم من الأشد تداو بالفتح المحلة في الحرب والشد العدو وفي النار انفاعها
والقوية والابنات واشتدعدوا المشادة التشدد ومنه لن شاد الدين أحد الأغلبوا للتشدد
الغلب حتى يبلغ أشدهم يضم أوله أي قوته وهو ما بين ثمانين إلى ثلاثين سنة واحدا

على بناء الجمع كانه لا يتغير لهما أو جمع لا واحده من لفظه أو واحده سنة بالكسر مع أن
فعله لا يجمع على أفعل أو شد ككتاب أو كليب أو شد كذئب أو ذئب وماها بمصوعين بل
قياس والشديد الشجاع والغيل والأسد ومولى لابي بكر رضى الله تعالى عنه وابن قيس
المحدث وكثير شاعر وكذا كان اسم والحرف في الشديدة * أجبت طبقك أو شد إذا
كانت معه دابة شديدة يقال أشد لقد كان كذا أو شد تخففه أي أشهد أو شد أو يوسف
الضيق عليه السلام (وأبو الأشد من الابطال أتروحدث أوهو بالسنين) (شرد) شروا
وشراد أو شراد بالكسر تفرق فهو شارد وشروذ ج شردوشرد تكسدم وورير والتشريد الطرد
والتفريق وشرد به جمع الناس يعوبه وأشرد جعله شريدا أي طريدا وبنا التشريد بطن
وفاية شروذ سائرة في البلاد * الشدة بالكسر حشنة كثيرة الأهالة والسنين
(الشكذ) الاغطاء والضم العطاء والشكر وأشكذ أعطى كشكذ واقتنى زدا للمال

* الشهدى كسر شى بنت أو شجر والشهادة الناقة السريعة * كالشهادة (الشهادة)
شبر فاطم وقد شهد كعلم وكرم وقد سكن هاؤه وشهد كسبعة شهود أحضر فهو شاهد
ج شهود وشهد وشهدل يد كذا شهادة أدى ماعنده من الشهادة فهو شاهد ج شهد
بالفتح جج شهود وشهاد واستشهد سألته أن يشهدوا لشهدى وكسر شينه شاهد والأمين
في شهادة والذي لا يقبض عليه شئ والغليل في حليل الله لأن ملائكة أرحمة تشهد أولان
الله تعالى وملائكة شهوده بالجنة أولانهم عن شهادتهم يوم القيامة على الأمم الحالية
أولسقوطه على الشاهدة أي الأرض أولانهم عن عند ربه حاضر أولانهم ملكوت الله وملكه
ج شهدوا الاسم الشهادة وأشهد بكذا أي أحلف وشاهد عاينه وأمر أمشهد حضر

قوله عن ابن سعد هكذا في
النسخ والصواب غير الخ
اه شارح
قوله والصواب جلاط بالميم
قال شيخنا قد قال ان الباء
في جلاط بدل من الميم واقتصد
ان البلاء الذي هو الجارة
يعلى به بعد حرف ميم ورويه
جساروا جلاط هو النصوص
على انه بشاد به وبطل
واب الجار واسم فلا غلط
حينئذ اه شارح
قوله بالسبي في نسخة بالشي
وهذا الغلط لما فطن
الشارح وبعبارة مع المن
(رفع الصور بما كره)
صاحبوه شرب التندد كما
قاله البت وقال أشد
بذكره في الخبر والشم
وللدخ والتم اذ شمره
ورفعها فافطر اه
قوله وبصد صد اضع
وفي التنزيل والاضرباين
مرهم مثلا اذ قولك منه
يصدون أي يخجلون
ويهمون وقد قرئ يصدون
بالضم أي يرضون ثم قاله
ونقل شيخنا عن خروج
اللامنة ان صد الاذن سواء
كان بمعنى ضج أو اعرض
مضارع لم يوجع الكسر
على القياس والضم على
الشذوذ قاله كلام المصنف
يقضي ان الوجه في معنى
ضج وليس كذلك اه خارج
قوله أي قبلته وقره به سواء
في التأخر أو في كل الامكان
بتأنيث الضم اه شارح
قوله ثم انما الفرق كذا في

زومها والتشهد في الصلاة م والشاهد من اشياء النبي صلى الله عليه وسلم والسان والمالك
ويوم التجمعوا انهم وما يتهد على جودة القرب من تربه وشبهه غاطج مع الولد ومن
الامور التي ريع وصلا تلك اهد صلا للمغرب والشهود يوم الجمعة أو يوم القيامة أو يوم عرفة
والشهد الصل ويقيم والشهادة اخس ح شهدا دوما لبني المصطفى من خزاعة وشهد الله
انه لاله الا هو أي علم الله أو قال الله أو كتب الله وأشهد ان لا اله الا الله أي أعلم وأبين وأشهده
أحضره وفلان أهدى كشهدوا الجارية حاضت وأدر كذب وأشهده بجه ولاقتل في حبل الله
كأشهد فهو شهد والمشهد والمشهد والمشهد حضر الناس وشهود الناقة ت نار موضع
منها من دم لوسلى (ذكر بئر الزاهد عن بن سعد بن شهيد أمير حص وأحمد بن عبد الملك بن
شهيد الاديب) * التشويد طلوع الشمس وازناعتها كالتشويد أو الصواب بالذال (شاد)
الحائط يتسده طلأ بالشيد وهو ما طلى به حائط من حص وتحوه وقول الجوهري من طين
أو بلاط البلاء غلط والصواب بلاط بالميم لان البلاط حجارة لا يبنى بها وإنما يبنى بالبلاط وهو
الطين والتشيد المعمول به وكذا يد الطول وقول الجوهري التشيد الجمع غلط وإنما التشيد
جمع التشيد والإشادة رفع الصوت بالسبي ٢ وتعريف الصاة والإهلاك والتشيد الدعاء بالابل
وذلك الطبيب بالجند كالتشيد وشاد يتشيد هلك (فصل الصاد) (شجته)
النفس كنع كنع أخرته والصد صاع واليه محمودا استمع ومحمد النهار كفر استندوه يوم
محمود ومحمدان ويحرك شديدا الحز ومحمدة مضود ومحمد شديدا والصبي عن النفس
واحمد دخل في الحز والخزباء تصل بحز النفس والمحمد الهاجر ج مصاديد ومحمد وقد
يخرج د والصبيون الصلابو واحد فاخذ صاخذ أي صبور (صد) عنه صدودا
أعرض وفلا عن كذا صد امتعه وصرفه كاصده وصدي صدو بصدي صدي أضج وداري
صد داري أي قبلته وقر به نصب على الترفي والصد يد ماء المزج الرقيق والحميم أغلى حتى
خرو والتصد الصدغي والتصد التعرض وتبدل الدال بالياء فيقال التصدي والتصدية
والصداد كرمات الحيسود ونية أو سام أبرص ج صدائد الطريق إلى الماء وككاتب
ما صدقت به المرأة وهو السر وصد كعدا لكمة في صد أو الصدو ويقم الجبل ناحية الرادي
والصدان بالضم شرخا الفرق والصدود كصبو والمحول وما دل كته على مرأة فكملت به عينا

وَصَدَّ صَدَامُ أَوْ صَدَّ اَصْدُ كَعَلَابُ جَبَلٌ لَهْدِيْلٌ وَأَعْدُ الْبَرْحُ قَبِيحُ (الصَّرد) الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَكَانٌ تَرْتَفِعُ مِنَ الْجِبَالِ وَيُسَمَّى فِي الْبَنَاتِ بِالسُّلْبَةِ الرَّخْ وَمِنْ الْجَبِيْنِ الْعَلِيْمُ وَيُجْرَى الْبَرْدُ فَأَرْسَى مَعْرَبٌ وَرَجُلٌ مُضَارٌ قَوِيٌّ عَلَى الْبَرْدِ وَضِعْفٌ عَلَيْهِ كَصِرْدٍ كَكَيْفٍ وَصِرْدٌ كَثِيْرٌ وَجَدَّ الْبَرْدُ سِرَّ بَعَاوُ الْفَرَسِ دَرَهَ وَضِعَ السَّرِيْحُ مِنْهُ وَصِرْدٌ وَالسَّاقُ أَسْرَجَ زَيْدُهُ مَسْقَطًا وَنَلِيَ عَنْهُ أَنْتَهَى وَالشُّهُمُ أَخْطَاوَنَفَذَ حَدَّهُ صِدَّ وَصِرْدُهُ الرَّايَ وَأَصْرَدَهُ أَنْفَذَهُ وَهُمْ صَارِدٌ وَمُضَارٌ نَافَذَ وَصِرْدٌ كَكَيْمٍ خَطِيْئٌ وَالصَّرْدُ بَضْمُ الصَّادِ وَفِي الرِّسَالَةِ تَضَمُّنُ الرَّاسِ تَضَادُّ الْعَصَايِرِ أَوْ هُوَ أَوَّلُ طَائِرٍ صَامَةٍ تَعَالَى جُ صِرْدَانٌ وَيَسَافُ فِي ظَهْرِ الْفَرَسِ مِنْ أَثَرِ الْبَرْدِ وَالصَّرْدَانُ عُرْفَانِ يَسْتَبْطِنَانِ الْبَنَاتِ وَالصَّرِيْدَةُ نَجْمَةٌ أَضْرَبَهَا الْبَرْدُ جُ صِرَانْدُ وَكَرْمَانٌ وَفَيْطُ الْعَبَمِ الرَّيْقُ لَا مَافِيهِ وَالتَّصْرِيدُ التَّقْيِيلُ وَفِي السَّنِيِّ دُونَ الرَّيِّ وَالْمُضْطَرِدُّ الْحَقُّ الشَّدِيدُ الْعَيْظُ وَالصَّارِدُ سَيْفٌ عَاصِمٌ مِنْ نَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْعَى رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالصَّرْدُ جَبَلٌ وَالْمُضْرَادُ مِنَ الْأَرْضِ مَا لَا شَجَرَ بِهَا وَلَا شَيْءَ وَأَيْنَ صِرْدٌ كَكَيْفٍ مَنَفَتَشُ لَا يَتِيْمٌ وَالصَّرْدُ دَلِيْسٌ هُنَا مَوْضِعٌ ذِكْرُهُ (الصَّرْدُ) اسْمُ الْفَرْسِ وَبِلَالٍ دُ بِالشَّامِ يُسَمَّى الْيَمْحَرُ * صِرْفَنَدُ هُ بِسَاحِلِ الشَّامِ (صَعْدُ) فِي السُّلْمِ كَسَمْعٌ صَعْدٌ وَصَعْدٌ فِي الْجَبَلِ وَعَلَيْهِ تَصْعَادُ فِي قَوْلِهِ سَمِعَ صَعْدِيهِ وَأَصْعَدَانِي مَكَّةَ وَفِي الْأَرْضِ مَعْنَى وَفِي الْوَادِي اتَّخَذَ كَصَعْدٍ تَصْعِيدًا وَتَصْعَدُ فِي النَّهْرِ وَتَصَاعَدُ فِي شَقِّ عَلَى وَالْإِسْعَدُ بِالْكَسْرِ وَفَتَحَ الصَّادِ وَمِنْ الْعَيْنِ مُشَدَّدَتَيْنِ وَالْأَصْعَدُ وَالْأَصْعَادُ الصُّعُودُ وَالصُّعُودُ بِالْفَتْحِ صَعْدٌ الْمَبْهُوْطُ جُ صُعْدُو صُعَانِدُ وَالنَّاقَةُ تَجْعُ تَصْعَدُ عَلَى وَلَدِهَا أَوَّلَ وَقَدْ أَصْعَدَتْ وَأَصْعَدَتْهُ أَنْ أَوْجَلَتْ فِي جَهَنَّمَ وَالْعَقَبَةُ الشَّافَةُ كَالصُّعُودِ أَوْ بَنَاتُ صَعْدَةٍ تَجْرُ الْوَحْشَ وَالنَّسَبَةُ الْبَهَا صَاعِدَى وَالصُّعْدَةُ الْفَنَاءُ الْمُسَوِيَّةُ تَبَيَّنَتْ كَذَلِكَ الْآثَانُ وَالْآلَةُ وَعَنْزُ وَفَرَسٌ ذُو بَيْنٍ هَلَالٍ وَعُ بِالْبَيْنِ مِنْهُ مُحَمَّدٌ بْنُ إِبْرَاهِيْمَ بْنِ مُسْلِمٍ وَمَا جَوْفٌ عَلَى بَنِي سُلُوْلٍ وَعُ لَبْنِي عَوْفٍ وَبَلَغَ كَذَا فَصَاعِدًا أَيْ فَاوَقَ ذَلِكَ الصُّعْدُ الْمُنْقَطِعُ كَالصُّعْدِ وَكَالْبَرْحَاءِ تَنْتَشُ طَوِيْلٌ وَالصَّيْدُ الرَّبَابُ أَوْ وَجْهُ الْأَرْضِ جُ صُعْدُو صُعْدَانُ وَالْمَرْبِيُّ وَمَنْ لِمَا يَكُنُّ وَالصُّعُودُ بِالصُّعْدِ وَالْقَبْرُ وَلَا دِيْمَصْرَ سِتْرَةٍ عَشْرَ يَوْمًا طَوَلَا وَعُ قَرَبَ وَادِي الْقَرْيَةِ بِهِ مَجْدَانِي عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصُعَانِدُ بِالضَّمِّ عُ وَعَذَابُ صَعْدٍ مَهْرَكَةٌ شَدِيدٌ وَالتَّصْعِيدُ الْإِذَا بُوْشَرَابٌ مُصْعَدٌ عُوْجُ النَّارِ وَالْمُصْعَدُ مَا بَوَلَّ الْخَمْلَ وَصُعْدُ بِالضَّمِّ

الشيخ والصواب شرحنا
الفرق كالموضع المذكور
بجوار عن طاب الوادي اه
تأخر
فسره الاله بفتح الهمة
وتشديد اللام وهي أصغر
من الحرية وقيل هي نحو
من الاله في بعض النسخ
الاكتبة بدل الاله وهو
تحرير اه شارح
نوه والصعد بفتح فكرو
ونسبناه بعض المتألفين
بالضم كالمذكور يأتي بعده
والاول الصواب اه شارح

وكذلك همد وحبارى والمربىء مواضع وصاعد فرس بلعاء بن قيس الكافي وفرس محجر بن
عمر وناقعة صعدية كغرابية طويلة • صعد بالضم ع يصرقندوع بجنادي وصعد بيل د
بارميبة بنأها أنوشروان العادل (صغده) يصغده شدة وأوتقه كأصفده وصغده ووالصغده
بحركة العطاء والوثاق ويلازم د بالشام وككتاب ما يوثق به الأسير من قذ أو قيد أو الصغاد
القبور (الصغرد) كزرج أبو المالح وهو طائر جبان • الأصغيد بكسر الهمزة وفتح الغاء
وكسر العين المهملة الخمر (الصغد) ويكثر الصلج الأملس كالصلودد كسفر جل وفرس
لا يرق كالصلودد كعبور يذموم وصلدت الدابة تصلد ضربت يديها الأرض في عدوها وفي
الجبل صعدوا أيابه موت صر فيها فهي صالدة وصوائد الأرض صلت كاصلدت وصلته
رفقت وارتد صلود أصوت ولم يوروك كرم بجمل كصلدة فصليد أو الصلودد التفرّد كالصليد والتفرّد
البيئة القلي والناقعة البكية كالصلادة ومن يصعد في الجبل فزعا والصلدة والصلادة
بكسر هما الأرض الغليظة الصلبة وعود صلد ككان لا ينقذح والصليد البريق والصلد اللبن
يحبلى في إناقه أصابه الله سم فلا تكون رغووة وناقعة صلدنة جلدة ومصلد تنبت وما لها لبن
وصلد مع بالعين أو قرب رحران والاصلد البصيل • جمل (صلغد) بكسفر وجبهر
وجرد خيل وفرطاس وسبقي وعلايط الصلج القوي أو الثم الماضي واصلغد اصلغد ادا
انصب قائما وناقعة صيلغود شديدة • الصلغد كير دخل المتغير الأنف حرة (الصمد) الصمد
والضرب والنصب وماء الضباب والمكان المرتفع الغليظ وتابولغ الشمس في الوجه وبالضمريك
السيد لأنه يقصود ادم ثم والرفيع ومضت لأجوقه والرجل لا يعطش ولا ينجوع في الحرب
والقوم لأجرفه لم ولا ينعشون • وككتاب سيدا القارورة وأعفاها وقد صعدا كنع
والجلاد والغراب وما يلقه الإنسان على رأسه من خرقه أو منديل دون الصمامة والعمدة
خمرة راسية في الأرض مستوية بها اور تفعه والناقعة المتعيلة التي لم تلقح والمصومد الغليظ
والصمد كعظم المقصود والنبي الصلج ما يمتد وناقعة مضما دياقية على القتر والمجذّب
دائمة لترتلج مضامد ومصاميد • الصمغند بالخاء المعجمة كسفر جل وقد عمل الخالص
وأنث في صمغند قومك أي في صميمهم واستند انتفع غضبا • الصغرد كزرج الناقعة
الفريرة اللبن الغليظة ضد الصغار يد الأرضون الصلاب والغنم السمان والمهازل ضد

٢ الأصغيد

قوله والصغد بحر كزقند

روي بالتسكين أيضا ١

شاح

قوله وقد صعدا كنع فاله

شعنا وهذا من القرائن

التي لا نظير لها لأن الفعل

ليس بحاق بالعين ولا اللام

فلا موجب لفعل في المضارع

كما هو ظاهر قلت وقد رأيت

في الكلمة مجرور بخط

الصانعي وقد صعدا

يصعدا بضم الميم فالحق في

هذا التوقف مع ضمنا رجه

الله تعالى ١ شاح

قوله والصغار يد الأرضون

الخ ذكر الجوهري هذه

المادة في ص ود قال

وأرى الميم زائدة وقال

الصانعي الصغرد فعل

والصغرد فعل بالعين والمجان

أصلحتان ١ شاح

(الاصمعداد) الانطلاق السريع والمصعد الأسد • الصمعد كسجل الصلب الشديد
والمصعد كتحليل التفتيح من تحميم وحرش (الصميد) كزبرج السيد الشجاع كالصميد
أو الحليم أو الجواد أو الشريفي أو متفرد في الجبل وجبل بنهامة والصميد من الزبرج والبريد
الشديد ومن الغين العظيم القطر والغالب الصناديد الذواهي وجماعه العسكر وبهم حامي
الصناديد شديد الحر وصنوداه ع بالشام • صود الصاد تصويدا كتبها (صمد)
كمنع تحمد والصمد الرب المجرى وشدة الحر كالصمدان محرقة والطول وقلة الشئ
ماؤها كالصمود والغصم من الأبور وفي رأسه ميل ع بين اليمن وحضرموت وعز صمود
منيع والصمود الجسم (صاده) يصده ويصاده اصطاده وخرج يصيدو الصمد المصيد
أوما كان محتسنا ولا مائلا وجبل عال اليمن ومنه ثقيل صيدو الصمدان النحاس والذهب
وبرام الحجاره والصمدان الغول والسنة الخلق والكثرة الكلام الصمداء الأرض الغلظة
ود يسجل الشام وأخر يحوران ولغة في صده أاسم ركية وامراة تنجب بها ذرأها من أجار
تعمل منها القنور وبنو الصيداء بطن من أسدوا المصيدو المصيده بكسرهما والمصيدة
كعينة ما يصعب وصنفت فلا تصيد اذا صيدته له واذا جعلته أصيد أي مائل الغنى وقدميد
كفرح سوان صائدوا صيدا الذي كان نطن أنه الدجال والصمود كقبول الصياد وفرس مشهور
وكتوبهم صائموا الصادو الصيد بالكسر ويحرك داه يصيب الأيل فتسيل أو فها فتسور
برأسها وبغير صا أي ذو صايدو الصاد الضفر والنحاس أو ضرب منه وعرق بين عيني البعير
ومنه يصيه الصيد ج أصياد حج أصايد وأصاده ذاه ودواؤه من الصيديض والاصيد
الملاو فرفع رأسه كبر أو الأسد كالصطاد والاصيد • (فصل الصاد) • (ضاده)
كنعه حصمه والضود والضودة والضووة بضمن إل كام ضند كعني ضودا • فهو مضود
وأشاده الله تعالى وضيفة ماء الضاد فرج المرأة • الضد يحركه الغضب والقطر والصد
الخلط بين الرطب والبسر وضيد ضيداذ كراه ما يغضب (الضد) بالكسر والضد
المثل والمخالف ضدو يكون جمعا ومنه يكونون عليهم ضدا وضده في الخصومة عليه وعنه
صرفه ومنه يرفق والقرية ملاءها أو ضد غضب وبنو ضد بالكسر قبيلة من عادوا ضده خالته
وهما متضادان (ضرغند) جبل أو مرة لطفان أو مقبرة (ومنع) • ضغده بالهمزة كنه

- ٢ وجادة
- ٣ والصيد
- ٤ صودا
- ٥ ولا يصرف ويصرف في الأولين

قوله الصمد المجرى قوله
أصلية كالماء به جماعة
أوهي زائدة كالياء لأنه من
السد وهو الأعراض
وكأنه لبالغة وطيه
فكان الأولى كسروى
صدا كالماء إليه كزائفة
الصرف والاشتقاق اه
شارح
قوله وجماعة العسكر كلفى
سائر النسخ والصواب جماعه
المعكر أكاده الشارح
قوله وموضع بين اليمن
وحضرموت ههنا
النسخ الذي في التكملة
صمد موضع ما بين اليمن
وحضرموت اه شارح
قوله بكسرهما هكذا
الصباح ومخطا الأزهري
يفضهما اه شارح
نوله والصادى على التثنية
البعير والصادو يوجد في بعض
النسخ والصيد يشديد
الغنية وهو يعني من
التكلمة وهو الصواب اه
شارح

خَنَّةٌ أَوْ عَصْرٌ حَلَقَتْ • مَقْدَمٌ يَصْنَعُهُ مَرِيضٌ لِقَوْلِهِ الصَّادِي الصَّادِغُ كَالْتَعَالِي فِي
التَّعَالِي وَاصْفَادُ مَقْدَمٍ إِذَا شَفَعْتَ غَضَبًا (الصَّدَقْد) كَقَبْجِ الرِّجْلِ الْبَلِيغِ وَالصَّنْدُاقُ خَنْمُ
الْأَحْق (صَدَق) الْمَرْجُ يَتَعَمَّدُ وَيَتَعَمَّدُ وَصَدَقَهُ شَدَّ الصَّادِغُ تَوَهَّى الْعَصَاةُ كَالصَّادِغِ
تَتَعَمَّدُ وَصَدَقَهُ الْقَصَاةُ جَعَلَ عَلَى رَأْسِهِ وَكَفَرِحَ بِبَيْسٍ وَالصَّدَقُ طَبٌّ وَالْبَيْسُ ضِدُّ
وَحِيَارِ الْعَيْنِ وَزَلْهَالُهَا وَالِدَابَّةٌ وَأَنْ تَصْدَ الْمَرْأَةُ تَخْلِفُ وَالْكَسْرُ الْخَلُّ وَالْفَحْرُ بِلَا الْحَقْدِ
صَدَقَ كَفَرِحَ وَالنَّارُ مِنَ الْحَقِّ مِنْ مَعْقَلَةٍ أَوْ دِينَ وَأَصْدَهُمْ جَعَلَهُمُ وَالْعَرَجُ بِحَقِّهِ الْخَوْصَةُ
وَمَوْضِعًا كَسَكَبَ • الصَّادِغُ حَقٌّ جِهًا لِلْعَرَبِ خَاصَّةً وَالضَّوَادِي مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ
(صَدَقَهُ) كَقَعَهُ قَهْرُهُ كَأَصْدَهُ وَأَصْدَهُ بِجَارٍ عَلَيْهِ وَالْمُضْطَبُّ الْأَسَدُ وَالْقَسِيدُ الصُّلْبُ
الْتِدِيدُ وَلَا فَعِيلٌ وَلَا وَوَعٍ أَوْ هُوَ الصَّادِغُ هُوَ صَدَقَهُ لِكُلِّ أَحَدٍ بِالْعَيْنِ يَقْهَرُهُ كُلُّ شَيْءٍ
﴿فصل الماء﴾ ﴿الْمُرْدُ﴾ وَبِجَرِّكَ الْإِبْعَادُ وَضَمُّ الْإِيلِ مِنْ نَوَاجِيهَا وَكَتِفَتْ
الْمَاءُ الطَّرِيقُ لِإِخَاضَتِهِ الدُّوَابَّ وَالْفَحْرُ بِلَا الْحَقِّ وَأَوَّلُ الصَّيْدِ وَطَرْدَتْهُ نَفْسُهُ عَنِّي وَالطَّرِيدُ الْعَرَجُ حَوْ
وَمِنَ الْإِيَّامِ الطُّوبَى كَالطَّرَادِ وَالطَّرِيدُ الَّذِي يُؤَدُّ بِصَدِّكَ وَأَنْتَ أَبْصَا طَرِيدُهُ وَالطَّرِيدَانِ الْبَيْلُ
وَالنَّهَارُ وَالطَّرِيدَةُ مَا طَرَدَتْ مِنْ صَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا سَرِقَ مِنَ الْإِيلِ وَقَصَبَةٌ قَهَازَةٌ تَوْسَعُ عَلَى
الْمَغَارِ وَالْقِدَاحُ تَقْبَرِي هَاوِ الطَّرِيقَةِ الْقَلِيلَةُ الْعَرِضُ مِنَ الْكَلَالِ وَالْأَرْضُ وَسُفَةٌ مُسْتَطَبَةٌ
مِنَ الْحَرِّ وَلَعَبَةٌ تَسْعَى الْعَامَّةُ الْمَسَّةُ وَالْمُسْطَبَةُ فَذَا وَقَعَتْ بِدُ الْأَعْيُنِ آخَرُ عَلَى بَدَنِهِ رَأْسُهُ
أَوْ كَتِفُهُ فَهِيَ الْمَسَّةُ وَذَا وَقَعَتْ عَلَى الرِّجْلِ فَهِيَ الْأَسَنُ وَتَرْفَعُ تَبْلُ وَتَمْسَحُ بِهَا التَّنُورُ كَالْمُطَرَّدَةِ
وَكَسَكَبَ وَمِنْهُ رُجْعٌ فَضِيرٌ وَكَانَ سَنِينَ صَغِيرَةً سَرِيعَةً وَمِنَ الْمَكَانِ الرَّاسِغُ وَمِنَ السُّطُوحِ
السُّتُورِيُّ الْمَتَسِعُ وَمَنْ يَطْوِلُ عَلَى النَّاسِ الْقِرَاءَةَ حَتَّى يَطْرُدَهُمْ وَأَسْمُ جَمَاعَةٍ وَكَرْمَانٌ ع
وَالْفِرْدَةُ بِالْكَسْرِ مُطَارَدَةٌ الْفَارِسِينَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَخَوْطُ طَرِيدٍ يَوْمَ طَرِيدٍ بِلُطْنَانٍ وَالطَّرِيدُ
بِالْعَيْنِ طَعَامٌ لَا كَرَادَ الْمَطَرَدَةِ وَيَكْسَرُ بِحِجَّةِ الطَّرِيقِ وَطَرْدَتْهُمْ أَنْتَهُمْ وَخَرَّتْهُمْ وَتَطْرُدُ السُّوْمُ
مَسَدًا وَطَرْدَهُ أَمْرٌ يَطْرُدُهُو بِأَيِّرِاجِهِ عَنِ الْبَلَدِ قَالَ هَذَا سَبَقَتِي فَلَا تَعَلَى كَذَا وَأَنْ سَبَقْتُ
تَلِي عَلَيْكَ كَذَا وَمُطَارَدَةٌ الْآقْرَانِ جَمْلٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَهُمْ فَرَسَانِ الطَّرَادِ وَاسْتَطَرَدَهُ
كَأَنَّهُ تَوْعٌ مِنَ الْحَكِيدَةِ وَالْمَارِدُ جِبَالُ بَنِي هَامَةَ وَالْمَرْدَا لَمْ تَبْسُجْ بَعْضُهُ بَعْضًا جَرَى وَالْأَمْرُ
اِسْتَقَامَ (الْقُودُ) الْجَبَلُ أَوْ عَظْمُهُ جَ أَبْلُوَادُ مَوْدَةٍ وَالْمَشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ وَابْنُ الْقُودِ

قوله الصاد حرف جها،
للعرب نكسأى يفتن
بلقنهم فلا وجد في لسان
الجم وهو الصواب لاني
أطبق عليه الجاهل وتقل
شحنان عن أبي حنبل رحمه
الله تعالى انصرف العرب
بكثر استعمال الصاد وهي
قابلة في لغة بعض الجم
ومفقودة في لغة الكثير
منهم وذلك مثل العين
المسجلة ذكر أن الجاهل
المهمل لا توجد في غير كلام
العرب ونقل ما نقله في الصاد
في محل آخر من شجرة ابن
أبي الاوصى ثم قال والنظا
المشكلة مما انصرفت به
العرب دون الجم والذال
المهمل ليست في الفارسية
والشاة المشكلة ليست في
الرومية ولا في الفارسية قاله
ابن قريوب والفاء ليست
في لسان الترك اه شراح
قوله ذكر من موضع ونسبته
الصالحى كشده اه

شراح

المحبوب ديق مع الخو وطود وعلم رجل وعلم جليل مشرف على عرفة تنقاد إلى صنعاء د
بالصعيد الطاد الثقيل والبعر الحاج والمطاة القان العبد طوطا ديق والمطود القان
وطود وطوف كطود وكعلم العبدوا لا تطا دال ذهاب في الهواء صعدوا بناه منطاد مرتفع

❖ (فصل العين) ❖ (العبد) الإنسان حراً كان أو رقيقاً والمملوك كالعبد ج
عبدون وعبيدوا عبيدوا وعبدان وعبدان وعبدان بكرين مُسَدَّة الدال ومعبد
كشغوة معابد وعبدوا وعبدى وعبد بضمين وعبد كندس ومعبدوا وحج أعابوا العبدية
والعبودية والعبودية والعبادة الطاعة والدرهم العبدية كانت أفضل من هذه ويرج والعبد
بنات طيب النحوة والنصل القصير العربى وجبل لى أسوداً ترفيعهم ع يلا دق
وبالتفريق الغضب والجرب الشديد والندام ومولامة النفس والجرح والانتكار وعبد كفرج
في الكمال والعبدية عكر كمة القوة واليمن والبقاء وصلاته العبدية الآفة ودعبدان عكر كة
قيل وعبدان صنف من العين وكعبان ٥ جرو منها عبد الحميد بن عبد الرحمن أبو القاسم
خوهر زاده ورجل وله تهر م بالصرة وكزير فرس وعبدان وادو بنو العبيد بنون وهو
عبدى كهدى وأم عبيد الغلاة الحالية أو ما أخطأها المطر والعبدية الفصح ٣ وأم عبيدة
كفنية ٥ قريباً سبها قهر السيد أحمد الراعي وكثير ورجل وأم نام فى محبة سبع
سين وع وجلد فى حديث معضل إن أول الناس دخولا الجنة عبد أسود يقال له عبود
وذلك أن الله عز وجل بعث نبيا إلى أهل قرية فلم يؤمن به أحد إلا ذلك الأسود وأن قوم
احتقروا له بترقصير وفيها وأطبقوا عليه محقرة فكان ذلك الأسود يخرج فيقتلب فيبيع
الحليب ويشتري به طعاما وشرا بائنا يأتى تلك الحفرة فيبعث الله تعالى على تلك الحفرة فقهرها
ويأتى له ذلك الطعام والشراب وإن الأسود احتلب يوما ثم جلس ليسترى فقهر ببنف
(الارض) شقة الأبرق فنام سبع سنين ثم هب من نومته وهو لا يرى إلا أنه نام ساعة ثم هار
فاختل حرمته فأتى القرية فباع حطبه ثم أتى الحفرة فلم يجد النبي فيها وقد كان بدا القرية فيه
فأترجوه فكان يسأل عن الأسود فيقولون لا ندرى إن هو فقهر ببه المثل بن نام طويلا وإن
عبود محدث وكثير المنهاه والعبا يسدو العباديد بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس
والخيل للذاهبون فى كل وجهه والا كما هو الطرق البعيدة والعبايد ع ورا كعبايد

٢ العين
٣ الفصح

قوله كالعبد الام زائدة
كلمس جوا اه شلوح
قوله وعبيد مثل كعب
وكلب ومعز ومعز قال
الجوهري وهو جمع عز ر
قال شيخنا وقع خلاف
فيه بين أهل العربية هل
هو جمع أو اسم جمع اه
شارح

قوله والبقاء هو بالوحدة
من بمر ويقال بالنون
هكذا وجد مشبوطا في
الامهان يقال ليس لثوبك
عبد أى بقاء اه شارح
قوله سبع سنين نقل
الشارح عن المفضل بن
سطة انه نام أسودا ونقل
عن شيخه انه قال انه أقرب
من سبع سنين الذى ذكر
المصنف اه وكأنه لم ينظر
إلى الحديث الآتى وإن
كان معضلا وحكى فى
المستطرف قوله انه نام
على أهل وقال الدوني لا علم
كيف تندوى إذا أتات
نفسى زنام ونوب فاذا هو
قد مات اه قال الشيخ
نصرو هذا قريبا بعدنى
اه

أَي مَذْرُوبِهِ وَعَابُودُ قُرْبِ الْقُدُسِ وَعَابِدُ جِبَلٍ وَإِنْ عَمَّرَ بْنِ عَمْرٍو مِنْ وَلَدِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ
 السَّائِبِ الْحَمَّانِيِّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ لُثَيْبٍ الْمُخَنَّبِيِّ وَالْعَبَادُ الْكُفَرُ وَالْقَتْعُ غُلَطٌ وَوَهُمُ
 الْجَوْهَرِيُّ قِبَالٌ شَتَّى اجْتَمَعُوا عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ بِالْحِمَاةِ وَأَعْبَدَنِي فَلَانَ فَلَانًا أَي مَلَكَنِي أَيَّاهُ
 وَأَتَّخَذَ عَبْدًا وَالْقَوْمُ بِالرَّجُلِ صَرَّوَهُ وَالْعَبَادِيَّةُ مَسْنَدَةٌ ٥ بِالْمَرْجِ وَعَبَادَانُ جَزْرَةٌ أَحَاطُ
 بِهَا سَعْبَتَانِ دَحْلَسَا كَيْتَيْنِ فِي بَحْرِ فَارِسَ وَعِبَادَةٌ جَارِيَةٌ وَتَحَنُّتٌ وَعَبَدْتُ بِأَوْذِيهِ أَغْرَيْتُ وَالْعَبْدُ
 كَعُظْمِ الْمَذَلِّ مِنَ الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ وَالْمَكْرَمُ ضِدُّ الْوَيْدِ وَالْمُعْتَمِلُ مِنَ الْحَوْلِ بَلَدٌ مَا فِيهِ مَاءٌ وَلَا عِلْمُ
 وَلَا مَاءٌ وَالْمُهَوِّ بِالْفَطْرَانِ وَعَبِيدٌ تَقْيِيدٌ أَذْهَبَ سَارِدًا وَمَا عَبْدَانُ فَعَلَ مَالِيًّا وَعَبْدًا وَاجْتَمَعُوا
 وَالْأَعْبَادُ وَالِاسْتِعْبَادُ التَّعْيِيدُ تَعْبِيدُ تَنَسُّكٍ الْبَعِيرُ امْتَنَعَ وَصَعِبَ الْبَعِيرُ طَرَدَهُ حَتَّى أَعْيَا
 وَفَلَانًا اتَّخَذَهُ عَبْدًا كَأَعْبَدِهِ وَالْعَبْدَةُ السَّيْفَةُ الْمُقَرَّبَةُ أَعْبَدَهُ بِأُذْعٍ وَكَثَرَتْ رَحْلَتُهُ وَعَبْدَتُنْ
 الْخَلِيبُ بِالْفَتْحِ وَعَلَقْمَةُ بِنْتُ عُبَيْدٍ بِالْخَمْرِ بِلَ وَالْعَبْدِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى عَبْدِ الْقَيْسِ وَيَقَالُ عَبْقَرِي أَيْضًا
 وَالْعَبْدَانُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ قُتَيْبٍ وَهُوَ الْأَعْوَرُ وَهُوَ ابْنُ لَيْدِي وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ قُتَيْبٍ وَهُوَ سَلَمَةُ
 الْحَمِيرِ وَالْعَبِيدَانُ عُبَيْدَةُ بْنُ مَعْوِيَةَ بْنِ قُتَيْبٍ وَعَبِيدَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَعْوِيَةَ وَالْعَبَادَةُ ابْنُ عَبَّاسٍ
 وَابْنُ عَمْرٍو وَابْنُ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ (بْنِ وَائِلٍ) وَلَيْسَ مِنْهُمْ ابْنُ مَسْعُودٍ وَغُلَطُ الْجَوْهَرِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ
 بِاللَّامِ اسْمُ خَضِرٍ مَوْتٌ وَذُو عَبْدِ اللَّهِ قِيلَ مِنَ الْأَعْبَادِ بِنِ الْكُفْلِ وَهُوَ أَعْبَادُ أَوْ عِبَادُ وَمَعْبَدٌ
 وَعَبْدِيدٌ أَوْ أَعْبَدٌ أَوْ عِبَادٌ أَوْ عِبِيدٌ أَوْ عِبِيدَةٌ وَعَبِيدَةٌ وَعَبْدَةٌ وَعِبَادَةٌ بِضَمِّهَا
 وَعَبْدٌ أَوْ عَبْدٌ أَوْ عَبْدُوسًا • جَارِيَةٌ عَرْدٌ كَقَتْدُوعٍ عُلُطٌ وَعُلُطَةٌ وَعُلَايُطٌ بِيضَاءُ نَاعِمَةٌ تَرْتِمُ
 مِنْ نَعْمَتِهَا وَغَسْبُ عَرْدٍ رَيْقٌ رَدَى وَغَسَنَ عَرْدٌ وَدُو عِبَادَةٍ نَاعِمٌ لَيْنٌ وَنَحْمٌ عَرْدٌ وَذَاكَ كَانَ
 بِرَجْعِ (الْعَبِيدِ) الْحَاضِرُ الْمَيِّتُ وَالْمُعْتَمَلُ كَرَمُ الْعَلُودِ قَدْ عَشِدَ كَرَمُ عَتَادَةٍ وَعَتَادَةٌ عَتَدَتُهُ
 تَقْيِيدًا أَوْ عَتَدَتُهُ وَفَرَسٌ عَتَدَ حِمْرَهُ وَكَتَفَ مَعْدَ الْخَمْرِ أَوْ شَدِيدَ تَامِ الْخَلْقِ وَعَتِيدٌ بِنُ ضَرَارٍ
 شَاعِرٌ وَكَزْبٌ عَمَّ وَالْعَبِيدَةُ الطُّبْلَةُ أَوْ الْحَقَّةُ يَكُونُ فِيهَا طَلِيبُ الرَّجُلِ وَالْعَرُوسُ وَالْعَبَادُ
 كَهَبٍ وَنَحْمَةُ الْعَدَّةِ جَ اعْتَدَ وَكَسَحَابِ الْقَدَحِ الْعَقْمُ وَعَتَادٌ بِالضَّمِّ عَمَّ وَالْعَتُودُ
 السِّدْرَةُ أَوْ الطُّبْلَةُ وَالْحَوِيُّ مِنَ الْأَوْلَادِ الْقَرْجُ اعْتَدَ وَعَدَانُ وَأَصْلُهُ عَتَدَانُ فَأَذْنَعَتْ وَنَعَتَدَ
 فِي صَنْعَتِهِ تَأَنَّقَ وَعَتُودٌ كَدْرُهُمْ وَنَحْمٌ وَادٍ مِنْ أَخَوَاتِهِ خَرُوعٌ وَذُرُوعُهُ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ
 وَعَبِيدٌ يَجْعَلُ عَمَّ وَاسْمٌ وَتَكْسَرُ عَيْنُهُ • الْعَبْدُ بِالضَّمِّ الرَّئِيبُ وَحُبُّ الْعَتِيبِ وَبُعْثُ أَوْ مَعْمَرَةٌ

قوله وغلط الجوهرى قال
 شخنا وهذا ما علم على ابن
 الجوهرى ذكر فى العبادلة
 ابن مسعود روى الله عنه
 وليس فى شئ من اصول
 الصحاح المعجمة المفعلة
 ذكره ولا تعرض بل انقصر
 فى الصحاح على الثلاثة
 الذين ذكرهم المصنف
 وكان المصنف وقع فى
 نسخة من نسخة واحدة
 لا تصح فى علمها فكان
 الاولى ان يثبت الغلط
 البها وقد رجعت أكثر من
 خمسين نسخة من الصحاح
 فلم أورد كغير الثلاثة ولم
 يتعرض لغيرها اه شارح
 قوله وروى الجوهرى
 حشادى انه لا تأنيب لهما
 قال شخنا وهذا الاشكال
 فهوهم بل تقصير أو قصور
 وعدم اطلاع وهذا لا يتم
 اذ ليس يتفق على ثبوت
 هذين الغلظين بل هناك
 من أنكرهما وهذان من
 قال باصالة الواو والحسر
 ادعاء قبل الجوهرى انه
 الاستقراء قلد وسمهم
 صاحب البهجة ولعله لم
 يثبت عند الجوهرى صحتها
 فنزكها تنزيها للحاجة
 على اصح اه شارح

كَلَّ عَيْدُ بِالْفَتْحِ حَبَالُ زَيْبٍ أَوْ أَرْدُوهُ بِالْفَتْحِ يَكُ الْوَاحِدُ بَانَ الْوَاحِدُ عَجْدَةٌ وَالْعَجْدَةُ الْغَضَبُ
 الْحَمِيدُ (الْعَرْدُ) الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَالْقَلْبُ الشَّدِيدُ وَ بَدَمَارُ وَاسْمُ الْوَالِدِ كَرَّ كَالْجَارِدِ
 وَالْمَجْرَدُ وَالْمَجْرَدُ الْعَرِيَانُ وَكَمَلَسَ الْحَرِي وَالْمَجْرَدُ عَبْدُ الْكَرِيمِ مِنَ الْعَرْدِ رَيْسُ الْخَوَارِجِ
 وَاصْحَابُ الْجَارِدِ وَالْعَجْدَةُ الْمَرْأَةُ السَّالِطَةُ أَوِ الْهَيْئَةُ أَوِ الْهَيْئَةُ الْحَالِي (الْعَجْدُ) كَعَلْبُ
 وَعُلَايَةُ اللَّبَنِ الْخَائِرُ وَفَجَلَدَ الْأَمْرَ عَظُمَ وَاسْتَدْوَدَ كَرَّ الْعَجْدَةُ وَهُمْ مِنَ الْجَوْهَرِيِّ (الْعَدُ)
 الْأَيْضَاءُ وَالْأَسْمُ الْعَدُوُّ وَالْعَدِيدُ بِالْكَسْرِ الْمَاءُ الْجَارِي الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ لَا تَقْطَعُ كِمَاءُ الْعَيْنِ وَالْكَثْرَةُ
 فِي الشَّيْءِ وَالْقَدِيمُ مِنَ الرِّثَاءِ كَالْيَاوُ الْعَدَدُ الْمَعْدُودُ وَمِنْكَ سَيُوعَمَكُ الَّتِي تَعْدُهَا وَالْعَدِيدُ الْبَدَنُ وَالْقُرْنُ
 كَالْعَدِيدِ الْعِدَادُ بِكَسْرِهَا وَمِنَ الْقَوْمِ مَنْ يَعْدُ عَنْهُمْ وَالْعَدِيدَةُ الْحِصَّةُ وَالْأَيَّامُ الْعَدُودَاتُ أَيَّامُ
 التَّمَرِّيقِ وَبَعْدَهُ كُتِبَ أَيُّ جَاعَهُ وَبَعْدَهُ الْمَرْأَةُ أَيَّامُ أَفْرَانِهَا وَأَيَّامُ أَحْدَادِهَا عَلَى الزَّوْجِ
 وَبَعْدَ الْبَنَاتِ الْبَنَاتُ وَالْكَسْرُ زَمَانُهُ وَعَهْدُهُ وَأَوَّلُهُ وَأَفْسَلُهُ وَأَعْدَهُ هَيَاءُ وَبَعْدَهُ جَعْلُهُ عُدَّةٌ
 لِلذَّهْرِ وَاسْتَعْدَلَهُ نَحْبًا وَهُمْ تَعَادُونَ وَتَعْدُدُونَ عَلَى الْبَأْسِ يَزِيدُونَ وَالْمَعْدَانُ مَوْضِعٌ دَقِيقُ
 السَّرِجِ وَمَعْدَبٌ عَدْنَانُ أَبُو الْعَرَبِ أَوِ الْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ لِقَوْلِهِمْ تَعْدُدُ أَيُّ زَيَارَتِي مَعْدَقٌ تَقْصِفُهُمْ
 أَوْ تَنْسَبُ إِلَيْهِمْ أَوْ تَقْصِرُ عَلَى عَيْشِهِمْ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ الصَّوَابُ قَالَ رَسُولُ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَعْدُدُوا أَوَاحِشَكُمْ وَنَوَارِهَا مِنْ حَذَرِ دَوَالِغِكُمْ وَشَبَّ وَعَلَقُ وَالْمَعْدِيُّ
 تَصْغِيرُ الْمَعْدِيِّ خَفَّتِ الدَّالُ اسْتِقْلَالًا لِلتَّشْدِيدِ مِنْ مَعْيَا التَّصْغِيرِ وَتَنْسَبُ بِالْمَعْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ
 تَرَاهُ أَوْ لَا أَنْ تَرَاهُ يُضْرَبُ فِيمَنْ شِهرٌ وَذَكَرَ وَتَزْدَرِي مَرَاتُهُ أَوْ تَأْوِيلُهُ أَمْرًا يُسْمَعُ بِهِ وَلَا تَرَهُ
 وَدُوْمَعْدِي بِرُيْمٍ ٣ قِيلَ وَالْعِدَادُ بِالْكَسْرِ الْعَطَاوُسُ مِنْ جُنُودِ الْمُنَاهِدَةِ وَوَقْتُ الْوَيْتِ
 وَمِنَ الْقَوَسِ زَيْنُهُ كَالْعَدِيدِ وَاجْتِاحُ وَجَعِ الدَّبِيعِ بَعْدَ سَنَةِ كَالْعَدِيدِ كَتَبَ وَعَادَتُهُ السَّنَةُ
 أَنَّهُ لِعِدَادِ مَوْنِهِ مَا زَالَتْ كُلُّهُ خَيْرٌ تَعَادَى وَبِزْمَانِ عِدَادِ أَيُّ جَعَةٍ أَوْ فُطْرًا أَوْ قُضِيَ وَعِدَادُهُ فِي
 بَنِي فُلَانٍ أَيُّ بَعْدَ مِنْهُمْ فِي الدِّيَارِ وَلَقِيَتْهُ عِدَادُ التَّوْبَى أَيُّ مَرَّةً فِي النَّهْرِ وَالْعَدْعَةُ الْعَجَلَةُ وَالشَّرْعَةُ
 فِي الْمُنْتَهَى وَصَوْتُ الْعَطَاوُسِ عَدَزَجْرُ الْبَغْلِ وَعَدِيدُ مَا لِعَبِيرَةٍ وَالْعَدُوُّ الْعَدَّةُ بَعْضُهَا مَاتَرٌ يَخْرُجُ
 فِي وَجْهِهِ الْمَلَاخُ (الْعَرْدُ) الْعَلْبُ الشَّدِيدُ الْمُنْتَسَبُ وَالْمَجَارِدُ وَالِدُ كَرَّ الْمُنْتَسَبُ وَالْمُنْتَسَبُ وَمَعْرُزُ
 الْعَنْقِ وَالْعَرْدَةُ كَهْمَزَةُ مَا عَدَا بَنِي تَحْرُ أَوْ هَضْبَةٌ فِي أَصْلِهَا مَاءٌ وَعَرْدُ النَّبْتِ وَالنَّابُ وَغَيْرُهُ مَطْلَعٌ
 وَارْتَفَعَتْ وَاجْتَرَّ رَمَاهُ بَعِيدًا وَالْعَرْدَانُ عَزْرَةٌ أَوْ لَيْحَةٌ وَكَحَابُ نَبْتٌ وَالْقَلْبُ الْعَبَاسِيُّ مِنَ

٢ أبي
 ٣ روي
 ٤ بالهاء

قوله وذكر العجدة هاء
 بعد كسر الجلد (وهي من
 الجوهرى) وحقان يذكر
 بعد العبد كله وتفيد
 المنفرد الذى الترسه على
 نفسه اه شارح
 قوله وقول الجوهرى الخ
 فى القاموس وما شئت سدى
 جلي وشرح شجنت لا يعد
 أن يكون الحديث جاء
 مرفوعا عن عمر بن الخطاب
 لم يخطئه وجهه يؤيد قول
 ابن الاثير وفى حديث عمر
 وانحسروا وقوله رواه
 ابن حنبل هكذا فى النسخ
 روى بعضها ابن أبي حنبل
 وهو الصواب وهو عبدالله
 ابن أبي حنبل الأسلى اه
 شرح ينصرف
 قوله لعيرة كسفت بطن
 من كتاب اه شارح

النَّباتِ وَكَتَابَةِ الْمَرَادَةِ وَالْحَالَةِ وَأَفْرَاسٍ لَائِي دَوَادِ الْيَادِي وَالرَّبِيعِ بِزِيَادِ الْكَفِّي
وَالْكَلْبَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاسْمُ رَجُلٍ مَهَابٍ جَرُّوهُ بِالْتَشْدِيدِ شَيْءٌ أَصْغَرُ مِنَ الْمُتَجَنِّقِ وَ ٥ قُرْبُ نَصِيْن
وَكُنَّ قُرْسٌ مَاعِزٌ بِنِ مَحَالِدٍ وَالدَّاجِدُ بِنِ مَحْدٍ بِنِ مُوسَى الْمُحْدِثِ وَالْعَرِيدُ الْبَعِيدُ وَالْعَادَةُ
وَالْعَرُودُ وَبَعْضَتَيْنِ وَالرَّامُشْدَةُ حَصْنٌ بَصْعَاءُ الْعَيْنِ وَالْعَرْدَادُ بِالْكَسْرِ الْقِيلُ وَالشَّجَاعُ الصُّلْبُ
وَهَرَاوَةُ بِشُدِّهَا الْفَرَسُ وَالْجَمَلُ وَالْعَرْنَدُ وَالْعَرْدُ بِالضَّمِّ الصُّلْبُ كَالْعَرْدِ كَتِفٌ وَعَتَلٌ وَعَرْدُ
تَعْرِيدٍ أَرْبَ كَعَرْدٌ وَسَمِعَ وَالسَّمُ فِي الرَّمِيَةِ تَقْدَمُهَا وَفَلَانٌ تَرَكَ الطَّرِيقَ وَالنَّجْمُ إِذَا ارْتَفَعَ وَإِذَا
مَالَ لِلْعُرُوبِ أَيْضًا بَعْدَ مَا تَكْبَدُ السَّمَاءُ وَكَتَمَرَةٌ ع وَالْعَارِدُ التَّنْبَذُ وَقَوْلُ جَمَلٍ مَوْلَى بَنِي قُرَازَةَ
٢ «تَرَى شَوْنَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدِ» أَيْ مُتَبَذَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ أَلْوَاحُ الْفَلِظَةِ وَأَشَادُ الْجَوْهَرِي
رَأْسُهَا غَلَطٌ لِأَنَّهُ بِصَفٍّ جَلَاءُ «الْعَرِيدُ» كَقَرَشَبٍ وَتُكْسَرُ أَلَاءُ السُّيْدِ مَنْ كُلَّ شَيْءٍ وَالِدَابُ
وَالْعَادَةُ وَاللَّحْمُ الْكُرْمُ الْأَفَاعِي وَحَيْثُ تَنْتَجِعُ وَلَا تُوْذِي أَوْ حَيْثُ جَرَأُ حَبِيبَتُهُ (ضِدُّ) وَرَكِبْتُ عَرِيدِي
أَيْ مَضَيْتُ فَلَمْ أَوْعِلْ شَيْءًا وَكَرِجُ الْحَيَّةِ وَالْأَرْضُ الْحَسَنَةُ وَالْعَرِيدَةُ سُوءُ الْخَلْقِ وَالْعَرِيدُ
بِالْكَسْرِ وَالْعَرِيدُ مُؤَذِي يَدِيهِ فِي سُلُوكِهِ • الْعَرَجُ كَقَرَشَبٍ وَطَرَطِبُو زُبَيْرٌ جَوْنُ الْخَلِ
وَكُزْبُو رَأُولٌ مَا تَجَرَّجُ مِنَ الْعَنْبِ كَالثَّلَا لِيلٍ وَعَرَجْدَةُ أَسْمُ • الْعَرَقَةُ بِالْقَافِ شِدَّةُ الْفَتْلِ
بِالْفَاءِ • عَرَجْدَارِيَّةٌ كَقَرَشَبٍ جَامِعُهَا • عَرِيدُ سَارٍ وَالْخَيْلُ قَتْلُهُ قَتْلًا شَدِيدًا وَجَارِيَّةٌ
جَامِعُهَا وَالْعَسُودُ كَقَوْلِ الْعَصْرِ فَوْطٌ مِنَ الْعِذَاءِ وَالْحَيَّةِ وَالْقَوِي الشَّدِيدُ وَبِهَا دَوِيَّةٌ يَبْضَأُ
يُسَبِّحُهَا بِنَانُ الْعَذَارَى ج عَاوِدُ عَصَوَاتٍ وَتَكْنِي بِنْتُ النِّقَا «الْعَصِيدُ» الذَّهَبُ
وَالْجَوْهَرُ كُلُّهُ كَالَّذِي وَالْيَاقُوتُ وَالْبَعِيرُ الْخَفِيمُ وَالْعَصِيدَةُ قُرْسٌ مِنْ تَنَاجِ الدِّينَارِيِّ ع وَكَارُ
النُّصْلَانِ وَالْإِيلُ تَحْمِلُ الذَّهَبَ وَرَكَابُ الْمُلُوكِ وَهِيَ إِبِلٌ كَانَتْ تُرَبِّى لِنُحْمَانِ • الْعَصِيدُ
بِالضَّمِّ الْوَيْلُ الْأَجَقُّ وَالنَّارُ الْخَافِي الْخَلْقُ • عَصِيدُهُ يَعْنِيهِ جَعَهُ «عَصَدَهُ» يَعْنِيهِ لَوَاهُ
كَعَصَدِهِ وَالرَّاءُ جَامِعُهَا وَفَلَانٌ كَرَّهَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَكَعَلِمَ وَنَصَرَ عَصَوَاتٍ وَالْعَاصِدُ جُلُ
يَلْوِي عُنُقَهُ عِنْدَ الْمَوْتِ تَحْوِجَارِكُهُ وَالْعَصْدُ الْمَنَى وَأَعَصَدْتُ جَارَكَ أَطَرَفَتِي وَالْعَصِيدَةُ م
وَعَصِيدٌ لَقَبٌ جَمَاعَةٌ وَكَذَلِكَ الْمَاوِنُ وَلَقَبُ حَذِيقَةٍ بِنِ بَدْرٍ وَحَصْنٌ بِنِ حَذِيقَةٍ وَبِمِ عَصُودُ
كَتَعْرِدُ طَوْلٌ وَكَقَرَشَبٍ أَلَاءُ الدِّقِيقَةِ وَرَكِبَ عَصُودَهُ رَأْسَهُ وَرَجُلٌ وَأَمْرَأَةٌ عَصَوَادُ بِالْكَسْرِ
وَالضَّمِّ عَيْرٌ شَدِيدٌ صَاحِبُ شَرٍّ وَقَوْمٌ عَصَاوِي يُدْفِي الْحَرْبُ يُلَازِمُونَ أَقْرَانَهُمْ وَعَصَاوِيْدُ

٢ وَالْعَرِيدُ
٣ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ
وَالثَّلَاثُونَ

قوله بالضم الصواب
ضمين اه شاون
قوله عَصِيدُهُ سَارِي
في الأرض هكذا في سائر
النسخ وهو تخفيف قبيح
وقع فيه وذلك أن ابن دريد
قال في الجهر والعدا أيضا
البر فقصه المصنف بالبر
ثم اشتق منه فعلا فقال عَصِدُ
عَصِدَ إِذَا سَارَ لَمْ أَرِ أَحَدًا
مِنْ أَتَمَّةِ الْقَعْدَةِ كَرَامَةِ
بِحَى السِّرِّ وَأَتَمَّ هُوَ السِّرُّ
فَنَامِلٌ وَأَنْصَفُ اه شارح

الكلام ما اتوى منه ومن العظام الكتيّف المقرّ كوكذلك الأيل والعِياش وعَصودوا
 ونَصّو وصاحوا واقتلوا وورّعوا بالكسر مُعَبّوهم في عَصَادٍ أمر عظيم * العَصَدُ
 كعَصْرٍ وزُبور الصُّلب الشَّدِيد (العَصْدُ) بالفتح والضم والكسر وكَتِيفٌ ونَدَسٌ
 وعَنقٌ ما بين الرق إلى الكَتِيف والعَصْدُ الناحية والناصر والمعين وهم عَصْدِي وأَعْضَادِي
 وأَعْضَادُ الحَوْضِ والطَّرِيقِ وغيره ما يُسَدُّ حَوَالِيهِ مِنَ الْبَنَاءِ والعَصْدُ والعَصِيدُ الطَّرِيقَةُ مِنَ
 القَتْلِ ج كَفَرِيَانِ وَعَصْدُهُ يَعْصِدُهُ قَطْعُهُ وَكَتَصَرُ أَعَانَهُ وَتَصَرَّ وَأَصَابَ عَصْدُهُ وَكَتَفِي شَكَا
 عَصْدُهُ وَالْعَصْدُ كَكَتِيفٍ مَنْ دَنَا مِنْ عَصْدِي الْحَوْضِ وَمَنْ اسْتَكْبَرَ عَصْدُهُ وَجَارَضَهُ الْآنَ
 مِنْ جَوَانِبِهَا كَالْعَاضِدِو بِالْقَرْيَةِ الشَّجَرُ الْمُعْصُودُ دَنَا فِي أَعْضَادِ الْإِيلِ عَصْدٌ كَفَرٌ وَكَثِيرٌ
 مَا يَقْطَعُ بِهِ الشَّجَرُ وَالشَّجْلُ وَهَاهُنَا الدَّرَاهِمُ وَالْعَاضِدُ الْمَتْنِي الْجَانِبُ دَابَّةٌ وَجَلَّ بِأَخْذِ
 عَصْدِ النَّاقَةِ فَيَقْتُو حَوَالِيَهَا وَالْعَصْدُ الدَّقِيقُ الْعَصْدُ الَّذِي أَحْدَى عَصْدِيهِ فَصِيرُهُ وَيَدُّ عَصْدِيهِ
 كَقَرْحَةٍ فَصِيرَتْ عَصْدَهَا وَعَصْدُ الْقَتَبِ الْبَعِيرُ عَصْفَرُهُ وَالْكَاتِبُ إِذَا هَامَ مِنْ قَبْلِ أَعْضَادِهَا
 وَضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَعِلَامٌ عَصَادٌ كَرَبَاعٍ فَصِيرَ مَكْتَلٌ مُعْتَدِرُ الْحَقِ وَأَمْرَةٌ عَصَادٌ وَعَصَادُ
 عَلِيَّةُ الْعَصْدِ سَجَمُهُ وَالْعَصَادُ كَعَصَابِ الْقَصِيرِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ الْقَلِيلَةُ الْعَصِيدُ كَوَكَبِ
 الدَّمْعِ كَالْعَصَادِ وَحَدِيدُهُ كَالْمَقْلِ يَصِيرُهَا الرَّاي فِرْعُ الشَّجَرِ عَلَى إِلَيْهِ وَعَصْدَانُ الْضَمُّ
 فَلَمَّ بِالْعَيْنِ وَالْعَصَادُ سَيْفٌ لِقَصَابٍ يَقْطَعُ بِهِ الْعِظَامُ وَمَا عَصَدْتُهُ فِي الْعَصْدِ مِنْ سَيْرٍ وَنَحْوِهِ
 وَسَيْفٌ يَمْتَنُّ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ كَالْعَصِيدِ وَعَصِيدَةُ الظُّلُمِ بِكُفَيْتِهِ مَحْدَتُ الْيَعْقُودِ كَبِيرٌ بِ
 بَقْلَةٍ وَرِيٌّ فَأَعْصَدْتُ هَبَّ يَمِينَا وَشِمَالَا كَعَصْدِ تَعْصِيدَا وَكَعَلَمٍ تَوْبَهُ لَهُ عَلَمٌ فِي مَوْضِعِ الْعَصْدِ
 وَكَمَحْتٍ بِسَيْرٍ يَسِيرُ وَالتَّرْتِيبُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ وَأَعْصَدْتُهُ حَفَّتَهُ فِي عَصْدِي وَبِهِ اسْتَعْتَبَهُ
 وَاسْتَعْدَّ الشَّجَرُ عَصْدَهَا وَفَرَّاجَتَهَا وَوَجَلَّ عَصَادِي مُثْلُهُ عَظِيمُ الْعَصْدِ وَالْعَصْدِيَّةُ حَمْرُكَ
 مَا تَسِيرُ فِي قَبْلِهِ وَتَفِي قَبْلَهُ فِي عَصْدِهِ كَسَرَمَاتٍ نَبَاتٍ أَعْوَانَهُ وَفَرَّقَهُمْ عَنْهُ وَتَعَاَصَدُوا أَعْوَانُوا وَعَاَصَدُوا
 عَاوَنُوا (العَصُودُ) كَعَمَلَسِ الشَّدِيدِ الثَّاقِ وَالسَّيْرِ السَّرْعُ وَمِنَ الطَّرِيقِ الْبَيْنُ الْإِلَاحُ يَذْهَبُ
 فِيهِ حَيْثُ شَاءَ وَمِنَ الرِّجَالِ الْعَصِيمُ مِنَ الْخِيَالِ وَالْأَيَّامِ الْحَوْلِيلُ وَمِنَ الْبَشَرِ الْمَذْذُوقُ وَمِنَ
 السِّنِّ الْكَرِيمُ وَنَهَبَ يَوْمًا عَطُودًا أَجْعَ (الطرْدُ) كَعَمَلَسِ الْعَوْدِ فِي مَجَانِبِهِ وَعَطَارِدُ
 تَجَمُّعِ الْحُفَّاسِ فِي السَّعَاءِ السَّادَةِ يُصَرِّقُ وَيُخَمِّعُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ رَهْطٌ أَبَى رَجَاءُ بَنِي بَرْثَانَ بْنِ

قوله العَصْدُ بالفتح المَذْذُوقُ
 الحُفَّاسُ سَفَلَاءُ وَأَهْلُ
 سَابِغَةٍ حَكَمَهَا تَغْلِبُ وَهِيَ
 الْعَصْدُ يَقْطَعُ الْعَيْنَ وَالضَّادُ
 وَلَوْ قَالَ الْعَصْدُ كَعَصْدِ
 وَكَتَفٍ وَعَنْقٍ وَثَلَاثٌ وَصَرَفَ
 لِكَانَ أَوْفَقَ لِقَاعِيهِ
 وَأَسِيلُ طَرِيقَتِهِ وَفِيهِ
 تَقْدِيمُ الْإِفْعَالِ الْمَشْهُورِ عَلَى
 غَيْرِهِ مَعَ أَنَّ التَّلْبِيزَ نَافِعُهُ
 تَخْفِضُ أَوْ اتِّبَاعُ عَلَى قِيَاسِ
 أَشْأَاءٍ مِنَ الْمَحْذُومِ الْأَوْسَطِ
 أَوْ الْمَكْسُورِ فَأَدَّاهُ الشَّارِحُ
 قَوْلُهُ مَا يَسِدُّ بِالْبَنَاءِ لِلْعِلَاقِ
 وَالْمَجْهُولِ وَالْبَيْنِ الْمَهْمَلَةِ
 وَالْمُهْمَلَةِ أَهْ شَارِحُ
 قَوْلُهُ وَالْقَلِيلَةُ الْعَصِيدُ
 لَا يَجُوزُ أَنَّهُ مَعَ مَا تَبِعَهُ تَكَرَّرَ
 مَحْضُ أَهْ شَارِحُ
 قَوْلُهُ مَا تَسِيرُ فِي قَبْلِهِ
 التَّكْمِلَةُ مَا تَقَرَّرَ فِي قَبْلِهِ
 قَرِيبٌ مِنْ أَبَا أَوْسَى أَهْ
 شَارِحُ
 قَوْلُهُ فِي السَّعَاءِ السَّادَةِ
 قَالَ الشَّيْخُ عَلَى الْقُدْسِيِّ فِي
 حَوَاشِيهِ هَذَا غَلَطٌ الْمَشْهُورُ
 أَنَّهُ فِي السَّعَاءِ الثَّانِيَةِ أَهْ
 شَارِحُ
 وَهَامَاتُ مَا تَبِعَهُ الظَّاهِرَانِ
 هَذَا خِلَافٌ لِقَوْلِي قَانَ
 الْحَصْفُ اعْتَبَرَ الْإِتْدَاءَ مِنَ
 الْأَعْلَى وَالْمَقْدِسُ قَانَهُ
 اعْتَبَرَ الْإِتْدَاءَ مِنَ الْأَسْفَلِ
 أَهْ
 قَوْلُهُ وَبَعْنُ قَالَ شَيْخُنَا يَنْتَاجُ
 إِلَى تَقَرُّرٍ فِي مَوْجِبِ الْمَنْعِ مَعَ
 الْعِلَّةِ أَهْ شَارِحُ

لِجَانِ وَأَبْنِ حَاجِبٍ بِنِ زُرَّةَ صَاحِبِ الْحُلَّةِ الَّتِي رَأَى هَاطِرُ بَاعَ فِي السُّوقِ فَقَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اشْتَرِهَا نَلْبَسُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَنَعْتَزُّهَا وَنُؤَاجِلُهَا لَنَا عَطَرٌ وَدَابَالُ نَمِمْ صَبْرٌ لَنَا عِنْدَكَ
 كَالْعَدَّةِ أَوْ كَالْعَدَّةِ وَالْعَدَّةِ • عَقْدٌ يَعْقِدُ عَقْدًا وَعَقْدٌ أَنْصَفَ رَحْلَيْهِ قَوْنَبٌ مِنْ غَيْرِ عَدْوٍ
 وَالْعَقْدُ الْجَمَامُ وَأَطَارٌ يُشَبَّهُهُ وَالْعَقْدَانِ أَنْ يَنْقَلِقَ بَابَهُ عَلَى نَفْسِهِ فَلَا يَسَالُ أَحَدًا حَتَّى يَمُوتَ جَوْعًا
 وَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْجَلْبِ وَأَيُّ رَجُلٍ جَارِيَةٍ تَبْكِي فَقَالَ مَا لَكَ فَقَالَتْ يُدْأَنُ تَعَقَّدُوا عَقْدًا
 كَذَا عَقْدَهُ (عَقْدٌ) الْجَلْبُ وَالْبَيْعُ وَالْعَهْدُ يَعْقِدُهُ سُدَّةٌ وَعَقْدُهُ إِلَيْهَا وَالجَّوَالِجُ حَسْبُ
 وَالْعَقْدُ الضَّمَانُ وَالْعَهْدُ الْجَمْلُ الْمُؤَقَّتُ النَّهْرُ وَالْبَعْرُ بِكَ قَبْلَهُ مِنْ تَحْيِيلَةٍ أَوْ الْيَمِينُ مِنْهَا يَشْرُ
 ابْنُ مُعَاذٍ وَأَبُو عَامِرٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو وَعَقْدَةٌ فِي السَّيَانِ عَقْدٌ كَقَرَحٍ فَهُوَ عَقْدٌ وَعَقْدٌ وَتَشَبُّثٌ
 نَلْبَسُهَا لَعَنَةُ بَصْرَةٍ قَضَيْتُهَا أَيُّ تَشَبُّثٌ حَيَاءُ الْكَلْبَةِ رَأْسُ قَضَبِ الْكَلْبِ وَبِهَاءُ أَصْلُ
 السَّيَانِ وَكَتِفٌ وَجِلٌّ مَا تَعَقَّدُ مِنَ الرِّجْلِ وَرَأَى كَرَمًا وَاحِدَهُمَا يَهُوْ وَكَتِفُ الْجَمَلِ الْقَصِيرُ الصُّبُورُ
 عَلَى الْعَمَلِ وَتَجِيرُ وَدَقَّةٌ يُلْقِمُ الْجِرَاحَ وَالْعَقْدُ الْكُسْرُ الْفَلَاذَةُ جَ عَقُودٌ وَهُوَ مِثْلُ مَعْقِدٍ
 الْأَزَادُ أَيُّ قَرَبٍ مِنَ التَّيَّةِ وَالْعَاقِدُ سَرِيمُ الْبَرِّ وَمَا حَوْلَهَا وَطَلَبُ نَتْنِ عُنْقُهُ أَوْ وَضَعُ عُنْقِهِ عَلَى عَجْرِهِ
 وَالنَّاقَةُ الَّتِي أَقْرَبَتْ بِالْقَالِحِ وَالْعَقْدَةُ الْأَمَةُ وَالشَّاةُ الَّتِي ذَنَبُهَا كَأَنَّهُ مَعْقُودٌ وَالْعَقْدَةُ الضَّمُّ الْوِلَايَةُ
 عَلَى الْبَلَدِ جَ كَصَرِّهِ وَالضَّبْعَةُ الْعَقَارُ الَّذِي اعْتَقَدَهُ صَاحِبُهُ مَلَكًا وَمَوْضِعُ الْعَقْدِ هُوَ مَا عَقَدَ
 عَلَيْهِ وَالْبَيْعَةُ الْعَقُودَةُ لَهُ هُوَ الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ وَالْفَخْلُ وَالْكَدَالُ الْكَافِي لِلْأَيْدِ وَمَا فِيهِ بِلَاغُ
 الرَّجُلِ وَكَفَايَتُهُ وَمِنْ الْكَلْبِ قَضِيهِ وَكُلُّ أَرْضٍ مُحْصِيَةٍ وَمِنْ التَّكَاخِ وَكُلُّ شَيْءٍ وَجُوبُهُ مِنَ الْجَنْبِ
 مِنَ الرَّحَى وَالْمَالِ الْمَضْطَرُ إِلَى كُلِّ الشَّجَرِ وَالْعَقْمُ فِي الْيَدِ د قُرْبٌ يَزْدَوِيَتْ مَعْقَرٌ بِنِ بُولَانَ
 وَالْهَائِبُ السُّفْدِيُّونَ وَمِنْهُمْ الْهَائِمُ وَابْنُ رَجُلٍ وَلَافَتْ مِنْ غَرَابِ عَقْدَةٍ لَا تَلَا يَغِيرُ غَرَابُهَا
 لِكَثْرَةِ شَجَرِهَا وَتَصْرَفُ عَقْدَةٌ لِأَنَّهَا اسْمُ كُلِّ أَرْضٍ مُحْصِيَةٍ وَتَمْنَعُ لِأَنَّهَا عِلْمُ أَرْضٍ بِبَيْتِهَا وَعَقْدَةٌ
 الْجَوْفُ وَعَقْدَةُ الْأَنْصَابِ مَوْضِعَانِ وَكَمْزِدٌ وَكَتِفٌ ع بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَضَرْبَةٍ وَبَنُو عَقِيمَةٍ
 كَبْمِيْنَةٍ قَبِيلَةُ الْعَقْدَانِ عَمَرٌ كَمْزَرٌ وَالْعَقْدُ الْكَلْبُ وَالذَّبُّ الْمَتَوِيُّ الذَّبُّ وَالْبَيْتُ الْعَقُودُ
 لَهُ عَقُودٌ عَقِفَتْ كَالْأَبْوَابِ وَالْبَيْعُ عَقْدٌ عَقْلٌ يَعْقِدُ النَّارَ وَطَعَامٌ يَعْقِدُ بِالْعَمَلِ وَالْعَقْدُ الْمَعَادُ
 وَالْعَقْدُ بِالْكَسْرِ وَالْعَقْدُ مِنَ الْعَمَلِ وَالْأَرَاكِ وَالْبَطْنُ وَنَحْوُهُ م وَعَقْدُهُ تَعْقِيدُهُ أَعْلَيْتُهُ
 حَتَّى غَلَطَ كَأَعْقَدْتُهُ وَالْبَيْتُ جَعَلَتْ لَهُ عَقُودًا وَاسْتَعْقَدْتُ الْحِزْبَةَ فَاسْتَحَرَّمْتُ وَالْعَقْدُ الْحَكْمُ

٢ معتر

قوله عقد الحبل الخ الذي
 صرح به آية الاستفان ان
 أصل العقد قبض الخ لم
 استعمل في أنواع العقود
 من البروعان والعقود
 وغيرها استعمل في
 التعميم والاعتقاد الجازم
 آداة الشارح
 قوله وهو منى وفي الأساس
 هي منى له شارح
 قوله وما حولها أى البروق
 المحكم وما حولها أى الحرم
 وهو الصواب له شارح
 قوله والمال المضطر الى
 أكل الشجر هكذا سائر
 النسخ والذي في الأساس
 وقد ينظر المال الى النص
 ويسمى عقد دعر وثقافا
 كانت الجنينة مثل الشجر
 عقد ولا يورد له شارح

السُّرُوكَ عَظْمُ الْغَامِضِ مِنَ الْكَلَامِ وَتَعْتَدُ الدُّبُسُ غُلَّةً وَقَوْسٌ فُرُجٌ سَارَتْ كَعَقْدَةٍ مَبْنِي
وَأَعْتَدْتُ عَقْدَةً وَسَيَعُومُ أَلْفَتَانَهُمَا وَتَعَادُوا تَعَادُوا وَالْكَالِبُ تَعَاثَلَتْ وَمَالَهُ مَعْقُودٌ
عَقْدَرَايَ وَالْعَقِيدُ الْهَامِدُ الْعَاهِدُ هُوَ عَقِيدُ الْكَرَمِ وَالْوُومُ وَتَحَلَّتْ عَقْدُهُ سَكَنَ غَضَبُهُ
وَالْمَعَادُ حَبِطَ فِيهِ تَوَزَّتْ يَلْعَقُ فِي عُنُقِ الصَّيِّ وَغُفْدَانُ بِالضَّمِّ لِقَبِ الْفَرْزِ فِي لِقَاصِرِ وَالتَّعْقِدُ
فِي الْبُرْنِ يَخْرُجُ اسْفَلُ الْخِي وَبَدَخَلُ أَعْلَاهُ إِلَى اتِّسَاعِ الْبُرِّ (العقدة) بِالضَّمِّ الْمُعْصُصُ
وَالْقَوْدُ وَجَرُّ الضَّبِّو بِالضَّمِّ بِكَ أَصْلُ الْبُرِّ وَأَصْلُ الْقَلْبُورِ بِشِّ يَنْقُطُ بِهِ الْخَبْرُ وَعَكْدَا الشَّيْ
وَسَطُهُ وَعَكْدِي الْأَمْرُ يَعْكُدُنِي أَمَكُنِّي وَالْيَمِينُ كَأَعْكُو الْعَكْدُ الْخَبْرُ وَالْمَعْكُو دَالِمُ الْقِيمِ لِلْإِزْمِ
وَالْمَكْنُ وَالْمَبْسُوسُ مِنَ الطَّعَامِ الْمَعْدِلُ الرَّاهِنُ الدَّائِمُ وَعَكْدُ الضَّبِّ وَالْبَعِيرُ كَفَرَحَ سَمْنٍ كَأَسْتَعْكِدُ
وَالْتَعْتُ عَكْدِي وَعَكْدَتُو بِهَارِي وَالْعَكْدُ كَتَفِ الْيَابِسِ مِنَ الشَّجَرِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَكَهَابُ
جَبَلٍ قُرْبٌ يَبْدَأُهَا بِاقْتِمَاعِ عَلَى الْقَفَّةِ النَّصْبَةِ وَأَعْتَكَدْتُ لِمَعْوَسْتَعْكِدُ الطَّائِرُ أَقْنَمْتُ إِلَى الشَّيْ
عُخَاةُ الْجَوَارِحِ • عَكَدْتُ قَوْيَ وَتَاقِي دَجَعْتُ فِي قَبْلِ الْأَفْهَامِ أَوَانَا كَارُهُ وَعَلَامٌ عَكَدُ
كَبَعْرٍ وَرَفَعٌ وَعَلِيطٌ وَعَصْفُورٌ يَقَارِبُ الْحُلْمَ أَوْ سَمِينٌ • لَبَنٌ (عَكَدَ) كَعَلِيطٌ وَعَلِيطٌ خَائِرُ
وَقِيلَ لِمَا زَادَتْ (الْعَدُّ) عَصَبُ الْعُنُقِ وَالضَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالضَّلَابُ وَالْإِشْدَادُ الْفِعْلُ كَسَمِعَ
وَالْعَلْدَةُ ٢ ع وَالْعَلْدَتِي الْفُلَانُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبَعْضُهُ مِنَ الْعِضَاهِ تَوَكَّدَ وَاحِدٌ بِهَارِجٍ
عَلَانِيَةً بَعْضَتَيْنِ وَالْعَلْدَى كَقَرَادَى الشَّدِيدَيْنِ الْإِيلِ وَالْعَلُودُ كَقَوْلِ الْكَبِيرِ وَالْبِيدَارُ زَيْنُ
الرُّقُودِ وَبِهَامِنِ الْخَيْسَلِ الْتَابَسُ وَالَّذِي لَا تَشَادُحِي تَأَقَّى وَمِنَ الْإِيلِ الْمَرْمَةُ وَأَعْلَدْتُ بِالْجَدْلِ
غُلَّةً ٣ وَالْعَلْدَتُحِي ع ن د وَعَلُودُ زَمَ مَكَانَهُ فَمِنْ قَدَرًا حُدَّ عَلَى تَحْرِيكِهِ وَأَعْلُو دَالِ الرَّجُلِ غُلَّةً
وَأَشْتَدُّورُزَنَ • الْعَلْدَةُ بِالْكَسْرِ الْجَوْدُ الدَّاهِيَةُ وَالْقَصِيرُ وَالْعِصْمَةُ الْحَقِيرَةُ الْعَلْدَةُ الْخَبْرُ
وَالْعَلْدَةُ كَقَرَسِبِ الشَّجَمِ وَكَعَلِيطِ الدَّانِ الْخَائِرِ وَكَبَعْرٍ وَزَبْرَجٍ وَفُفْنَدٍ وَعَلِيطٌ وَعَلِيطُ الْفُلَانِ
وَالْعَلْدَةُ الضَّلْبُ الشَّدِيدُ • الْعَلْدَةُ وَالْعَلْدَةُ بِكَسْرِ هَمَا يَكْتُبُ عَلَيْهِ الْفَرْزُ ج عَلَامَةٌ
وَعَلَامِيدُ (عَلِهْتُ) الصَّيِّ أَحْسَنَتْ غَدَاهُ (العمود) م ج أَحْمَدُ وَتَعْدُو عَدُوُّ الشَّيْءِ
كَالْعَمِيدِ مِنَ الشَّيْءِ سَطِيئَتُهُ الَّتِي فِي مَتْنِهِ وَرَيْدُ الشَّيْءِ كَالْعَمَادِ بِالْكَسْرِ وَالْعَمْدَةُ
وَالْعَمْدَانِ بَعْضُهُمَا مِنَ الْبَطْنِ عَرَقٌ يَمْتَدُّ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ إِلَى دُونِ السَّرَةِ أَوْ عَمُودُ الْبَطْنِ الظَّاهِرُ
وَمِنَ الْكَيْدِ عَرَقٌ يَسْقِيهِمَا مِنَ الْبَطْنِ مَا تَوْسَطَ سَفَرَتَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ وَمِنَ الْأَذْنِ مَعْتَمُهَا وَدَوَامُهَا

٢ وَالْعَلْدَتُ

٣ وَاشْتَدُّ

٤ وَرَيْسِلُ

قوله أهلها كل الأدي

أهلها أهلها كل الأدي

قوله والعلد موضع والدي

في التكملة والعلد

موضع اه شراح

قوله والعلد كقول أي

بكر نكوتن تشديد

آخر (الكبير) الهرم من

الرجال وفي شرح

وحد جماعه فتح أوله عن

ابن حبيب قلت وفي اللسان

ما نصوب وقع في بعض نسخ

الكتاب العلود بالتخفيف

فزعم السرا في أهم الفقه اه

شراح

قوله الشجم كذا في النسخ

والصواب الشجم له شراح

قوله وعد بضمين بضم

فكوتن تخفيفا اه شراح

قوله ورئيس كذا في النسخ

وفي التكملة ترسيل اه

شراح

قوله والمعربة هكذا

سائر النسخ بتدوير الراء
الفتنوت في التكملة
والصواب تحذفها كالي
العناية وقال الصولي
شرح ديوان أبي نواس
لفظ محمود بمعرب
معمودت بالفتح الجملة
ومضاهها الطهارة اه

شارح

قوله وعماد الشي بكسر
العين وفتح الشين الجملة
والموصلة واللام مقصورة
اه شارح

قوله أطول جبل المغرب
هكذا في النسخ وفي
التكملة يلاذ العرب اه

شارح

قوله والمعربة في التكملة
الجملة اه شارح

قوله وهم الجوهري الخ
قال شذا هو كلام لامي
لهان الجوهري في كرمي
الرياء ترجمته بعد
ترجمة غلظت فسر بأنه
ضرب من الزبيب واستدل
بهما أنشد الخليل قلت
وقد كرم الصنف في الخليل

شارح

قوله ومع هكذا في النسخ
والصواب وضرب وهذا
عن الفراء في نوادره
قال صديق الطريق بمتد
بالكسر لفتي بعد بالضم

شارح

قوله ومع هكذا في النسخ
والصواب وضرب وهذا
عن الفراء في نوادره
قال صديق الطريق بمتد
بالكسر لفتي بعد بالضم
فتأمل اه شارح

والجزين الشديداً الجزين ومن التلميز رجاله ومن الترفائنه عليهما الجملة وعمود الصبر الوتين
والعماد الأنبياء الرفيع جمع عمادة ويؤنث وهو طويل العماد منزله معمر زائر به وعمدة قامته
بعماد كاعمد فاعمد ولشي قصده كعمده وفلاناً استناموا وجهه وقدحه واسقطه وضربه
بالعمود وضرب عمود بنسبه واخرتمو كرخ غضب بهارمه والبعير انقص داخل سنامه من
الركوب ونظايره صحيح والثرى بالله المطر حتى اذا قبضت عليه تعقد لئلا يذوبه والبناء من
الركوب ورمناوا اخفناوه وعمد الثرى ككتفى أي كثير المعروف وأنا اعمد منه أي انجب
ومعمود وعميد ومعمد كعظم هذه العنق والجمدة بالضم ما يعقد عليه أي يسكا ويشكل
والجمد كمثل والعدائي الشاب المثل يسابوا وهي هامو المعودة ماء للتصاري يقسمون فيه
ولاهم معتقدون أنه تطهيره كالحنان لغيرهم واستقاموا على عمود رايهم أي على وجه يعتقدون
عليه وقوله عمداً على عين وعمدين أي يجتو بهن وادي عمداً يحضر موت وعملت السيل
تقدست دجرت به برباب ونحوه حتى يتجمع في موضع واعقد لئلا يركب يسري فيها والجمد
كثير الطويل كالعدنان كجلبان خبأه محمد كعظم منصوب بالعماد وبنى معه ضرب منه
وأهل العماد أهل الأحياء أو العالية الرفيعة وعمود العماد ع ليني سليم وعماد الشبي ع
يمصر والعمادة قلعة شمالي الموصل وعمود غرقة جبل في أرض غني وعمود الخندق ما هارب
وعمود سوادية أطول جبل بالمغرب وعمود الحفيرة ع وعمود البان وعمود السنج جبلان
طويلان لا يرفأهما الا طائر وعمود الكود ما ليني جعفر (العمود) كعملين الطويل من
كل شيء كالعمود والنيرس الخلق القوي والذئب الخبيث والحيث الداهية والنجيب الرحيل
من الايل وقرن وعلة بن ثمر احيل وهدا انشعش وعجوش وجد وانقصه الذين لهم
النبي صلى الله عليه وسلم • العقيد كعقرو وقيل جندب الزبيب او ضرب منه أو الأسود
منه أو اودي منه وعقيد العتيب صار عقيداً والمعقيد الغضوب الحديد وهم الجوهري
قد كرهه لاني الثاني ولا في الرامي وعقيد وعقيدة أسنان (عند) عن الطريق كصبر
ومع وكرم عنود مال والعرق سائل برقا كاعندوا الناقة رعت وحدها وخالف الحق ورده
عازباً فهو عنيذ وعاندوا عند قبيصة تتبع بعضه بعضاً والعقيد البعير يحور عن الطريق
وبعد ج عندك كعم والعمادة المعارضة والمعارضة بالخلاف كالعماد والملازمة

وعند منتهى الأول طرف في المكان والزمان غير محسّن ويدخله من حروف الجر من ويقل
 عندي كذا يقال ولك عندا شغيل غير ظرفه يراد به القلب والمعقول وقد تفرق بها
 عندك زيدا أي حذوه ولا تقل متى إلى عنده ولا إلى الله والعند منتهى الناحية بالضم
 الجانب ومما به عنود كثيرة للمطر وقدح عنود يخرج طائر أعلى غير جهة سائر القداح وأعنده
 عارضه بالوافاق والخلاف ضد العداوة في باب الهمز وإلى عنه عند جندب وقدغ ومعلند
 وكسر الدال أي يدعو إلى به معلند سبيل والمعلند الأرض لأمه بها ولا رمى واستعد
 التي غلب والبعير والقرس غلبا على الزمام والرمن وعصا ضرب بها في الناس والد كر زني به
 فيهم والسيقا حنثته قتر من فيه وفلان أقصده والعند الجندب الحية والقديم وسما عنادا
 وعادة وعنده امرأة من مهره أم علقمة بن سلة والعويسد كدرهم ة لبي خديج وماء
 لبي عمرو بن كلاب وماء لبي عمير • عتود علم تور وعتود العنب في ع ق د * العتكد
 الصلب والاحتق (العود) الرجوع كالعودة والعود الصفر والردو زيادة الرض كالعباد
 والعبادة والعودة بالضم وجمع المائد كالعود والعود والمرض معود ومعودا نيب النسي
 كالاعتباد ونافي البتة كالعباد والنسي من الإيل والشاء عيدة وعودة كقوله فيهما
 والطريق القديم وفرس أبي ربيعة بن ذهل والقديم من السودود والضم
 الخشب ج عيدان وأعواد أو آلة من المعازف وضاربها عواد والذى للجنود والعظم في أصل
 النسان والعودان من النبي صلى الله عليه وسلم وعصاه وأم العود البقية وعاد كذا صار وعاد
 قبله ونسخ والعادي النسي القديم وما أدري أي عاد هو أي خلق والعيد بالكسر
 ما اعتاد من ههنا ومرض أو زنيد تحويه وكل يوم فيه جمع وعيدوا شهده وشعر جليل وقيل م
 ومنه النجائب العيدية أو نسبة إلى العيدي بن النسي بن مهرة بن حيدان أو إلى عادي بن عاد أو إلى
 عادي بن عاد أو إلى بني عيد بن الأ- مري والعيدان بالفتح الطوال من النخل واحدها عادي
 ومنها كان قدح يول فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعيدان ع وعلم والمعاد الآخرة والجمع
 ومكة والجنه ويكلمها فيسره قوله تعالى أنك أنى معاد والمرجع والمصير ورجع عودا على
 بدو عوده على بدئه أي لم يقطع ذهابه حتى وصله بوجوهك العود العود بالضم والعودة
 أي لك أن تعود العائد المعروف والصلوة والعطف والمنفعة وهذا عودا تقع والعود بالضم

قوله ومنها كان قدح يول
 فيه النبي صلى الله عليه وسلم
 أي بالليل كلواه أهل
 الحديث وهو من الأمام
 أبي داود وضبطوه بالفتح
 ومنهم من يزج الكسر اه
 شارح

الشاهد الرابع والثلاثون
٣ الشاهد الخامس
والثلاثون

قوله والكلام كرهه قال
شعنا هو الشهر وعند
الجمهور وقع في غرض
أي هلال العسكري أن
التكرار يقع على إعادة
الشيء مرة وعلى إعادة
مرات والأعادة المرة
الواحدة فكروا كذا
يحمل مرة أو أكثر
تختلف أعدد خلا قال
أي أنه مراراً الأمن العلة
اه شلوخ

قوله أي بنينا هكذا بالنسخ
الطبع عتقوا نصتنا لنشرح

ابن جيل وقال في شراهد
التفصيل هو ابن عريض
أي نادى بالجمهور

بقوله معود الحكماء جمع
حكيم كذا في غالب النسخ
ومعود كعبد وفي بعضها

الحلمة جمع حلم باللام
وفي الزهر نقل عن ابن
دريد أنه سئل الحكماء جمع

سأكم وكذلك أنشد البيت
ومنه في طبقات الشعراء
قاله شعنا اه شلوخ

قوله أي هكذا بالثبوت
والوحدة من ناه الأمر إذا
عزأ وفي بعض النسخ أي

يتقدم الموحدة على التثنية
أي ظهر وفي أخرى إذا
بالأمر بدل الحق ومثله في

التونج اه شلوخ

ما عيبد على الرجل من طعام يخص به بعد ما فرغ القوم وعوداً كله والعادة الذين ج عاد
وعيداً وتعوده وعادته معاوداً وتعودوا وأعادوه واستعادته جعله من عادته وعودته إياه
جعلته بتمامه والمعاد والمؤايب والبلل واستعادته أنه يفعله ثانية وأن يعود وأعاد ما إلى
مكانه وجعله والكلام كرهه والمعبد المطلق والمحمّل الذي قد ضرب في الأيل مرأت والأسد
والعالم بالأمور والحاذق والمعبد العلوم والفضيلان والمختص الذي يعود ودوا لأعواد غوي
ابن سلامة الأسدي أو ربيعة بن غنشين أو سلامة بن غوي كان له خرج على مضر يؤذونه
اله كل عام فشاخ حق كان يحمل على سرير بطاف به في مياه العرب فيجيبها أو هو جلد لا تكم
ابن سفي من أعز أهل زمانه ولم يكن ياتى سريره خائف الأيمن ولا ليل الأعز ولا جاع
الأشيع وعادياً جلد السوء ل بن جياور أن العود شاعر وعواد كقطام عيبد تعادوا في
الحرب عاد كل فريق إلى صاحبه وعاد فلك عواد حسن مثله أي لك ما تحب ولقب معاوية بن
مالك معوداً بالحكمة لقوله ٢

أعود منها الحكماء بقعدي انما الحق في الأشياع تأبا
وأجبا الجري معود الثنيان لأنه ضرب مصفوحاً للجارح في نحره ناجية قصير به بالسيف
وتنه وقال ٣ أعودها الثنيان بقعدي ليفعلوا كفعل إذا ما راق الحكماء تابع
وفرس مبتدئ معيد بعض وذلك وأدب ومثمن غزاة بعد فرور بالأمور ونعيد العائن
على العيون تنهق عليه وتشد لبالي في إصابته بعينه والمرأ أنذر أن يلسانها على ضرائها
وسر كتيد بها وعيد أن يساقا إلى الكسر لقبوا له أحد بن الحسين المتني وعود البعير تعويذاً
صار عوداً وزاجهم يعود أودع أي استمن على سريرك بالمشايخ البكم (العهد) الوصية
والتقدم إلى المربي التي والموتق واليمين وقد عاهدته والذي يكتب قولاً من عهد إليه أوصاه
والخافنا ورعاية الحرمة والأمان والديمعة والالتقاء والمعرفة ومنه عهدي بموضع كذا والقريل
المعقوبه النسي كالعهد وأول مطر الوسمي كالعهدة والعهدية والعهدة بكسر هاء عهدت المكان
كعني فهو معهود ومطر عظمير يدرك آخره بل أوله والزمان والوفاء فهو عهد الله تعالى
ومنه الأمن اتخذه عند الرحمن عهداً والضمان كالعهدة والعهدة كسمي وعمران
وتعهدت وتعاودت واعتهده تنهده وأحدث العهد به والعهدة بالضم كالب الحلف وكالب النبر

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا يحظه وبه انتهى
الجلس الرابع والعشرون
٤ والغدة
٥ بتعته
٦ استوفرت

والضعف في الحظ وفي العقل والرجعة تقول لأعبدته أي لا رجعة وعهدته على فلان أي
مأذوك فيه من ذلك فلا صلاحه عليه واستعده من صاحبه استمر عليه وكتب عليه عهدته
وفلا تمان نفسه ضعته حوادث نفسه وككتف من يتعاهد الأمور والولايات والعهد العاهد
والقديم العتيق ويؤعده بالضم بطن وأنا عهدك من إياه عاهدك أرتلك وأوتيتك ومن
الأمرا كفلك وأرض معاهدة كعظمه أصابها النفقة من الخير • العبدانة أطول ما يكون
من الخلق بآية وأوتيه ج عبدان وكان النبي صلى الله عليه وسلم قدح من عبدانية يقول فيه
بالليل وتقدم ٣ (فصل العين) • (الغدة) والغدة بضمها كل عقدية في الجسد
أطاف بها تنجم وكل قطعة صلبة بين العصب ج غدة والغدة كرم طاعون الأبل غلوا غدا
وأغرو غدة فهو مغدود وغاد وغدا ولا يغال مغدود ج غدائد ولا تكون الغدة إلا في
البطن والغدة البعوضة ما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد والغدائد
والغدائد الأنصبا وأغد عليه غضب والقوم غدت بهم ورجل وأمر أن يغدأ أي كثير الغضب
أو أن يغدأ وغدا وفتح الواو حلة بسر قندو غدت غدا أخذ نصيبه (غرد) الطائر كفرح
وغرد تغريد أو أغرد وتغرد دفع صوته وطرب به فهو غرد بالكسر وغرد وغرد وغرد كشيئ
واستغرد الروض الذباب دعاه بتغمة ه إلى أن يغرد والغرد الحصى وبناء للمتوكل يسر من رأى
وضرب من النكحة كالغردة والغردة والغريد بكسرهما والغرد دحرمة والغراد والغرادة بضمهما
والغرد بالضم ج غردة وغراد ومغاريد وأرض مغروءة كثير ثرا وأغرداه وعليه علاه
بالشتم والضرب والقهر وعلبه (الفرقة) شجر عظام أوهى التوجع إذا عظم واحده
فرقة وهما سواو يقع الفرقة مقبرة المدينة على ما فيها الصلاة والسلام لأنه كان منبتها
والفرقة ديباس البيض فوق الملح • الفرقة كحذيم الشنديد الصوت أو هو تصغير فرقة
والناع من الثبات أو هو بالراء أيضا • سم متقلد متعق غير ملبص صاحبه (الغمد)
بالكسر جفن السيف كالغمدان بضمين والشد ج أغمد وغمد بالغمد مضمدة رجمه
بغمد وبغمد جعه في الغمد كالمغمد ومغمد العرفط محمود استوفرت ح حصته ورفا حتى لا يرى
شوكها والركية ذهب ماؤها وكفرح كرمها وأوقل سدوت غمد الله برحمته غمرها وفلا
سرها كان منه كغمده والآن ملاما وغمد الليل دخل فيه وأغمد الأشياء أدخل بعضها

قوله وتقدم أي الاختلاف
في أصله في ورد قال الأزهرى
من جعل العبدان فصيلا
جعل النون أصلية والباء
زائدة وليله عز
قوله عيذت إذا
صار عيذ نذر ه أو
عدنان ومن جعله عدنان
مثل صحن من سابع سبع
جعل الباء أصلية والنون
زائدة وسأى اه شارح
قوله الغدة والغدة الأول
كفرقة والثاني كرمطة وعلى
الأول اقتصر بمر الأنة
اه شارح
قوله الجمع غدائد ككرة
وحاثر وفي بعض النسخ
غدا لا عرف غدا غدا فاده
الشارح
قوله بتعته هكذا بالنون
والعين عندنا في النسخة
وفي غيرها من النسخ
بالعين المهملة أي تضارنه
اه شارح
قوله لأنه كل منبتها قال
شحنناو كان الأولى منته
أي الفرقة لا من ذكر
والتأويل بالنصرة بعد
الآن يقال له شاه على أنه
اسم جنس جنى وهو ذكر
وبئوت اه شارح

في بعض ورك الغمامة منة النين النع عن التراز ٢ ع أو هو أقمى معمو والأرض عن ابن
 عليم في الباهر وكفنان قصر بالين بناء بشرخ ٣ بار بموجوده أحر وأبيض وأصفر وأخضر
 وبني داخله قصر أبيض مقوف بين كل سقفين أربعون ذراعا والغمامة البئر المتدفقة
 والسفينة المتعمدة كالغامدولا مديو بلا لام أوقية ينسب إليها الغامدون أو هو غامد
 واسمه عمرو بن عبد الله ولقبه لإصلاحه أبرا كان بين قومه • الغماريد الغاريد
 • غبدة كفتنة اسم أترافع من الحزن الصابي ويقال فيها غبدة وغبدة (غبد)
 كبرح مالت غفقه ولانت أصله والغيداما التنبيه لنا وقد غابت والاعتيد من النبات
 الناعم المتقي والمكان الكثير النبات والوشتان المائل العتي وغيدان ع بالين ومن
 الشبايق أفة والغادة المرأ الساعية أئنة البينة الغيدو الشجرة الغضوع وغيد غيداي
 انجل • (فصل الفاء) • (فاد) انجلز كنع جعله في الملة والجمع في النار أو كافتاد
 وزيد أصاب فؤاده والخوف فلان اجتنبوا الفؤاد بالضم الخبز المقود كافتادوهوا ابتاموضعه
 وكثير ومضاج ومكتسبة الفؤود وغسبة بجر كها التورج معانيبو الغيد النار
 والمتوى والجبان كالفؤود فها افتادوا أو فؤادنا والفؤود القروق والتوقد ومنه الفؤاد
 للقلب مذكر أو هو ما يتعلق بالري من كيدو ربه وقلب ج افتدوا الفؤاد بالفتح والواو
 غريبوقد كعني وفرح شكاه أو وجع فؤاده • الفنايد سمات بيض بعضها فوق
 بعض ويطايز النياب وقد تدبره تنيدا • الفنايد الفنايد (النديد)
 (رفع الصوت أو شدته أو صوت عذو الشاء أو صوت عذوها مع رعاها وحداثها أو صوت
 كالحيف وكذا التدفدة وقد تدفد في الكل والقداد أصيت الجافي الكلام كالقدفد
 كهذهندو عليه والشديد الوية واللائن من الإبل إلى الألف والتكبر ج القدادون
 وهم أيضا الجالزون والرعسان والبقادون والحجادون والفلاحون وأصحاب البر والذين تملو
 أصواتهم في فرغهم ومواسمهم والمكثرون من الإبل وبها الضفدع والجبان وتحتف
 والقدفد الهدبو كسالة طائر والقدفد الفلاة والكان الصلب الغليظ المرتفع الأرض
 المستوي وشوامس والقدن ع بجوران منه سعيد بن خالد الغماني أدعى الخلافة أيام هرون
 وقد قدفد أعداء أو قدلى وبعد أي برعدني وقد قدفد أمسي كبروا بطرا والبائع صاح

قوله ورك الغمامة
 العن صرح بالعين وان
 كانت المادة الكائن في
 السراد فدل على المعنى ان
 يغطر بالبال من الاراد
 ورك بالغع ويكسر
 وساني في الكاف اه شارح
 قوله بشرخ هكذا بالين
 والحد المجهول في بعض
 نسخ الماهلان في بعض
 زيادة اللام على الغبسة
 وهو لقب ولا كثر له اسم
 وهو بشرخ بن الحرب بن
 صفى بن ساجد بليس
 اه شارح
 قوله واسمه عمرو في بعض
 النسخ عمر وهو الصواب
 اه شارح
 قوله القروق هكذا بالفاء
 في نسخة من كتابه بخط
 الصافي وفي نسخة شطنا
 الضرك بالكاف ويؤيد
 الاولى قوله فيها بعد التوقد
 اه شارح
 قوله وما لالين من الابل
 هكذا بصيغة الجمع في
 نسخة من غالب الامهات
 المغيرة وفي بعض النسخ
 الماتين تنفة الماتوهو
 الذي في التهايتوهو
 شطنا وليس بشئ قال
 الصافي وكان أحداهم اذا
 ملكا المسين من الابل الى
 الاف قال قدان اه
 شارح

في شراؤهم فقد عداها رايمن سبع أو عدي (الفرقة) نصف الزوج والمخدج قرانوم
 لا تليح له ج أفراد وفرادى والجانب الواحد من الشيء ومن النعال النطح التي لم تحصف
 ولم تشارك ونشأ فراد وفرادى فجعل وصكتف ونشأ وعنى وسحبان وحليم وقبول متفرقة ٢
 وشجرة فاردة متحبة وتليح فاردة متفرقة عن القطيع وثافة فاردة ومفراد وفرود متفرقة في المرمى
 وأفراد التجوم وفرودها التي تطلع في آفاق السماء وفرود تفر يدانقته واعتزل الناس وخلا لمرأاة
 الآمر والهي ومنه طوبى للمفردين وسبق المفردون وهم الممترون ٣ زيد كره الله تعالى وهم
 أيضا الذين هلكوا كليلتهم بقواهم راكب مفرد مامعه غير بعيد وفراد بالآخر مثله الراد
 وأفراد وفرود واستفرد تفرده وجاء أفراد وأفراد وفراد وفراد وفرادى كسرى أى
 واحدا بعد واحد والواحد فرود وفر يدوفران ولا يجوز تفرق في هذا المعنى واستفرد فلانا
 انفرده والشيء آخر حه من بين أصحابه وفرود وفرود وفرود وفرودى كجمرى وفارود والفراد
 بضمتين مواضع وفرود جبل بالبادية وآخر لطى وما يجرم أو هو بالشاف والفر يد الشذر
 بفصل بين اللؤلؤ والذهب ج فراد والجوهرة النخيسة كالفرقة والفراد انطوى بفصل
 بنسبه وما بها وصانها فراد الممال التي انفرقت فوقت بين آخر الممال التي تلي
 دأى العنى وبين الست التي بين المذهب وبين هذه كالفراد والفرود كواكب مصطفة خلف
 الراد وذهب مفرد مفصل بالفريد والفرند اشهر وح بعقري الرمة والقواردين الإين
 التي لا تشبهها حول ولقيسه فردن أى لم يكن معنا أحدا والفرودين قساة وزبادى الفراد وأبى
 الفردهما وحقق الفراد المصرى من الحبر يقول الفردي سيف عبد الله بن رواحوا الفراد من السكر
 أوجهه وأيضه وجبل يغلبو كهمزة من يذهب وحدهم الفراد بضم الفاء الا كما وسيف
 فرود وفرود وفرود وفرود (وفرند) لا تليح له فرود عه واليه رسلا جهز والمراد وضعت
 واحدة فقهى مفرد ولا يقال في الناقة لأنها لا تلد الا واحدا وفرود ٤ بفرند • فرند
 وجهه كثر حمة وامتلا • فرند باعدين رجله (الفرند) والفريد بكسرهما عجم
 الرمي وعجم العنب كالفرصاد وهو الثوب واجهه أو أجزه وصيغ آخر (الفرند) ولد البقرة
 أو الوحشية والقيم الذي يندى به كالفرود فها وها فراد وجا في الشمر متى وموحدا
 وفرقة غير متسوية وعنه بن فرند محبايان وفرند ع يضارى وكما لا يذ شعبة تدفع في

٢ متفرقة
 ٣ المستترون
 ٤ قساة

قوله والجانب الواحد من
 التي كأنه يتوهم مفردا
 والمجمع أفراد قال ابن سيده
 ونحو الذي ضاء سبويه
 بقوله تخور فراد أفراد
 ولم ينع الفراد الذي هو نند
 الزوج لان ذلك لا يكاد
 يجمع اه شارح
 قوله الممترون هكذا يراى
 في النسخ المطبوعة ولعلها
 ووايه وفي نسخة الشارح
 الممترون بالراء وكتب عليها
 كليله فبراديه نصها قال
 والذين أهدر واذى ذكر الله
 يضع الله كرمهم أن قالهم
 قياتون يوم القيامة خفافا
 اه
 قوله والفرود كسر ورو
 كما هو من النكح والى
 النسخ الفرود قوله خلف
 وفى بعض النسخ حول اه
 شارح

وَأَدَى الصَّغَرَةَ (الْفَرِيدَ) بِكسر القاف والراء السيف وهو مرسومه كالإمريدي والحوجر
وَوَيْتٌ مٌ مُعَرَّبٌ وَسُجْلُ الرِّمَانِ وَكُفَيْلُ الْأَبْرَاجِ فَرَانِدُ الْفَرِيدَةِ الْقَطْعَةُ وَفَرِيدَةُ الْجَبَابِرِ
جَبَلٌ بِالْهَاءِ وَجَدَانَهُ أَخْرُو يَقَالُ لِمُحَايَرِئِدَانِ (الْفَرُودُ) بِالضَّمِّ وَالْفَرُودُ الْحَادِرُ
الْفَيْظُ وَالنَّاعِمُ التَّارُ وَلَدُ الْأَسَدِ الْعَلَامُ الْمُتَمَلِّ الْحَسَنُ وَيُعَمُّ وَالْفَرُودُ وَلَدُ الْوَيْلِ وَأَبُو بَطْنٍ
يُعَمُّ الْخَلِيلُ بْنُ أَحَدٍ وَهُوَ فَرُودِيٌّ وَفَرَاهِيدِيٌّ وَالْفَرَاهِيدُ صِنَارُ الْغَمِّ وَفَرَاهِدُ الْكُفَرَاءِ
أَعْمِيٌّ وَفَرَاهِدِيَّةٌ عَمْرٌ وَوَرْدٌ مُعَرَّبٌ كُرْدَايٌ عَمِلَ * لَمْ يُحَرِّمْ مِنْ فَرْزِهِ أَى مَنْ نُصِدَهُ
وَسَيَاقُ (فَصَدَ) كَتَمَ وَعَقَدُوا كَرَمَ فَسَادًا وَفُسَادًا صَحَّ نَهَوُ أَبِي دُرَيْدٍ وَنُصِدَ مَنْ نُسِدَ
وَلَمْ يُسَمَّ أَتَقَدَّ وَالْفَسَادُ أَخَذَ الْمَالَ خَلَاوَالِجَبْدٍ وَالْفَقْدُ ضِدُّ الْمَصْلُحَةِ وَنُصِدَ تَقْدِيرًا
أَتَقَدَّ وَتَقَادُّوا تَطَعُوا الْأَرْطَامَ وَاسْتَفْعَدُوا سَطَعَ (فَصَدَ) يَقْصِدُ وَنُصَادَا
بِالْكَسْرِ وَأَفْصَدَ شَقَّ الْعِرْقِ وَهُوَ مَقْصُودَةٌ وَنُصِدَ لَهُ عَذَابٌ قَطَعَ لَهُ وَأَمْضَا وَبَاتَ بِرَحْلَانِ
عِنْدَ أَرِيٍّ بِالْقَفَا أَصْبَاحًا سَأَلَ أَحَدَهُمَا صَاحِبَهُ مِنَ الْقَرِيِّ فَقَالَ مَا فَرِيئَتَا وَأَنَا فَاصْطَلَى فَقَالَ
لَمْ يُحَرِّمْ مِنْ نُصِدِهِ وَسَكَنَ الصَّادِ تَحْقِيقًا وَرِيٍّ مِنْ فَرْزِهِ بِالْأَيِّ وَنُصِدَهُ بِالْقَافِ أَى أَعْمَى
قَصْدَايَ قَلِيلًا أَى لَمْ يُحَرِّمْ الْقَرِيَّ مِنْ نُصِدَتِهِ الرَّاحِلَةُ خَلْفِي يَدَاهَا مُتَرَبِّبٌ فَمِنْ نَالٍ بَعْضُ
الْقَصْدِ وَالْقَصْدُ كَانِ بَعْضُهُ فِي مَقِيٍّ وَبَنَى بِوَالِهَاتٍ تَبَرَّحْنَ وَبَشَابِيْدٍ كَالْقَصْدَةِ بِالضَّمِّ
وَأَفْصَدَ الشَّجَرَ وَأَفْصَدَ أَنْتَقَطَ عَيْنُ وَرَفَعَهُ وَتَقْصِدُوا التَّقْصِدُ السَّائِلُ الْجَارِي وَفِي الْأَرْضِ
تَقْصِدُ تَشَقُّقٌ وَتَقْصِدُ وَالتَّقْصِيدُ التَّعَمُّ بِمَا قَلِيلُ وَالْمُقْصِدُ أَلْفُ الْقَصْدِ (فَقَدَّ) يَقْدُّ فَقَدَا
وَقَدَا تَأْوَفُوا دَعَاهِمَهُ فَهُوَ قَفِيْدٌ وَمَقْفُودٌ أَفْقَدَهُ اللَّهُ إِيَّاهُ وَالْفَائِدَةُ مَا تَزِدُّهَا وَأَوْلَاهَا
أَوَافَرَتْ وَجْهَ بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا وَبَقِيَ رَسِيعٌ وَلَهُهَا وَافْتَقَدَ وَتَقْدُّدُهُ طَلِبُهُ عِنْدَ عَيْنَيْهِ وَمَاتَ غَيْرَ
فَقِيْدٍ لَا جِدَ (وَقَرِيقُ مَقْفُودٍ غَيْرُ مَكْتَرٍ لِقَدَايَا الْقَدِّ وَالْجَرِّ وَهِيَ الْأَرْضُ يَبْتُ شَرَابُ
مِنْ رِيْبٍ أَوْ عَمَلٌ أَوْ كُثُوبٌ كَالْقَدِّ بِالضَّمِّ وَتَقَادُّوا أَفْقَدَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا * غَلَامٌ أَقْلُودُ بِالضَّمِّ
تَامٌ بِحَمْزٍ سَبْطٌ نَاعِمٌ سَيْنٌ * الْفَلْدُ الْقَاهِدُ وَالْفَلْدُ وَتَقْدَمُهَا وَالْفَلْدُ الْعَلَامُ الْحَادِرُ السَّيْنِ
رَاقِعُ الْحَلْمِ (الْفَدَّ) بِالْكَسْرِ الْجَبَلُ الْعَلِيمُ أَوْ قَطْعُهُ مِنْهُ طَوْلًا وَيُعَمُّ وَلَقَبَ سَهْلُ الرِّمَانِ
وَأَرْضٌ لَمْ يُصَبِّهَا مَطَرٌ وَالْفَضُّ وَالتَّوَعُّمُ وَتَجَمُّعُهُو بِالضَّمِّ وَالْخَرْفُ وَاتِّكَارُ الْعَقْلِ
فَرَمٌ وَأَرْضٌ وَالْخَطْفُ الْقَوْلُ أَوِ الْكُذْبُ كَالْأَنْفَالِ وَتَحَلَّى بِحُجْرٍ مَقْنَدَةً لَهَا تَمْكُنُ ذَاتَ

قوله بالسكر والشهوه
الفتح وهكذا هو خطأ
الصاغى أيضا اه شارح
قوله فراهب ذكر السكر الفاء
على حسب ضبطه السابق
والسواب يغ الفاء
سكر الجيم ويسكون
الزمن والمبالغ وضبطها
ابن الأثير يغ الفاء أيضا
والعجم ابدال قوله وبرد
مرب كردأى عمل هكذا
هو مضبوطا بسكر الميم
والذي يعرف من قواعد
اللسان أن الذى يجنى عمل
كرد يغ الكاف القرية
اه شارح
قوله فتد بالغض فسكون
(وقدنا) بالسكر وقدنا
بالغيم زاده المصنف في
المصائر له ذكره نحننا
عوض السكرا اعتمادا على
الشهرة وقاعدة المصادر
اه شارح
قوله علمه وفي المفردات
لرأب القند اخص من
العلم لان العلم بعد الوجود
وقبله أى فهو أهم أهاده
الشارح
فاذا تالاتقدا افتعال من
الضيق وهو العلم وليس
الافتقاد يعنى العلم في غود
تعالى وتفقد الطير او غود
بجناه كفى المعجم بل الطلب
والتمشيق يقال فتنفذه
وتفهمه يقال لان الفرق
بينهما كمال الارتفاع
النفد حقيقة من الغف

رَأَى أَبْدَأَوْفَنَّهُ تَقْبِيدًا كَتَبَهُ عَجَزٌ وَخَطَارَانِي كَأَفَنَدُ وَالْفَرَسُ صَمْرُهُ فَلَانَعَى الْأَمْرَ أَرَادَهُ
 مِنْهُ كَقَانَدُ مَوْفَنَدُهُ وَفِي الشَّرَابِ عَكْفٌ عَلَيْهِ وَفَلَانٌ جَلَسَ عَلَى شِمَارِخٍ مِنَ الْجِبَلِ وَفَنَدَ الْكُفْرَ
 جَبَلٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَاسْمُ أَيْ زَيْدٍ مَوْلَى عَائِشَةَ بَنَتْ سَعْدُنَ ابْنِي وَقَاضٍ وَأَرْسَلَتْهُ يَأْتِيهَا
 بِنَارٍ فَوْجَدُ قَوْمًا يَخْرُجُونَ إِلَى مِصْرَ فَنَبِعَهُمْ وَأَهَامَ هَامَسَتْهُ ثُمَّ قَدِمَ فَاتَّخَذَ نَارَ وَجَاهٍ يَعْبُدُوهُ فَعَزَّ
 وَتَبَدَّدَ الْحَجَرُ فَقَالَ نَحَسْتُ الْحَجَلَةَ فَقِيلَ أَبْطَأَمِنْ فَنَدُوا أَفْنَادُ اللَّيْلِ أُرْكَانُهُ وَصَلَّى النَّاسُ عَلَى النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْنَادًا أَفْنَادُ أَيِّ فَرَادَى بِلَا إِمَامٍ وَقِيلَ جَاءَتِ جَمَاعَاتٌ وَجَرُّوا لَنَا بَيْنَ
 الْقَاوِمِ الْمَلَائِكَةِ سِتِينَ أَلْفًا لَمْ يَمُتْ كُلُّ مَلَكٍ مِنْهُمْ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبْعُونِي أَفْنَادًا أَفْنَادًا
 يَلُكُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيِ تَبْعُونِي فَنَدَى أَيِ ذِي عِزٍّ وَكُفْرٍ لِنَعْمَةٍ وَقَدْ وَفَدُوا وَفَدَاةً
 وَالْفَنْدَانِيَّةُ فِي الْحَمِيرِ وَالْفَنْدَانِيَّةُ التَّنْدِيمُ (الْفُودُ) مَعْلَمٌ شَعِيرُ الرَّاسِ عَمَّا يَلِي الْأَذْنَ وَنَاحِيَةُ الرَّاسِ
 وَالنَّاحِيَةُ وَالْعِدْلُ وَالْجَوْلِيُّ وَالْفُجُ وَالْخُلُطُ وَالْمَوْتُ كَالْفَيْدِ يَقْدُو وَيُعْدُو وَهَابُ الْمَالِ أَوْ بَنَانُهُ
 كَالْفَيْدِ فِيهِمَا الْأَسْمُ الْفَائِدَةُ وَأَفَادَهُ وَاسْتَفَادَهُ وَفَيْدَهُ أَفْنَادُهُ وَأَفْنَدُهُ أَنَا أُعْطِيَتْهُ أَيُّهُ وَفَلَانًا
 أَهْلَكْتُهُ وَأَمْتُ وَالْفُودُ كَسَابُ الْفُؤَادِ تَقْوَدُ الرَّعْلُ فَوْقَ الْجَبَلِ أَشْرَفَ وَرَجُلٌ يَتَلَفَّ فَيَقُو
 وَمِقْدَادِي مُتَلَفٍّ مِقْدُونِي يَقَالُ هُمَا يَتَقَاوَدَانِ الْعِلْمَ وَالصَّوَابَ يَتَقَاوَدَانِ أَيِ يُعِيدُ كُلُّ صَاحِبَةٍ
 (الْفَهْدُ) سَبْعٌ م ج فَهُودٌ وَأَفْهَدُ وَمَعْلَهُ الصَّيْدُ فَهَادُ وَالْمَخَارِفُ فِي وَسْطِ الرَّجْلِ وَابْهَاءُ
 الْأَسْتَوْفَرَسُ عِيْدَيْنِ هَالِكُ التَّهْسِيلِ وَفَهْدَانَا الْبَعِيرُ عَظْمَانِ نَاتِيَانِ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ وَمِنْ الْفَرَسِ
 نَحْمَانِ نَاتِيَانِ فِي زُورِهِ وَفَهْدٌ كَقَرَحٍ نَامٌ وَتَعَاوَلَ عَمَّا يَجِبُ تَعَهْدُهُ وَأَشْبَهُ الْفَهْدَ فِي تَعَدُّدِهِ
 وَتَوْبِهِ فَوْفُو فَهْدٌ كَكَيْفٍ وَأَبْلُ وَفَهْدُهُ كَنَسَ عَمَلٌ فِي أَمْرِهِ بِالْقَيْبِ جِيلًا وَالْفُوهْدُ الْفُوهْدُ
 كَالْفُوهْدِ وَهُوَ فُوهْدُهُ وَالْأَفَاهِدُ ع فِي طَرِيقِ الْبَيْتَةِ (فَادُ) يَفِيدُ يَجْتَرُّ كَقَيْدَةٍ وَأَمَّا
 وَالْمَالُ نَبَتْ أَوْ ذَهَبَ الزَّعْفَرَانُ دَأْفُو حَيْدَرُ شَيْءٍ أَفْعَلُ عَنْهُ جَانِبًا وَالْفَائِدَةُ حَصَلَتْ وَالْزَيْدُ
 الزَّعْفَرَانُ الْأَنْدُوفُ وَالشَّعْرُ عَلَى خَيْفَةِ الْفَرَسِ وَقَلْعَةُ بَطْرِيقٍ مَكَّةَ تُسَمَّى بِفَيْدَيْنِ فَلَانِ وَأَنْ
 تَقْبِيدُكَ الْمَلِكَةَ عَنْ الْحَبْرَةِ وَفَيْدُ الْقُرْبَاتِ ع وَحَرْمٌ قَيْدَةٌ ع وَالْفَيَادُ ذِكْرُ الْيَوْمِ
 وَالْمَجْتَرُّ وَالَّذِي يُلْفُ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ فَيَا كُلَّهُ كَالْفَيَادَةِ فِيهِمَا وَالْفَائِدَةُ مَا اسْتَفَدْتُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ
 ج فَوَائِدُ فَيْدَةٍ تَقْبِيدُهَا مِنْ صَوْتِ الْفَيَادِ وَأَقْنَتُ الْمَالُ اسْتَقْدَتْهُ وَأَعْطَيْتُهُ صَدَّ وَهُمَا
 يَتَقَاوَدَانِ بِالْمَالِ يُعِيدُ كُلُّ صَاحِبَةٍ وَلَا تَقْلُ يَتَقَاوَدَانِ وَفَانَدُ جَبَلٌ

فقدان الشيء والعهد تصرف
 العهد المتقدم ككافي
 الشهاب على الشفاء عند
 قوله وكان له صلى الله عليه
 وسلم قرح من عيذان بوضع
 تحت سره ويورل فبمن
 الليل فبالفعل لم افقد
 نصر وفي الشارح
 ما نصه وروى عن ابي الدرداء
 انه قال من يتفقد يفقد
 ومن لا يعذر الصبر لم يفرج
 الامور يهجر اقرب من
 عرشك ليوم فقر لا قال
 ابن منظور رأى من تفقد
 الخبر وطلبه من الناس ففقد
 ولم يجده قال وفي البصائر
 المصنف أى من تفقد
 أحوال الناس عدم الرضا
 فان تلبك أحد فلا تشغل
 بغيره وروى ذلك قرنا
 عليه ليوم الجزاء اه
 ولبعثهم
 تفقد الخلال محققين
 فمن بدا منه ما بدا
 من سليمان لناسه
 فكان فيها من المقتدا
 تفقد الطير على رأسه
 فقال ما لى لا أرى الهددا
 اه
 قوله سمى بشيدن فلان
 نقل الشارح عن الزباجي
 انه قال سميت بشيدن حام
 أول من زلها لوى نخسة
 انشأ سمى فاعتزها بانه
 كان الصواب سميت اه

٢ ولا یتم

٣ قدی

٤ الشاهد السادس
والثلاثون

قوله كذا هكذا بالكسر
مضبوط في سائر النسخ التي
بأيد بنا وضبطه هكذا بعض
المحققين ونذكر هنا فقال
الصواب انه بالضم لان ذلك
هو المشهور المعروف فيه
لانه مستثنى من المكسور
كمثقل وما معه فثبت ان
المسألة هي بالكسر لانه
آله ورحمنا ظاهر انه كذا في

الشراح فليظفر

قوله واسم مرادف لحسب
وفي لسان العرب وتكون
قدم مثل فاعترفة حسب
تقول مالك عندي الا هذا
فقد اى فضا حكاه يعقوب
وزعم انه ابدال وكذا في
للزهرى نوع ابدال وحكا
ابن السكت وهو يعقوب
وبه ضبط الاعتراض على
الشيخ الصمعي في منظومة
المجاز حيث قال وسم
بالتثنية مفردا قد اى فضا
غاية الامر انه حرك ابدال
بالكسر لسرورى كقول
الشاعر

لماتزل بمالنا وكان تد

ونزلنا التي يربى بها تربينا
اه من هاشم التي

مرا ترق قد اى فرقا مختلفة اهو او ما وقد تتعدوا والتقد كيت في حديدية يتقدمها وكبره المرئى
والمكان المستوي وة بالاردن ينسب اليها التجر وغلط الجوهرى في تخفيف دالها وذكرا
في مقدم التراب المقدس بالتخفيف غير القدي وكفر اوجع في البطن وقد قد بالضم وابن
ثعلب بن معوية من بحيلة وكسحاب التقد واليربوع وكثقل جبل بمعدن البرام وكثير
مسيح صغير ورجل وواو ع وفرس قيس الغاضري وقد قد بالضم ويقع ع والقدي
العم التمر المقدد او ما قطع منه طول الا والتوب الحلق والقدي بنون لا يتم ٢ تباع العسكر
من الثناع كالشعاب واليطار ومقداد بن عمرو ابن الاسود بحسبى والاسود ماء وابتناه
فنسب اليه ويحرف فيه قرأ الحديث فلما انه جده والقيد والناقاة الطويلة الظهير ج قياديه
وتقد ينس والقوم تفرقوا والتوب تقطع والناقاة هزلت بعض الهزال او كانت مهزلة فابتدأت
في اليمين واقتد الامور دهرها واميها واستقد استمر واستوى والايال استقامت على وجه
واحد وقد تخفف في اسم ابيه وهي على وجهين اسم فعل مرادف لكيتي قد ٣ درهم وقد
زيد درهم اى يثني واسم مرادف لحسب ونسعمل مبنية غالبا فزيد درهم بالسكون ومعربة
فزيد بالرفع والمحرقة مختصة بالفعل المتصرف الخبرى المتب الجرد من جازم وناصب وحرف
تنفيس ولها سمة معان التوقع قد يقدم الضام نحو تفرسب الماضى من الحال قد اى زبد
والتحقيق قد افع من زكاها والتي قد كسنت في خير فتعرفه بنسب تعرف والتقليل قد
يصدق الكذب والتكثير • قد اترك القرن مصغرا انا ملة • وقول الجوهرى وان
جعلته اسماء شذذه غلط وانما يشدما كان آخره حرف علة تقول في هو هو وانما يشدذلا
يبقى الاسم على حرف واحد لسكون حرف الملة مع التنوين واما قد انا سميت بها تقول
ومن ومن عن عن بالتخفيف لا غير وتطير يدوم وشبهه (الفرق) حمر كذا مضمطن الوتر
والصوف او نفايته والسفسل نحو صها واحدة بها ونى لازق بالثبوت كما قد زب
وعترت على الغزل بآخرة فلم تترك بتجدي قدرة مثل من ترك الحاصدة يمكنه وطلبها فانه واصله
ان تترك المراد الغزل وهي تجدد ما تفرقه حتى اذا قامت اتلعت الفرقد القمامات وفرق الشعر كبرج
تجدد كقرد والادب حيل والرجل سكت عيا كافر وقد قد واصلناه صغرنا والعلك
فسد طعمه وكضرب جمع وكسب في السفا جمع سنا اولينا وككيف السحاب التبعيد

الفصد

ه التصدیر

قوله وفرد قاع لم یغ الفاف
و كسر الزاء قال شتند هذا

الوزن لا يعرف في الجوع

الاذا كان اسم جنس جعي

كاللبن والجنبة اه شارح

قوله الفرهد بالضم الخ

او دونه الا زهري في الراي

عن البشوقا هو تصيف

والصواب الفرهد بالفاء

اه شارح

قوله والقره اهد الفراهية

هكذا في سائر النسخ التي

بايد بنا وصوابه القره اهد

القره اهد اولاد الوعول كذا

في التصدية اه شارح

بانضار كذا ما من من

البيع وفي ان الشارح نقل

عن الزهري ان القره اهد

يطلق على اولاد الوعول

كالقره اهد وجهه من

السندول على المصنف ولم

يعقب جعل القره اهد

بمعنى القره اهد فانظر اه

مصحف

قوله على الصاد لا لا تصاد

صوابه لا تصاد اه شارح

قوله والتصد هكذا في

نسختنا في اخرى مصحفة

التصد وكل منهما غير

ملائم المقام والذي يقتضيه

كلام آفة القريب ان

التصد القرب بالضم

التصد وقوس فردا لتصل غير مسترخ و بالتصريك هفتا تكون دون السحاب لم تتنم
 كالتمديد والجنة في اللسان وكفرا ب حلة التدي وحلة ا حليل القوس ودوية كالقرد
 بالضم و ج فردان وبغير فرد كثير هافرودة تقريده الترفع فردانه وذلك وذلك وحقق وحده
 والقراد بن صالح وابن غزوان وابنا محمد وعبد الله محمد بنون والقرود بغير لا يتفرعن التفريد
 والقراد العتق معرب والتصد بالكسر م ج افراد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد
 وكسر الراء والقراد اسائه وفرد بن معوية هذلي ومنه ازي من فردا ولا ان الفرد ازي الحيوان
 ونحو ازي فرد في الماهلية فرجه الفرد وكه دجبل وما ارتفع من الارض ج قراد
 وقرايد كالقردوه وهي ع ومن الظاهر اعلاه ومن الشنا مشدته وحده وجاء بالحدث على
 فردده اي وجهه والقرديدة بالكسر صلب الكلام والخط الذي وسط الظهر والكريدة
 ورأس الرجل واعلى الجبل وكزفر ع وافرد سكت وسكن وذلك وماوت وكسرى ع
 الجبرية ووالقرديدة محركة مائة اثنين الحابر ومعدن التفرود وفرد ع قرب المدينة اغاروا به
 على لجاج رسول الله صلى الله عليه وسلم فقراهم * القرميد القصرى فارسيته كفه
 (القرميد) ما طلي به كالزعران والجص وجماعة لها روق تتجص ويبنى بها وانحراف المطبوع
 والابو كالقرميد ع والقرمود بالضم عر القصى وذ كر الوعول والقرميد الاردية
 والاروية وهو تصفيف وقرميد الكتاب وفي المتن قرمط ووب قمرصد مطلي يشبه الزعران
 وبناء قمرصد ميني بالابو وانحارة او منير عال * القرهد بالضم الشار الناعم الرخص
 والقره اهد القره اهد * كثير بن قارودا من اتباع التابعين * القرد القصد * القود
 كيتول ۲ القليط الرتبة القوى * قبتند مثال فعل ذكره في الابنية ولم يفسره
 وعندي انه معرب كبتند لما يشد في الوسط او كوسبتد للشاة * القبتند الطويل العظم
 العنق وهي بهاء (القشة) بالكسر التفتل يقي اسفل الزبد اذا طلع مع السويق والقر
 كالقشاة بالضم وعشبه كثيرة التبر والزند ا زقيقة وقنده قشقه (القصد) استقامة
 الطريق والاعتناء بالام قصده وله واليه يقصد ومضد الافراط لا اقتصاد ومواصله الشاعر
 عمل القصدان لا اقتصاد ورجل ليس بالجسيم والا بالفضيل كالمقصد والمقصد كعظم الكسر
 باي وجه كان وبالنصف كالتقصيد والتقصيد والتقصيد والتقصيد والتقصيد بالتصديق
 بالتصديق والتقصيد بالتصديق والتقصيد بالتصديق والتقصيد بالتصديق والتقصيد بالتصديق

وقصد العوسج ونحوه أعضائه الناعمة والجوع ومشرقة العضاء أيام الحريف والقصد من كل شجرة شائكة أن يظهر نباتها أول ما تنبت وكرم فصادت من وانصدت بالكر القطعة مما يكترج كغيب ورع قيد ككتيف وقصدوا فصادمت كثير والقصد ما تم شدرا أيساره وليس إلا ثلاثة آيات فصاعد أوستة عشر فصاعدا والمخ العين أو دونه كالقصور والعظم المخ والقسم اليابس والناقة السمينة هانقي والعصا كالقصد فيهما والعين من الاستمعة ومن الشمر المتخ المجودوا قصد السهم أصاب فقتل مكانه وفلا طمعة فلم تحطه والحمية لدغت فقتلت والقصد كعلمية سمه للابل في آذانها والقصد ككرم ٢٣ مريض ويموت سرعا والقصد كالحمية المرأة العظيمة التامة نهب كل أحد والى القصر والقاصد الغريب وينتاول بين الماء إليه فاصدته هبة السير (التعود) والقصد الجلوس وهو من القيام والجلوس من الضيقة ومن السجود وقصد به أقصدوا المقعد والقصد مكانه والقصد بالكر تروغ منه ومقدار ما أخذ القاصد من المكان ويخ وأخر وإلك لذكر والاني والتجمع وأقصد البئر حفرة ما قدر فصد أو تركها على وجه الأرض ولم يتبها السائرون والقصد ويكثر ثم كانوا يقصدون فيه عن الأسفار حج فوات القعدة والقصد بحر كذا خوارج ومن يرى رأيهم قعدي والذين لا يدرون لهم الذين لا يمتصون إلى القتال والعبد وأن يكون بوظيف البعير استرخا ونظاما وبها تركب النساء والخنفساء وأنة أقعدي وقوي الأمة وبه فعدوا فعدوا يقصد فهو مقعد والمقعدان الضفادع وفراخ القطا قبل أن تنضج وقعد قام ضدوا رجعة جفت والخلة جلت سنة ولم تحمل أخرى وبقرينه طاقه والربح بها أقرانها والفيلة صار لها جذع والقاعلعي أو التي تنالها اليد والجوال التي المثلج حبا والتي قعدت عن الولد وعن الحبيب وعن الزوج وقد قعدت فعدوا وقواعد المودج حسبات أربع فقتله ركب فيهن ورجل قعدي بالضم والكر عابر وقعد النسب وقعد وقعدوا أقعدوا وقعدوا قريبا لا بأس من الجد لا كبر والقعد البعد الآبانه ضدوا الحبان التميم القاصد من المكارم والمايل وقعدي وقعدية بضمهما ويكران ويحجي ويكر ولا تدخله الماء وقعدة مجمعة كهمزة كثير القعود والأشجاع والتعود الأئمة والنفع من الأبل ما يتعلمه الراعي في كل حاجة كالقعود والقعدة بالضم واقعدوا وحقده فعد ج أقعدوا وقعد

كقصر ج

قوله المرأة العظيمة السابعة
هكذا في سائر النسخ التي
يأيد بنا والذي في اللسان
وفيه العظيمة الهامة اه
شراح
قوله مكانه أي القعود قال
شفيئا واقصره على قوله
مكانه ضرور فان الفعل من
الثلاث الذي مضى عليه غير
مكسور بالفتح في المصدر
والمكان والزمان على
ما صرف في الصرف اه
شراح
قوله مركب لفته هكذا
في سائر النسخ التي صدنا
والصواب على ما في اللسان
والتكلمة مركب لسان
وأما مركب النسب فهو
التعبد وسيأتي في كلام
المصنف قريبا اه شراح

وَقَعْدَانِ وَقَعَانِ وَالْقَوْسُ وَالْبُكَرُ إِلَى الذَّنْبِي وَالْقَصِيلُ وَالْقَعِيدُ الْجَرَادُ لَمْ يَسْتَوْجِنَاهُ بَعْدَ
وَالْأَبْوَمُنْهُ قَعِيدُكَ لَنْفَعُنْ أَي بَابُكَ وَقَعِيدُكَ اللَّهُ وَقَعِيدُكَ اللَّهُ بِالْكَسْرِ اسْتِعْطَافٌ لِقَتْمٍ
بِدَلِيلٍ أَنَّهُ لَمْ يَجِبْ جَوَابُ الْقَتْمِ وَهُوَ مَقْصُودُ وَاقِعٍ مَوْجِعِ الْفَعْلِ بِمَنْزِلَةِ عَرَكِ اللَّهِ أَي عَمَرَتْكَ اللَّهُ
وَمَعْنَاهُ سَأَلْتُ اللَّهَ تَعْمِيرَكَ وَكَذَلِكَ قَعِيدُكَ اللَّهُ تَقْدِيرُهُ قَعِيدُكَ اللَّهُ أَي سَأَلْتُ اللَّهَ حِفْظَكَ مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى عَنِ الْعَيْنِ وَعَنِ الشَّعَالِ قَعِيدُ الْقَاعِ وَالْمَحَافِظُ لِلْوَحِيدِ وَالْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثِقِ
وَمَا أَتَاكَ مِنْ وَائِلٍ مِنْ تَلَبُّي أَوْ طَائِرٍ مِنْهَا أَرَأَيْتَ كَالْعَبَةِ يَجْلِسُ عَلَيْهِ الْفَرَادُ أَوْ شِبْهَهَا
يَكُونُ فِيهَا الْقَعِيدُ وَالْكُحْلُ مِنَ الرِّمْلِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَبِيلَةٍ أَوْ الْحَبْلُ الْأَلْبَنِيُّ بِالْأَرْضِ وَتَقَعْدُهُ
فَأَمَّا بِأَمْرِ وَرَيْتَهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَعَنِ الْأَرْمِلِ يَطْلُبُ مَوْقَعُكَ اللَّهُ يَكْتَسِرُ وَقَعِيدُكَ اللَّهُ نَاشِدُكَ اللَّهُ
وَقِيلَ كَانَتْ عَادِمَةً كَيْفَ يَحْفَظُهُ عَلَيْكَ أَوْ مَعْنَاهُ بِصَاحِبِكَ الَّذِي هُوَ صَاحِبُ كُلِّ تَحْوِيٍّ وَالْقَعْدَمُنْ
الشَّعْرُ كُلُّ بَيْتٍ فِيهِ زُخَافٌ أَوْ مَا تَقَصَّتْ مِنْ عَرَضِهِ قُوَّةٌ وَرَجُلٌ كَانَ يَرِيضُ السِّهَامَ وَفَرَسٌ النَّسِيرِ
وَالنَّسِيرُ الَّذِي قُسِمَتْهُ قَصِيدُهُ أَخَذَ رَيْتَهُ كَالْقَعْدَمِ دَفِيقًا مَوْنِ النَّدَى النَّاهِدُ الَّذِي لَمْ يَنْتَهِ وَرَجُلٌ
مَقْعَدٌ لَا يَنْفِقُ مَقَرَّ بِهِ سَعَهُمْ هَاهُ أَلَا دَوَّخَةٌ مِنَ الْخَوْصِ وَالْبُيُوتُ حُرُفَتْ فَلَمْ يَنْبُطْ مَا وَهَوَّزَتْ كُنَتْ
وَالْقَعْدَانِ بِأَمْرٍ بِصُرَّةٍ لَا تَرَى وَحَدِّدْ صُرَّتَهُ حَتَّى قَعْدَتْ كَانَتْ هَارِيَةً أَي صَارَتْ وَبَلَغَتْ تَقَعْدُ
يُظَرِّقُ بِأَمْرٍ أَي لَا تَصِيرُ لِرَجُلٍ طَائِرٌ بِهِ وَالْقَعْدَةُ بِالضَّمِّ الْحِمَارُ قَعْدَاتُ وَالسَّرْجُ وَالرَّحْلُ
وَأَقْعَدُهُ حَمَمُهُ وَأَمَّا كَقَاءِ الْكَسْبِ تَقَعْدُهُ تَقْعِدُ أَفْهَمَ مَا وَاقَعْتُمْ بَلْ كَانَ أَفْهَمَ وَالْأَقْعَادُ
بِالْفَتْحِ وَالْقَعَادُ بِالضَّمِّ دَامَ يَأْخُذُ فِي أَوْدَانِ الْإِبِلِ فَيُحِيلُهُ إِلَى الْأَرْضِ (قَعْدُهُ) كَقَرَّبَهُ مَقْعَهُ قَعْدُهُ
بِالضَّمِّ قَفْوُ عَمَلِ الْعَمَلِ وَالْأَقْعَادُ الْمُسْتَرْجِي الْعَنْقُ أَوْ الْعَلِيقَةُ وَمَنْ يَمْنَى عَلَى صُدُو رَقْدَمِيهِ
مَنْ قَبِلَ الْأَصَابِعَ وَلَا يَنْتَلِجُ عِيَاهُ الْأَرْضِ وَالْكَوَالِدِينَ وَالرَّحْلِينَ الْقَصِيرُ الْأَصَابِعُ قَعْدُ كَفَرَحَ
وَالْقَعْدُ أَيْضًا أَنْ يَمْلَأَ الْبَعِيرُ إِلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَيَنْتَهِ أَنْ يَرَى مَقْدَمَ رَجُلٍ مِنْ مَوْثِقِيهَا
مَنْ خَلَفَ وَاتَّصَبَ الرِّسْخَ وَأَقْبَلَ عَلَى الْخَافِ وَأَنْ يَلْقَى عَامَتَهُ وَلَا يُسَلِّدُ عَذْبَتَهُ وَكَذَلِكَ
الْقَعْدُ أَوْ الْقَعْدَانِ تَهْتَرُ كَمَا عَلَافُ الْكَلْبَةِ وَتَرِيضُهُ مِنْ أَدَمٍ لِلْعَطِيرِ وَغَيْرِهِ • الْقَعْدَمُ
كَفَرَحَ الْقَصِيرِ • الْقَعْدُ كَعَمَلِ الشَّدِيدِ الرَّاسِ أَوْ الْعَظِيمِ وَالْقَعْدُ الْعَظِيمُ الْأَوَّاحُ
مُنَاجَاةٌ قَعَادٌ وَقَعْدَدُونَ (قَلَد) الْمَاءُ فِي الْخَوْصِ وَالنَّبِي فِي السَّهَامِ وَالشَّرَابِ فِي النَّبِي يَقْلُدُهُ
جَمْعُهُ وَالشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ أَوَّلُ الْحَبْلِ قَلْدُهُ فَهُوَ قَلِيدٌ وَمَقْلُودٌ وَنَحْنُ فَلَا نَأْخُذُهُ كُلَّ يَوْمٍ وَالزَّرْعُ

٢ تَقْدَرُكَ

٣ وَالْقَعْدَانِ

قوله لم يستوجناه هكذا

في سائر النسخ بالافراد في

بعض الامهات جناها اه

شارح

قوله قعيدك لتفعن اي

بابك قال شيخنا هومن

غرائبه التي انفرادها بكلمه

في القسم على ذلك فانه لم

يذكره احد في معنى القسم

وما يتعلق به وانما قالوا انه

مصدر كعمرك الله قلت وهذا

الذي قاله المصنف هو قوله

اي عبدوني على عباد

مضروفسه هكذا وتخلل

شيخنا عليه في غير محله مع

انه نقل قول ابي عبيد فبما

بعد فانه قال بعد قوله عليه

مضروفا نقل قعيدك لتفعن

القعيد الاب فحذف آخر

كلامه وهذا عجب اه

شارح

قوله بدليل الخ عبارة اي

على الدليل على انه ليس

بقسم كونه لم يجب جواب

القسم اه شارح

قوله بمنزلة الخ اي في كونه

يتصب انتصاب المصدر

الواقعة موقع الفعل وقوله

قعيدك هكذا في سائر

النسخ ونص بجلده اي على

قعدتك انما الخ اه شارح

سقاء والحديد رفقها ولواها على شئ وسوار مقلود وقلد بالفتح ملوئ والافليس رفقها
والفتح الخلد والمقلد يمشي بـ يشبهه رأس الجبله وشئ يطول مثل الخط من الصغير يلد
على البرية وعلى خوق القرم كالقيلاد والعنق وجمعه أفلاذ ناة قلدأطو يلد لها كسكت
ومضباح الحزناته وصاقت مقالده ومقالده صاقت عليه أمور وكبير الوعاء والخلاة والمكيل
وعنى في راسها اعوجاج ومفتاح كالمخيل والقلد الكسر قوافل مكة الى حدة وبوم انيان
الحجى او حمر الربيع والخلف من الماء والجماعة وقضيب الدابة وسقى الماء كل أسوع وشبه
القبو اعطيه قلدأمرى فوضته اليه وبها القندة والشر والسوق يخلص به الثمن والقلد
الشرط والقلادة ما جعل في العنق وتقلد ليسها واذ القلادة الحرب بن ضبيعة والقلادة كعظم
موضعها والسابق من الخيل وموضع نجاد السيف على السكتين ومقلد الذهب من سادات
العرب بنو مقلد بطن ومقلدان الشعر وفلانده البواقى على الدهر ويتقلادون الماء يتناوون
وأقلد البحر عليهم أعرهم ٢ وأفلوده العباس غيبه والافلاذ القرق وتقلد ناة قلادة جعلته
عنقها ومنه تقليد الولاء الأعمال وتقليد البدنة شيا يعلم بها هاهنا • القندة المقصود
وجهه في البلاد الشعر اشتدت جعوده • قلندة ٣ ع يمر القندة الهمة النارية
قوى القفاو على القندال خلف الأذنين ومؤثر القندال ج حاصد في ذكر الجوهري إياها
في قندنظر (القند) الإباء والخنع والامامة في خيراوسر وبالضرب الطول والخنع العنق
في طولها والتعأندوهى قندأ وقندوقندأنيقود كقند كعقل شديد الانعاط
ورجل قند تحفة وقندوها كغراب وقندوقندأى وقندان وقندانى شديد او غلظ
وأقند طمح ينفقه وانقأ وأسأل وأقند ليس من قندوههم الجوهري • القند كعقل
من تكلمه بجهدك ولا يملك ولا يتقادم من عظم على بطنه واشترى أسفه • القند
التم الاصل القبح الوجه والبضم المقيم الذى لا يبرح وأقند قن راسه بالمكان أقام وهو شبه
ارتعاد في الفرخ اذا نرق (القند) والقندة والقنديد غسل فصب السكر اذا جدمعرب
وسوق مقنوم مقنومة تدى والقنديد الأورس والخمر أعصير يجعل فيه أفواه ثم يفتق
والقندبر الكافور والملك وطيب يعمل بالزعفران رجال الرجل حسنة أو قبيحة كالقنديد
والقندأوى المهر وسمرقند في الروقند كصحاب ع شرقى واسطو محمد بن سعيد بن قند

قوله وعلى خوق القرم أى
حلقته ونسفته وفى بعض
النسخ خوق القرم أى شارح
قوله وقد ذكر الجوهري
إياها فى تعدى بناء على أن
المزاند (نظر) أى والسوا
ذكر هنا أن المير أصيلة
وذبح أبو حبان الزبادتها
فلينقل اه شارح
قوله وهم الجوهري أعنى
ذكر هنا والصواب ذكره
في قندوساى اه شارح
قوله عرباى عرب كند
اه شارح
قوله وسمرقند بغض السين
والمر يكون الزاء هذاهو
الصواب وسمما بعض
مناسختها الفلانية ينقل
يسكون المير يستدلى
الشهرة عندهم ذلك قال
الصائغان وقد أولم أهل
يفسد اياها كان المير وقع
الزاء وساقى الجص عنه
باب الزاء وفصل الشين
المهمة لأن الكلمة مركبة
من شعر وكند أى حفرها
شعر اسم للمكان غسان وحيث
أنها أعممة كان ينفق
فيه عليها فى السين المهمة
مع الدال المهمة كجموعه عاده
في ذكر البلاد الأعمية
تقرى على الشين
وتسبلا فى اسمع من
لامرقة بضوابط هذا
الكتاب يقول ان المصنف
لم يد كرسى قندى كلبه
وانه أعلم اه شارح

مَحْتِ وَتَدْرُ فَاَعْتَمَرُوا بِالْقَيْدِ بِالضَّمِّ الْأَصْحَى حَكْمِي بِهِ لِعَلَّكُمْ قَنْيَةِ أَيْ حُصِيَّةٍ وَجَاءَ
 بِالْأَعْرَ عَلَى فَنَادِيهِ أَيْ وَجْهِهِ • الْقَيْدُ الْقَيْدُ «الْقَوْدُ» نَقِصُ السُّوقِ فَهُوَ مَنْ أَمَامَ
 وَذَاكَ مَنْ خَلْفَ كَالْقِيَادَةِ وَالْقَادَةِ وَالْقِيدُ وَالْقَوْدُ وَالْقِيَادُ وَالْقَوْدُ وَالْخَيْلُ أَوَالِي تَقَادُ
 بِمَقَادِهِ أَوْ تَرَكِبُوا الدَّابَّةَ مَقْوَدَةً وَمَقْوُودَةً وَأَقَادَهَا فَتَقَادَتْ وَأَتَقَادَتْ وَجَلَّ فَانْدَمَ قَوْدُ
 وَقَوَادُ فَادَتْ وَأَقَادَهُ خَيْلًا أَعْطَاهُ لِمَقْوَدِهَا وَالْقَائِلُ بِالْقَيْلِ قَتْلُهُ بِهِ وَالْقَيْلُ أَنْسَحَ وَقَلَّ أَنْ تَقْدَمَ
 وَالْقَوْدُ بِالْكَسْرِ مَا يَقَادُهُ كَالْقِيَادَةِ أَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ أَتَقَادُهُ وَقَرَسَ وَبَعِرَ قَوْدُ وَقَيْدُ كَيْتَ وَمَيَّتَ
 وَأَقْوَدَ ذُلُّ مَقَادُ وَجَعَلْتُهُ مَقَادَ الْمَهْرِ أَيْ عَنِ الْيَمِينِ وَالْقَائِلُ مَنْ الْجَيْلِ أَنْفَعُ كُلُّ مَنْسَطِلٍ مِنْ
 أَرْضٍ أَوْ جَبَلٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَأَعْظَمُ فَلْجَانِ الْحَرْبِ وَالْأَوَّلُ مَنْ نَسَبَاتِ نَعَشِ الصُّخْرِى الَّذِي
 هُوَ آخِرُهَا تَقْدُوسَاتِي عَنَّا قَالِي جَانِبِهِ فَانْدَمَ صَفِيرُ وَنَابَهُ عَنَّا قَالِي جَانِبِهِ الصِّدْقُ وَهُوَ
 الْمَسْمُومُ وَالتَّالِيُ الْحَوْرُ وَالْقِيَادَةُ الْغَوَالُ مِنَ الْأَتْنِ وَغَيْرُهَا الْوَاحِدَةُ قَيْدُودُ الْقَيْدِ بِالْكَسْرِ
 وَالْقَادُ الْقَدْرُ وَالْقَوْدُ الشَّدِيدُ الْعَقْبُ وَالْجَيْلُ عَلَى الزَّادِ الْجَيْلُ الطَّوِيلُ كَالْقَوْدِ كَعُظْمُ وَمَنْ
 أَقْبَلَ عَلَى شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ يَتَصَرَّفُ عَنْهُ وَالْقَوْدُ مَحَرَّ كَمَا الْقَصَاصُ وَطُولُ الظُّهْرِ وَالْعَنَى وَاتَّقَادُ خَضَعَ
 وَذَلُّ إِلَى الطَّرِيقِ إِلَيْهِ وَضَعُ الْقَوْدَاءُ الثَّيْبَةَ الْعَالِيَةَ وَالْقَوْدُ كَكَانَ الْأَنْفُ جَيْرِيَّةً وَالْأَجْمَرُ
 قَوْدِيكَرِيْمٌ وَالْقَادُ الْفَتَحُ جَبَلٌ بِالصَّمَانِ وَالْقَائِدَةُ الْأَكْمَةُ تَمْتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ وَقَيْدُ
 الدَّقِيقُ طُحْجٌ وَتَكْدَلُ وَتَكْبَبُ «الْقَيْدُ» النَّقِيُّ اللَّوْنُ وَالْأَيْضُ الْأَكْدَرُ وَتَرْبُ مِنَ الصَّانِ
 تَعْلُو حَجْرَةً وَتَصْفَرُّ أَذَاهُ وَالْأَحْمَرُ الْأَكْيَلُ بِالْوَحْهِ جَ فِيمَا ذَا الَّذِي لَا فَرْقَ وَتَنَهُ وَالْجَوْدُ
 وَالْمَقْدُ ٢ وَالْقَصِيرُ الذَّنْبُ وَالصَّغِيرُ اللَّطِيفُ مِنَ الْبَقْرِ وَالرَّجْسُ أَذَى الْمَنْتَجِعِ وَالْقَرِيْبُ عِ
 وَكَرْبَرِيْنٌ مَطْرَفُ الْغَمَارِ اخْتَلَفَ فِي مَحَبَّتِهِ وَقَهْدُ فِي مَشِيئِهِ كَسَخَّ قَارِبَ فِي خَطْوِهِ وَلَمْ يَنْسَطِ
 فِي مَشِيئِهِ • الْقَهْمُ الْقَيْمُ الْأَصْلُ الَّذِي وَالْقَيْمُ الْوَحْهِ «الْقَيْدُ» م ج أَقْيَادُ وَقَيْدُ
 وَمَا ضَمَّ الْقَيْدُ مِنْ الْمُؤْتَوِّتِينَ وَقَيْدُ بَضْمَ عَرَفُوِي الْقَيْمُ وَقَرَسَ لِيْنِي تَقْلِبَ وَمِنْ الشَّيْءِ ذَا
 الْمَمْدُودِ فِي أَصُولِ الْحِمَالِ لِيَسْكَنَ الْبَكَرَاتُ وَقَيْدُ الْأَسْنَانِ اللَّتَهُ وَقَيْدُ الْفَرَسِ مَعَهُ فِي عَقْبِ الْبَعِيرِ
 وَبِقَالِ الْفَرَسِ قَيْدُ الْأَوْبَادِ لِأَنَّهُ يَلْحَقُ الْوُحُوشَ بِسُرْعَتِهِ وَالْمَقْدَارُ كَالْقَادِ وَقَيْدُ الْقَيْدِ
 كَعُظْمُ مَوْضِعِ الْقَيْدِ مِنْ رِجْلِ الْفَرَسِ وَمَوْضِعُ الْخُفَّالِ مِنَ الْمَرْأَةِ وَمَا قَيْدُ مِنْ بَعِيرٍ وَنَحْوَهُ ج
 مَقَابِيْدُ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقْبَدُ فِيهِ الْجَمَلُ وَيَحْلِي وَكَكَيْسٍ مِنْ سَاهِلٍ إِذَا قَدَّتْهُ وَكَكَابِ جَيْلٍ

٢ والحذف

قوله كالقود كعظم وضبطه
 الصاغاني كسكرهم وهو
 الصواب اه شارب
 قوله الاكل هكذا
 سائر النسخ بابه الموحدة
 وصوابه الاكيل بالفاء
 ككالي اللسان وغيره وزاد
 فيه وهو من شاء المجازين
 الاذئاب اه شارح
 قوله والحذف ينفع الخفاء
 وسكون اللام المحميتين
 وآخوه فاه هكذا في النسخ
 وفي بعضها الحذف بالراء
 بدل اللام وله في اللسان
 وكل ذلك ليس بوجه
 والصواب الحذف بالمحطة
 ثم المحمصة ككاهونض
 الصاغاني اه
 قوله من المؤنوسين وفي
 بعض النسخ باسقاطين اه

٢ بلغ العراض مع زلفه
 حكذا أعطه وبه انتهى
 الجلس الخامس والعشرون
 ٣ في الطلب

قوله وبسقة الخواص
 في سائر النسخ بكسر الخاء
 المضمومة والفتح أن الخواص
 لها الذي في لسان العرب
 بكسر الخاء المهملة وقال
 لا نهاية له فنهائية
 له خوار

قوله وبسقة الخواص
 حكذا في سائر النسخ
 الموجودة والفتح في لسان
 وبسقة الخواص
 وقال بسدة انشد قول
 الشاعر

لعمري ما شئت على عدى
 سوف يني مقدة الجار
 ولكني خشت على عدى
 سوف يقوم أو أبا صار
 صي يني مقدة الجار
 العقارب لانها تاكل
 قلب وهو اقرب إلى الصواب
 ويذهب على المصنف
 هو والله أعلم اه خوار
 قوله والبرء الغرم المزمع
 حديث بلال أذنت في ليلة
 باردة فلم يزل أحد فقال
 رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ما هم يا بلال قلت
 كيدهم البرء أي في عليهم
 وضيق من الكيد وهي
 الشدة والضيقة أو أصاب
 أ كلهم ذلك أشد ما يكون
 من البرء لان الكيد معدن
 الحرارة والهم ولا يخلص
 اليها إلا أسد البرء قلت
 وقام الحديث في البصائر
 فاعذر أي تهم تر وجون

يُتاجه والتقيد التاجيد وتقيد كضارع قيدت أرض جيفت وتقيد الكايب شكاه وتقيد
 الخمار الحرق وتومقيد العقارب وقيد الإيمان التقي أي يمنع من التقي بالؤمن كجئست
 ذا العيش من القياد والتقيد بالكسر القدر ٢٢ (فصل في الكاف) ٢٣ (كاذ) كنع
 كسب والكاذ الشدة والظلم والخزن والحدار والليل الظلم والكؤداء الصعد أو تكاذ
 الشيء تكلفه وكأده وصل به وتكاذ في الأمر شق على كسكاذ في وعبه كؤ وتكاذ صعبه
 واكؤ الشخ أزعج كبر أو المكؤد الشخ المرتفع (الكذب) بالغف والكسر وككتف
 م وقدي كرج أ كاذوكؤ كبد يكبد ويكبد ضرب كبدته وقصد والبرء الغرم
 شق عليهم وضيق وكفر أوجع الكيدو كقرح أ هو كني شكاه أو الكيد ككتف الجوف
 يكالو وسط التي ومعلمة من القوس ما ين طرفي علاقتها أو قد زاعج من مقبضها وجبل
 أحر لبي كلاب والجنب ولقب عبد الحميد بن الوليد لفنت لفته ودارة كيدلبي كلاب وكذ
 الوهاد ع معاودة وكذفتلبي وكذ الحفا شاعر وبالتهريك عظم البطن والهو
 والشدة والمثقة وسط الرمل ووسط السجاء كالكيده والكبيده والكبداء والكبد
 وتكبدت النعم السجاء صارت في كبدتها ككبت تكبدا والامر قصده والبرء خمر
 وسؤدلا كاذلا أعدا أو الكبداء هي السيد القوس ولا الكف مقبضها والمرأة الغنمة الوسط
 البليته السر والرجل أ كبدوا المرأة الغنمة الوسط وكأده مكأده وكاذا قاسا والأسم الكاذب
 والأكبد طائر ومن همز موضع كبدته والكبد بالفتح خرة الحب وتقرى إليه أ كاذ
 الإيل أي رحل اليه في طلب العدو وغيره (الكذب) عجز كعجبهم وجعل عكسهم الله
 تعالى بطرف الغفص ومجتمعت العكفتين من الإنسان والفرس كالكدأ وهما الكاهل
 أو ما بين الكاهل إلى الظهر أ كاذوكؤد أو كذالتيرفوت كذ كتنصر ع وهم
 أ كاذأي جماعة أو أشباه أو سراغ بعضها في أثر بعض أو أحدها (الكذب) الشدة
 والالحاح والطلب؟ والإشارة بالأصبع ومنظ الرأس وما يدق فيه كاهواون وكذوا كذ
 طلب منه الكذب كاشتكده وترع الذي يسبه يكون في الحاميد والسائل والكبددة عجز كة
 وكهمزة وسلاية ما ينق أسفل القدر وكسلاية القشدنو ع بالروث لبي بر بوع والكيد
 الملح الجريش وضوته إذا صب وما بين الحرمين شرفهما الله تعالى البطن الواسع من الأرض

في الغنى وريبتهم دعا
لهم حتى احتاجوا الخروج
اه شارح

قوله وكثر اربع الكبد
قال كراع ولا يعرف داء
اشتق من اسم العضو
الكبد والكبد والكاف
من التكف والقلايين
القلب وفي الحديث الكاد
من الصواب وثراب الماء
من غير مص اه شارح
قوله والكبد هكذا بالها
المدورة كفي سائر النسخ
والصواب بالمطولة كفي
الصاح وغيره اه شارح
قوله والكبد هكذا بالغنى
فكوت في النسخ والصواب
والكبد ككت اه شارح
قوله ابن ادم السماء هكذا
في النسخ والصواب ابن ادم
السماء القلب لعمرويل
له قول الشاعر

اذا بن مرقبا عرو وجدي
أبو، علمه السماء
رواه أهل الانساب ورويه
العرو بن أوه منديل
علم وهو غلط قاله شيخنا
اه شارح

قوله وكثر دى واسمه
عبد الله الخ هكذا قال
الصانفي تكلمته وقلده
المصنف الذي في التفسير
الحفاظ ان السمي بعد الله
ابن القسم يعرف بكورن
ويكنى بأبي سعيد وناوين
كردن فاقه مجمع قتيبه
فذلك أقاده الشارح
قوله وأكسدا كسبت
الخ هكذا بالضبط في المتن
المطبوع وعلما شارح
الشارح فقالوا كسفت

والارض الغليظة كالكدية بالكسر ويوم الكديد م وكثام حشاف الصليان وقيل
تسب اليه الحجر والأكدة بقايا الرقع الذي قد اكلوا ايتهم أكداوا كاديه فوا وأرسالا
والكد كدة الأفراف في الضحك كالكد كاد بالكسر وضرب الصيقل المدوس على السيف
اذ جلا والتناقل في المتن واكدوا كندا مسك وهو كدود كدود ليل ماؤها الإيهيد
والكدية كمينه ما لي أي بكر ب كلاب وكدة كصرد ع قرب البصرة ويكبل ع في ديار
بن سليم ولغة في الكندو الكد المسط وكدة وكدة وكدة طردا شديدا
(الكدة) العنق أو أصلها السوق وطرد العنق والقطع ومنه شارب مكر ودو بالضم جيل
م ج أكر أوجدتهم كرد بن عمرو ومزقياء بن عامر بن ماء السماء والدرة من المزارع
الواحدة هاء و بالياء وابن القيم حجت وكذا محمد بن كرد الأسفرايين ومحمد بن الكريدي
وكرد بن واسعه عبد الله بن القيم والكريدي بالكسر القطعة الغليظة من الثمر وجلته أو ما يبقى
في أسفلها من جانبها من الثمر كرايدو كرايدو كرايدو عبد الحميد بن كريد حجت
نعم كارد طاردموداقه • كريد عوده حذفيه • كرمدي آثارهم عدا • الكريكة
بالكسر الكريدي • كريد بالغنى ع (كسد) كصرو كرم كادلو كسو لم يتفق فهو
كاسو كسيو سوق كيدوا كئوا كئت سو فهم والكيد الدون والكيد القطط
واكتبت الغنى إلى الغنى رجعت اليها • كستغدي الخطابي بالغنى وابنه رويارو يناغن
أصحابها • كستغدي كستغدي ففقه باسانه كقطع الجزر والثاقه حلها سلاط أصابع
والكستغدي بؤ كل والكستغدي كستغدي والقسيبة الإحليل الصغيرة الخلف
والكستغدي الكبير والكستغدي الكادون على عيالهم الواصول أرحامهم الواحد كاستغدي كسود
وكستغدي كستغدي الزبد • الكستغدي الجواني وبها طبق القارورة • كستغدي
الفرطاس مغرب (الكست) جمع كئي بعضه على بعض كالكلبيو بالفتح المكان الصلب
بلاصي والثمر والأكام والأراضي الغليظة وأحدها بها وأبو كدة كنية الصبيان وكدة
ابن سبيل والحرب بن كدة صبيان وطيب للعرب وضرب ابن فضال بن كدة ثلاثهم شعراء
والكندى الأكموع والمكند الشدي الغليظ كالكندى كندى غلظ واستند
ككندوا كندد عليه أنى عليه نفسه وصلب ونبض وامتنع ودمج كالدديم • أبو كدة

من كَاهُمْ (الكَهْمَةُ) بالضم والكَمْدُ بالفتح والتعريك تَغَيَّرَ اللَّوْنُ وَذَهَابَ مَعْنَاهُ وَالْحُرْنُ
 الشَّدِيدُ وَرَضَ الْقَلْبُ مِنْهُ كَمَدَ كَفَرَحَ فَهُوَ كَامِدٌ وَكَدُو كَيْدُوا كَمَدَهُ فَهُوَ كَمْدُو وَالتَّوْبُ
 أَخْلَقَ وَأَمْلَأَ وَكَتَنَزَرَقَ التَّوْبُ وَالْأَسْمُ الْكَيْدُ كَيْابُوهِي أَيْضًا تَرَفَعُوهُ وَنَجَّيْنُ
 وَتَوَضَّعَ عَلَى الْمَوْجِوعِ يَسْتَقِي بِهَامِنِ الرِّيحِ وَوَجَعَ الْبُزْنُ كَالْكَيْدَةِ وَتَكَيْدَةُ الْعُضْوِ تَنْجِيئُهُ
 بِهَا وَالْكَمْدَةُ كَقَلْبَةِ الذِّكْرِ * كَرَدَ كَجَعَرَةٍ بِمَرْقَنْدَ * الْكَمْدَةُ كَقَفْزِ الْفُلِ
 الْعَظِيمِ الْكَمْدَةُ أَيِ الْكَمَرَةِ أَوِ الْفَيْتِلَةِ وَكَمَدَ الْفَرَسَ أَخْفَدَ * وَجَهَ كَأَيْدٍ بِالضَّمِّ قَبِيحُ
 (الْكُودُ) كَفَرَأْنِ التَّعَمُّدِ بِالْفَتْحِ الْكُفُورُ كَالْكُودِ الْكَافِرُ وَالْقَوَامُ رَيْبُهُ تَعَالَى وَالْبَيْلُ
 وَالْعَاصِي وَالْأَرْضُ لَا تَبْتَئُ شَيْئًا مِنْ بَأْسِ كُلِّ وَاحِدَةٍ وَيَمْنَعُ رَفْدُهُ وَيَضْرِبُ عَيْنَهُ وَالْمَرْأَةُ الْكُفُورُ
 لِلْمَوَدَّةِ وَالْمَوَاسِلَةِ وَعَلِمَ وَكُنْدَهُ بِالضَّمِّ بِمَرْقَنْدَ وَبِالْفَتْحِ نَاجِيَةٌ تَجْبُنْدُ تَوْصِفُ نِسَاءَهَا
 بِالْحُسْنِ وَبِالْكَسْرِ التَّطَعُّعُ مِنَ الْجَبَلِ وَكَيْانُ بَأْسٍ أَوْ دَعِ الْغَافِقِي وَفَعَلَ الَّذِي سَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ وَكُنْدَ بِالْكَسْرِ يُقَالُ كَيْدِي لِقَبِ تَوْرِينَ عَمِيرِ إِبْرَاهِيمَ مِنَ الْيَمِينِ لِأَنَّهُ كُنْدَ بَابُ النِّعْمَةِ
 وَلِطَقَ بِأَخَوَالِهِ وَالْكُنْدُ الْقَطْعُ (الْكَنْدُ) سَمَكٌ يَجْرِي (الْكُودُ) التَّمْعُ وَكَادَ يَقُولُ وَكَادَ
 كَوَدَ وَكَادَ أَوْ مَكَادَ قَارِبَ وَلَمْ يَقُلْ جَزْدَةً تَنِي عَنْ نَفْيِ الْفِعْلِ وَمَقَرَّةٌ بِأَعْدَائِهِ تَنِي عَنْ وَفْعِهِ
 وَقَدْ تَكُونُ مَسَلَةً لِلْكَلامِ وَمِنْهُ لَمْ يَكْدِرْ أَمَا إِي لَمْ يَرْهَأْ تَكُونُ بِمَعْنَى ارَادَ كَأَدَانِهَا إِي رِيدَ
 وَعَرَفَ مَا يَكْدُ مِنْهُ إِي رَادَ وَلَا مَهْمَةً وَلَا مَكَادَةَ إِي لَا أَهْمَ وَلَا كَادُ يَكُودُ عَ وَهُوَ يَكُودُ
 بِنَفْسِهِ يَجُودُوا كَوَادُ شَاخٍ وَأَوْتَعَشَ وَالْكُودَةُ مَا جَعَتْ مِنْ رَبَابٍ وَنَحْوِهِ أَكُودٌ وَكُودٌ
 جَعْمٌ وَجَعْلُهُ كَنْبَةٌ وَاحِدَةٌ كَوَادُ كَوِيدُ كَغَرَابُورٍ بِرِيسَانِ (كَهْدُ) كَنْعٌ كَهْدًا
 وَكَهْدًا أَسْرَعَ وَكَهْدُهُ أَنَاوُغٌ عَلَى الطَّلَبِ وَتَعَبٌ أَعْيَاوَانُ كَهْدًا أَلَيْدٌ بِرِيسَرٍ يَكُودُ وَالْكُودُ
 الرُّقْعُ كَبِيرٌ أَوِ الْكَهْدَاءُ الْأَمْوَالُ كَهْدَتَبَ وَأَتَعَبُوا كَوْدَهُمَا كَهْدًا وَصَاحِبَهُ كَهْدُ
 (الْكَيْدُ) الْمَكْرُ وَالْمَكِيدَةُ وَالْمَكِيدَةُ وَالْمَكِيدَةُ وَالْمَكِيدَةُ وَالْمَكِيدَةُ وَالْمَكِيدَةُ وَالْمَكِيدَةُ
 الْغَرَابُ فِي صِيَاحِهِ وَكَادَ يَكُونُ بِنَفْسِهِ جَادُ الْمَرْأَةِ حَاشَتْهُ وَقُلْ كَذَا قَارِبَ وَهُمْ كَيْدُونِي
 تَكِيدُ تَكِيدُ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا لَا كَادَ وَلَا أَهْمًا كَادَ أَفْعَلُ مِنَ الْكَيْدِ وَهَمًّا تَكِيدَانِ
 وَلَا تَقُولُ تَكِيدَانِ (نَصْلُ اللَّامِ) (لَدَ) كَصَرَّ وَفَرَحَ بُودًا وَلَبَدًا أَفَامَ
 وَزَيْقَ كَالْبُودِ كَصَرَّ وَكَيْفَ مِنْ لَا يَرِيحُ مَنَزَلُهُ وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا وَكَصَرَّ أَرْتَسُورَ لَقَمَانِ بَعَثَ

ما زال النسخ بالرفع بناء على
 أنه معطوف على ما قبله
 والصواب أنه جملته مستقلة
 متأنفة أي كسد
 القوم كسدت سوفهم كذا
 في اللسان وعبارة ابن
 الفطاح وأ كسد القوم
 صلو إلى الكسد وكذا
 قولهم (وأ كسد سوفهم)
 هذا بخلاف ما عليه الأئمة
 فانهم صرحوا كسد القوم
 وبعبارة وكسدت سوفهم
 ثلاثا ولا يفتي إلا ذلك
 راجع هذا الشكل وجعلت
 الأوراع لا كسد وجهه
 كسدت سوفهم بآنا الأولى
 استقام التزم رد عليه
 تخمين ذلك أنه معصية
 قوله الكهدة هكذا جدا
 النبطي نسخ المتن المطبوع
 ونسجه الشارح بضم
 الكاف وفتح الهمزة المشددة
 وسكون الهاء فليقرأ
 معصية

قوله وقد على التي صلى الله
 عليه وسلم هكذا في سفر
 النسخ ومثله في التكملة
 والصواب على ما في كتب
 الأسانيد الذي وقد على
 الذي صلى الله عليه وسلم
 حفيده مالك بن عباد بن
 كنداه شارح
 قوله كهده هكذا في النسخ
 ثلاثا في الصحاح كهده
 الحجاز كهدها أي عدا
 واهدهه الأوراع الصواب
 اه شارح
 قوله لسان بن عادوق
 ووض المتأخر قل ابن السبعة

عَادَ إِلَى الْحَرَمِ يَسْتَسْقِي لَهَا فَا لْأَهْلَ كَوَاخِرِ لَقَمَانِ بَيْنَ بَقَاءِ سَبْعِ بَعْرَاتٍ سَعْرٍ مِنْ أَغْبِ عَرَفٍ فِي
جَبَلٍ وَعَرَفٍ لَا يَمْسُهَا الْقَطَرُ أَوْ بَقَاءِ سَبْعَةِ أَنْسَرٍ كَمَا هَكَذَا تَسْرِخُفُ بَعْدَهُ تَسْرِخُفًا خَارًا لِنُورٍ وَكَانَ
أَتَوْهَا لَبْدًا وَلَبْدَى وَلَسَادَى وَيَحْتَفُ طَائِرٌ بِقَالَ لَهُ لَبْدَى الْبُدَى وَيَكُرُّ رَحَى يَلْتَقِي بِالْأَرْضِ
فَيُؤْخَذُ وَالْمَلِدُ الْبَعِيرُ الضَّارِبُ نَعْدِيهِ يَذْنِبُهُ وَلَبْدُ الصُّوفِ وَنَحْوُهُ دَاخِلٌ وَلَزِقَ بَعْضُهُ بَعْضُ
وَالطَّائِرُ بِالْأَرْضِ جَمْعُهَا وَكُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مَتَلَبِّدٌ وَلَبْدَةٌ وَلَبْدَةٌ حُجَّ الْبَسَادُ وَلَبْدُ الْبَادِ
عَامِلُهَا وَالْبَدَّةُ بِالْكَسْرِ شَعْرُ رُبَّةِ الْأَسَدِ وَلَكِنَّهُ دُولِدَةٌ وَنَسَالُ الصَّيْدَانِ وَدَاخِلُ الْفَيْزِ وَالْمَجْرَادَةُ
وَالْحَرْقَةُ رُفْعُهَا صَدْرُ الْقَمِيصِ أَوْ الْقَبِيلَةُ رُفْعُهَا قَبَسُودٌ بَيْنَ رَفَقَةٍ وَأَفْرِيقَةٍ وَبَلَاهَا
الْأَمْرُ وَيَسَاطُ مٌ وَمَاتَحَتَّ السَّرَجُ وَدَوْلِيدٌ عِيسَى لَدَهْدِيلٌ وَالتَّحْرِيكُ الصُّوفُ
وَدَعَى الْإِيلَ مِنَ الصَّيْدَانِ وَالْبَدِ السَّرَجُ عَمَلُ لَبْدِهِ وَالْفَرَسُ سَدَهُ وَالْقِرْبَةُ جَعْلُهَا فِي جَوَالِقٍ
وَرَأْسُهُ طَاهَةٌ عِنْدَ الدُّخُولِ وَالنَّيْ بِالنَّيِّ الصَّفَقَةُ وَالْإِيلُ تَرَجَتْ أَوْ بَارَهَا وَتَبَاتِ لَعْنٍ وَبَصَرُ
الْعَمَلِيِّ زَمَوْضِعُ السُّجُودِ وَالْبَادَةُ كُرْمَانَةٌ مَا يَلْبَسُ مِنَ اللَّبَدِ وَالْمَطَرُ وَالْبَدِ الْجَوَالِقُ وَالْمَلَاةُ
وَابْنُ زُبَيْعَةَ بْنِ مَالِكٍ وَابْنُ عَطَارٍ بْنِ جَابِيَةَ ابْنِ أَزْمِ الْقَطَفَانِي شَعْرَاءُ وَكَرِيمٌ طَائِرٌ
وَأُولَيْدِينَ عَبْدُ شَاعِرٍ فَارَسٌ وَلَبْدُ الصُّوفِ كَضْرِبَ نَفْسِهِ وَلِهَاجِمْ خَاطَهُ وَجَعَلَهُ فِي رَأْسِ
السَّيْدِ وَفَايَةً لِلْجِبَادِ نَحْفَرُهُ كَبْدُهُ وَمَالٌ لَبْدُ لَبْدٍ كَثِيرٌ وَالْبُدَى الْقَوْمُ الْمُجْتَمِعُ وَالْتَبْدُ
الْتَرَفِيعُ كَالْإِبَادِ وَأَنْ يَجْعَلَ الْحَرَمُ فِي رَأْسِهِ شَيْئًا مِنْ صَنْعٍ لِيَتَلَبَّسَ بِهِ وَالْبُدُ الْقَرَادُ وَالْتَبْدُ
الْوَرَقُ تَلَبَّسَتْ وَالشَّجَرَةُ كَثُرَتْ أَوْ رَأْفَهَا وَاللَّابْدُ وَالْمَلْدُ أَوْ لَبْدٌ كَصَرٍ وَعَنْبُ الْأَسَدِ • لَدَهُ
يَبْدُهُ يَتَلَبَّسُ لَكَرَهُ • لَتَدُ الْقَصْعَةُ بِالرَّيْدِ يَتَلَبَّسُ هَاجِمٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَسَوَادُ الْخَاتَمِ رَتَدَهُ
وَالْقَبْدَةُ بِالْكَسْرِ الْجَمَاعَةُ الْمُغَيَّرُونَ لَا يَنْتَعُونَ (الْقَبْدُ) وَيَضُمُّ الشَّقَى يَكُونُ فِي عَرْضِ الْقَبْرِ كَالْمَقُودِ
حُجَّ الْأَحْمَادِ لِحُودٍ وَلَحْدُ الْقَبْرِ تَنْجُسُ وَالْمَدَّةُ عَمَلٌ لَهُ لَحْدًا وَالْمَدَّةُ وَهِيَ مَالٌ كَالْحَدِّ وَالْحَدُّ مَالٌ
وَعَدْلٌ وَمَارَى وَجَادَلٌ فِي الْحَرَمِ تَرَكَ الْقَصْدَ فِيمَا أَمَرَ بِمَا شَرَكَ بِاللَّهِ أَوْ تَلَمَّ أَوْ اشْتَرَكَ الطَّعَامُ
وَرَبْدٌ أَزْرَى بِهِ وَقَالَ عَلَيْهِ بِالْأَخْلَاقِ قَبْرًا لِحُدُودِهِ وَحُدُودُ رَكْبَةٍ لِحُدُودِ رَأْيِهِ خَالِفَةٌ عَنِ الْقَصْدِ
وَالْحَادَةُ الْأَعْيَانُ وَالْمَرْغَمُ مِنَ التَّحْمِمْ وَلَا حَدَّ فَلَا تَأْجُحُ كُلُّ مَنْهَا عَلَى صَاحِبِهِ وَالْمُتَحَدُّ الْمَجَامُ
(اللدندان) صَحَّفَتِ الْعَتَقُ دُونَ الْأَذْنَيْنِ وَجَانِبَا كُلِّ شَيْءٍ حُجَّ الْأَدَّةُ وَتَلَدَتْ تَلَفَتْ مِينًا وَشِعَالًا
وَحَيْرَةً تَلَدَتْ وَتَلَبَّتْ وَتَلَدَتْ بَغِيضَ الدَّالِ الْعَتَقُ وَمَالُهُ عَنْهُ مَتَلَدٌ أَيْ بَدُو الدُّودِ كَصَبُورٍ مَا يَصْبُ

٢ المتجا

كل من قوم عاد نخص
اسمه لقمان غير لقمان
الحكيم الذي كان على عهد
داود عليه السلام كذا في
الشراح
قوله بعرات هـ كذا في
نسختنا بالعين ووجد في
بعض نسخ الصحاح بعرات
بالقاف قال جني والذى
في نسخ القاموس هو الانية
اذ لا تتواءم بالقرن الطباء
ولا تكون منها وكان
آخرها ليدا فلما نعت
لقمان وذلك عصر الحرف
الرأس أحمد لعل العين
وقد ذكره الشعراء قال
النافذة
أخضت خلاه وأضى أهلها
استلوا
أخض عليها الذي أخض على
لبد كذا في الشراح
قوله شعراء وفي الأول وهو
لبد بن زبينة بن مالك قول
الأمام الشافعي
ولولا الشعر بالعلماء يزغى
لكنت اليوم شاعر من
لبد اه شراح
قوله والجود قال الشراح
كصبور وفي نسخة
بالتشديد اه

بالسقط من الدواء في أحد شقي النعم كالديد ج الدود وقيل له لود واولده ايامه واولده فهو ولد ودود وجع يأخذ في النعم والخلق ولده خصمه فهو لود ودود وجع واولد الطويل
 الاخدغ من الابل والنعم الضعيف الذي لا يربغ ٢ الى الحق كاللادود واليتد ج لدودا
 ولدت له اصرت الد والديد ما لبس اسود به الد وضة الزهر او الملبد بالكر اسم وصفت
 عمرو بن عبدود والد الجواليق ولد النعم ه فلسطين يقتل عيسى عليه السلام الدجال عند
 باها ولد به بندد والتد ابتلع اللود وعنه زاع (كد) الطي اتمه كقرح وضرب رضيع
 ما في ضرعها كله والانا نحه وقيل ملد كثير كثير اللد (اللد) والقندوب بينهما
 والقندوب تحم في الخلق او كثر واندم النعم في باطن الاذن او ما طاف باقصي النعم الى الخلق
 من النعم ج الفصاد ولدا يد والقدمنتهى نحه الاذن من اسفلها ولقد ابل كنع ردها
 الى القصد والطريق واذنه مدها التسقيم وفلان عن حاجته حبسه والقندوب المتقيط ولأعده
 والقندوب احد على يد دون ما يده ولقد النعم ادب يحوي أصباني (كد) عليه الوسخ
 كقرح لزمه ونسق جو كصر ضرع مبيده او دفعه وكثير شبه مقيم يذوق به والاكندوب النعم
 الملقى بقومه وككان اسم وكثيف العجز وللأ كنعن اذا امتنى في القيد نازعه القيد
 فهو لم الجواسم وتلك كما عنته وفلان غلط حجه والى لزم بضه بعضا • القندوب التواضع
 بالذل والممدان الدليل ولده ملد • الاود من لا يميل الى عدل ولا يتقاد لا يرد وقيل
 كقرح ج اودا والشديد لا يعطى طاعته والعنق القليل (لهده) المجل كنعته انه
 ودا تبجدها واخرها والنأ كله واوجبه وفلا تادعه دعه لانه اوضر بقى • أصول ٢
 تدية أو أصول كتيبة أو غزاة كلدها فيها والاهدان فراج نصيب الابل في صدورها من صدمه
 ونحوها وروى في الغريصة دافى أرجل الناس وأغادهم كالغرافاج والرجل الثقيل الجده
 والهدنظ وجاروبه أذرى الى الارض تناقل لها وغلان أمسا أحد الرجلين ونخل الا
 عليه يقاؤه والهيده العصيدة الرجوة وكقرب الفواق • ما تركته لبادا بالفتح شيا
 ﴿فصل الميم﴾ (ماد) النبا كنع اهتر وروى جى فيه الما وتمع ولا
 وأماده الرى ورجل وعصن مادو يؤدوهى يؤدو يؤدو والماد الناعم من كل شئ والزه نسل
 أن ينع ويؤدو يذرع وامتد خيرا كسب جارية مادة ناعه والميد الناعم • أبل

٢ لا يربغ

٣ ما بين الفميتين مضروب عليه بضعة المثلث

قوله ولما بالنعم والمشهور على السنة أهلها الكسر موضع بالشام وقى التديب اسموه سلة بالشام وقوله وقرية بفلسطين بالقرب من الرملة وأنشد ابن الأعرابي

فت كنتى أسمى نحوها

تكرغر يمتن خروا

وقى الحديث (يقول عيسى عليه السلام القبل عند

ياها) وهو الذي يرميه أقوام كسيريون عن ألف لدا أحوال الأخرين يروا الساعوا دى قوم من الوارد

في بعض الاحداث أنه جبهه عند محاصرة المهدي في القدس واحتشد القلوى في النملوس كذا قاله شيخنا اه شارح

قوله ولقد بالنعم أدب الخ ويقل لكندوب بالكاف بدل الفين اه شارح

قوله وفلا تادعه ناعه حديث عمرو بن العنه لولقيت قاتل أبي في الحرم مالهده أى ما دفته وروى ما دته أى حركه اه شارح

قوله الجبس أى الدليل كما في الشارح اه

كَيْتِل د بالمرلة • مَسْدَ الْبَلْكَانِ مَنُودُ الْآثَامِ • مَسْدِينَ الْحَارِجَ اسْتَرْ وَتَقَرَّبَتْ بِهِ
 مِنْ خِلَالِهَا إِلَى السُّبُلِ بِرِ الْقَوْمِ وَمَسْدَتْهُ أَنْ جَعَلَتْهُ مَانِدًا أَيْ رِيئَةً (الجد) نِيلُ التَّرْفِ
 وَالْكَرَمِ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَلَا بِأَوَّلِهِ أَلَا بِأَوَّلِهِ كَنَصْرٍ وَكَرَمٌ جَدًا وَجَدًا فَهُوَ مَا جَدَّ
 وَجَدًا وَاجْتَدَدَ وَجَدَهُ عَظَمَهُ وَأَتَى عَلَيْهِ وَالْعَطَاءُ كَثُرَهُ وَتَجَادَدَ كَرَجَدَ وَمَا جَدَّهُ جَدًا
 عَارِضُهُ بِالْجَدِّ جَعِدَهُ عَلَيْهِ وَالْجَدُّ الرَّفِيعُ الْعَالِي وَالْكَرِيمُ وَالشَّرِيفُ الْفَعَالُ وَجَدَتْ الْأَيْلُ
 جَدًا وَجَدُوا وَأَجَدَتْ وَفَقَتْ فَرَجِي كَثِيرًا وَأَوَّلَتْ مِنَ الْخَلْقِ فَرِيًّا مِنَ النَّسَبِ وَجَدَهَا
 وَاجْتَدَهَا وَجَدَهَا اشْعَمًا أَوْ عَقَلَهَا لَمْ يَطْنِهَا أَوْ نَصَفَ بَطْنَهَا وَجَدَنَ حِدَةً بَرَّ مَعْدًا أَوْ بَطْنًا
 مِنْ الْأَشْعَرِيِّينَ وَكَرِيمًا وَمَجْدَنِيَّتَيْنِ ٢ مِنْ غَالِبِي بَرٍّ فَهِيَ وَفَدَنَ تَصَرَّفَ وَمَنَعَهُ مَنَعَهُ وَجَدَ وَجَدًا
 فَ نَصَفَ وَجَدُونُ وَيَكْسُرُ أَوْهَا قَ بَيَّارِي وَذُو مَا جَدَّةَ بِالْمَيْنِ وَالْمَا جَدُّ الْكَثِيرِ وَالْحَسَنُ
 الْخَلْقِيُّ السَّمُّ وَالسُّمُّ وَاسْتَجَدَّ الْمَرْحُ وَالْفَعَارُ اسْتَكْرَمَ مِنَ النَّارِ ٣ أَوْ مَا جَدَّةَ الْخَنْقِي ثَابِي
 وَتَجَادَلُوا تَفَاعُلًا وَأَوَّلَهُمْ وَاجْتَدَهُمْ • الْمَجْدَةُ التَّغْرِيبُ الْمَعُونَةُ (اللذ) السُّبُلُ
 وَارْتِفَاعُ النَّهَارِ وَالِاسْتِقْدَادُ مِنَ الدَّوَاءِ كَثَرَةُ الْمَاءِ وَالْبَسْطُ وَطُغُوحُ الْبَصَرِ إِلَى النَّهْيِ وَالْإِهْمَالُ
 كَالْأَمْدَادِ وَالْجَذْبُ وَالْمُطْلَقُ مَدَّوهُ فَامْتَدَّ وَمَدَّوهُ وَمَدَّوهُ مَدَّادُهُ وَمَدَّادُ أَفْتَدَّ وَمَدَّ
 النَّهَارُ أَرْتَفَعُ زَيْدُ الْقَوْمِ حَارَ لَهْمُ مَدَّوهُ وَفَدَرَمَدَ الْبَصَرُ أَيْ مَدَّاهُ وَالْمَدِيدُ الْمُدَوُّ وَالطُّوِيلُ
 جَ مَدَّوهُ الْبَحْرُ الثَّانِي مِنَ الْعَرُوضِ وَمَا ذُرْعِلَهُ ذَقِيقٌ أَوْ سَحِيمٌ أَوْ شَعِيرٌ لَيْسَتْ فِي الْأَيْلِ وَمَدَّاهُ
 سَفَّاهُ أَيْهُ عَ قُرْبُ مَكَّةَ وَالْعَلْفُ وَالْمَدِيدَانِ جِيلَانِ نَهْرٌ عَارِضُ الْجَامَةِ وَالْمَدَادُ
 النَّقْشُ وَالسَّرِقَتَانِ وَقَدَمَدَا الْأَرْضَ وَمَا مَدَدَتْ بِهِ السَّرَاجُ مِنْ زَيْتٍ وَنَحْوِهِ وَالْمَسَالُ وَالطَّرِيقَةُ
 وَمَدَّادُ نَقِيشٍ لَقَبَةٌ فِي الْحَوْضِ مِيزَانُ مَدَّاهُمَا الْجَنَّةُ أَيْ تَعْدُهُمَا نَهَارُهُمَا وَالْمَدَّادُ النَّهْرُ
 وَالْحَبْلُ وَالْمَدْبِاضُ مِكْيَالٌ وَهُوَ رُطْلَانٌ أَوْ رُطْلٌ وَتِلْكَ وَمِلٌّ كَفَى الْإِنْسَانُ الْمُتَعَدِّلُ إِذَا مَلَأَهَا
 وَبَدِيدُهُمْ حَمَاوَهُ سَمِي مَدَّوهُ تَجَرَّبَتْ ذَلِكَ فَوَجَدَتْهُ صَحِيحًا جَ أَمْدَادُ وَمَدَّةٌ كَنَبَةٍ وَمَدَّادُ
 يَزِيلُ مِنْهُ سُبْحَانَ اللَّهِ مِدَادُ كَلِمَاتِهِ وَالْمَدَّةُ بِالضَّمِّ الْغَايَةُ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْبَرَهُةُ مِنَ الدَّهْرِ
 وَأَسْمُ مَا اسْتَقْدَدَتْ بِهِ مِنَ الْمَدَادِ عَلَى الْقَوْمِ بِالْكَسْرِ الْقَبِيحُ وَالْمُدَوُّ بِالضَّمِّ الْعَادَةُ وَالْأَمْدَةُ
 كَالْأَسَنَةِ سَدَى الْفَرْقِ وَالْمَسَالَةُ فِي جَانِبِ التَّوْبَةِ إِذَا التَّبَدَّى بِعَمَلِهِ وَالْمَدَّانُ بِكَسْرَتَيْنِ الْمَاءُ
 لِلْحَيِّ كَالْمَدَّانِ بِالْكَسْرِ وَالتَّزْوَدَ تَشَدَّدَ الْمِيمُ وَتَحَفَّظَ الدَّالُ وَجَعَلَهُ اللَّهُ مِدَادًا لِلْحَوَاتِ أَيْ

٣ وَتَجَادَلُوا تَفَاعُلًا
 وَأَوَّلَهُمْ وَاجْتَدَهُمْ وَأَوَّلَهُمْ
 الْخَنْقِي ثَابِي

قوله بالسرة وفي المعجل
 السرازم قال قال شخصنا
 ذكره هنا صريح فان الميم
 أصله وزنه مجتل صريح
 في خلاصه في المراسد
 بالوحدة أو التثنية ووجد
 هنا في بعض النسخ نجد
 قوله بالسرة وفي شعر أبي
 ذؤيب عناية أحبالها مطة
 مايد

وَأَلْأَرَامُ صَوْبُ أَوْ سَمِي كَمَل
 اسم جبل فعند الجوهري
 فسروا به بالثنية تعبدون
 همزة قلت وقد سقطت
 هذه العبارة من غالب
 النسخ اه شارح
 قوله والداد النقش هكذا
 عبروا به في كتب الفقه
 من شرح المعالم المشهور
 بالقرب الذي فيه خضاه
 وهو الذي يكتب به قال ابن
 الأثير في معنى الماددانا
 لامداد الكاتبين قوله
 أمدة الجيش بعدد اه
 شارح

قوله (رطلان) تجدند
 أهل العراق وأبي خنيفة
 (أرطل ثلث) عند أهل
 الحجاز والثاني وقبل هو
 وبع صاع وهو قد رسد
 التي سلى الله عليه وسلم
 والصاع خمسة أرطال وثلاث
 وأربعة أمدة وفي حديث
 فضل الصلاة ما أدرك مد
 أحدهم ولا تصفحه

عندها وكثرتها والامد اذ تأخير الاجل وان تضر الاجناد بجماعة غيرك والاعطاء والاعانة
 اوفى الترمذيه وفي الخبر امدته وان تعلى الكاتب مدة فلم وفي الجرح ان تحصل فيه مدة
 وفي العرق ان يجري الماء في عوده والمادة ان ياء التصلة والمادة انما طلة والاستعداد
 طلب المدة ومذهب (مرد) كصر وكرم مرد او مرد ورمادة فهو مرد ومرد ومضرد
 اقدم وعنا وهو ان يبلغ الغاية التي يخرج بها من جملة ما عليه ذلك الصنف ج مرد ومرداء
 ومرد فلعن موزق عرضه على التي مرت واستمر والتدري مرسة والخبر انه حتى يلين والامرد
 الشاب طر شارب ولم تثبت لحيته مرد كفرح مرد او مرد ومرد في زمانم انتهى والمرد الملة
 لا تثبت ورملة هجر المرأة لا استلها والنجدة لا ورق عليها ه ينالس ويقصر ومرداء
 ه بالبحرين والقرية في البناء القليل والتقوية وبناء عمدة مطول والمرد المتفق والعاني
 وقورة مشرفة من اطراف خياشيم الجبل المعروف بالعارض وحسن بدومة الجندل والابلق
 حسن بدياء قصدتها الزباء فجهزت فقال تضر دمرد وعز الابلق والقراد بالكسريت
 صديقي بيت الحمام لبيبه فاذا نسق بعضا فوق بعض فهو الصاريد وقمر مرد صاحبه
 تمر يد او قمراد والمرد الغض من تمر الاراك او نصيحه والوفى الشديد وقع الملاح السفينة
 بالمرد في الصنم خشبة للدفن ومرد كغراب ابو قبيلة لانه تمردو كغراب وكاب العنق ج مراد
 ومردون قلعة م وفي النصب والمغض ماردن والمرد الغر تنقع في اللبن حتى يلين وكفرح
 دام على كلمة الماء بالين وكسبت السيد المارة وكزير ع بالمدينة ومرد الدال
 وعبد الاول بن مردي وريعه بنت مردي واحد بن مراد محمد بن ومارة كورة بالمغرب وبينة
 مردان بن ببولك والمدينة • مرد د باذربيجان • امرتد الشيء استرعى • ما رابنا
 مرد في هذا العام اى برد او المزد ضرب من السكاح (المصد) القتل واداب السير ومجركه
 المحو ومن الحديد وجبل من ليف اوليف القيل او من ايشي كان او المصغور والحكم القتل ج
 مساد او مساور وجبل محمود وجبل الخلق وهي بها والماد كتاب المساب وهو احسن
 مساد شعر منك احسن قوام شعر (المصد) الرضاع والجماع والمص والعدو وشدة البرد
 ويحرك والمردو التذليل والمهضة العالية كالمصد والمصاد ج امصة ومصدان وما
 اصابتا مصة مطرة وكغراب على الجبل وجبل وفرس تينة بن حبيب واسم وقيم • المصد

٢ دكان

٣ والرعد

وانما قدومه لانه انسل
 ما كانوا يصدقون به في
 العادة اه منه
 قوله اوفى الترمذيه الخ
 فاه ونس قال ضئلا هو على
 التمس في وعد واعد
 ونقل الزمخشري عن
 الانحش كل ما كان من شبر
 يقال فيه مددوما كان
 من شبر يقال فيه امدت
 بالالف قلت هو عكس
 ما قاله ونس وقال المصنف
 في البصار واكثر ما له
 الامداد في المدد والدد
 في المكر ويخوفه تعالى
 اسدناهم شاكره ولم
 مما شئتون ونعله من
 العذاب بما اه شارح
 قوله لا استلها هكذا في
 نصتنا وشه في الاساس
 وهو تصفيف والذى
 اللسان والتكلم وامارة
 مرداء لا اسبيلها بالوحدة
 ثم قال وهي شعرتها اه
 شارح

قوله ومنه سمع بالمعدي
وكان الكساف يرى التشديد
في الدال فيقول بالمعدي
ويقول يافو تصغير رجل
منسوب الى معد يضرب
سنان غير ضيق من مرأته
وكان غير الكسافي يخفف
الدال ويشد بهاء النسبة
وقال ابن السكيت هو
تصغير معدى الاله اذا
اجتمع تشديد الحرف
وتشد بهاء النسبة تخفف
بهاء النسبة قال الحافظ قال
أول من قال النعمان بن
المنذر اه شارح
قوله وعدد الخ ومنه
حديث عمر رضى الله عنه
اشوشوا وععدوا هكذا
روى عن كلام عمر
وقد روى في الجمع عن أبي
حسرة الاسدي من النبي
صلى الله عليه وسلم قال بعضهم
يقال في نسوة ععدوا
تشبهوا ببعض معدن عدنان
وكانوا أهمل تشغوا غلط
في المعاش قول كوزا لهم
ودعوا التمر وزوا اللحم
وهكذا هو في حديث الأخر
عليكم باليسنة المدينة أى
خسنة الياس اه شارح
قوله أو هدمسن أغايط
اليت قال أو سمعوا رومنا
اعتبر اليت قول الشاعر
حتى الجلود درهم ما كد
ظن انه بمعنى الناقص وهو
غلط والمعنى حتى الجلود
الواقى درهم ما كداه
دائم والجلود آدمس الأبل
لنا نظيت في الفرساوه
كأنه رولكنها دافعا لرو

معد بالخير بك الحيد (معد) كمنه اختلسه وجده بصره كاعتد بهما
وأصاب معدته وفي الأرض ذهب وجهه انتهى السؤال فيفسدو بالتي ذهب معدا ومعودا
والمعد العظم الغليظ والعقد والعقل الرقص والنقص من الثمر والرابع من الأبل وابن مالك
الثاني وابن الحرث الجعفي ورطبه معدة ومععدة طرية ورطب تعدد اتباع والمعدة
ككلمة وبالكسر موضع الطعام قبل اتخاذه الى الأمعاء وهو لا يمتزج الكرش للاختلاف
والاختلاف معد ككتيف وعين معد المص فرب معدته فلم تستمر الطعام والمعد كردد
الجنب والبطن والضم تحت الكتف وموضع عقب الفارس وعرق في منسج الفرس والمعدان من
الفرس ما بين دروس كفيه الى مؤخر منته ومعدي يؤث وهو معدى ومنه سمع بالمعدي
وذكر في ع د د وععدت زيارتهم والمرضى رأوا المهر ولأخذ في السمن وذهب تعدد كثير
يجذب العود جذبا (معد) الفصل أمه كنم رضعها والشي مصه والبدن من واملا
معدا ومعدا ومعده العيش غذا وتعمها النبات وغيره طال والجل في ناعم عيش عاش
وتعم وجاربه جامعها والمعد الناعم والبعير النار اللحم والعظم الطويل من كل شيء وانما
موضع الثمرة من الفرس حتى تنقطع وحتى التفتب والدوا الغنية والذخا والبازنجان ويحرق
وعمر يشبه الحيارا ومعدا كثر من الشرب والصبي أرضعه ومعدان بغداد (المعدى)
محفقة الد شراب من العسل وهو غير منسوب الى قرية بالشام وهم الجوهرى لأن القرية
بالتشديد وتقدم في ق د د والمعدية نيا م وة (مكد) مكدلومكود أقام والناقه
نقص لثما من طول العهد والمكود الناقه اذا فقه الغزو والقليلة اللبن ضد أو هدم من أغايط
اليت والمكسد والمأكدة الكثيرة ولما كد الدائم الذي لا ينقطع ومكادة كجادة د
بالاندلس والمكسد الكسر للشط والضم جمع مكود والاما كيد بقاء النيات (ملته)
معد ومعدل الأديم تحمرته والمعد والمعدان تحمر كتي السباب والنعمه والاهترار والمعد والأملود
والأمليد والأملدان والأملد في والأملد والأملد الناعم اللين منيا ومن الفصون والمرأة
أملود وأملودانية وملدانية وأملودة وملداه والمعد القول ومالود مكسور أو بالذال ة
بوزجندو الأمليد من العهاري الأمليس • إمدان بكسر الهمزة والميم التشديد كافلان
ع • مند بالضم ة من شفعه اليمن ومند ع وخويزمندا في فصل الحاء ومعند

قَرَبَ قَرَبَ وَزَادَ وَاتَرَى بِقَرَبَتِهِمَا عَلَى بَنٍ أَحَدُ زَوْجَيْنِ سَبَكْتَيْنِ (المجد) الموضع
 هَيْبُ الصَّبِيِّ وَبُوطَاوُ الْأَرْضِ كُلُّهَا ج. مَهْدُودُ بِالضَّمِّ التَّنْزِيمُ الْأَرْضُ أَوْ مَا تَحْتَضِرُ مِنْهَا فِي
 سَهْلَةٍ وَاسْتِزَارَ كَالْمَهْدَةِ بِالضَّمِّ ج. مَهْدَةٌ وَأَمَّا هَدُومُهُ كَتَبَهُ بِسَطِّهِ كَهْدُومُ وَكَسَبَ
 وَعَمِلَ كَامَتَهُ بِوَلِيِّهِ الْمَدَارِ الْبَدَا لِلْأَرْضِ وَكَتَابَ الْفَرَّاشِ ج. أَهْمِدَةٌ وَمَهْدُومٌ أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ
 مَهْدًا أَيْ بِسَاطًا مَحْكًا لِلْأَوْلَادِ وَلَيْسَ الْمَهْدُ أَيْ بَنَسَ مَامَهْدَ نَفْسِهِ فِي مَعَادِهِ وَمَهْدُومٌ
 أَحْمَانُهُ وَالْأَمْهُودُ بِالضَّمِّ الْفَرُوسُ لِلصَّبِيِّ وَالْعَبْدُ وَتَمِيدُ الْأَرْضُ تَسْوِيَتُهُ وَأَصْلُهُو الْعَبْرُ
 بِسَطِّهِ وَقَبُولُهُ وَمَا مَهْدُ لَا حَارَّ وَلَا بَارِدٌ وَمَهْدٌ مَحْكٌ وَأَمَتُهُ السَّامُ تَبَسُّطُ فِي الارتفاع
 (ماد) مِيدُومٌ أَوْ مِيدَانٌ مَحْرُكٌ وَزَاعُوزٌ كَالْوَرْدِ الْفَاسْطُوبِ وَالرَّجُلُ يَتَجَرَّوَزًا وَفَوْهُ
 حَارُهُمْ وَأَصَابَهُ غَيَانٌ وَوَدَارُ مِنْ سُكْرٍ أَوْ رُكُوبٍ بِحَرٍّ وَالْمُظَلَّةُ أَصَابَهَا نَدَى قَفَرِيَّتُ الْمَاءِ
 الطَّعَامُ وَالْوَلَوَانُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ كَالْيَدَةِ فَيَجْعَلُ الدَّائِرَةَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَعَهُ مِيدَى ذَلِكُمْ مِنْ أَجْلِ
 وَمِيدَا النَّبِيِّ بِالْكَسْرِ وَالْمِيدَةُ قِيَاسُهُ مِنَ الطَّرِيقِ جَانِبُهُ وَمَعْدُومٌ هَذَا مِيدَاؤُهُ وَمِيدَانُهُ
 وَبِمِيدَانِهِ أَيْ بِمِيدَانِهِ وَمِيدَانُهُ مُشْتَدَّةٌ أَمْ سَوْدَاؤُهُ أَيْ أَمْرًا بِرَبِّهِ وَقِيَانُ الشَّاعِرِ سَبَّ
 الْبَهَائِ الْمِيدَانُ وَبِكُتْرَ ج. الْمِيدَانُ وَعَلَى تَبَسُّوَاتِهِمَا أَوْ الْفَضْلِ مَحْدُومٌ أَحَدُ مَحْدَةٍ
 بِأَمْعَانٍ مِنْهَا أَوْ الْفَضْلِ الْمَطْهَرُ بَنَ أَحَدُ مَحْدَةٍ يَتَعَدَّدُ مِنْهَا عِبَادَةُ الرَّجُلِ بِنَ جَامِعٍ وَصَدَّتُهُ بَنُ
 أَيْ الْحَسَنِ وَجَاعَتُهُ مَحْدَةٌ عَظِيمَةٌ بِجَوَارِزِهِمْ وَشَارِعُ الْمِيدَانِ مَحْدَةٌ يَتَعَدَّدُ بِشَوْشَاعٍ
 قَفَعِيٍّ وَالْمِيدَانُ الْمُسْتَعْيِي وَالْمُسْتَعْيِي وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ مَا نَدَّاسُ جَبَلٍ غُلَطَصَرِيٍّ وَالصَّوَابُ مَا يَدُ
 بِالْيَاءِ الْمَوْحَدَةِ كَتَرَلُ فِي الْقَفْعِ فِي الْبَيْتِ (فصل النون) (النَّادِ) كَتَابُ النَّادِي
 كِتَابِي وَالنَّادُ الدَّاهِيَةُ وَالنَّادِ الْبَغِيضُ وَالنَّادُ الْخَدَانَةُ كَتَبَهُ حَسَدُ الْأَرْضِ زَيْتٌ وَالدَّاهِيَةُ
 فَلَا نَادِيَهُ • نَدَّ كَفَرَحَ سَكَنَ وَرَكَدَ وَالْكَاتِبَةُ (المجد) مَا تُشْرِفُ مِنَ الْأَرْضِ
 ج. أَحَدُودُ أَحْدَادُ وَنَحَاوُ وَنَحْوُودُ وَنَحْوُودُ جَمْعُ النُّجُودِ أَحْدَادُهُ وَالطَّرِيقُ الْوَاضِعُ الْمُرْتَفِعُ وَمَا خَالَفَ
 الْغُورَ أَيْ تَهَامُهُ وَنَحْوُ جَمْعُهُ كَرَأَعْلَاهُ تَهَامُهُو الْعَيْنُ وَأَسْفَلُهُ الْعِرْلُ وَالسَّامُ وَأَوَّلُهُ مِنْ
 جِهَةِ الْحِجَازِ ذَاتُ عَرَفٍ وَمَا يُجْعِدُهُ الْبَيْتُ مِنْ بَسْطٍ وَفَرْشٍ وَوَسَائِدَ ج. نُجُودٌ وَنَحَاوُ الدَّلِيلُ
 الْمَاهِرُ وَالْمَكَانُ لَا يَحْمَرُّ فَيَمُوتُ الْعِلْبَةُ وَشَجَرٌ كَالشَّرِّمْ وَأَرْضٌ يَلَاذِمُهُ فِي أَهْوَى الْبَيْنِ وَالشُّجَاعُ
 الْمَاضِي فَيَا يُعْرِضُهُ كَالْفَيْدِوَالْمَجْدِ كَكَيْفِو (وَجَلِ) وَالْمَجْدُوقُ دَجْدُوكُ كَرَمُ مَجْدَاةٍ

واحدتها جالدة والجور في
 ألبانها قسغ الكثرة ومن
 هذا التصغير الحال الذي
 قصر البس في مكنت الناقة
 مما يجب على ذوي المعرفة
 تنبيه طلبه هذا الباب من علم
 اللغة عليه ثلاث غير علم
 من لا يحفظ اللغة تقلدا
 للثأه شارح
 قوله أي بنس مامهد نفسه
 في معاده قال شغلنا لمثلث
 لفظ الآية وسأواهم
 جهنم وبئس المهاد فلو قال
 بنس مامهد والانفسهم
 لكان أولى فآله بعد الباسط
 ثم قال قلت وقد يقال
 لم يقصد المصنف إلى هذه
 ولعله قصد إلى البقرة فب
 جهنم وليس المهاد قلت
 والجواب كذلك وقد استنبه
 على البقعة ويدل على ذلك
 أن سائر النسخ الموجودة
 فيها ليس باللام اه شارح
 قوله أو الفضل محمد بن أحمد
 أي المدي في هكذا في النسخ
 والذي قاله ابن الأنباري أو
 الفضل أحمد بن محمد بن
 أحمد بن إبراهيم النساوري
 أو يضاف في صنف في اللغة
 ومع الحديث في سنة ٥١٨
 والتأهرا في عبارة المصنف
 سقطا والصواب كما في
 التبصير للحافظ وغيره منها
 أبو الفضل أحمد بن محمد
 الميداني شيخ العربية
 تليساور وسؤلف كتاب
 جمع الأشمل وغيره من
 صفة ٥١٨ وأما أبو سعيد

٢ ثاب

وَيَجِدُ الْكَرْبَ وَالْمُجْدُ كُنْهُ فَيُؤْمَرُ وَيُجَدُّ كَرِبَ الْبَدْنِ عَرَّ قَالُوا وَالتَّيْدُ وَالتَّيْرُ يَكُ
الْعَرُّ وَالْبَلَادَةُ وَالْأَعْيَادُ وَهُوَ طَلْعُ الْيَجْدِ وَالتَّيْدُ وَالتَّيْرُ يَكُ الْيَجْدُ
أَيْ يَجِدُ أَوْ تَرَجَّيْهُ يَسِيرُ عَرَقًا وَأَنْ تَقِيَهُ السَّحَابُ وَتَحْتِ الْوَجَلِ قَرِبَ مِنْ أَهْلِهِ وَالتَّيْدُ
إِبْجَاهُ وَالتَّيْدُ مِنَ الْإِيلِ وَالْإِيلُ الْمَوْجِدُ أَوَّلِي لَاتَحْمِلُ وَالنَّافَةُ الْمَاضِيَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ
وَالْمُغْزَارُ وَالَّتِي تَبْرُكُ عَلَى الْمَكَانِ الْمُتَقِيَةِ وَالَّتِي تَنَاجِدُ الْإِيلَ فَتَقَرُّ رَاذِغَرُّنَ وَالْمَرَأَةُ الْعَاقَةُ
وَالْتَّيْدُ جُ كَتَبْتُ وَعَاصِمٌ أَيْ التَّيْدُ بَيْنَ هَذِهِ وَهِيَ أُمُّه فَارَى وَالتَّيْدَةُ الْقَتْلُ وَالتَّيْدَةُ
وَالْتَّيْدُ وَهُوَ الْقَرَعُ وَالتَّيْدُ الْأَسَدُ الْمُتَقَدِّمُ الْهَلَاكُ وَكَتَابُ جَائِلِ السِّفْرِ وَكَتَابُ
مِنْ بَعَاغِ الْفَرْشِ وَالْوَسَادُ يُحِيطُ بِمَا وَالتَّيْدُ الْجَوْدُ الْجَمْرُ وَأَنَاؤُهَا وَالتَّيْدُ الْوَدْمُ وَكَتَبْتُ
عَمَّا خَفِيفَةً تَحْتَ هَذَا عَلَى السِّمْرِ وَعُودٌ يَحْتَضِي بِهِ حَقِيَّةُ الرَّحْلِ وَالتَّيْدُ كَثِيرُ الْجَيْلِ الصَّغِيرُ
وَحَلَّى مَكْلًا الْقَصُورُ وَهُوَ مِنْ أَوَّلِهِ وَهَذَا وَفَرَّقَ فِي عَرَضٍ شَبْرًا حَذًى مِنَ الْعَنْقِ إِلَى أَسْفَلِ
التَّيْدِينَ يَقَعُ عَلَى مَوْضِعِ التَّيْدِ جُ مَنَاجِدُ وَكَتَبْتُ الْمَرْبِ وَأَسْتَجِدُّ سَحَابًا وَقَوَى بَعْدَ
ضَعْفٍ عَلَيْهِ أَجْرًا بَعْدَ هَيْسَةٍ وَتَجِدُّ مَرِيحَ وَتَجِدُّ خَالٍ وَتَجِدُّ غَيْرَ وَتَجِدُّ كَبْكَبَ مَوَاضِعَ
وَتَجِدُّ الْعُقَابَ يَدْمَقُ وَتَجِدُّ الْوَدَّ يَدْلَاهُ ذَيْلُ وَتَجِدُّ بِقِيَّ الْيَا مَةً وَتَجِدُّ جَائِلَ أَسْوَدَ لَيْثِي
وَتَجِدُّ الشَّرِيحَ وَتَجِدُّ الْأَمْرَ يُجَدُّ أَوْضَعُ وَاسْتَبَانَ وَأَبُو تَجِدُّ عَرُوبُ الْوَدَّ شَاعِرٌ وَتَجِدُّ بِنَ
عَامِلِي حَارِجًا وَاصْحَابَهُ التَّيْدَاتُ حَمَرٌ كَمَا وَالتَّيْدُ الْقَاتِلُ وَالْمَعِينُ وَالتَّيْدُ الْجَدُّ طَرِيقُ
التَّيْدُ التَّيْدُ الْعَدُوُّ وَالتَّيْدُ وَالْقَتْلُ وَالتَّيْدُ الْإِزْفَاعُ * نَاحِدُهُ عَاهِدُهُ وَهُمْ
يُنَاحِدُونَ تَنَاحِدُهُونَا (نَد) الْبَعِيرُ يَنْتَدِي وَيَنْتَدِي وَأَوْنِدُ وَأَوْنِدُ تَرْدُفَرُ وَالتَّيْدُ طَبِيبٌ
وَيَكْسِرُ أَوْ الْعَبْرُ وَالَّتِي الْمُرْتَقِعُ وَالْأَكْمَةُ الْعَلِيَّةُ مِنْ طِينٍ وَحَصْنٌ بِالْجَيْنِ وَبِالْكَسْرِ التَّلْجُ
أَنْدَاكَ التَّيْدُ جُ نَدَامَاوُ التَّيْدَةُ جُ نَدَاوُهُ يَنْدُ فُلَانًا وَقَالَ يَنْدُ فُلَانٌ وَنَدَّه وَنَدَّه صَرَخَ
يَسِيرُ بِمَا سَمِعَهُ السَّيْحَ وَلَيْسَ نَادِي رَزَقٌ وَابِلٌ نَدَّ حَمْرٌ كَمَا تَقَرَّرُهُ وَأَنْدَاهُ وَنَدَّهَا وَهَذَا
أَنْدَابُ تَنَادِي تَقَرُّوَانِ كُلُّ وَجْهِهِ وَالتَّيْدُ الْفَرْقُ وَالتَّيْدُ وَمِنْهُ يَوْمُ التَّنَادِ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ
وَجَمَاعَةٌ وَنَدَّ عَ وَمَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَادَتْهُ خَالِفَتُهُ * التَّرْدُ مَ مُعَرَّبٌ
وَضَعَهُ أَرْدَشِيرُ بْنُ بَالَكٍ وَهَذَا يَقَالُ التَّرْدُ شَرُّ وَجُودَاتِي وَاسِعُ الْأَسْفَلِ حَمْرُ وَطَالِي سَفْ مِنْ
خَوِصِ الْفَخْلِ عَمَّ حَبِطٌ وَبُضْرُ بَشْرُطٍ مِنَ الْيَفِ حَتَّى يَمُوتَ فَيَقُومَ فَالْيَا يُنْقَلُ يَسِيرُ الرُّطْبُ أَيْ

سعد بن أحمد الأديبه
تصانيف كتب عنه ابن
عساكر وأبو علي محمد بن
أحمد بن محمد بن معتزل
النسابوري مع محمد بن
يحيى الذهلي وهكذا ذكره
أبو نوح فكان أصل العبارة
قها أبو الفضل أحمد بن محمد
وأبو علي محمد بن أحمد كامل

أه شارح

قوله غلط صريح ولا يخفى
أن مثل هذا لا يعد غلطاً
وإنما هو تصحيف وهكذا
قوله الصانع في التكملة

أيضاً أه شارح

قوله ابن جندب بآيات أنفا
ابن ربيعة لأنه صفة العاصم
كما يصرح به قول المصنف
فما يأتي في باب الادم وجملة
أم عاصم بن أبي النضر
المصري أه

قوله وبالكسر التمثل

ظاهراً ترد في التداثلث

ونقل شخصاً عن القاضي

ذكر أبي البضاي ند

النبي مشاركتي الجوهر

ومثله مشاركة في أي شيء

كان فالسند أنصر مطلقاً

وقال غيره نداء حتى ما يند

سعد وفي الصباح والتداثلث

أه شارح

قوله تتاديف بعض النسخ

بالباد التفتيش بدل الشاة

أه شارح

الخراف وطلائع كبر تدأوى بموعياش التردى روى عن هرون الرشيد (نشد) الضاعة
 نشدوا نشدوا نشدنا بكسر هاء طاء وعرفها وفلا نعرفه معرفة وبالله استخلف وفلا نشدنا
 قاله نشدتك الله أى سالتك بالله ونشدك الله بالغى أى أنشدك بالله وقد نأته مناشدة
 ونشدنا خلقه وأنشد الضاعة عرفها واسترشد عنها شدوا الشعر قرأه وهم جميعا ومتشاورا
 أنشد بعضهم بعضا والنشدة بالكسر الصوت والشيد رفع الصوت والشعر المتناشد كالأنشودة
 ج أنا نشدوا واستنشد الشعر طلب إنشاء ونشد الأخبار أراغها ليعلمها ومنشد كسجين ع
 بين رضى والساحل وأترقى جبال طين (نشد) متاعه ينشد جعل بعضه فوق بعض
 كشدفه فهو منضود ونضيد ومنشدو النشد شعر كنه ما نضد من متاع أو خياره والسرير
 ينشد عليه والثرى والثريق والفاقة السينة كالنضود والانشاد الجمع ومن القدم
 جماعتهم وعندهم ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن الشهاب ما تراكم ورا كبر
 والنشيد الوحدة وما حذى من المتاع وكقطام جبل بالعاليه يؤشوشهم بحجره بحرى
 ما لا ينصرف وانتشد بالمكان أقام (نشد) كمنع نقاد أو نقاد فى ودع وبالنشيد أنشاء
 كاستنشد وانتشد والقوم فى زادهم وما هموا الركية ذهب ما وها ونافدها كنه وخاصة
 وانتشد استنواه والبن حليه وقعد منتقد امتحيا وفيه منتقد من غيره مندوحة وسعه وحيد
 فى البلا منتقد أمر انما ومضطربا (النقد) خلاف النسبة وتميز الدراهم وغيرها كالنقاد
 والانتقاد والتقدير وإعطاء النقد والتقرير بالأصبع فى الجوز وأن يضرب الطائر بمنقاده أى
 بمنقاره فى الغنى والوازن من الدراهم واختلاس النظر نحو الشيء ولدغ الحية بالكسر البلى
 الباب القليل النعم ويضم وبضمين والتعرب يك ضرب من الشعر واحدته بهاء والتعرب يك
 جنس من النعم فنج الشكل وراعيه نقاد ج نقادون قادة بكسر هاء وتكسر الضير
 وانتكروا وتكسر الحافير ومن الضبان القمى الذى لا يكاد يئيب أو نقد كجند وقد دخل
 عليه أن القندوب بات بلبيل أنقد لأنه لا ينام الليل كله والنقد بالكسر الكر وباء الأنقد
 بالنقض والانتقدان بكسر الشفهاة وأنقد الشعر لورق وانتقد الدراهم وقضها والنقد
 ونوقد بفتح ت ينصف منها الامام عبد القادر بن عبد الخالق ونوقد عزوا عن ت منها
 محمد بن سليمان النعمان ونوقد سارة ت منها راهب بن محمد بن نوح الفقيه ونوقد ناقة

قوله وبالله استخلف قال
 شجنا وقد أطلقه المصنف
 وقوله الاكثر من النشدة
 والقوم بين بان يسمع اليمين
 استعطاها شارح
 قوله جبل بالعالية وفى بعض
 النسخ الطائف وفى اللسان
 بالجزاه شارح
 قوله خروا نحن يضم الخاء
 المجهمة وسكون الراء بعد
 الالفه اخرى مضمومة
 وقوله سارة هى فى النسخ
 بالراء والصواب بالزاي كفى
 المجمع اه شارح

المجلد كالوَيْد بالغم وقد وُيِدَ كَفَرَحَ في الكلِّ وكَتِفَ الجائع والشديد الإصابة بالعين
 كالوَيْد أو وُيِدَ أو فُرِدَ أو أَوْدَعَ والمستَوْدُ المجلد بالمكان والسَّيِّءُ الحال (الوَيْدُ)
 بالغم والتعريض وكَتِفَ ما رُفِيَ الأرض والحائط من خشبٍ وما كان في العروض على
 ثلاثة أرفف كعلَى والمُهْنَةُ النائرة في مقدم الأذن ج أو تاد وُيِدَ وَاوْدَتَا كَيَسُوَاوْدَا
 الأرض جبالها ومن البلاد رُيِدَ وَاوْدَا ومن الغم أَسْنَاهُ وُيِدَ وَاوْدَتَا وَاوْدَتَا كَوَيْدُهُ
 وُيِدَ وَوُيِدَ الْأَرْضَ مِنْهُ يَدُ الْمَيْدِ وَالْمَيْدَةُ الْمَرْبُوعَةُ يُضْرَبُ بِهَا الْوَيْدُ وَيُؤْتَدُ الذِّكْرُ أَنْعَاظُهُ
 وَالْوَيْدَاتُ جِبَالُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَطْفَانَ وَبِئْمَا م وَوَيْدَةُ مَاءٌ وَالْوَيْدَةُ ع بَخْدٍ أَوْ بِالْعَنَاءِ
 وَلَيْتَهَا م وهي لَبَنِي تَمِيمَ عَلَى بَنِي عَامِرٍ بِنِصْفَةٍ (وَيْدٌ) الْمَطْلُوبُ كَوَيْدُو وَبِمَ يَحْدُو
 وَيُحْدِيهِ بضم الجيم ولا تظن لها وُجْدًا وَوُجْدًا وَوُجْدًا وَوُجْدًا وَوُجْدًا وَوُجْدًا وَوُجْدًا وَوُجْدًا
 أَدْرَكَهُ وَالْمَالُ وَغَيْرُهُ يَحْدُو وَجْدًا مِثْلُهُ وَجْدَةً أَسْتَفَى عَلَيْهِ يَحْدُو وَوُجْدًا وَوُجْدَةً
 غَضَبُهُ وَوُجْدًا فِي الْمَيْدِ فَقَطْ وَكَذَا فِي الْحَزَنِ لَكِنْ يَكْتُمُ مَاضِيَهُ وَالْوُجْدُ الْفَتَى وَيَنْتَقِ
 الْمَاءُ ج وَجْدًا وَوُجْدَةً أَغْنَاهُ وَلَا نَاطِلُهُ أَظْفَرُهُ وَعَلَى الْأَمْرِ كَرَهُهُ وَبَعْدَ ضَعْفِ قَوَاهُ
 كَاجِدُهُ وَتَوَجَّدَ الشَّهْرُ وَغَيْرُهُ شَكَاهُ وَالْوَحِيدُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ ج وَجْدَانُ بِالضَّمِّ
 وَوُجْدَمِنْ الْعَدَمِ كَعَنَى فَهُوَ مَوْجُودٌ لَا يَقَالُ وَجْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَنَظِيرُهُ اللَّهُ تَعَالَى
 (الواحد) أَوَّلُ عَدَدِ الْحِسَابِ وَقَدْ بَيَّنَّتْ ج وَاحِدُونَ وَالتَّقْدِيمُ فِي عِلْمِ أَوَّلِ بَاسِ ج وَجْدَانُ
 وَاحِدَانُ وَبَعْنَى الْأَحَدِ وَجْدٌ كَعِلْمِ وَكَرَمِ يَحْدِفُ بِمَا وَاحِدَةٌ وَوُجْدَةٌ وَوُجْدَةٌ وَوُجْدَةٌ
 وَجْدَةٌ بَقِي مَفْرُودًا كَتَوَحَّدُوا وَوُجْدَةً تَوَحَّدَ أَجْعَلُهُ وَاحِدًا وَبَطْرًا دَالِي الْعَشْرِ وَرَجُلٌ وَجْدٌ
 وَأَحَدٌ عَشْرٌ كَبَيْنِ وَوُجْدٌ وَوُجْدَةٌ مَوْجِدَةٌ مَفْرُودَةٌ وَوُجْدَةٌ وَأَحَدُهُ لِلْإِعْدَاءِ تَرَكَهُ وَاللَّهُ
 تَعَالَى خَلَقَهُ أَيْ بَنَى وَجْدَهُ فَلَا نَاجِلَهُ وَاحِدٌ وَمِثْلُهُ الشَّأْؤُفُ وَاحِدَةٌ وَهِيَ مُوَجَّدَةٌ وَدَخَلُوا
 مَوْجِدًا مَوْجِدًا بفتح الميم والحاء أَوَّلُ مَا أَجَادُوا وَاحِدًا أَوْ أَحَدًا مَعْدُولٌ عَنْهُ وَرَأَيْتُهُ وَجْدَهُ مُصَدَّرٌ
 لَا يَنْبَغِي وَلَا يَجْمَعُ وَنُصِبَهُ عَلَى الْحَالِ عِنْدَ الْبَصَرِ بَيْنَ لَاعِلِ الْمَصْدَرِ وَأَخْطَا الْجَوْهَرِيُّ وَيُونُسُ
 مِنْهُمْ يَنْصِبُهُ عَلَى الظَّرْفِ بِاسْتِغْنَاءٍ عَلَى أَوْ هَوَا مُمْكِنٌ فَيَقَالُ جُلَسَ وَجْدَهُ وَعَلَى وَجْدِهِ وَعَلَى
 وَجْدِهِمَا وَجْدَهُمَا وَوُجْدَهُمَا وَوُجْدَهُمَا وَوُجْدَهُمَا وَوُجْدَهُمَا وَوُجْدَهُمَا وَوُجْدَهُمَا وَوُجْدَهُمَا وَوُجْدَهُمَا
 التَّوَحُّدُ وَرَجُلٌ لَا يَعْرِفُ نَسَبَهُ وَأَعْلَهُ وَالتَّوْحِيدُ الْإِيمَانُ بِاللَّهِ وَوُجْدَهُ وَاللَّهُ الْأَوْحَدُ وَالتَّوْحِيدُ

له يجهده ويجهده الخ قال
 نحن نطهره الله ضارعه
 في العتق السابقين مع أنه
 لا قائل به بل هاتان العتات
 في مضارع وجد لاضافة
 ونحوها المفتوح فالكسر
 فيه على القياس لفتح جيع
 انخر بضم الضم مع حذف
 الزاوية بسين عشرين
 مصعقه اه خارج
 قوله وانما يقال وجد الله
 تعالى نقل الشارح عن
 شنه ان المصنف كتب
 بخطه في نسخة بعد قوله
 أوجد الله تعالى هذا آخر
 الجزء الأول من نسخة
 المصنف الثانية من كتاب
 انقاموس الحسط والقابوس
 الوسيط في جمع لغات العرب
 التي ذهبت بها مطبوع فرغ
 منه مؤلفه محمد بن يعقوب
 ابن محمد القزويني في
 ذي الحجة سنة ثمان وستين
 وسبع مائة اه وأول الجزء
 بعد الواحد

قوله بالثنية كذا في النسخ
وفي بعضها بالثنية بانتون
والياء الغنية اه شرح
قوله وزلت قدم الجوهري
فقال المحاد المخالف
نص عبارة فانه قال والمحيدان ما آن
من الواحد كالغفار وهو
جزء واحد كان الغفار
عشر وقوله لانه ان اراد
الاشتقاق المحكك اورد
الصالح في تكملة وقلده
المصنف على عاقبة واتخير
بان ملا كره الضم في
مفهوم عبارة التي سقناها
عنه ودل بقرينه فاقل فضلا
عن مثل هذا الامام المتندي
به عند الاعلام اه

قوله كالوحدان نفع
فككون كالى النسخ
الموجودة والصواب محررة
اه شرح

قوله والورد هكذا في سائر
النسخ واستعماله في الجمع
غير معروف وانكره ضحنا
كذلك وقال فصاح ال
تثقلت والذي في اللسان
وغیره من دوا بن اللغة
المؤنن هو واد بالكر
قوم ودوداد وادافقو
كل وجلا واداجلا وما
الورد فله ذكر احد له
سبق قل من الكاتب اه

قوله جئنا بضم الجيم
وتخفيف المثنة على ما في
النسخ وفي المصباح نفع
الجيم وتشديد التاء اه
قوله ولجوة كذا في النسخ
والصواب بفتح شاره

ذوالوحدانية واذا ريت ا كات متفرقات كل واحدة يائنة عن الاخرى فذلك معا ومو احي
وزلت قدم الجوهري فقال المحاد من الواحد كالمشار من العشرة لانه ان اراد الاشتقاق
لما اقل جدي واد ان اراد ان العشرة عشرة كان المحاد قد ردت فقط لان العشرة والعشر
واحد من العشرة ولا يقال في المحاد واحد من الواحد والوحيد ع والوحيدان ما آن
بلا دقيس والوحيدة من اعراض المدينة بينهما وبين مكة وقوله من ذلك حديثه وعلى ذات
حديثه ومن ذي حديثه أي من ذات نفسه وراه ولست فيه بأوحد أي لا أحصيه وهو ابن
احداها كرم الاباء والامهات من الرجال والابلي واحد لا حاد في ا ح د وسبح ووحيد
مدح وعسير وحيد وم واحد بناب طبع الداهية والحسنة وبئ الوعيد قوم من بني
كلايو الوحدان بالضم ارض وتوحده الله تعالى بصفته عصمه ولم يكن له الى غيره (الوحد)
لنبي الاسراع وان يرى بقواغه كشي النعام اوسع المحطوك الوحدان والوحيد قد وخذ
كوعند فهو واحد وحاد وعود (الورد) والوداد الحب وثلاث كالوداد المودة والمودة
(المودودة) وودته وودته اوده فهما والود ايضا الحب وثلاث كالوديدو الكثير الحب كالودود
والمود والمحبون كالودة والوداد والوديدو والوديدو والوديدو والوديدو والوديدو والوديدو
الوديدو وجبل وودان ق قرب الابواستكها الضغب بن جئمة الوداني و د باقر يقب منها
على بن اسحق الاديب الشاعر وجبل طويل قرب قيسدو سائق شواحي سمرقند والوداد
ورقة ودامو بطن الوداد مواضع وردده اجنلب وده واليه تجبب والتواد الحب ومودة
امرأه والمودة الكتاب وبغير نقون الهم بالمودة أي بالكتب (الورد) من كل شجرة نورها
وغلب على الحوجب من الخيل بين الكمين والاشقر ج وودو وادو او رادو فله ككرم
والجري كالوراد والزغران والاسد كالنور وودو بلا لام حصن وشاعر وابو الورد الذكر وشاعر
وكاتب المغيرة واقراس لبيدي بن عجر والطايف والهديل بن هيرة والميارنة بن شبيب العنبري
ولعاب بن الطغيب بن مالك بالكسر من اسماء النحى او هو يومها والاشراف على الماء وغيره
نحله اوله يد نحله كالنور والاشتراد وهو اردو وادمن وادو وادين والجزم من القرآن
والطبع من الخير والجنس والنصيب من الماء والقوم يردون الماء كالوردة وادوه ودممه
والوردة ما قاما الماء المائدة كالوردة والوردان عريان في العتيق ج اوردته وودو عتيق

٢ قِيلَ

وردة آخر أفعها وقع في وردة هلكته وعين الوردة رأس عين والأوراد ع وورد ووراد
 ووردان أسماء وبنات وردان دواب م وأورده أحضره للورد كاستورده وتورده طلب الورد
 والكدد دخلها قبلتلا ووردت الشجرة توردها توردت المرأ أنجرت حدها والوراد السابن
 والشجاع ومن الشعر الطويل المسترسل ووردة د ووردان وايدومولى رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم ومولى لعمرو بن العاص وله سوق ووردان مصر ووردة ه بخاري والوردانية
 ه والوردية مقبرة ينفذ الوردة ثم طريقة الشاعر وورادت ع وفلان ووراد الأرنبة إى
 ملوئهاو إيراد الفرس صار ووردا أصلها إو راد صار يالكسرة ما قبلها والمستورد بن غنجد
 صحابي والزما ورد (الضم طعام من البيض والقمح) مغربوا العامة يقولون زما ورد (الوساد)
 السكا والحندة كالوساد تو ثلث ج وسدوسا تدوس وسدوسا تدوس وسدوسا تدوس وسدوسا تدوس
 أغدوا الكلب أغراء بالصيد كاسدوسا سد ع بطريق المدينة من الشام وذات الرسائد
 ع بارض نجيد وقوله صلى الله عليه وسلم إن رسادك لقرى كاية عن كثرة النوم لأن من
 عرض رساد طاب نومه أو كاية عن عرض فقاه وعظم رأسه وذلك دليل الغباو وقوله في شرح
 الحصري ذلك رجل لا يتوسد القرآن يحتمل كونه مدحا أى لا يمتحنه ولا يطرعه بل يحمله
 ويعظمه وما أى لا يكب على تلاوته إ كتاب الشام على رسايد ومن الأول قوله صلى الله عليه
 وسلم لا توسدوا القرآن ومن الثاني أن رجلا قال لاى الدرداء إى أريد أن اطلب العلم فأخى
 أن أضيقه فقال لأن توسد العلم خير لك من أن توسد الجمل (الوسد) الفتاوى العتبة ويت
 كالخطبة من الحجاز فى الجبال المال وكهف أصحاب الكهف والجبل والنبات المتقارب الأصول
 والضييق والمقرب والذي يحتمل مرتين والخطبة من الغصنة والوسد محركة النسخ والوساد
 النساو والوسد كعظم الخنزير وأوسد اتخذ خطبة كاستوسد الكلب وغيره أغراء والباب
 أبطه وأغلقه كاسدوسد كوعد تبينوا قام والتوسيد التقدير (وطد) الشئ
 يلد وطد وطد فهو وطيد ووطود أثبتة ونقه كوطد وقوطد واليه صهولة متنة
 مهدا والارض دمهات تطلب والشئ دام وتبتور وسار سدد ولغة فى وطن ومنه فى رواية
 اللهم إني سدد وطلة تل على مضر والمطلة خشنة بوطد لها ساس بناو وغيره ليصلب والوطلة
 أنافى التسدير وقواعد البنيان والوطلة الدائم الثابت الذى بعضه فى أثر بعض والشديد

قوله والورد بالضم وفى
 حواشي الكشاف بالغنى
 وقوله زما ورد وهو الرقاق
 الملقوف بالضم قال حنظلا
 وفى كتب الادب هو طعام
 يقال له لقمة القاضي ولقمة
 الخليفة ويسمى بخراسان
 قوله ويسمى برجس المائدة
 ويسمى رومها اه شارح
 قوله والجبل كذا فى النسخ
 بالجمع وفى عاصم ونسخة
 السراج الحبل بالحاء
 المهمة والموحدة الساكنة
 طبرراه

قوله من الغصنة بكسر
 الهمزة وقع الصاد
 المهمة جمع غصن كاسيات
 حكذا فى سائر النسخ وهو
 غلط فان الاصله والوصدة
 لا تكون الا سمن الجبارة
 والذي من الغصنة يسمى
 الخطبة وقد بين هذا الفرق
 ان سطور وغيره ولم ارأى
 المصنف فى عبارة الأزهري
 والخطبة من الغصنة بعد
 قوله الا ان من الجبارة ظن
 انه مطروق على ما قبله
 وليس كذلك فتناسله اه

شارح
 قوه والوسد محر كطرسط
 الصانعا بالغنى وهو الصواب
 اه شارح

(وعنه) الآخر وبه بعد عدتو وعدا وموعد او موعدة وموعدا وموعدة وخيرا وشرا اذا
 انقضا قبل في الخير وعدت في الشر او وعدوا لوالا وعد الخير والشر والمعاد وتنه وموعدة
 والموعدة وتو وعدوا واتعدوا والارضى في الخير والثانية في الشر وواعد الوقت والموضع فوعده
 كان أكثر وعدته وفرس واعد بعدك بحر يا بعد جري وسحاب كانموعد بالخير يوم بعد
 بالخرأ وبالبرأ وله وأرض واعدة رجي خير هامن الثبت والوعد التهديد وهدير التحمل والتوعد
 التهديد كالأبعاد الاتعاد قبول العدة وأصله الأوتعاد فقلوا الواو تادعوا واناس يقولون اتعد
 بالتعد فهو موعد بالخير (الوعد) الا حق الضعيف الرذل الذي أو الضعيف جنعا وقدر وعد
 ككرم وعادة والعسي وخادم القوم ج أو غادو وعدان وعدان ونمر الباذنجان وقديح
 لا نصيب له والعبد والواعد لعبه وان تفعل كعمل صاحب الجمارة وقد تكون لثافة
 واحدة لأن إحدى يديها ويدخلها أو أغمض الأخرى (وقد) اليه وعليه قد وعدا وقد وعدا
 وفعاة فعادة قديم ووردوا فقه عليه واليه وهو قد وعدا وقد وعدا وقد وعدا السابق
 من الابل والتمسائر هاو المرقم من الخد عند المضع ومن شاب غلب واقدها واقدها لا يغاد
 الاشراف كالوقوف الاشراف كالوقوف ورقم الريم وأسه ونصبه اذ ينمو الاسراع والارتفاع
 والوقوف ذروة الجبل من الرمل المشرف والمستوفد المستوفز ويتوفدان حتى والافاد قومهم
 على أوفاد على سفر (الوقد) محر كة النار واتقادها كالوقد والوقود والوقود والوقدان
 والتوقدوا الاستيقاد والفعل كوعدا ووقدتها واستوقدتها وتوقدتها والوقود كصبور
 الحطب كالوقد والوقيد وقري يهن والوقاد ككان النريف الماضي كالوقوف والمضي مومن
 القلوب السرب التوقد في النشاط والمضام الحاشوا الوقدة أشد الحر والوقيدية بنحس من المعزى
 ووافيق وقادو وقدان ناسما ووقدت الصبانا رأى تركته وبعده الله داره ووقدتا أثره
 أي لآبجعه ولآده ووقدت ميقاد سرب الزوى وأوقد القين الحرب بن عوف محابي وابنه وأوقد
 وأوقد القيني صاحب بن محمد تابعيان وأوقد بن أبي مسلم الواقدي محنت (وكذ) يكلموكودا
 أنهم وقصدوا صاب والقصد أوقفه كدمو الرحل شدة والو كاتيسور بددها جمع وكاد
 وكادوا وكذ بالضم السق والجهد وما زال ذلك وكذ أي فعل وبالضم المراد أنهم والقصد
 وبلازم ع بين الحزمين أو جيبيل مشرف على خلاطى من جبال مكة والتوكيد أنقص

قوله اتعد الخ أي كالموا
 ياتسرفا تتسار الجسرو
 قال ابن بوى صوابه اتعد
 باتعد فهو متعد من غير
 همز وكذلك ياتس ياتسر
 فهو متسر بغير همز
 وكذلك ذكره سيوطي
 وأصله بعلوه على حركة
 ما قبل الحرف المتعل فصيغته
 بال ان انكسر ما قبلها
 والقائ انفتح ما قبلها
 وواو ان انضم ما قبلها
 ولا يجوز بالهمز لأنه لا أمل
 له في باب الوعد والضمير
 وعلى ذلك نص سيوطي
 وجميع النحويين البصريين
 كذا في اللسان اه شارح
 قوله فزودا بلبل من الرمل
 المتسرف هكذا في نسخة
 وسئل في اللسان وفي بعض
 النسخ فزودا الجبل ومن
 الرمل المتسرف اه شارح

من التاكيد وتو كدونا كد بمعنى والموا كدة الناقة الذائبة في السير والتو كد لتنايم
 المستعمل للامر واليا كيدوا التوا كيدوا السور التي يشدها القربوس (الولد)
 عز كة والضم والكسر والفتح واحد وجع وقد يجتمع على اولاد ولدته والديه بكسرهما
 وولد بالضم وولدك من دى عييك اى من نبت به فهو وانك والولد المولود والعبي والعبد
 وانماهما بهاء ج الولاد ولدان وام الوليد الباجع ويقال امر لا ينادى ولده في الخبر
 والثر اى اشتغلوا به حتى لومد الوليد الى اعز الاشياء لنادى عليه زجرا ولدت تلد ولدا
 وولادة والدة ولدة ومولد لوهي والدو والدة وشاة والدو والدو ولوج ولد وولدتها تولد انا ولدت
 وهي مولد من مواليد مواليد الله القرب لدا ولدون والتصغير وليدات وولدون لانيات
 ولديون كاعطاه في بعض العرب ووقت الولادة كانوا يولدوا مولدة المولدة بين العرب
 كالوليد والمحمد من كل شيء ومن الشعر المولدونهم وبكر الام القابلة والوليدة
 الصغرى ويخرج الجفاد وقله الرقي والتوليد الثرية ومنه قول الله عز وجل لعيسى صلى الله
 عليه وسلم انت نبى وانا ولدك اى ريتك فقلت انصارى انت نبى وانا ولدك تعالى الله
 عن ذلك علوا كبيرا ونبولادة بطن وسوا وليدا واولاد بنة مولدة غير محقة وكتاب مولد
 مقتل وما ادى اى ولد الرجل هو اى الناس (الوعد) عز كة الحر الشديد مع سكن
 الزيج او يدى بجى في ضمير الحر من قبل الجارية ومدو ومدة وسدة حر الليل كالوعدة
 عز كة والفتب فعل الكيل كوجل (الوعدة) الارض المتخففة كالوعدة ج اوهد
 وهاؤ وهاؤ وهاؤ في الارض واوهد كاجد برم الانثى ج اوهاؤ وهاؤ الفرائس
 مهدة ووهدة المرأه جامعا (فصل الهاء) (المدة) والهيء الخنزل اوجبه
 وهيد هيد كمره وطجته وجناه كتهيد واهتبه وقلنا اطعمه اياه والوايد الا في يجتنبه
 وهيد كتو ورجل لغمر بن المعيد وما لا موضع ووهم الجوهرى وقد يقال
 الهيد ايضا • تريدة هيدانية مبردانة باردة مصعنة مبراة ملجمة (المجود) النور
 كالتجيد والفتح المعنى بالليل ج بالضم ومجود ومجود استقط كتهيد واهجده
 نام ونام والرجل وجة ناعما والبعير التي جرائه بالارض كتهيد ومجده تهيذا يقطه وومه
 ضو مجد زلقرس (المدة) الهدم الشديد الكسر كالهيد واهرم والرجل الكريم

معه والادة ايدت الواو
 همزة فهو قياس عند
 جاعية في همزة المكسورة
 كمنح وكاف فاه شجنا
 وقوله الخج ولد بضم تشديد
 ككر وهو القيس في فاعل
 كرا كع ورجع وهكذا هو
 مضبوط عندنا في سائر
 النسخ ورجس في نسخ
 الصحاح واللسان بضم
 فسكون ومثله في أكثر
 للدارون قال شجنا وكلاهما
 ثابت اه شارح
 موله كاعطاه في بعض العرب
 وهذا الذي غلطه هو الذي
 منى عليه الجوهرى
 وأكثر أفعاء الصرف وغلا
 مراعاة الاصل يورده اليه
 يخرج من معناه المراد لان
 لدا اذا صغر وليد يبق
 لا فرق بين وبين تصغير وكذا
 لا يفتح وجه سعد بن جبلي
 في حديثه انه شاذ مخالف
 للقياس ومثله لا بعد غلط اه
 قوله ووهم الجوهرى قال
 شجنا الا وهم فان الموضع
 قد يطلق على ماء بالموضع
 والماء يطلق على موضع
 هو به نقاشته ان يكون
 مجازا من الخلق الخلق على
 الخلق على ان هيدانية
 خلاف هل هو اسم ماء
 لموضع أو لغرض ذلك كانه
 الكرى في المجمع ومثله
 خلاف لا ينسب ما كبه
 الى وهم كالجنى اه شارح

قوله بين عصفان ومكة
التي في جسم ياقوت بين
مكة والطائف والقسية له
هودى وهو موضع القردة

اه شارح

قوله يشاءون هكذا في
نسخة المتن المطبوع
والنسخة التي كتب عليها
الشارح يشاءون ونسرها
بقوله أى يتأبسون واحدا

بعد واحد وفي هاهنا
الشرح يتأبسون نصف

في المتن المشكوك وقيل
يشاءون فتنه اه

قوله الورد باغ قال شمتا
هب من اللغات التي
استعملوها محاسنة ولا

قوله اه شارح

قوله وغلط الجوهري أى
قد تفسره بالشمس قال

الشرح حاصه وهذا الذى
ذهب اليه الجوهري هو

قول بعض أهل اللغة
والخطب فذلك سهل ومن

هذا الاعد الذاهب اليه
فالاول قال شمتا فويل انه

كل ما يصب العين فيسمع
على جهة العموم ويدلله

ان المصنف نفسه رواه
ينصف العين فتأمل اه

قوله وعرن يصح بها
كذا في النسخ على ان الصميم

راحم للعرن والصميم ان
العرن اسم لمصباح أخضر

كجوهري الصانع في غنجد
الصواب في العبارة يصح

به كجلى نص التكملة اه
شارح

وهذا العبر والصوت الغليظ كالمعدود الرجل الضعيف ويكسر ج هتون ويكسر وقد
هذه كجمل ويقال هذا الهاد صوت من الجرف فيه دوى بالهاء الرعد والهاد الجبان
كالمعدود ثم رت رجل هنك من رجل ويكسر الدال أى حسيك من رجل الواحد والجمع
والاثنى سواء ويقال حررت بامر أهدت من امرأة ورجلين هنك ويرجل هنك وبامر أتين
هناك وبنا ههناك وههناك يذكر في المثل الذي كان بأحد كل سفينة غصبا عن البحاري
والههناك الأرض السهلة والعقبة الشاقة الحذور والمهيد الرجل الطويل والمهيد كل
ما يفرق من الطير وطائر م كالمهيد كعليه وعلايد والجمام الكبير المهددة جمع السهل
هذا ههنا ههنا وبفتن بصوات الجن بلا واحد ههنا خوفه وههنا ههنا والطائر
فرقر ٣ والصبي يركه لينام وحدها التي من علواى سفلى وههنا هدى وبالفق الرفق وههنا ذلك
أى مهلا ويهدى أى أى يهيجل وأنه لهذا الرجل أى تيم الرجل وفلان ههنا إذا أثنى عليه بالجلد
وههنا كسر الدال المتعددة كلمة تقال عند ضربها بحمار أو الهذ ع بين عصفان ومكة أو هي
من الطائف وقد تحفظوا العوايب بالهمز وتقدم وههنا كسر بير ابن جهم وهم يتهاون
يتألمون وعافى وههنا ههنا ههنا ههنا صاحب مسائل القاضي (المهيد) كعليه
الذين الحار جدا كالمهيدوا لنفسه وضعف العين وضعف أسودوا الضعيف البصر والعنا
لا العنص وغلط الجوهري (هره) بهرته مرقه وترقه والهم أنتم إنصاحه أو لم يظف حتى
تترا كهره فقهروا النى قد عر عليه والمهروا المخرج والطنق في العرش والشق للأفاد وبالسكر
التعامة والرجل الساقط والضم الكركم وطين أحر وعرو يصنع بها الهردى المصبوع به
والهردية الجردية الهردة بالفتح ع يسلادى بيزرين كلاب والهردى بالسكر ويمدنت
والهردان الفس ونبت ورجل وهردان بالضم ع ورجل وهردت النى أهر به أودته
أودته والتبريد ليس المهر ودهو أهر والشق أهره • المهذع كدالاسد والشجاع
ج هاد • ههنا على غريمه تكبدا تده عليه • ههنا وعك الناس أخذهم وعهم

(الهمود) الموت وطفو السار أو نهاب خارتها وتقطع التوب من طول الطي كالمهذوق
الأرض أن لا يحكون بها حياة ولا تؤد ولا تبت ولا مطر والاهماد الأقامه والسرعة ضد
والإنبفاع في الطعام والسكر والسكر والسكر على ما يكره والهامد البالي المسود الخفير

وقوله همدان قبيله أي
يسكون المومنين ماني
الصبا والرواقص من
الحديث فهو نسبة لونه
القبيلة وأما همدان البلد
فهو بالسريلن الفال
المصنوع من نسج الهامو
من الرواقص في العيصين
والغمر من كسب
الحديث الست كما يأتي في
الفال المصنوع من نسج
وقوله كهنه في الفال
قال أبو عبيد الله اسم لكل
ما تشتم الأبل وغيرها
وأشد لسلمة بن خرب
الانغري
ونصر من همدان الهنيدة
عاشها
ونسج عمامة قوم فاصانا
أي عاشها من زادن
ثم قال التهذيب هندية مائة
من الأبل مرفعة لا تصرف
ولا يدخلها الألف واللام
ولا تجمع ولا واحد لها من
جنسها اه زيادة
قوله الهند واني صنعه
يتخى الغنم فيسوق
المسوي اليه ونقل الحنفي
عن ابن الأثير الكسر فيها
ولن الحنفي يقال لها باب
هندوان كسر الهاء وض
الحال اه نصر
قوله المودة هكذا في
جميع النسخ والשוב
المودة كذا في الشرح
قوله وزن هكذا في النسخ
والשוב يزود بتكرار
الدال في آخره والواو كذا
كتب انساب أفاة الشارح

والدائس من النبات ومن المكان ما لا نبات به وهمدان قبيله بالعين والهمزة المائل المتكسر
عليه في الفهرست وهمدان كنهه لنبته (هند) اسم للمائة من الأبل كهنه أولها
قوله وودها أولها مائتين واسم امرأة ج أهدوا همدان وودها رجل وبه وهمدان وهمدان
جبل م والنسبة همداني ج همدو والأهاني وهمدان رجال الهمدانيون الهمدانيون
ويضم متسوب اليهم وهمدان قصر في الامروصاح صباح اليوم قسمة شفا قبيلا وشتم
فاخته وأفسد عن شتم الشاتم والشف شدة وما همدان كذب أو ما تأثر وهند المرأة
أودته عشقا فالملأفة وهمدان بالضم نهر بخوزستان و ع ودر همدان محلة يقع منها
أبو جعفر الهمداني الفقيه وهند مندهر بصحنان نصب اليه ألف شهر فلا تظهر فيه الزادة
ويشقى منه ألف شهر فلا تظهر فيه نقصان وكما يصحشوها من أعلاهم ودر همدان
يتمشق وموضعا بالخيرة (هود) التوبة والرجوع إلى الحق والقصر يك الاستعجم
هود بالضم اليهود واسم بني وهود يجمع على همدان وهود حوله إلى ملة يهودا الهوداة
البن وما روي به الصلاح والرخصة والتهو يد تجاوب الجين والثر جيع بالصوت في لبن
والثريسي والهامو المني الرويدو إسكار الثراب والصوت الضعيف اللين كالتهودا والأطباء
في السر والسكون في المنطق كالتهودا والتهواد والمهاودة والمواعدة والمصاحفة والمألة والمعاودة
وأهود كأحد يوم الاثنين وقبيلة وهم وقصار يهودا أو توصل برحيم أو موهود وهو بدا أكل
السنام ويهودا أخو يوسف القديق عليهما السلام (هاده) التي هي هيد وهادا أفرعه
وكرم وكره وأصله كهنه في الكل وأزاله وصرفه وأزعموزر وقيل لا ينطق بهيد
الأبحري يهودو هيدو هادز للأبل وهيدال إذا استقموا عن شايو يبطي الهيدان
والزيدان أي من عرف ومن لم يعرف ومله هيدو هاد أي حرمة والتهيد الأسراع وهو جبل
وأيام يديا يوم ثوان كانت في الجاهلية والهيد الفتح المضطرب وهيد الفتح وهند بأعلى
المصحح (فصل الياء) * الأيدنبات زرعة كالأعير سمينة للمال * البيلة
في اليد المصحة * ريد الفتح أو ادريس النبي صلى الله عليه وسلم * ريد الفتح وقصبة كنه
بين شيراز وخراسان والريدون من المندنين جماعة ويرود أنرى ويرداداد الري
* يندقن دد * يافد بالغاف كصاحب ع محلب

﴿باب الذال﴾

﴿فصل العمرة﴾ ﴿الأنحد﴾ التناؤل كالتأخذ والسير والإيقاع بالخصيص والعقوبتو بالكسر سمع على جنب البعير إذا خيف به مرض وبصفتين الرمد والقدران جمع إخاذوا إخاذوا بالفتح يلك تحمة الفصل من اللبن وجنون البعير والرمدة ابن السيد فعلهما كفتح والاختدة بالضم دقة كالبهر أو حرة تؤخذ بها والاختد الأسير والشج قريب والاختدة ككتابة مقبض الحجفة وأرض تخوذها نفسك كالأخذ وأرض يطبكها الإمام لبست ملكا (الآنح) والاختد من الإبل ما أخذ فيه الفمن أو اللبن ومن اللبن الفارض وأخذ اللبن ككرم أخوذة جمن وأخذته تأخذا وما أخذ الفم مصادها والمناخذ المظاني رأسه من وجع والمستكين الخاضع كالمتخيد ومن الشعر الطويل وأخذته ثيه مؤاخذه ولا تفل وأخذته وقال اتخذوا بهنرتين أخذ بعضه بعضا ونجود الاختد منازل القمر والى يرى هامستر فوالسمع وذهبوا ومن أخذ أخذهم بكسر الهمزة وتفتحها ورقم الذال ونقصها ومن أخذته أخذهمو بكسر الهمزة من سار يسيرتهم وتخلق بخلا يقهوا يادرت ذلك أخذته النار بالضم وهي بعد صلاة المغرب يرغمون أنهار ساعة يتدح فيها واستخذ أرضا اتخذها • الأذ الطع والأذو الطعاع وشفرة أذو ذلها • (إذ) تدل على الماضي مبني على السكون وحقه إضاقته الى جنة وتكون اسم الزمان الماضي وحيت تد تكون ظرفا غالبا فقد نصره الله إذ أخرجه ومفعولا وإذا ذكر وإذا كنتم فليس لأوبد لأن المفعول وإذا كرفى الكبير ريم إذا انبذت إندبل أشمال من ريم ومضافا إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه يومئذ أو غير صالح بعد إذ قد يتناو تكون اسم الزمان المستقبل يومئذ تحب أخبارها والتعليل ولن نفعكم اليوم إذ علمت ولما جاء وهي الواقعة بعد يتناو يتفا • فينفا العسر إذا دارت ميسر • وهل هو ظرف زمان وما كان أو ظرف بمعنى المقابلة أو ظرف مؤكدا أي زائد أقوال • الأزد نوع من القري وجابر بن أزد النخعي وعوام بكر بنت أزد من دوان الحديث

﴿فصل الباء﴾ ﴿البذ﴾ القبة كالبدية ومن القري المستبر وكورة بين أذان وأذر بجان فيه موضع تكسيرة ثلاثة أجزائه موقوف رجل من دعا فيه استحب له وحثته نهر عليهم إن اغتسل فيه صاحب الحيات العتيقة فلما وافقوا فبذقوا كذا الحدا يلو يذنت كعلت

قوله ولا تفل وأخذته
المسباح وتبدل الهمزة
وأوا في لغة ابن فخال
وأخذمو لأخذة وقرأ بعض
السبعة لأواخذ كم الله
بالواو على هذه اللغة والأمر
منه وأخذ اه
قوله وقد نصره الخ هكذا في
نسخ المتن والشروح بالواو
والثلاثة فقد نصره بالفاء
اه مصححه
قوله فينفا العسر الخ هو
شطر بيت أوه
استقدوا الله خبروا ورثته
وهو من قصدة أولها
بالقبا نل من أجامهم فرو
فأذ كرفل ينغفل اليوم
تدكير
وتشبه مباح أنيسوط
في معنى الجيب هكذا في
الشراح
قوله وكورة بين أذان الخ
كان بها خراج يابل الحري
في أيام الله نصره يقال فيها
البدان بالتشديد قوله
وتحته نهر الخ ويجانبه نهر
الرس وها زمان عيب ليس
في جمع الحيناشه وهاتين
عجب وزينها يتنفس
التناهي لاملأ خمس عندهم
لكثرة الضباب ولم تصح
السما عندهم قط وعندهم
كبرت قليل بجوده نعلها
على الماء يسمن النساء إذا
شر بنسجم الفنت أفاده
بأوتنى الجهم

بَذَا وَبَذَا ٢ (وبذا) وَبُذُوذٌ سَامَتْ حَالَتْ وَبَاذًا لَمِينَةً وَبَاهُزًا وَالْبَذَّةُ الْكُسْرُ وَالْبَذَّةُ
النَّصْبُ وَالْبُذُ وَالْبُذِيذُ امْتَلِ النَّاسُ هَذَا بَيْتُكَ وَبَذَا بَيْتُكُمُهَا وَهَهُنَا وَبَاهُزَةً بَادَتْهُ وَابْتَذَتْ
حَقَّ أَخَذَتْهُ وَالْبَذِيذَةُ التَّقَشُّفُ وَاسْتَبَذَ اسْتَبَدَّ • السَّدُّ كَسَرُ الْمَرْجَانِ مُعْرَبٌ (بَذَا)
فِي الدَّالِّ فِيهِ سَبْعُ لَفَاتٍ • بَاذِيذُ بُوذَا تَعْدَى عَلَى النَّاسِ وَافْتَرَى وَتَوَاضَعَ وَإِنْ بُوذُوهُ
رَجُلٌ رَوَى (فصل التاء) • تَحَذُّ تَحَذَّ كَعَلِمَ يَعْلَمُ أَحَدُ قُرَى لَتَحَذُّ
وَلَا تَحْتَضُّ وَهِيَ اقْتَعَلَ مِنْ تَحَذُّ فَادْعَمُ أَحَدِي التَّاءِ فِي الْاَثَرِ ابْنُ الْاَثَرِ وَلَيْسَ مِنَ الْاَثَرِ
شَيْءٌ فَإِنَّ الْاَفْعَالَ مِنَ الْاَخْيَاضِ تَحَذُّ لِأَنَّ تَاءَهُ هَمْزَةٌ وَهَمْزَةٌ لَا تَقْدُمُ فِي السَّابِقِ فَاقُولُ الْجَوْهَرِيُّ
الْاَخْيَاضُ الْاَفْعَالُ مِنَ الْاَخْيَاضِ لِأَنَّهُ ادْعَمُ بَعْدَ تَلِينِ الْهَمْزَةِ بِدَالِ الْيَاءِ تَاءُهَا كَثُرَتْ عَمَلُهُ
بِلَفْظِ الْاَفْعَالِ تَوَهَّمُوا اَصَالَ اَتَاءَ فَيَتَوَهَّمُ فَعْلٌ يَفْعُلُ وَأَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى خِلَافِهِ • تَرْمِذُ
كَاتِمَةٌ • بَيْهَارِيُّ ابْنُ السَّعَافِيِّ وَأَهْلُ الْعَرَفَةِ يَصْعَوْنَ السَّوَالِمَ وَالتَّسْأُولَ عَلَى لِسَانِ اِهْلِيهَا
فَيُخَالِفُ السَّوَالِمَ وَكُسْرُ الْمِيمِ وَبَعْضُهُمْ يَنْفَعُ التَّاءُ وَبَعْضُهُمْ يَضَعُهَا وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُهَا

(فصل الميم) • الْمَائِذُ الْعَابِ فِي الشَّرَائِبِ وَجَدًا جَائِدًا حَاذًا (المَيْذُ) الْمَيْذَبُ
وَلَيْسَ مَقْلُوبُهُ بِلُغَةٍ صَحِيحَةٍ وَهِيَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ كَالِاسْتِيفَانِ الْفِعْلُ كَثُرَ بِرَ الْمَيْذَةِ مَحْرُكَةٌ
الْمَحَارِجُ فِيهَا خُشُونَةٌ وَجَائِدٌ قَطَاعُ الْمَيْذَةِ أَوْ التَّيْبَةُ الْمَائِذَةُ وَالْمَيْبُذَةُ وَقَدْ نَفَعَ الْبَاءُ وَهُوَ مَخْنُ
كَالْفِيَّةِ وَجَنْبُذٌ • نَيْسَابُورُودٌ يَفَارِسُ وَإِنْ سَبَعَ صَحَابِيٌّ وَقَصَرَ الْمَيْبُذُ بِالْمَدِينَةِ وَالْاِنْجِذَابُ
الْاِنْجِذَابُ • التَّجْوِذَةُ الْعَدُوُّ (الْمُذُ) الْاِسْرَاعُ وَالْقَطْعُ الْمَتَّاسِلُ كَالْمَجْذَةِ وَالْكُسْرُ
وَالْاِسْمُ الْمَجْذَاذُ مُنْتَسَبَةٌ وَالْمَجْذَاذُ الْقَطْعُ فَصَلَ النَّيْ عَنْ النَّيْ كَالْمَجْذَاذِ وَبِالضَّمِّ حِجَارَةُ النَّدَبِ
وَالْمَجْذَاذُ الْقَرَارُضُ وَالْمَجْذَاذُ حِجَارَةُ رِيحَةٍ الْوَاحِدَةُ بَهَا وَجْهًا ع وَرِيحٌ جَمَلٌ تَوْصَلُ
وَسِنْ جَدَاهُ مَتَّعَةً وَمَا عَلَيْهِ جَذَّةٌ بِالضَّمِّ أَيْ شَيْءٌ وَالْمَجْذِيذُ السُّوَيْقُ كَالْمَجْذِيَّةِ وَبِالْاِسْمِ ع
قُرْبِهِ مَكَّةُ وَالْمَجْذِيذَانُ تَسْتَسِعُ الْقَوْمَ فَلَا يَتَقَلَّحُ أَحَدُ وَاجْتِمَاعُ الْقَطْعِ (الْمَجْذُ) مَحْرُكَةٌ كُلُّ
وَرَمٍ عَرَفُوبِ الدَّائِيَةِ وَكُسْرُ دَضْرِبٍ مِنَ الْقَارِجِ بَرْذَانُ وَارِضٌ بِرْدَةٌ كَسِيرَتُهَا وَاهُمْ بَرْذَانُ
بِالْكُسْرِ وَالْمَجْزَاذِينَ وَالْوَاحِدَةُ بِرْدَةٌ دَضْرِبَانٍ مِنَ الْفَرَسِ وَبِالْجَزَاءِ ع وَالْاِبْرُذَالُ الْخَيْلُ وَبِالْجَزَاءِ
أَنْزَجَهُ وَأَفْرَدَهُ وَبِالْيَاءِ اِسْمُ رَمْلٍ وَالْمَجْزُ كَعُظْمِ الْخَيْلِ وَالْمَجْزُ وَبِرْدَتِ الْقَرْحَةِ تَعَقَّلَتْ كَالْمَجْزِ
• الْمَجْزِيَّةُ مِنْ سَيْرِ الْاِبِلِ وَالتَّجْسِيلُ كَالْمَجْزِيَّةِ أَوْ هُوَ عَدُوٌّ تَقْبِيلٌ وَفَرْسٌ مَجْزِيَّةٌ وَبِالْجَزَاءِ الْغَوَامُ

قوله والبيذبة التقشف
وزن فعلته هكذا في النسخ
وفي بعض الاصول البيذبة
مضاعفا وهو الصواب اه
قوله واهل العربية على
خلافه اى خلاف ما قاله
الجوهري كما قاله ابن الاثير
قال شيخنا وابن الاثير ليس
من رديه كلام الجوهري
بل واكثر ائمة اللغة بل
كلامه يجب عليهم لانه اعرف
ودعوى تليين الهمزة كما
اختاره هو وغيره اولى
واصوب من مادة غير ثابتة
في الدواوين المشهورة
وانتكر هذا زاج البكبة
وان ائبها اوعلى الفارسي
واستدل بقرائة تحذت
مخففا وغير ذلك لغة نازعه
وكلام ابن مالك صريح في
ان لغة شاذوا يثبتوا منه
انهم من الازار واغنى من
الامن والهم من الامل ثم
قال وبعد محبة ثبوته
وتسلم دعوى ابي على
الفارسي وقبول استدلاله
بالآية وقول الشاعر
وتد تحذت وجلى
الجنب غرزا
نسفا كالمغوص
الخطاة الطوق
فلا يلزم الجوهري وسن
ولغة اتباعه بل يجري على
قاعده التي حرها من
التلين بل مصر حواله وارد
في هذا التفتت نفسه كاتر
وما ذكره من كونها حاذوا

٢ بلغ العراض مع مولفه

هكذا ينطق الحميم بها تنهى

الجلس السابع والعشرون

٣ ما بين الضمير بمضروب

عليه بنسخة المؤلف

فلا يصح ذلك في نيونه

واستعمله والله أعلم اه

شارح باختصار

قوله الجمع حروف بالضم

ونسخة الخشفي بالكسر

اه شارح

قوله والرهان الاولى

الراهب لا فرق اذا نزل الشارح

قوله وليس نضيف الخلفه

أى كل جمعه بعضهم وسوب

جاءت له بالوجهين كما قاله

المصنف بعبارة سيد

وأنتقل للمبرى ومن تبعه

قاله شيخنا اه شارح

قوله كالجناس الخلفه

الحشى في العبارة قل وأوجه

التشبيه اذا لاكثر من

الجنس هو الجناس وكلامه

يقضى انه غير واجب

الشرح بقوله انما مراد

المصنف بالجناس ومعنى

عبارة الجناس بالضم المرفوع

من كل شى كالجناس من

الزمان وغيره كما نره غير

واحد من أئمة الفقهنا

تسمية الجناس جنسا فانما

هوسم باب التخصيص

لا ترفعاه واستدركه

والافكل مرقتع مستدبر

يسمى جنسا اه

قوله شد الخرفه تسام

والمراد الحر الشديد يقال

حرجا شى شديدا اه

عام

كذلك او هو القرب القدرى تشكيك الارس وشدة الاختلاط مع بطة إجارة يده ورجله
او هو قرب السبل من الارض وارتفاعه والمربند كغصن القليل وبها الذى لانه زوج
(الجوذا) كجول القليل الشديد والجذاه بالكسر الارض القليلة والقطعة بها وجولان
بالكسر جمع قرب الطائفتين مستو كالراحه والجذى بالضم من الابل الشديد القليل والصانع
وعادم البعير والسير السبع والرهان كالجاذى فى الكيل وجمعه الجلاذى بالفتح والجذ
بالضم وليس يتخفيف الخلد الفار الا نعى ج متاحلوا اجلوا اذا مضوا والسرعة فى السر وهاب
المطر * المجنب بالضم كالجناس من الزمان وجنبد بن سبع اوسباغ قاتل النبي صلى الله عليه
وسلم الزكرة كافرا وقاتل معه العشي مسلما وذكرا بقى معانيه ج ب ذ وهما موضع
* الجوذى بالضم الكساء والجوذا ممدرة من صوف الملاحين * المجنب بالكسر التقاد
الحير * جيدة بالكسر محمد بن احدث بن جيدة الراوى عن ابن الاعراب ٢

(فصل الحاء) * لا تحذف في تحيد الا تنقل الى جذا (الحذ) الجذو الحذ حركه
خفة الذنب وسقوطه ويجمع من البحر الكامل من بحر متعادل قبيق متعادل الى قطن
والجذاه قصيدة فيها الحذو والين يتخلف صاحب اسر عو ورحم توصل والسر بعه الماضية
التي لا يتعلق بها شى والقصيدة السائرة التي لا عيب فيها ضد والا حذ الحقيق السيد الضار
والامر الشديد المنكر ج حذو والسر ب من الجنس والحذ بالضم القطعة من اللحم وقرب
حذاسر ب * الحرفزة بالفاء الكريمة الضاربة الممزوجة من الابل ج الحرافذ * الحصد
بضم الحضم * الحمادى بالضم الحذو ٢ * حنبد بن سبع اوسباغ قاتل النبي صلى
الله عليه وسلم الزكرة كافرا وقاتل معه العشي مسلما (حذ) الشاة تحذها حذوا وتحذا
شواها وحفل فوقها حجارة تحما لتضيقها شى حذوا وهو الحار الذى يقطر ماء بعد الشى
والفرس ركضه واعده شوطا وشوطين ثم ظاهر عليه الجلال فى النخس ليعرق فهو حنبد
وتحذو النخس المسافر ارقه وصبرته وحذ حركه ٥ قرب المدنية او ما ليسى سلم
والحنبد الماء المتخثر ودهن والفعل المليب وما فى ديار بني سعدو كقطام الشمس والحندة
بالضم الحر الشديد والحنذو وشعبة من الجبل والحنديان بالكسر الكثير الشر والحنذيد بالكسر
الكثير المرق والحنذى الشمام والاحاذ الاكثر من المزاج فى الشراب وقيل الاقلال منه

ضِدُّوا ضَعْفًا ضَجَّعَ فِي التَّمِيسِ لَيَقْرُقُ وَكَتَّانَ اسْمُ (الْحَوْذُ) الْحَوْطُ وَالسُّوقُ الصَّرْبُ
كَالْحَوَازِ وَالْحَافِظَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَحَادَاتُنْ مَوْضِعُ اللَّيْمَةِ مِنَ الْحَاذِنِ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الذَّنْبُ مِنْ
أَذْيَارِ الْفَضِيحَاتِ وَالْحَاذِنُ الظُّهْرُ وَجَبْرٌ وَخَفِيفُ الْحَاذِلِ قَلِيلُ الْمَالِ وَالْعِيَالُ وَالْأَحْوَذِيُّ الْخَفِيفُ
الْحَاذِلُ وَالْتَمَرُ لِلْأُمُورِ الْقَاهِرُ لَهَا لَا يَسْتَعْلِيهِ شَيْءٌ كَالْحَوْذِ وَالْحَوْذَانُ تَبْتُ وَالْحَوْذِيُّ بِالضَّمِّ
الْمَارِدُ الْمُتَحَيِّثُ عَلَى السَّيْرِ وَأَخُوذَنُوهُ جَعَهُ وَالصَّانِعُ الْقَدَحُ أَخْفَهُ وَالْحَوَاذُ بِالْكَسْرِ الْبُعْدُ
وَاسْتَحْوَذَ غَلَبَ وَاسْتَوَى وَهِيَ بِحَاذَةِ وَاحِدَةٍ بِحَاذَةٍ • الْحَيْذَانُ الْوَرَشَانُ

٢ لُفْشَان
٣ مَسْتَقِيل
٤ الْبَيْدُ

❖ (فصل الحاء) ❖ • خَذَ الْجَرْحُ خَيْذًا سَالِ سَدِيدُهُ • مَعْرُوفٌ بْنُ تَرْوَيْدٍ بَقِيَ
الْحَاءُ وَالرَاءُ الْمُسْتَدَّةُ وَضَمَّ الْبَاءُ الْمُوَحَّدَةُ حَيْثُ لَقَوِيَ مَكِّي • الْفَرْدَانِيُّ الْخَمْرُ (الْحَنْدِيدُ)
بِالْكَسْرِ الطَّوِيلُ وَرَأْسُ الْجَبَلِ الْمَشْرِقُ كَالْحَنْدِيقَةِ وَالْفَحْلُ وَالْخَفِيُّ ضِدُّ الشَّاعِرِ الْحَمِيدِ الْمُفَنَّي
وَالشُّجَاعِ الْبَهْمَةِ وَالنَّحْفَى وَالْمَطِيبُ الْبَلِغُ وَالسَّيْدُ الْحَلِيمُ وَالْعَالَمُ أَيَّامُ الْعَرَبِ وَأَشْعَارُهُمْ
وَالْبَيْدِيُّ الْبَقَانُ كَالْحَنْدِيَانِ وَالْأَعْصَارُ مِنَ الرِّيحِ وَفَرَسُ عَقْفَانِ الضَّبَابِيِّ وَخَنْدَى تَرَجَ إِلَى
الْبَهَاءِ وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الْمُعْتَلِّ وَخَنْطَلَى فِي التَّلَاوِيهِ هَامَانُ بَابُ وَاحِدٍ وَخَنْدَقٌ دَسَا وَخَبَا
فَاتَّكَ (الْحَوْذَةُ) بِالضَّمِّ الْفَقْرُ جُ حُوذُ كُفْرِيٍّ وَالْحَاوِذَةُ الْخَالِقَةُ وَالْمَوَاقِفَةُ ضِدُّ الْخَاوِذِ
الْتِمَاحُ وَخَوْذَانُ النَّاسِ خَدَمُهُمْ وَخَوْذَانُ الْحَمَى بِالْكَسْرِ أَنْ تَأْتِيَ لَوْفَتٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ وَأَرْخَانُ
لَا يَتِمُّ مَعُورٌ كَالْحَاوِذِ وَلَا يُوذَّ هَبُ فِي خَوْذَانِ الْحَامِلِ إِذَا تَرَعَنْ أَهْلُ الْفَضْلِ

قوله القدح واحد القداح
كأيدله الشعر الذي
استشهد به الشاعر وان
كان غاصم فسر بالكل
الجال على أنه محرك واحد
القدح اه تصرف
قوله وهما من باب واحد
وفي بعض النسخ من واد
واحد أي فالصواب اما
ذكرهما معاني المعتل أو
بحث ذكره في الظاهر
فكان الصواب ذكر
خندى هنا في المثال فهو
كالنجم بلا مرجع اه
شاور

❖ (فصل الدال) ❖ (الديبؤد) قُوبٌ ذُو بَرَيْنَ مَعْرَبٌ دُوبُودُ جُ دِيَابُودٌ وَدِيَابِيسُ
وَدِيَابَعٌ رِبْعِدَالٍ • الْبَاذِيُّ شَرَابُ (الْفَسَاقِ) وَتَبَذَّ الدِّيْبَانُ عَمَّ بِالْبَيْنِ كَثِيرُ الْجَوِزِ

❖ (فصل الذال) ❖ • الذَّادِيُّ تَبْتُ عَقْرُ ذُو بِلَ ٢ جَاءَ عَلَى النَّسْبِ وَلَيْسَ بِنَسْبٍ

❖ (فصل الراء) ❖ (الربذة) بِالْتَحْرِيلِ كُشُوقَةٌ نَهْنَاهَا الْبَعِيرُ وَخَرْقَةٌ يَجْلُو بِهَا الصَّانِعُ
الْحَلَى وَبِكَسْرِ هِجَاوَمَدَقْنِ أَيْ ذِي الْفِقَارِ فِي قُرْبِ الْمَدِينَةِ وَمِنْهُ مَوْسَى بْنُ عَيْبَةَ الرِّيْدِيُّ وَخَوَاهُ
عَبْدُ اللَّهِ وَجَدَّ وَعَدْبَةُ السُّوْمُ وَالسَّيْدَةُ وَبِالْكَسْرِ رَجُلٌ لِأَخِيْرِهِ وَصِمَامَةُ الْفَارُوزِيَّةُ وَالْعَيْنَةُ
تُعَلَّقُ فِي أَذُنِ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ وَخَرْقَةُ الْحَانِئِ وَنَحْلٌ مَدْرَجُ الْكَلْبِ رِيْدُورٌ بِأَوَّلِ رِيْدِيِّ هَمْزُ كَةِ
الرَّوْرُ وَالسُّوْمُ وَبِالْزَيْدِ الْتَحْرِيلُ خَفَةُ رِيْدَتِيْدُهُ بِالْقَدَاحِ كَفَرِحَ وَكَتَفَ الْخَفِيفُ الْقَوَائِمُ
فِي مَشْيِهِ وَرِيْدُ الْعَيْنِ مَقْرَدٌ مَتَّحٌ وَلَيْسَ رِيْدَةُ قَلِيلُهُ الْعَيْنُ وَرِيْدَاتُ كَثِيرَتِ السَّيْدَةِ فِي كَلَامِهِ

والربانية كعلاية الشر والربانية المكنة والمهداة كالربانية وأربنته قطعه واتخذ السباع
الربانية والربانية بنت جبريل الحظي ٢ وجاعة وأبو الربان من كلهم (الذاد) كتاب
المطر الضيف أو الساكن الدائم الصغار القطر كالغبار أو هو بعد الخليل وأرقت السما ورقت
وأرض مرز عليها مرزودة وأودق السقاو النجس مال ما فيه محاورهم مرزوزناذ • الرونة
الذهب والهي موزان ع بالمدنية منه الوليد بن كثير المحبت وكوتان بالعراق أعلى
وأشغل منها محمد بن حسن الزاهد • (فصل الزاي) • زبانية بينهم كعلاية أي
شر والصواب بالراء (الزرد) بالفتحات وسد الراء الزبرجد معرب • الزاد الأزاد من
الشر ومنصور بن زاذان عتد كبير وبنات زاذان الخمر ومحمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم
ابن زاذان الزاذاني الحافظ مستد صبهان • (فصل السين) • السبنة بالفتحريك
شبه الكل معرب وأسبد كأجدد هجر والاسانية تأس من الفرس ولا تجتمع السين
والذال في كلمة عريغو السباج هجر من معرب • أسفندان ٢ • بأصهان ٢ • يتساو
منه عبد الله بن الوليد • السيد السيدو عبد الله بن محمد الدورقي ومحمد بن محمد بن علي ووجه
المبارك بن علي وأبو القيم أحمد بن أحمد بن علي السيدون بكر السين والميم والذال عتدون
• (فصل التنين) • شبد عركه ٢ • يابود فمنها الحافظ زبد الدين أبو بكر
أحمد بن أبي الجهد إبراهيم الخالدي الشبدي وحفيده العلامة شمس الدين إبراهيم بن محمد وابنه
العلامة يحيى • الشربذي الشربع من الأيل وهي شربذ أو رجل من تغلب والشربذة السرعة
(الشحنة) المطرة الضيف أو السجود المقلع ونجاذ كقطام معدول منه واشبعه النقي
استد عليه وآذاه والمرا فجم بعد الانجاب والماء ضغف مطرها (شند) السكين كمنع
أحدها كأنه هاو الجوع المعدة ضررها أو جل طرده ككتنته أو بعينه رماه بها
والنضدان عركه السواق والجائع والمخيف في سفيه والنضاد الآكة القوراء والأرض
النسوية وداس الجبل والنضد كالقن السوق الشبدي الضيف والشر والانشاح في السؤال
وهو ضاعط لم لا تقل شحات والنضد الحسن والسائق العنيف ومحمد بن أبي نضاد كتاب
ناعرضي وابن أبي النضاد كشند عتد وشاحذت النافعة عند الحماض وقعتن بها
فالوة لم شند • أشندال كلب أغره (شذ) بشنو يشند أو شندودا تدرع

ع انطقى ٣ اسفندبار
قوله ولا تجتمع الخ ومن هذا
كان الاستاذ غير عربي ولم
توجد مادة ص ت ذ
ومعنا للمعروف لم يوجد
في كلام جعلي والعلامة
قوله بمعنى الخصى لانه
مؤدب الصغار غالبا فلذا
سموا اسفندا اه شفا
قوله ولا تقل شحات رده
الخصى بمحدث على المدينة
فأصحبنا بالثلاثة وعليه
فأبدل الالف التثنية بالثلاثة
جائز وكذا بدل المثلثتين
الجالس بالواو سلم انه لم يرد
باتجاه اه نصر

الجمهور وشده هو كته لا غير وشده واخذوا الشذاذ القائل والذين لم يحووا في جميع
ومنازلهما الشذاذ بالكر السندوا بالفتح والضم ما تفرق من المعنى وغيره وشاذن فياين
محدثا منه هلاوا اشدنا بقول شاذ والنسب تحاء واقصاء • ففرد بهم من خلقهم بالذال
المهمه قراءة الامش وقال ابن جني لم يمر بنا في اللغة تركب شذوذ وكان الذال بدل من الدال
• الترنيد كضفر القليظ • الشعوذة حقة في اليد واخذ كالضربى الشئ بغير

ما عليه اصله في رأى العين وهو شعوذ وشعوذوا الشعوذى رسول الامراء على البريد وغالب
ابن شعوذ وشعوذ بن عبد الرحمن بن ابي خلد بن محمد بن ابي مالك بن عبد الله النعمان بن النضر
الشعيل الشعود وشعوذ بن عبد (الشعذان) حمة كذا لا يكاد ينام كالشعيل والشعوذ
والذى يصيب الناس بالعين كالشعذان والشعيل البصر السبع الاصابة شعث كفرح
والجرباء • ج شعثان بالكر والذنب يكثر كالشعوذ بالكر المتشعث كلها والمهوام
وفرع الجبارى والقطا والشعث كسر دولد الجرباء • شعث وشعثى شعثان وشعثا
والشعثاء العناب الشعث الجوع كالشعثى كجربى وماله شعثولا لا يتدحرج كين اى شئ
وماله شعثولا لا تقوى نعمان اى عيبه وخلل واشعثه شعث كضرب وعم طروده فذهب
والشعثاء العادة (شعثت) الناقة شعثت شعثا وشعثا وشعثا وهي شامد من شوامد وشعث
لشعثت فمال شعثها ترى القاح وازار رفعة والفحل ارب وشعثل شوامد والمرأة فريها حنة
بخرقة خسة • ر ج وهما والمعد العمامة والاشعث والاشعثه بفحهما السر به الطيران
والشامد الخلق والعقرب والاشعثان والشعثان الذنب والاشعثان بغير بالية المعنى ترتفع
فيعقد وقال الجلبى في معذنها عركته وذلك انهم يدون الى الحبة شجرة ترتفع عليها
• الشردى كالشردى في معانيها ولغة في الشردى التغلي • الشهد الحديد والشهد

قوله محمد بن مسابه

محمد بن اه شارح

قوله جاب العوذ ذلك

انما عاى ابن مشه ان

قطع اقيه وشتتله

فاستجب فيه لاه الذى

شده طيه التكبر ونما

من بغداد الى البصرة وقيل

الى المدائن قاله شعثا

وشعثى جبارا لم يرى

في تاريخان الذى استجاب

انما عاى ابن مشه هو

الشربى بيا سميل بن

طبا طيه الصاوى قلنوا

ما تم من الجمع وفي كتب

الاسباب فوردت بقرآن

شواذ كان بقرأهاني

الحراف فاسم بالرجوع فلم

يجب فاسم من قوله به فضعف

فان سنة ٢٢٢ اه شارح

القد يدور في الحديد ومن الكلاب الخفية الحديد اطراف الاثياب • محمد بن احمد بن
شعوذ بنع الشين والنون عجاب الدعوة على بن شعوذ وكلاهما من القراء واحمد بن محمد بن
شعوذ فاضى الذنور محدث (الشود) كتبه العمامة كالشواذ ج المشاوذ والمشاوذة والمك
والسبلو حسن الشدة اى العمة غير الاناوذ غير الخلق واشوذ بن مام بن نوح عليه
السلام وشوذه ففوذوا شاذ عمة ففعموا عمو الشمس مالت المغيب والحاب الشمس

تحموا صاوتنوها خلب تحابرتيقي لاما نيه • (فصل الصاد) • أصب بئان بالفتح
د يلا داليم والأصبهية نوع من دراهم العراق ومدرسة ببغدادين الهنديين

• (فصل الماء) • (المبرد) السكر معرب كأنه تحت من نواحيه بالفاص وقال
الأصمعي طبرزد وطبرزل • وجل (طبرزد) بالكسر ومطرزد يقول ولا يفعل أو لا يحقق
في الأمور ومطرز عليه فهو طر ما ذو طر مذان بكسر هما صلف مفاتر فجاج • الطفد القبر

وتجرك ح أمفاذ وطفد يلفد رسمه وجره • ملبد كنفذة بمصر منها ملبر بن يسار
الشبذي رضيع عبد الملك بن مروان تابعي عنه وقال يا قوت في المشتري ملبدة موضعان

بلدة في الصعيد وموضع في إقليم الحمديتيونس • (فصل العين) • عجنبت السماء
ضعف مطرها • عئدي به أغري وأمرأة عئديان بالكسر سببة الخلق والعائدة أسل الذقن

والاذن • (العوذ) الالتجاء كالعياذ والمعاذ والعوذ والاستعانة والضم الحديث
الناسج من التيام وكل أنثى كالعوذان جمعا عائد وقد عادت عيادا وعادت وهي معبد

ومعوذ بالهاء الرقية كالعازدة والتعوذ والعوذ بالفتح كالعوذ والعوذ بالكرامة
كالعواذ والساقط المحتاح من الورق وردال الناس وأقلت منه عوذا إذا خوفه ولم يضره

وكسر التثنية في أصول الشوك أو بالمكان الحزين لا تسأله المال كلعوذ وتكسر الواو وماعاذ
بالعظيم من القسم وطير لاذت بجبل أو غيره كالعياذ ومعاذ الله أي أعوذ بالله معاذ أو كذا معاذة

الله وبنوعائذ وبنوعوذ وبنوعوذ بطون وعائذ الله أي أو الصواب عبد الله كسيدوعودة
أمر أو العاذع يبرق وبها ع يسلا هذيل أو كائتونه أو نواعاذ بعضهم ببعض والعوذ

كعظم موضع القلادة وناقة لا تبرح في مكان واحد ويرعى الإبل حول البيوت والمعوذتان
سورتان بكسر الواو وعوذ بالله أي أعوذ بالله وسوا عائذ أو عائذ ومعاذ أو معاذة وعوذا وعيادا

ومعوذا أو ابدر بس الحولا في أحسنه عائذ الله ومعاذة ماء ثلثي الأقبير وسكة معاذ ينساو
وعيذون جدى على القاني والعواذ أو ربه كواكب يربيع مختلف في وسطها كوكب

يسمى الرابع • العيذان السي الخلق • (فصل الثنين) • (غذ) الجرح يغذو يغذسال
بما فيه كغذا وورم والغذبة السد أو الغاذ العرب حيث كان من الحسد وعرق في العين يسي

ولا ينقطع الحس وبالحاء راعة الصبي كالغاذية كسارية وأغذا السير وفيه أسرع وغذغذ

قوله بالفتح هو مستدرك
وأثقل من ضبط ما بعده
وهو لازم ضروري وهو
بصكون الصلا وفتح
الوحدة وسكون الهاء ثم
الوحدة المفتوحة اه
شارح
قوله وطرمذان بكسرهما
الح قال أبو الهيثم الغانية
للفاتر وهي الطرمذة
بينها والتنج مثله يقال
رجل فجاج وفجاج وطرمذا
وفجوش وطرمذان بالنون
إذا فخر بابا طل وتعد
بجالس فيه وفي الحكم رجل
طرمذا سلق صلف الخ
انظر الشارح
قوله في وسطها كوكب الخ
نص التكملة في وسطها
كواكب تسمى الرابع اه
شارح
قوله ماني في بعض الأصول
ماني أي من قبح وسدي اه
شارح
قوله أو روم قال البيت
قال الأزهري أسطال البيت
في تفسير غزير وم الصواب
مخمسال كما تقدم قال شطنا
للعرف في هذا ان مضارعه
بالكسر فقط وهو الذي
انقصر عليه الجوهري
وغيره وهو الموافق لما نقله
في شمس د عن الفراء فلا
أدري من أين يلعبه المصنف
اه شارح بانقصار

منه نَقَصَهُ كَمَنْعَهُ وَتَعَذَّرَ عَنَّا وَتَوَسَّيَ الْمُنَادِمُ مِنَ الْإِبِلِ الْعَرُوفُ بِعَافِ الْمَاءِ • الْغَلِيدُ الْغَلِيظُ • عَنَدَى
بِعَنَدَى بِهِ وَالْغَالِيَةُ الْخَلْقُ وَخَرَجَ الصَّوْتُ • الْغَيْذَانُ الَّذِي يَتَلَنُّ قَيْصِيْبُ الْمُغْتَاذِ الْمُغْتَاذُ

❖ (فصل الفاء) ❖ (الْفَغْدُ) كَكَيْفَ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرْدِ مُؤْتٌ كَالْفَغْدِ وَبُكْمٌ
وَيَحِي الرَّجُلَ إِنْ كَانَ مِنْ أَقْرَبِ عَشِيرَتِهِ جَ أَنْغَاذُ وَغَدُ (كَنْعَهُ) يَنْجُدُهُ أَصَابَ الْغَدَةَ يَفْخِذُ
وَيَفْخِذُهُمْ تَفْخِيذًا أَخَذَهُمْ وَفَرَّقَهُمْ وَدَعَا الْعَشِيرَةَ تَفْخِذًا وَغَدًا وَالْفَغْدَاءُ الَّتِي تَضْبُطُ الرَّجُلَيْنِ
يَفْخِذَانِ وَتَفْخِذَانِ وَأَسْتَفْخِذَ اسْتَفْخَذَنِي (الْفَغْدُ) الْفَرْجُ أَفْدَا فَوْذُوًا وَقُلْ سِهَامُ لِلصَّيْرِ
وَالْمُتَفَرِّقُ مِنَ النَّهْرِ وَالْمُرْدُ الشَّيْبُ وَشَاةٌ مَفْدُونَةٌ وَاحِدَةٌ وَمَفْدَاةٌ مَعْدَانَتُهَا وَالْفَغْدُ الْقَنْعُ
لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ وَقَدْ قَدْ تَقَاصَرَ لَيْسَ بِحَاتِلًا وَاسْتَفْخِذُوا اسْتَفْخِذُوا كَلْنَا فَاذًا وَيَفْخِذَانِ
وَفَدْأَانِ مَفْرَقَيْنِ • الْفَرْهَادُ بِالضَّمِّ الْفَرْهُو كُنَا الْفَرْهُو وَهُوَ الْقَرْهَادُ أَوْ الصَّوَابُ فِي الْكُلِّ بِالذَّالِ
الْمَهْمَلَةِ • الْفَغْدُ الزُّبْرُ عَنِ النَّحْيِ (الْفَغْدُ) الْعَطَاءُ بِلا تَأْخِيرٍ وَلَا عِدَةٍ أَوْ لَا كِتَارَ مِنْهُ أَوْ دَقَّةً
وَبِالْكَسْرِ كِبْدُ الْبَعِيرِ وَهُوَ مُطَارَحَةٌ وَمُعَالَذَةٌ يُعَالِذُ النَّسَاءُ أَوْ يَهْدِي الْفُطْعَةَ مِنَ الْكَيْدِ وَمِنْ
الذَّهَبِ وَالْفُصَّةِ وَالصُّمُورِ أَوْ لَا قَلْدَ جَعَلَهَا كَالْفَغْدِ كَعَبِيْ وَمِنْ الْأَرْضِ كَنْزُهَا وَالْقَالُودُ ذُرَّةُ
الْحَدِيدِ كَالْقَالُودِ وَحَلَوَاهُ م وَسَيْفٌ مَقْلُودٌ طَبَعَ مِنَ الْقَوْلَادِ وَالتَّغْلِيدُ التَّقْلِيصُ وَاتَّقَلَّدَتْ
الْمَالُ اخْتَلَتْ مِنْهُ فَلَنَدَةً • الْفَائِيْدُ ضَرْبٌ مِنَ الْحُلُوهِ م مُعَرَّبٌ بِأَيْنِدَ

❖ (فصل القاف) ❖ قَبَاذُ كَقَرَابِ ابْنِ كَسْرَى وَقَبَاذِيَانُ عَ يَبِيْعُ وَحِنْطَةُ قَبَاذِيَةٍ
عَنْقِيَّةٌ رَدِيَّةٌ (الْقَنْدَةُ) بِالضَّمِّ رِيشُ الشَّهْمِ جَ فُذْدُو الْبَرْغُوتُ كَالْقَنْدِ جَ قَذَانُ بِالْكَسْرِ
وَجَانِبُ الْحَيَاءِ وَأَذْنُ الْإِنْسَانِ وَالْفَرْسُ وَكَلِمَةٌ يَقُولُهَا صَيَّانُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ لِقَبَائِلَ شَعَارٍ رَقْدَةً
قَدْ قَدْ وَقَدْ أَنْ قَذَانُ مَمْعَوَاتٍ الْقَنْدُ الصَّاقُ الْقَنْدُ بِالضَّمِّ كَالْقَانِذِ وَقَطَعَ أَطْرَافَ الرِّيشِ وَتَحْمِيْلُهُ
عَلَى نَحْوِ التَّشْوِيرِ وَالتَّسْوِيَةِ وَالرَّيُّ بِالْخَيْرِ وَبِكُلِّ غَلِيظٍ وَالضَّرْبُ عَلَى الْقَنْدِ أَوْ الْقَنْدِ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِ الْقَنْدُ
وَسَهْمٌ لَا رِيشَ عَلَيْهِ وَالْمُسْتَوِيُّ الرِّيشُ بِالْزَيْغِ مَالَهُ أَقْدُولًا لَمْ يَرِشْ نَيْ أَوْ مَالَهُ لَا قَوْمَ وَالْقَنْدُ
مَا قَبْلَهُ وَالسَّكِينُ وَكَرْتُهُمَا بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ مِنْ خَلْفٍ وَمُنْتَهَى مَنِيَّتِ الشَّعْرِ مِنْ مُؤْتَرِ الرَّاسِ وَ عَ
وَالْقَنْدُ الذَّائِدَةُ بِالضَّمِّ مَاطِعٌ مِنْ أَطْرَافِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ وَالْقَنْدُ كَعَطْمِ الْمَرْبِ كَالْقَنْدِ وَالْقَنْصُ
الشَّعْرُ وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْهَيْئَةُ وَكُلُّ مَا سَوَى وَالْخَفِيفُ الْهَاءُ الْأَذْنُ الْمَنْدُورَةُ كَالْقَنْدِ وَتَقْدُورَةُ
فِي الْجِيلِ صِدْقٌ فِي الرِّكْبَةِ وَقَدْ قَعَّ فَهَلْكَ وَالرَّجُلُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَا يَدْعُ شَاذَةً وَلَا فَاذَةً شَجَاعٌ يَقْتُلُ

قوله الفغد الفغد الفغد
لم يتعرض المصنف هنا ولا
الشارح ولا الحاشي الحديث
الوارد في فسرمان انه كان
لا يدع شاذة ولا فاذة الا اتباعها
الخ وفسر ما معناه بأنه
شجاع يقتل كل من قابله
من الكفار وأخبر النبي
صلى الله عليه وسلم بأنه من
أهل النار وكان مع المسلمين
فخزوة خبير كان شرح
الرواهب للزرقاني وكل
الرواهب التي فيها فاذة الفاء
والمنفذ كرهات القاف
ولكن الرواية تتبع أقاده
نصر

قوله ووضع نسب اليه
الخ والصواب انه بالذال
المهمله وقد تقدم اه
شارح
قوله وما يدع شاذة ولا فاذة
بالقاف والماضي وردت في
فسرمان فمضى بالقاف كجئنا
بالهائس في فصل الفاء
اتباعا للرواية اه نصر

في الشاهد السامع والثلاثون.

٣ الذي

قوله الشهم وهو معروف
هكذا نص عبارة المحكم
فلا يلام بكونه نسر المشهور
المتداول بالغريب اه
شارح

قوله وهي بهاء واختلف
قوله هل هي زائدة وأصله
ومال الى كل منهما طائفة
وصحح الثاني اه شارح
قوله وبالهامة لبني نجر
كذا في النسخ وفي الكلمة
لبني نجر بين مكة واليمن
وهي الآن قسرة عامرة
على البحر والمشهور باهمال
الذال وقد ذكرنا هاتين
اه شارح

قوله له دونه يتعدى
ولا يتعدى فاذا ذاء وهو
من باب فرح كما صرح به
الجوهري وأرباب الاتصال
وان توقف بعضهم نظرا
الى اصطلاحه فان مقتضاه
أن يكون المضارع منهجا
على فعل بالضم كتب
وليس كذلك اه شارح
قوله ذكر الجوهري الذي
هنا وهم اج قال شمتنا
وهذا أي ذكر الغنق
موضع غير باهمن باب جمع
الضار والاشاء فلا يبي
عن ذكر كل كلمة في بابها
لانه مرسوم كترهه
المصنف اه شارح

من رآه والشدان بالضم البيضاء في القود من الشيب وفي جناحي الطائر والقدان ماسطة
من قبال الريس ونحوه • القشة القشة في معانيها عن الأزهري • القشدين السماء
بماينة • القشعر كعشي كالقمل يعلق بالهم لا يفارقه حتى يقتله وهمة قلده كفرجة
(القشع) وتقع الفاء السيم هو هيهاو القاروذ في البصير والنجس المرتفع من الرمل
والشجرة في وسط الرمل ومكان يثبت ينشأ ملتصقا منه فتقد الدراج الموضع وبالهامة ماء لبني
نجر وتقدته بالعاصرية كما يصرّب القشع والقشع أجبل غير طوال أو أجبل رمل أو بئك في
الطريق ويقال للسماء فتدليل • أفيأذ في قول المرار القشعي

٢ كأنها والعهد من أفيأذ أس جرامير على وجاه

ع • (فصل الكاف) • (الكذآن) ككآن عبارة رحوه كالندروا كذوا صاروا
فهاو الكذ كذا النجرة الشديدة وكذخسن • الكاغذ الكاغذ • الكلواذ بالكر
تاوت التوراة وأول كلواذ الداهية وكلواذي بالفتح وقد تمدد أسفل بغداد وكلواذ أرض
• رجل كاذب بالضم جهنم ضم الرحة فيج • (الكاذة) مأخوذ الحيا من ظاهر القشدين وألحم
مؤثرهما بلام • بغداد منها الحق بن محمد شيخ بن زرقويه والكاذان والكوزان
الحشم السمين والتكويذ بلوغ الأزار الكاذة وهو مكتوف وطعن الناصح في جوانب الركب
والضرب بالعصا في الدبر والكاذي شجره ورد يلبس به الدهن • (فصل اللام)

(القند) الأسكل وأول الرعي وكل الماشية الكلا بأطراف السنها والاخذ اليسر وأن
يكثر من السؤال بعد أن يعطى مرة والتخصيص والنقص ويجزئ فعل الكل كصر وريح حوابة
ملجذا تاحذ البقل يتقدم فيها وكتاب الفراء (الذنة) نقيض الآم ج لذاتنه وبه لذذا
ولذذة والذذ به واستلذه وحده ذيد أولذ هو صار ذيد أول الذنوم والذذ النجر كالذذ ج
لذذ أولذ والذذ لا السبع الخفيف في عجمه وقد لذذ والذذب ورؤضة ملذذ ع قرب المدينة
والآذ الذذين يأخذون لذتهم ذ كرا الجوهري اللذذ هنا وهم وانما موضعه المعتل • كذذ لعة
فيه (الوذ) بالتي الاستأوا والاختصاص به كالواذ مثله والياذ والواذة والإحاطة كاللاذة
وجانب الجبل وما يظيف به ومنعطف الوادي ج أواذ واللاذ المحض كالواذة والملاوذة
والواذ المروعة كالواذ نيسة والحلاف وأن يوذ بعضهم بعضا كالواذ أولذان ع ومن

الشاهد الثامن والثلاثون
الشاهد التاسع والثلاثون

قوله مرذ الخبز مرثه واه
الابادى بالذال مع الشاء
ويضهم يقول مرده بالذال
حكنا نعه الامسى اه
شارح

قوله وفيه نظر قال الصاغاني
لم يعرفهم ولم اجمع بهم
واورد الازهرى عن
القبول بسكر عليه اه
شارح

قوله وقد نبذه وانبذه
وانبذه ونبذه شدة للثمة
قال شيخنا وظاهر المصنف
لمصرحه ان كتب لانه
لم يذكر كرا : فاقضى له
بالضم والمعرى والذى

نص عليه ابساحه ان نبذ
كسر ببل لا تعرف فيه لغة
غيرها فلا بعد لخالق
المصنف ثم هذه العبارة
التي صنفها المصنف هي

يعين نض عبارة الحكم
وفيه ان نبذ باعما كنبذ
ثلاثا في الاستعمال وقد
اكثرها نعلبوس واقفه

وقال ابن درستوبه انها
عامة وعلى المعاني نبذ
تم اجمعه نبذ او حكى آتينا
آتينا فلان تمرا وهي قليلة
وكذلك قال كراغ في الجرد

وابن السكيت في الاصلاح
ونظرب في ثمت واقطعت
وآوالضع الراغى في لحنه
وقال القزاز اكثر الناس
يفسدت النبذ بغير الف

التي نأخيه واللاذة توبّر برأجر صيني ج لاذوا الملاوذ السار زرو لود جبل بالعين ولود
المقصى ع ولاوذ بن سام بن نوح وحرز بن لاذن شاعر ﴿فصل الميم﴾ ﴿فصل الميم﴾ ممد
كذب وهو ممد ممد ممد كذاب والممد المصباح والممد مذى الطريف • مرثا الخبز
مرثه (الملاذ) المرثى المذ المصنع الذى لا تصح مودته كالملوذ كثير والملذان والملذاني
محر كتين والملاذنى والملذ الكذب والطقن بالرخ والسع على اليد ومدا الغرس ضبعيه حتى
لا يجتر يد الحياق والسرعة في عدوه وبالقريل اختلاط الغلام وذنب ملاذ خفيف واملذت
منه كذا اخذت منه عطية (ممد) بسيط مبس على الضم وممد عذوف منه مبس على
السكون وتكسر معهما ويلهما اسم مجرور وحينئذ حرف مجرى من في الماضي وفي
في الحاضر ومن والى جميعا في العدود كراسته ممد يوم الخميس واسم مرفوع كئذ يومان
وحينئذ مبتدأ ن ما بعدهما خبر ومعناها الامد في الحاضر والعدود واوّل المدة في الماضي
او ظرفان محبر بهما عما بعدهما ومعناها بين وكفيتها ممد يومان أى بينى وبين لمانه
يومان وتلها الجملة الفعلية نحو ٢ ما زال ممدقته يدا ازاره • او الائمة ٣ ومازلت
أبني المال ممد انما يقع • وحينئذ ظرفان مضافان الى الجملة الاولى زمان مضاف اليها وقيل
مبتدآن واصل ممد ممد جوعهم الى ضم ذال ممد ممد ملافاة السا كتين كئذ اليوم ولولان
الاصل الضم لكسر واو وتصغيرهم ياه ممد او اذا كانت مداما فاعلها ممد او حرفا فمى
أصل ويقال ما لقيته ممد اليوم ومذ اليوم يقع ذالهما أو اعلها من الجارة وذو بمعنى انتهى
أو من إذ حذفت الهمزة فالتقى سا كان فضم الذال أو اصلها من ذال اسم إشارة فالتقدير
ما رأيت ممد يومان من ذا الوقت يومان وفى كل نصف (المادى) العسل الأبيض أو الجدي
أو خالصة أو جدي والدور ع السنة السهلة كالمادية والسلاح كله والمادية النحر والمادة الحسن
الحلق الفكه النفس • ممد كبير د قريب رذ • المبد بالكسر جيل من الهند عن ابن
عبدوفيه نظر ﴿فصل النون﴾ ﴿النبد﴾ طرحت النى امامك وواو واك أو عام
والفعل كضرب وضربان العرق كالنبذ ان حر كة والنوى القليل اليسير ج اناذ وحلن
نبذة ونضم نأخيه والنبيذ الملقى وما نبذ من عصير ونحوه وقد نبذ وانبذ وانبذته
ونبذته والمتبوله الراوى لا تو كل من هزال كالنبذة والصبي تلقىه أسفه في الطريق

والانقياد انتهى وخبر كل من الفرقتين في الحرب كالتأيد والتأييد أن تقول أنشد إلى التوب
أنا أنشدك إليك وقد وجب البيع بكذا وكذا وأن ترى اليه بالتوب يرى اليك عنده أو أن
تقول إذا نبئت الحصة وجب البيع والنبيذ ككتبة الوسادة والأنباء والأخبار وصلى
رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر متبذو أي لقيط ويروي قبر متبذو متبذو أي قبر بعيد
من القبور (التواجد) ألقى الأضراس وهي أربعة أو هي الأنياب أو التي تلي الأنياب أو هي
الأضراس كلها جمع ناجذو التجذبة العنق بها والكلام الشديد وعص على ناجذو بلع أشدّه
والتجذ كعقهم الخبر والذى أصابته البلايا والتاجذ في خ ل ذ لأنه جمع خذ من غير
لغته والتجذبان بضم الجيم نبات يأوم السوء جيد لوجع الفواصل جانب مد مد محدد للطمث
وأصل الأبيض منه الاشتعار قطع مطلق وتجذ أع عليه * التواخذة ملاك سغن العجراو
وكلاً وهم عربّة الواحدة تأخذة استعوانها الفعل وقالوا تخذ كتراس * تخذ بذابال
والنبيذ ما خرج من الأنف أو القم (التغاذ) جواز العنق عن الشيء والخلوص منه كالنفوذ
وخالط السهم جوف الرمي ونز وج طرفه من الشق الآخر وسائر فيه كالنفوذ وركهها
الواصل التي للأصبار ككتبة هاء * تجرد المنون من كياه * وأنشد الأرقطه والقوم
صار منهم أو زفهم ومثي في وسطيهم ونفذهم جازهم وتحلقهم كأنفذههم وطبق نافذ ساك
والنافذ لما في جميع أموره كالنفوذ والغاذ والمناوع من الأمر كالنفيذ والتغذ بالتحريك
الأنفاذ أو نفيذ ما قال أي بالخرج منه والتغذ السعة والتوافد كل سم يوصل إلى النفس
فرحاً أو ترها وهي الأصران والخنا بانيان والقوم الهيعة وتأفدوا إلى القاضي خلصوا إليه فإذا
أدلى كل منهم حجته فيقال تأفدوا بإبدال المهملة (التغذ) التخلص والتقيصه كالانغاذ
والتغذو الاستغناض والتغذو السلامة ومن تغذاك العاتر والضريرك ما أنقذه ومصدر
تغذ كقر بجأومه تغذ ش ق ذ والآنقذ التغذو التقيصه قوس أنقذه من العدو
والذرع والمرأة كان لها زوج ومنقذ كعس رجل ومنقذ عكره * أناهيذ اسم الزهرة
من ابن عباد أو فارس غير معرب بالدال فلا مدخله حيث شئت في الكلام

م الثلثة الاربعون

٢ والنَّاذِرُ والمُطَاعُ

وحكى الفراء عن الرواسي

أُنْبِذْتُ التَّبِيذَ بِالْأَلْفِ قَالَ

فراء العالم أجمعها من العرب

ولكن الرأى نفسه

ديوان الادب الغارابي آئيد

الرابع لغة ضيقة ٥١

ساز
تولید و توزیع

الأول: المصنف: ١١٠

عند أكنة الزيتون

اهمال دالها ام شارح

قوله من العرقلة الحر

مستودع آفاده الشارح

قوله صار منهم هكذا في

النسخ والمواپ بينهما اهـ

شارح

شاد برفیاد سکا دیانام

فلا يفصله وقت الصلاة

وَحِكْمَتُهُ أَلْوَاحٌ وَأَنْفُسٌ أَفْئِدَةً يَأْخُذُ
وَحِكْمَتُهُ أَلْوَاحٌ وَأَنْفُسٌ أَفْئِدَةً يَأْخُذُ

ابن ناصر كسر الباء أيضا

المشارح

قوله والهاء الجمة قال

شجنتاھرو علی حنف

مضاف أي لازالة العجمة كما

قال الشيخ ابن مالك وغيره

الامثلة في خارج

﴿فَصَلِّ الْوَاوِ﴾ • الْمُؤَذِّنُ بضم الميم وفتح الباء فقيه الفرس وحاكم الجوس
كالمؤذج المأذج والمأذج الصيغة (الوحد) النقرة في الجبل قبل الماء والمؤذج ج

قوله ولعله من نحر يسه
الرواية قال شيخنا وهو راجع
باب بل هو وارد في
الرواية المصنعة مجملها
الكسر ما وغيره من شراح
الجناري وأثبت الصلاني
في الجمع العبرين في الجمع
بين حديثي العهد بعت قلت
والذي في النهاية أنه خطأ
لأن الهزمة لا تدخل في لئام
وقال الطريزي أنها الهزمة
عامة ثم ذكر المعاني في
التكملة ويجوز أن تقول
أثر بالفتح أيضا فيمن
يدغم الهزمة في اللام كقيل
أثمت والاصل أثمتته ه
شراح
قوله والخلق يفتن أي
وشدة الخلق كلف سائر
النسخ والعرايه بالرفع
مطوون على وشدة اه
شراح
قوله ومن الرجل الرهط
الادون وعشره لانه
يتقوى بهم كقوله الجوهرى
وقال أبو جعفر النحاس
الاسم بالفتح فأجاب الرجل
من قبل الأيسر وشدة الشغ
ناله الأيسر في أعقاب
الافقة فانه ضبط الاسرة
بالفتح وان افتعل ذلك
بضمه الخطأ ويجمع تقليد
فانه لا يعتد به اه شراح
قوله وتأخر عليه قال أبو
منصور هكذا رواه ابن
هاني عن أبي زيد وأما أبو
صيدقاه رواه عنه تأخر
بالنون وهو وهم الصواب
بالراء وقال الصاغاني
ويحتمل أن تكون تأخرت

والطرد والجحاج ورمى السبي وسقوطه وإيقاد النار وعصن من شوك يُعْرَبُ به الأرض حتى
تلين أطرافه ثم تلبه وتدبر عليه ملهاً ونذحه في رحيم الناقة كالأزار بالكسر وقد أثار الأزار
والأرة بالكسر النار والأرير صوت لما بين عند الصغار والقلبة وقد أثار وهو مقلق الصوت
وأرأ من دماء الغنم واقترا شجلاً والمتر الكثير الجحاج (الأزر) الإحاطة والقوة والضعف
ضد والتقوية والظهور بالضم معقد الأزارو بالكسر الأصل وجهاء هيئة الانتزاع والأزار
المحفة يؤنث كالنزر والأزارو والأزارة بكسر هما وانقر به وتآزر به ولا تقل أثر وقد جاء في
بعض الأحاديث لعلهم من نحر يرف الرواج آزره وآزره وآزره وكل ما سترك والغاف والمرأة
والنهبه وتدعى السلب فيقال أزار أزاره والمؤازرة المساواة والمخاضة والمعاونة وبالروا شاذون
يقوى الزرع بعضه بعضاً فيلتفوا التأثير التعلية والتقوية ونصر مؤزر بالغ شديد وآزر
كهاجر ناحية بين الأهواز وأمهز ومنه كلمة دم في بعض اللغات وأسم عم إبراهيم وأما أوره
فانه تلاح وأوها واحد فوسر آزر أبيض الفخذين ولون مقاديعه أسود وأى لوى كان والمؤزره
كمقطعة نجة كأنها أزرّت بسواد (الأسر) الشدة والعصب وشدة الخلق والخلق بالضم
احتباس لبول وهو دأير وسير أوهي لمن عود يوضع على بطن من احتبس بوله والأسر يفتن
قوائم السير وبوالغريك الزجاج والإسار ككتاب ما يشبه ج أسر ولغة في اليسار الذي
هو ضد البين والأسير الأخيد والفيد والمجنون ج أسرا وأسارى وأسارى وأسرى
واللفظ من التباس الأسر بالضم الذرع المحصنة ومن الرجل الرهط الادنون وتأخر عليه
اعتل وأبلا وأساد ومن العقاقير وشدة ناسرهم أي مقاصلهم ومصر في البول والعاظ اذا
خرج الأذى تقيصاً ومقناه أنها لا يستريحان قبل الإرداة وسعوا أسيراً كامير وكثير
وجميعهم إسرائيل في اللام وتأسير السرج السور بها يؤسر * الأسر كطرب لقب بعض
العلوية بالكوفة وذكر في ش ت ر (أثر) كفتح فهو أثر وأثر وأثر بالفتح ويحرك
وأثران مخرج أثرون وأثرون (أثر) وأثرى وأثرى وأثرى وأثرى وأثرى وأثرى وأثرى وأثرى
مشير تشيط وأثر الإنسان وأثره الغر الذي فيها يكون خلقه ومتملاً ج أسود وأثر
المخيل أسنانه وأثر أسنانه تأثيرها أسرا وأثرها زتها والمؤثره والمستأثره التي تدعو
إلى ذلك والمؤثر كظم للرقق وأثر الحبيب بالمشاهدة والأثر المشهور والتأثير ما تعص

بالمجرة ج التاشير والاشير شوك ساقها وعقدة في راس ذنبها كالخيلين كالاشيرة
 والتشار واشيرة كسفية د بالقرب منه عبد الله بن محمد الحافظ النحوي (الأصغر)
 الكسر والعطف والمقبس وأن تجعل لليت إصار أو فعل الكل كضربوا بالكسر العهد
 والذنبو الثقل ويضم ويضع في الكل وما عطفك على الشيء وإن تحلف بطلاق أو عني أو بذر
 ونقب الأذن ج أصار وأصران والأصيرة راحم القرباؤه ج أو أصير وحبل صغير
 يشبه أسفل الحباء كالإصار والإصاره والأبصار والمأصير تجليس ومرقداً تجلس ج ما صير
 والعامرة تقول معاصير والأصار ككبابيد الطنب والرتيل والتنبس وكما يجتس فيه
 كالأصير فيها ج أصروا أصير أو الأصير للثقاب والمثقف من الشعر والكيف الطويل
 من الحنبل والمؤاصير الحار والمأصرون المتجاوزون واتصمرا الثب طال وكثر والارض اتصل
 نبتوا والقوم كثر وعدهم (الأطر) عطف الشيء وإن تجعل الشيء أمراً أو الفعل كضرب
 ونصر كالتأطير فيها ومعنى القوس والحناب واتخاذ الأطار للبيت وهو كالمنطقة حولها والأطير
 الذنب والضيقي والكلام والشرايف من عبيد الأطره بالضم العقبه تلتف على جميع القرون
 وحرف الذكري كالأطار فيها وما أحاط بالثغر من القهط طرف الأبرور وما أدوم حليط يلح
 به كسر القندرو الأطار ككتاب الحلقة من الناس وقضبان الكرم تلتوي الشعر بش وما يغسل
 بين الشقوق بين شعرات الشارب وخشب المغزل وكل ما أحاط بشي أو أطر تجلس والريح تنقي والمرأة
 أتمت في بيتها وأعوج كأن أطر والتأطير أن تبقى في بيت أو بهار ما أو الأطار البسر تحتها
 أنرى والماء يكون في السهل فتطوي بالشعر تخافة الأنهار وهاء العلة بؤطر أو اسمها عويد
 وبذرهم ليس شفتها وأطر برة بفتح الممره قال ابن د بالقرب (أقر) يا أقر أو أقر أو
 عداو وبنو الحر والقدر اشتد عليهما البعر نشط ومن بعد الجهد كافر كتح فيها
 ولست أقر وخف في المسنمة وهو منفر وطردوا الأقره بضمتين وتشديد الراء الجاعق واليكنة
 والاختلاط والشد ومن الضيف أو هو يفتح أولها ويحرك في الكل وأقران بالفتح ه ينف
 وأقر بفتح الممره ووض الغايو الراء المشددة د بالمرق (أقر) بضمتين وأدومع ملو جفا
 ومياها (الأكره) بالضم لقيت في الكثرة المحقرة يجمع فيها الماء فيقترق صافيا ولا كثر
 والتا كثر حرقها ومنه الأكاره لحران ج أكره كأن جمع أكر في التقدير والمؤا كره

والراء أقرهما إلى الصواب
 وأقرهما اه شوح
 قوله والاشيرة ضبط في
 النسخ المطبوعة على وزن
 عاترة وكذا في ترجمة
 عامر ونسخة الشلوخ
 والاشيرة وضبطها بالضم
 اه
 قوله تلتوي كذا في النسخ
 وفي بعض الأصول تلوى اه
 شارح
 قسوه وطرد يقال أقرت
 القوم طردتهم نقله الصاغاني
 اه شارح وفي عامر قوله
 وطرد كذا في النسخ
 وهو غير الصواب بطر
 كذا في الأصل اه
 قوله وأقران الخ أوردته
 الصاغاني هنا نقله المصنف
 وقد بد كر في النون اه
 شارح

قوله كلاما والاعمال
بكسرهما الأولى في اللسان
والثاني حكاية أهل الغريب
وقد أنكرهما شطنا
واستغرب الأخير وقد
وجدته عن أبي الحسن
الأنخس قال وأمر بالكسر
ماليني فلان إيمارا كثرت
أموالي في كلام المصنف
نظروا تأمل اه شارح
قوله والجوهري
مصدر وهم قال شطنا هذا
مما لا ينبغي بذكره الاعتراض
عليه آخره له أراد كونه
مصدرا على رأي من يقول
في أشاه بالمصدرة كقلى
التشدة وأشاهها فلوانه
مصدر تشد الضمة أو جابه
على حذف مضاف أى اسم
مصدر الاسمة بالكسر
أفغير ذلك مما لا يخفى على
من له العلم باسقاطهم
اه شارح
قوله الأوز قال الكسائي
الأوز مقول أمه أوز أم
نفتت المهرنة فأبدلت في
اللفظ وأوافصارت وولوا
فما للتي في أول الكلمة
واوان وأجرى غير اللازم
بحرى اللازم أبدلت الأولى
همزة فصولت أول اه

شارح

الخاتمة (الآمر) ضد انتهى كالامار والايامار بكسرهما والآخر على فاعلة أمر موبه وآمر
فأمر والحادية ج أمور ومصدر أمر علينا منتهى فاذلوى والاسم الامر بالكسر وقول
الجوهري مصدر وهم على أمر مطاعة بالفتح المرفوعة منه أى على أمر طاعة فيها والأمير
الملك وهي بها بين الامانة ويقع ج أمر أو قائد الآمى والبار والمسلو والمؤثر كعظيم
الملك والمحدث والموسوم والتفاد فاجعلت فيها سنانا والمسلو وأولو الأمر رؤساء والعلاء وأمر
كفرح أمر أو أمره كثر وتم فهو أمر والأمر اشتد والرجل كثر ما يشته وأمر الله وأمره
كثيرة لفتية كثرته وما يشته والأمر ككتيف المبارك ورجل أمر كأمع وامعة ويقعان
ضيق الراى يوافق كل ما يجد على ما يريد من أمره كله وهما الصنفين أولاد الضان والآمر
محرمة المحادة والعلامو الراى يجمع الكل أمر والأمر والأمار يفهمهما الموعد الوقت
والعمر وأمر أمر منكر محب وما بها أمر حركة وتامور وتؤمور أى أحد والانتشار الشاورة
كالنومير والاستثمار والتأمر بالمع والهم بالى والتأمور واليعاء والنفس وحياتها والقلب وحيثه
وحياته ودمه والدم والزعفران والولد ووعاء وزير الملك ولعب الموارى والصبيان وصومعة
الراهب وتاموسه والماء وعر بسا الاستدوا منخر والبرق والمعة كالتامورة في هذه الاربعة
وزنه تفعلول وهذا موضع ذكره لا كاتوهم الجوهري والتامورى والتأمرى والتؤمرى
الانسان وأمر ومؤمر أى أيام الجوز والمؤمر ومؤمر المحرم ج ما مؤمر ما مؤمر ومؤمر
كامة د وجبل وادى الأمير مصفرا ع ويوم المامور لى الحرب وخير المال مهرة
مامورة وسكة مابرة أى مهرة كثيرة النتائج والنسل والاصل مؤمرة وانما هو اللذان واج
أولنية كاسبق وأمر عليهم تسلط واليامور دابة تربة أو جنس من الأوعال والتاسير الأعلام
في لغاها والواحد تؤمور وبنو عيدين الآمرى كعابري نسب اليه الغائب العبدية (الأوامر)
كفراب سر السار والنفس والعطش والذخان والهبب والجنوب ج أوز وارض أوزة
كفرجة شديده واستأورد فيع والإبل تفرقت في السهل واستأوردت في الحزن وعجل في التلقة
كاستأورد والقوم غضبا اشتد غضبهم العير تيمم اللؤوبى والأور والتعال ومن السحاب
مؤورها والالاء العار وآرها يؤرهاو شيرها جامعاها أو قجيل لمنزعة وادى آفة بالانكس
وأوزة بالضم ماء أو جبل تميم وأوزيا (كجورياه) رجل (الاهرة) محرمة الحال الحسنه والهيئة

٣ بلغ العراض هكذا
المؤلف وقد انتهى المجلس
الثامن والعشرون
٣ ابن القزويني

وعبد الله بن عمرو بن جبرة صحابي وعقبه بن جبرة حمزة كذا ناسي وسبب بن جبرة شاركة ابن
 مجسم في دم أمير المؤمنين وذو كرمه ومجره أي عبوه يومئذ كلفوا البحر الذي رحبت سرته
 والعظيم البطن وقد جبر كثر فيها ج جبر ومجران وحبل السفينة وفرس عترة بن شداد
 وأبجر رجل والبحير بالضم الشر والأمر العظيم والهب ج أباجر وأبجر والبحيري
 والبحيرة بضمهما الدائمة ج البحاري ٢ والبحير كثر فيه ج البحر أم البحر والبحيري
 ولم يرو و البحر النيد الخ في شربه وكثير بحير اتباع وبحير عنه بالكسر وبحيرارت استرحنت
 والبحير الأرض المرتفعة والبحيرت حمزة كذا والبحيرات مياه في جبل شوران المثل على عقيق
 المدينة والبار المتخفق الجوف وكها بر صم عبده الأزد ويكثر وزيبر ابن أوس وابن زهير
 وابن جبرة الفخ وابن أبي بحير وابن عمران وابن عبد الله صحابيون ومحمد بن عمر بن بحير الحافظ
 وسفيان أحد بن عمر والمهجر بن أبي زرار الجعريان يحدثون (الجبر) الماء الكثير أو الملح
 فقط ج أبجر وبحور وبحار والتصغير أبجر لبحير والرجل الكريم الجود والرفيف ٣
 وثق الرحم والشف وشق الأذن ومنه البحيرة كانوا إذا نعت الساقة أو الشاة عشرة أبطن
 بحر وهاو تر كوها ترعى وروما نحتها إذا ماتت على نسايتهم أو كلها الرجال أو التي خلقت
 بلاراع أو التي إذا نعت خمسة أبطن والخامس ذكر بحر ومفا كله الرجال والنساء ما كانت
 أنثى بحر وإذا نعت كان رما عليهم نحتها ولبنهاو ركوها فإذا ماتت حلت للنساء أو هي ابنة
 السائبة وحكمها حكم أمها أو هي في الشاة خاصة إذا نعت خمسة أبطن بحر وهي الفريزة
 أيضا ج بحار وبحر والبحار الأجن والدم الخالص الحمرة والكذاب الغضولي ودم الرحم
 كالبحراني والبهوت والبحرة البلدة والمخض من الأرض والرسنة العظيم ومستقع الماء
 وأسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ٥ بالبحرين وكل قرية لها نهر جار ماء نافع وبحرة
 الرغاء بالطنائف ج بحر وبحار وزيبر جبل ينامه وأسدي حتى عنه ابن عيينة وعي بن بحير
 ناسي وكذا عاصم بن بحير أو هو كاميرو وعبد الرحمن بن بحير يحدث أو هو كاميرو بالبحر وبحير كثر
 بحير من الفزع واشتد عطشه فجهه ذهب والبحير اختد في العدو طالبا ومطلو باضعف
 حتى أسود وجهه والنعم من الكل بحر والبحير كاميرو من به السبل كالبحر ككتيف وبحير كاميرو
 أربعة صحابيون وأربعة تابعيون وأحد بن محمد بن جعفر وحفيده سعيد بن محمد والمهجر بن

٢ البحاري

٣ والتبريف ٤ الرغاء

أو قصد الجنس كيولون

الدر كمال الب بعض

الشيخ اه شارح

قوله ومحمد بن عمر بن بحير

كذا في النسخ المطبوعة

باسقاط ابن محمد بن

عمر ونسختا لشارح ومحمد

ابن عمر بن محمد بن بحير

الحافظ بأنيته وكتب عليها

هكذا في سائر النسخ والذي

مع ان الحافظ صاحب

المسند هو أبو حفص عمر بن

محمد بن بحير وأبو محمد بن

بحير بن جازم بن راشد

وقوله وحفيده أحد بن عمر

هكذا في سائر النسخ والصحيح

حفيده أحد بن محمد بن عمر

أبو العباس اه شارح

باختصار

قوله وعبد الرحمن بن

بحير يحدث أو هو كاميرو

بالبحر قال شارح أما

بالحاء فذكر أحد بن

خبل وأما بالبحر فهو ضبط

البحاري وكتب عليها

بالضبط ولم أر أحد ضبطه

كما سبق في كلام المصنف

مخالفة لظاهره اه

٤ لم يتبع

قوله بحر: بحر: قال سينا
 ههنا الاحوال المركبة
 يقال بالفتح كملوا الحان
 المستند بالضم أيضا اخرهما
 يسنى للتركيب كثيرا
 اه شارح باختصار
 قوله على غير قياس والقياس
 يجرى اه شارح
 قوله وبحرين الغمر الذي
 في التبريح بحرين مفرين
 وبى القيسى اه شارح
 قوله الوائاني كذا في النسخ
 المطبوعة ونسخنا شارح
 الوائاني بنونين اه
 قوله أى ملأ بهن هكذا
 في النسخ وهو بحر يرف
 ضيق فان الصافي ذكر
 ما تبعد قوله البحر
 الارض ولو قيل البحر
 الماء أى وجده بحر اى
 حلما يمتنع فاقبل اه شارح
 قوله والبحرين في بعض
 النسخ الجبرية وهو
 الصواب اه
 قوله وموضع البحرين
 وقرية بالطنائف قد تقدم
 ذكرهما فهو تكرار اه
 شارح
 قوله ووههم الجوهرى
 ولا يخفى ان مثل هذا لا يعد
 وهما لانه لم يشهد انون
 وانما هو من تحريف النسخ
 اه شارح
 قوله وجد جدى المخو
 ابن عتود المتقدم بعينه كما
 يعلم من نسب البحرى
 الشاعر لان جداه العاصى

بحرين محمد وامرئيل بن عون البحر بن عتود نسبة الى جداهم بحر بن وههم
 وبحر اساء والهور فرس يريده الجري جوده والباحور القمور لثقه بحرة بحرة وبنونان
 بلا حجاب وبنات بحر او الصواب بالحاء وههم الجوهرى صاحب رفاق يمتنع قبل الصيف
 وبحران المرعى مولد وهذا يوم بحران مضافا ويوم باحورى على غير قياس والبحرين د
 والنسبة بحر بن بحر بن اذكره بحر بن لثا لثقه بالنسب الى البحر ومحمد بن الغمر والعباس
 ابن يزيد البحرانيان محمدان والباحرة بحرة شاكلة ومن النوق السفيو وبحرين بنسب
 بصفتين فهما صحابي وعمر بن محمود بن بحر كيل الوائاني ٢ وابن عتود وهما من بحران بالضم
 عتود بن بحر ركب البحر واخذ السبل وصادف انسانا بالانصدوا شئت حرة اثنه والارض
 كثر منافعها والماء ملح والماء وجد بحر اى ملأ بهن اه شارح
 له القول وبحر في المال كثر ما له وفي العلم تسمى وتوسع وبحرة بالعين وبحران بنسب
 ع بناحية الفرع وبحرين عامر صحابي والبحرة ع بالياء وبحر اباد ع بمرو والجار
 الملاح وههم بحارة وبنو بحر بن بن وذو بحار ككب جبل او ارض سهلة تحفها جبال وبحار
 ويمتنع ع وكثرا ب آراء لثقة في الكسر وبحر ودهم الدصيفة التابعة وجد بنين بن معاوية
 الشاعر وع بالبحرين وهه بالطنائف والباحور والباحور اسد الحرة بنو وبحر
 كجينة خمسة عشر موضعا (البحر) بالضم القصير الممتنع الخلق واللام محل من قولهم
 وابن عتود بن عتير لا عتير ووههم الجوهرى ابو يحيى من طين منهم ابو عبادة الشاعر وجد جدى
 ابن ندول الشاعر الجاهلي وبنو انساب الهم (بحر) بحره ووههم فبحر واسم بحر
 وكشهم وبن بحر منقطع محجب وقد بحر * البجدى بالضم المرقم الذى لا يثبت (البحر)
 فعل الجبار بحر القدر كنع وبالقربى النسب في القم وغير بحر كقبح فهو البحر والبحر
 النوى وكل رافحة ساطعة بحر وكل دنان من جار بحار والبحر والحقور والباقر اى الزرع
 وبنات بحر كبحر والبحر وكسوبا بفتحهم وبحر بن بنات جلاء مفتح مدرفاع والبحر
 ارض ومائة منته قرب القلعة اعجاز وبنات كالحرة وبحاراه د وبقر والبحار سكة
 بالبصرة واسكنها ياد الف عبد من بخار او على بن بخار كقربا واحد بن محمد بن علي البخارى
 النسب الى بخار العود لانه كان يغيره في الحانات عتودان (واحد بن بخار وعلى البخارى)

٢ والجسم ٣ ثل

هو جدى بن طول الشاعر
الجاهلي بن بختن بن عتود بن
عتير بن سلمان الخ الخاضع
نصر

قوله والباخرة في الزرع
قال أبو منصور المعروف
الساخر بالميم غابله من الميم
كقولك حدر رأسه وسيدته
اه شارح

قوله وبصر وهو المشهور
الراعي به جزء غير واحد
من الحفنة واستكر المدا
شارح

قوله في الحنات الذي
الجملة كان يحرق الجنود
في جميع المنصور وحسبة
وعصر في شبه بيتان
الخاضري قاله أبو سعد اه

شارح
قوله والجسم كما مر هكذا
في النسخ وصوابه والجسم
أي الحسن الجسم كذا
اللسان وعبره اه شارح
قوله وورق الحواة أي
الحفنة أول ما يبدأ منه اه

شارح
قوله معوي بن حفص هكذا
في النسخ والصواب معوية
ابن كعب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة اه شارح
قوله الأي هكذا في النسخ
وصوابه السلاي اه شارح
قوله أي تزل بضمين أو بضم
نسكون وبسكت عن
القيمين اه شارح أي
بركة اه

عند نان (الجنرة) والجنرة مشية حسنة والجنرة الحسن التي والجسم ٢ والمثال كالجنتر
نهموا الجنترى بن أبي الجنترى وابن عبيد محمد نان * الجنرة الكد في ماء أو قوب وخنجره
بذره وفرقة فجنتر (بادره) مبادرة وبداوا يتدبرون بدرة غير ألفه فاجله وبذره ما آخر واليه
تحمل اليه واستبقوا البدرى كيمرى أي مبادرين والبادرة ما يسد من حدتك
في الغضب من قول أو فعل وشبابة السيف والبدرى ورق الحواة وأول ما يتقطر من النبات
وأجود الورس وأخذته والفضة بين الشك والعق ومن الإنسان الضممان فوق الرغوانين
وأشغل التندوة ج البوايد والبدر القمر المثل كالبادر والسيد والقلام البادر والطبق
وبذر ع بين الحر من معرفة يذكروا أسمه هناك حفرها بدر بن قريش وبخلاف بالعين
وجبل لباهله وآخر قرب الوارد وموضع البادية وجبل يلا معوية بن حفص وشما بيان
والبدرى من شهيد بدر أو موضع عود عقبه بن عمرو والبدرى لم يشهدا وانما تزل ما يقال له
بذرو بدر بن عمرو وبن من فزارة إليه نيب اللاه تأج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم بن
سباع البدرى الفزاري والبدرى بالها جلد المخلج ج بدور وبدر وكيس فيه ألف
أو عشرة آلاف درهم وأربعة آلاف دينار وع وعين بذرة بدر بالنظر أو تأمه كالبدر
والبدر الكدس وبذرنا طاع لنا البدر وأسرنا في ليلته والوصى في مال اليتيم بادر كبره وبدر
الطعام كومه والبدر موضع الذي يداس فيه ولسان يندري نحو زنى مستورة والبدرى
من القيث ما كان قبيل ٢ الشناوم من الفضل السمين (د) بهاء محلة يتعدا منها يحيى بن الخضر
اللاي البدرى (البذر) ما عزل للزراعة من الحبوب وأول ما يخرج من النبات أو هوان
يتلون يكون ج بدور وبذر أو تروح بذرا الأرض وتظهر بذرها وزرع الأرض كالبتدر
والنسل كالبذار والصم والتفرق والبث كالبتدر وكثير بذرا تبايع وتفرقوا شذر بدور وكثر
لؤلؤها في كل وجهه والبذور الكبر والبذور البذر التمام ومن لا يستطيع كتم سيرة
ورجل بذر ككتيف وبيذار وبيذار وبيذار كتيان وبيذار في كثير الكلام وبيذاره يبيذر
ماله وعبد الله بن يندرة ساري القسوف في س والبدرى بضمين ككفرى الباطل
ومعام بذر ككتيف فيه بذرة أي تزل وبذره بتدبر آخر به وفرقه أسرا والبادرة وقد تحف
الراو البذرة بالنون البذر وبذر كقيم بزمكة وبذر الماء تغير واصفر والبذر المسرع

٣ تصحيح

الماضي (ابذعروا) تفرقوا وقرأوا والحبل رَكَضَتْ تبادر شبا تطلبه • ابذعروا تبتعدوا
وتفرقوا ومعنى ابذعروا وما ابذعروا الدم في الماء لم تفرقوا أترأوه تخرج ٢ مولى كنهه ترفيه
تجتمعا مغيرا منه • بربدايا ع عن جيبويه • برشمر فتجبل د بكرمان (البر) الصلة
والجنت والمخير والانتاع في الإحسان والمخير يقال برحلو برفع البياض منها فهو مبرور
والصديق والطاعة كالبرير واسمه بره معروف عند العقوف كالمبرزة بره أزه كملته وصرفته
وسوق القتم والقواد وولد الثعلب والقارنو المبرذ وبالفتح من الأسماء المحنى والصديق والكثير
البرك البارح أترأوه برزوا الصديق في الجينو ويكثر ومدير رتورت ورتت
العين تير كسبل ويحل برلو برلو وأترأوها مضاعها على الصديق وضد البحر وأومعرو
عبد البر عالم الأندلس وبرن عبد الله الأديري حماي والأديب أبو محمد عبد الله بن بري وعلى بن
بري وعلى بن بجر بن بري البري وحفيده محمد بن الحسن بن علي وابن أخيه حسن بن محمد بن
بجر بن بري يحيون وأما الحسن بن علي بن عبد الواحد وعف بن مقيم البرياني فبالضم وبالضم
المنقطة ج أترأوه بالكسر محمد بن علي بن البري القتيبي شيخ ابن التلعاعق وأبراهيم بن الفضل
البارح فله لكنه كذاب وأبرك البر وكثر ولده والقوم كثر وأولعهم عليهم السلام أضرها
والبربر كاسير الأول من غير الأول وبريرة تحابسه البريرة العفراء كالبريت وضد البريرة
والبريزو بالضم الحبش من البر والبريرة صوت المغزو وكثرة الكلالهوا الجلبه والصباح بربر
فهو برار ودلور باره صاوت وبررجيل ج البريرة وهم بالقرب وأمة أنوي من الحبش
والزنج يتلعون منا كير الرجال ويجمعونهم رؤسائهم كلهم من ولد قيس عيلان أوهم
بطنان من خير صنهاته وكامه صاروا إلى البربر أيام فتح أفريق بقس الملك أفريقه وسائق
وميمون ومحمد بن موسى وعبد الله بن محمد والحسن بن سعيد البربريون وبربر القتيبي محزون
والبر الصايد والبربراء كخيمر أجمال بن سليم والبررة ع قتل فيه قاتيل هاسيلو باللام اسم
زجره وعمة النبي صلى الله عليه وسلم وجد إبراهيم بن محمد الضعافي والد الربيع شيخ معاذ بن
معاذ وقربان بالجماعة عليا وسفلى بالضم برن بن زباب ويدي جثن بن زباب أيضا والدائم
للمؤمنين ذنوب ومبرة كنه قرب المدينة الثمرية والبري كقري الكلمة القبط والبراد
والبربر الأسدوا برت أصب متفردا عن أصحابه والبرير من الضان التي في غير عالمه ومعاويا

قوله ورد بالغ كذا ذكره
في التلمذ شفته وهو في
الكتاب ثمانية ثلاثة
وأتد كها في آخره فاذا
أريد تصغيره حذف ثلث
الزوائد كما هو في ريد
وزان جعفر فله مثناه

شارح
قوله أو مخرج وكذا بالنسخ
المطبوعة ووجه أو مخرج
تشرح الشاذ فانه تسمى
قوله البار ومنهم قال في
نستألبا كرشاد أي
ألى خرافا وهو الصواب
وهكذا ضبطه الفهري في
الديوان اه شارح

قوله وكلهم من ولد قيس
عيلان قال أبو منصور ولا
أخرى كيف هذا وقال
البلادي حدثني بكر بن
الهيثم قال سألت عبد الله
ابن صالح عن البر فقال
هم زعمون أنهم من ولد
ابن قيس عيلان وما جعل
الله لقبس من ولدا حسنا
وقال أبو النضرهم من ولد
قارن بن علي بن بلع بن
عابر بن سليج بن لؤي بن سالم
ابن نوح ولا أكثر الأشهر
انهم من قبيلة قوم بلوت
وكانت منازلهم فلسطين
فحلبا قتل بلوت تفرقوا إلى
فلسطين اه شارح

٢ عوف بن عمرو

قوله وأصل العرب هكذا في
النسخ والذي في التهذيب
والتمكة أصنع العرب
أه شارح
قوله نسبة على غير قياس كما
قلاوي صنعاه صنعاني
وأصله من قولهم خرج
فلان برا أخرج إلى البر
والعراء وليس من قدم
الكلام ونقصه باقي
التهذيب وفي اللسان والبحر
نقص الكنا فالألب
والعرب تستعمله في النكرة
تقول العرب جلس برا
وتخرجت قال أبو عمرو
وهذا من كلام المولى وما
سمعت من فضاء العرب
البادية والعسى من أصل
سر منه أصله علانيته
أخذ من الجوز والعراق
كل يطن غامض والبحر المن
الظاهر فها إن الكلمتان
على النسبة اليهما بالالف
والنون أه شارح
قوله كاليزر بالكسر
والغمر وهو الذي يذره
الزور في الماء أه شارح
قوله وحاصل البزري
والأكلومس ببارد أو
وبازر أي حافظ البز
وصاحبه شارح
قوله وأحد بن عوف هكذا
في النسخ والقاه والمواب
عوف له أه شارح

وبزرة ووزر برأوا أصل العرب أبرهم أي أبعدهم في البر ومن أصل جوائسه أصل الله برأته
نسبة على غير قياس والبرأية هـ ينادي منها سهل بن محمود البرأى الفقيه والسيب محمد بن
محمد البرأى حدثنا البرأى طعام يتقدم من قبل السبل والحليب وبزرة كنهه قهره بفعل أو مقاتل
ولا يعرف هـ من يرى ما يهره عابره أو لقط من الفار أو دعا الغنم من سوفيها أو دعا ماها إلى
الماء من دعاها إلى العلف أو العتوق من اللطف أو الكراهية من الأكرام أو المهررة من
البرزة والبرز بالضم الكثير الأصوات بالكسر دعا الغنم (البرز) كل حي يتنقل ثبات
ج بزور والتابل ويكثر بهما ج أنزاد وأبازر والولود الخاط والضرب والبذر والأفراط
والمال والقاه الأبازي في القندر والأبازير بن من الحديث جماعة منهم محمد بن يحيى وعمر بن زري
كجمرى تحفة قضاة وبنو البرز بنواي بكر بن كلاب نسبوا إلى أمهم وبزرة نسب إليهم
وأبو البرز بجمرى يزيد بن عطارد أبي وكسر الحن واليزر ومدة القصار كاليزر واليزار
الله كرو وحاصل البزري والأكلومس ببارد أو بازرو بالهاء العسا العظيمة وكفراب
أو كاصحاب هـ ينسابوزر والبزرا المراء الكثرة الولد وهو مزور وبزرة ع وعلي بن يقطين
وعمر بن محمد الحافظ البزريان محمدان وبزرة به لقب أحد بن يعقوب الأصم في الحديث
والبزار يتبع زر السكان أي نسيه بلغة البغداد واليه نسب يسار أبو عمر وحلف بن هشام
والحسن بن الصباح ويثر بن ثابت وأبراهيم بن مزوق ويحيى بن محمد وعبد بن عبد الواحد
وأحمد بن عمر وصاحب الحديث وأحد بن عوف ٢ بن جدير وجعفر بن محمد العبدي الزارون
وأبزر كاحد د بفارس • بزر عطينا إذا سألته وبزركم فرائس • بسر كصغيرة
كانها يهمل شأن منها الإمام صان الدين عبد الملك بن محمد البصري (بسر) أصل وعيس
ونهر والقرحة نكها قبل الشج كاسر والخلة لقمها قبل أوانه كاسر هو الفعل الناقصة
ضرمها قبل الضبعة والحاجة طلبها في غير أوانها كاسر وابسر ويثر والقرينة دخلت
البسر به كاسر والسيما تثر منه قبل أن يرب ما فيه والذين تقاضاه قبل محبة والسر الماء
البارد أو ينداء الشيء كالإنساب والضم الغنم من كل شيء والماء الطري ج يسار والشاب
والشابة والسر قبل أرطاه والبسر وأحدت أو نضم السنين والنس في أول طلوعه وأرأس
فصيب الكتاب وترزق بلا م يثبت أبي سلمة بن يسار رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلاه

قوله وابن لحي البير هكذا
بالعين والتشديد والراء
وضبطه الحافظ في التبصير
بالعين والتون والراي اه
شرح

قوله التوحيد هم اهل
السنن اه شرح
قوله الخ علمه ثم بلغ ثم بشر
ثم لم يسم غر وقوله فغير جيد
لانه ترك كثيرا من المراتب
التي يزل بها الطلع بعضه
يل الى مرتبة النور وقوله
والسوابغ قال شيخنا
نظروا بان قاله الجوهرى
خطا وليس كذلك بل هو
خلاف الاول لان غايته انه
ترك بعض المراتب التي
عدها اهل الغزالي تدرج
نور النور ذلك لا يكون خطا
كلا يخفى اه شرح

قوله البشري هكذا
نحتمس وفي بعضها
البشري بضم الشاء
وسكون الموحدة ولو يذكر
ان التوسيب البشري او
موضع والذي يظهر في انه
مصحح من التشوي بفتح
التون وسكون الشين
المصحح ففتحنا فتوقية
والمسوحة مفتوحة الى
تشوي بانها المصرفة
فربما يراى بان من قرأ
يفاد كلفه عليه اقوت فليظفر
اه شرح

قوله وما اعطاه البشر البشارة
المطلقة لا تكون الا بشي

٥ يشهدا دمنها ابو القاسم بن البشري والزاها ابو عبيد بن بشر بن اوطاة وابن هاشم وابن راي
العمر وابن شفيان وعبد الله بن بشر بن حماد بن واين بن يحيى وابن سعيد بن جليل بن عبد الله
وعبد الله وسليمان بن ابيون بن جليل بن عبد الرحمن بن واين بن محمد بن عبد الله واخذ بن
ابراهيم بن محمد بن الوليد البشري بن محمد بن واين بن جليل بن عبد الله بن جليل بن
في الصغى لا يقلع ساعة والبسورة م ج الياسر والياسر جيل بالبسند تستاجرهم
النواخذة طارئة العلوة الواحد بن بشر بن يزيد بن عبد الله البشري البشري بن محمد بن واين بن
ساكنة الاخير كان من ابراهيم واليه ينسب م بالفاخرة وتحت بالبسند لا تنفع
البشر والبشر في ارض مظلومة والمكب في البحر وقبضوا بشر التي اخذته طر يا ورجله
خدرت كجبر بنوا بشر لونه بضم التاء تغير والبشر اذ راح يستبدل بهو ما على المطر
والبسور الاسود تبشر الهارب وروا في عروق النباتات الياسر فاكلها والبشر ما لبني
عقيل وبشر بالضم ٥ بجوران والبسيرة التي تم الفيل قبل تمام ودافعوا وجوه ويمنذ
باسرة مشكروته متقطعة وقول الجوهرى اقل البشر طلع ثم خلا في غير جليل الصواب اقله
طلع فاذا انقضى فسياب فاذا انقضى واستدار فجل وبشر فلو خال فاذا كرسيا فغير فاذا علم
قبشر ثم محط ثم موكت ثم بذوب ثم جسة ثم تعدد وخال وخال فاذا انتهى فجعه فطرب ومعو ثم
تمرو وبسلف فلان في الروض اسلوف فيها امان الى الزوف فليتنزل ان شاء الله تعالى
٥ بكرة بالكسر ويصح د بالغريب تعرف بيسرة الفضيل منها الحافظ على بن جبارة ابو
القاسم المذنب البشري بالضم هو شيخ عبد القادر بن ابي صالح الجليل كذا نسبته فنفذ القاضي
ابو صالح الجليل (البشر) محررة الانسان ذكر او انثى واحدا او جمعا وقد ينفى ويجمع
ابشارا وظاهر جلد الانسان قبل وغيره جمع بشر فواشار جج والبشر القشر كالابشار واخفا
الشاي حتى تظهر البشرة وا كل الجراد على الارض والبسيرة والتشير كالابشار والبشور
والاستبشار والبسيرة الاسم منه كالبشري وما اعطاه البشر ويضم بهماء بالفتح الجمال
وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمن والبشر بالكسر الطلاق ع وجيل الجزير وروما
لثقل او ادينت احوال القول وسبعة وعشرون محاسبا ابو الحسن صاحب سهل بن عبد الله
واخذ بن محمد بن احمد ابو عمرو البشري بن محمد بن واين بن جليل بن عبد الله بن جليل بن ٥

٣ بالكسر أو بضم
والسين

وإنما تكون بالشر اذا كانت عقيدة تقوله تعالى فبشرهم بعذاب أليم والتبشير يكون بالتحسين والشر كهذا الآية وقد يكون هذا على قولهم تحريك الضرب وعقابك السيف وقال الفخر الرازي أثناء تفسير قوله تعالى وإذا بشر أحدهم بالأنثى فبشرهم بالخير الذي يفيد السرور والانه يجب أصل اللفظة عبارة عن الخير الذي يورق البشارة تغيرا وهذا يكون للجزء أيضا فوجب ان يكون لفظ التبشير حقيقة للضمين وفي المصباح بشر بكذا كخرج وزنا ومعنى وهو الاستشارة أيضا ويعدى بالحر كقوله تعالى بشرنا بشره كصبره لغيره فلهذا تسمى بالاهاء والتعدي بالثقل لفة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتن والغافل من الخفاء بشير ويكون البشيرة الخير أكثر معنى السرور البشيرة نطق من ذلك انظر الشراح قوله وبت أي البوصير اسم نبت لكنه قال بالصف في باب المسير وسم السلك خيرة الماهية وتعرف بالبوصير فلاح لا جاع الفاصل ووجه الظاهر الى آخر الخواص التي ذكرها هنا لانه نصر

بمكة البخله السامية وكأبى ه الشام وكفر إسقاط الناس وبشرة بالكسر جارية عون بن عبد الله وقرئ ماويه بن قيس والتبشير بالبشر والجمل وهو هامو بشير جليل من جبال سكي وإقليم بالاندلس وسبعة وعشرون محبايا وجاءه محمد بنون وأحد بن محمد وعبد الله بن الحكم والمطلب بن بدير بالبشر بون محمدون وقطعه بشير بوزن وحسن بشير بن بغداد والجله والبشورة الحسنة الخلق والقول والتبشير بالبشرى وأوائل الصبح وكل شيء وطرائق على الأرض من آثار الرياح وآثار تجنب الدابة من الدبر والبواكر من الفيل والأوان الفيل أول ما يرطب أو يشرف ومنه أبشر بخير والأرض أخرجت بشرتها أي ما ظهر من نباتها والثاقه ألحمت والأمر حسنة ونصروا بأثر الأمر وليه بنفسه والمرأة جامعها أو صار في ثوب واحد فبشرت بشرته بشرتها والتبشير بضم التاء والياء وكسر الشين المشددة ويخط الجوهرى الباء مفتوحة طائرا يقال له الصفارية الواحدة هامو بشرته كعلم وضرب سريرت وبشرى بوجه حسن لقيني وهو أميتر كحديث وكان وكاية (وإنجل) وكزيرا النقي والعدوى والسلي وهو بشر حمانيون وابن كعب وابن يسار وابن عبد الله وابن مسلم وعبد العزيز بن بشر محمد بنون ورجل مؤدب مبشر فإدم وتسل بالبشرع قرب حلب منه محمد بن عبد الرحمن الباشري وأبو البشير آدم عليه السلام وعبد الأمير المحدث وهوان اليزدي دجال ومثي بن أبي الحسن بن بشر عتد (البصر) عثر كحس العين ج أبصار ومن القلب نظره وخطره وبصره ككرم وفصح بصرا وبصاره ويكر صار مبصرا أو بصره وبصره تظهر هل يبصره أو بصرا نظرا أي هاميا مبصر قبل وبصرا وأبصر بعضهم بعضا والبصر المبصر ج بصرا والعالم بالهامية عتد القلب والفتنة وما بين مفتي البيت وأجته كالصبر والبصرة بقصمها مني من الدم يستدل به على الرية ودم البكر والثرس والذرع والعبرة يعتد بها والشهادة وتبع بصروا بصري وتحدثني والبصرة د م ويكسر ويحذف ويكسر الصاد أو هو مصرب بش واد أي كسر الطرف ود بالقرب تر ب بعد الأربعة أعان الأرض القليلة وجرادة رة خوة فيها يساكن والضم الأرض الجرادة الطيبة والآثر القليل من اللبن وبصري لحب د بالشام ه بغداد قرب عكره منها محمد بن محمد بن خلف الشاعر البصري د بوصير أربع قري عصر وثبت والبصر القطع كالصبر وإن نعم حاشيتا آدميين يخطان وبالمع الهامية بوحرف كل شيء والقطن والقطن والجملو ونعم والحجر

قوله والباصور الجسم محب به
كانه جسد البصر يزدنيه
نقله الصالحاني اه شارح
قوله وابو بصير هو ايضا
كنية الاعشى الاكبر اعشى
بنى قيس بن كنانة في ع ش ا
وعنه انا كوردي الله
عنه حليف بنى زهرة وزهرة
من قريش وهو الذي قال
فيصل الله علي سواديل
امه مسعر حوب لو كانه
احد انا ارحم بنى الجفاري
واصل ويل دعاء عليه
واستعمل هنا التبيين
اقدامه في الحرب والبقاء
لناورها وسعة النور لها
انظر التظلال عليه اه
مصححه

قوله والجارح قال ابن بري
وفي البصري سواديل في
مجلس سيف الدولة بن
سعدان وكان السائل ابن
خلوه والمسؤل المتنب
قال ابن خالويه والبصري ايضا
الجارح هو حرف نادر اقلته
على المتنب بين يدي سيف
الدولة وكانت خيمته زوانة
وعتيبه خاضطرب فقلت
الردا بالبصري قوله تعالى
ولن ياميه جبل بعير الجارح
وذلك ان يعقوب وانخرة
ورسها عليهم السلام كانوا
يلوح كنعان وليس هناك
ابل وانما كانوا يتنكرون على
الطير وكذلك ذكر مقاتل
ابن سليمان في قصته اه
شارح

الغليظ وثقل وكسر د ع والباصر بالفتح القتب الصغير والباصور الجسم ورخل دون
القطيع والبصر الوسط من الثوب ومن النطق والمشي ومن علق على اية بصيرة الشبهة والاسد
يبصر القرية من بعد فقصدها وابصر وبصر تبصيرا اتي البصرة وابو بصير جميل بن بصرة
الغفاري وابو بصير عتبة بن اسيد الثقفي وابو بصيرة الانصاري حمايون والباصر ع
والبصر التأمل والتعرف واستبصر استبان وبصرة تبصير اعرفه واوحشه والجسم قطع كل
مفصل ومافيه من اللحم والجرح وفتح عينيه ورأسه قطعه وكتاب جد نصير بن دحمان وقوله
تعالى النهار مبصر اى يبصر فيه وجعلنا آية النهار مبصرة اى بينة واضحة وانما هو الدافقة
مبصرة اى آية واضحة بينة فلما جاءتهم آياتنا مبصرة اى تبصرهم اى يحيط بهم مبصرا
• الضربون الجارية قبل ان تحض لفة في الناء والبصرة بطلان الشيء ومنه ذهب دمه مبصرا
مبصر اكبرهما اى هدرا (البئر) حمر كمة النشاط والاشتر وقلة اخفاله النعمة والذهب
والخيرة او اللغيان بالنعمة وكراهية الشيء من غير ان يتحقق الكراهة بفعل الكل كفتح
وبئر الحق ان يتكبر عنه فلا يقبله وبئر كسره وضر به شقة والبئر المشقوق ومعالج
الدواب كالبيتر والبيطار والبيتر كيزير والبيطير وسنعت البيتر كيزير والبيطار وبها
ثلاثة مواضع بالقرب والبئر يرتكز بر الحصاب الطويل اللسان والمخاضى فى التي وهي بها
وابئر ادهته وجعه بئرا وابئر مدريه جة فوق طاقته او قطع عليه معاشه وابئر بدنه ونعب
دمه بئرا بالكسر هدر او نصير بن اجد بن البيتر ككتف محبت (البئر) ماين اسكتي
المرأة ج بطور كالبيتر والبيتر نالون كقتيد والبئارة تو شيخ وامة بئارة طوبى لى والام
البئر حمر كمة والمايم والابنظر الاقل والبئر القليلة من الشعر فى الايد وحلقه الحمايم بلا
كربي والضم الهن وسط الشفة العليا كالنظار والبئر الحمايم ذهب دمه بئرا بالكسر
اى هدرا وابيتر شتم للامة وبئارة الشاة هنة فى طرف حياتها والميتر النماض وشو بئرتها
تبئير اخفضتها وهو يحصو ويظفر اى قاله امصص بئر ثلاثة (البر) ويحرك رجب
النف والنفير واحدته بهاء ج ايعار والفعل كنع والبعر كنع ومنه مكانهم من كل ذي
اربع والبصر وقد تكسر الباء الجمل البازل والجدع وقد يكون للأنثى والجمار وكل ما يجبل
وهاتين عن ابن خالويه ج ايعرتوا باعرا وباعرو وبيران وبيران وبيران الجمل كفتح ح ساد

قوله ابن حبيب حباس
والله فهو ممنوع من الصرف
كلمة النورى على سلم اه
من هاشم المني
قوله قصصه هكذا في النسخ
بالنور والشاف والصاد
المهله والصراب بنفسه
بالقاء والضاد المهمة كذا
هونن والسان والتكلمة
اه شارح
قوله البقرة والحق معرب
فتصور كذا هم هاشم الشارح
المطوع اه
(قوله بمدالج) ولما بالذنة
سنة ٥٧ من الهجرة واثمه
فاطمة بنت الحسن بن علي
فهو ازل هاشمي ولمس
هاشمين علوي من علويين
عاش ٥٧ سنة وتوفي بالذنة
سنة ١١٤ ودفن بالقيص
عند ابيه وعمه اعقب سبعة
جعفر الصادق وارايم
وعبد الله وعلى وزينب وأم
سلمة وعبد الله وانما لقب
به (التعريف بالعلم) وتوسعه
وفي اللسان لانه بقر العلم
وعرف اسميه واستبطافه
قلتبودود في بعض
الناظرين جابر بن عبد الله
الاصاري ان النبي صلى الله
عليه وسلم قاله وشك ان
تبقى حتى تلقى ولدا لمن
الحسين يقال له محمد يقر
العلم ثم اذا الغشا فآقره
من السلام خرجة ائمة
النسب اه

بسر أو البقر الفقرة التام والبقرة النفس في الله وبالتيهريك الكثرة والبعارة التبايع ما بها
وكذا بالاسم وكفر بالتيق وكثان ع ولقب رجل م والبيعة ع وبقرين د
بالشام والصواب بارين وباعر بيا وباعر باني د بناحية تصيين وة بالوصول وبقر المني
وبقرة تبصير مثل ما فيه من البقر وباعر باني الذين ليس لأبوابهم أغلاق عن ابن حبيب
(بقر) تفرقتش والشي فرقوه وبدده وقلب بعضه على بعض واستخرجه فصكته وأثار
ما فيه من الخوص هدمه وجعل أسفله أعلاه والبقرة غنيان النفس واللون الوسخ ومنه ابن
بقر الشاعر وجهه وصلة أبا بقر من بكر بن عامر • بقدره بعدارة بالكسر تركه وفلانا نقصه
• بقره بالسيف قطعه (بقر) البقر كفرح ومنع بقر فهو بقر وبقر شرب ولم يروا خذ
دائم الشرب ج بغاري ونظم والبقر وبحرك الدفعة الشديدة من المطر بقرت السماء
كسح وبقرت الأرض وبقرنا هاشميناها والجمع بقور أسقط وهاج بالمطر وتفرقوا شفر بقر
وبكر أو لمها أي في كل وجهه والبقرة لزوع زرع بعد المطر فيق فيه الثرى حتى يجعل له
بقرة من العطاء لتفيض أي دائم العطاء والبقر يحركه الماء الحليث تبقر عنه الماشية وكثرة
شرب الماء أودأ وعطش • البخور بالضم الحجر الذي يذبح عليه القران للصوم ولقب ملك
السين (البقرة) الحق الضعيف الثقيل والخنجر الرجل الوسخ والمحمل الغضن وابن لقيط
الشاعر الجاهلي وبالهاء غيب النفس والمهيج والاختلاط والتفريق وبقر الكلب كعصفير
وبقره يعمره ونفسه شئت وعشت كبتفرت • بقور بالفتح د بين هراء ومرخص
والنسبة بقوي على غير قياس معرب كوشور أي الحفرة المألحة منها على ابن عبد العزيز وابن
أخيه أبو القيس مسند الدنيا وارايم بن هاشم ومحمد بن علي الدباس ونجي السنة (البقرة)
لقد كبر المؤنت م ج بقرو بقرات وبقر بقتين وقاروا بقور وبقر وأما بقر وبقر
ويقور وبقر وبقرافوز فاسما للجمع والبقار صاحبه وادو ع برمل عاجل كثير الجبن ولعبة
والقداد فونة البقار وادأ نزلني أسود عاصبا قارئة شديدة وبقر الكلب كفرح رأى البقر
فقصير قرا والرجل بقر أو بقر أحمر فلا يكاد يصير وأعيا وبقرة كنعمة شفه وسعه والهدد
الأرض تفرم موضع الماء بقر أو بقر فلان عرف أمرهم وقتشهم والبقير المشتوق كاليتوق
ورديش فيلبس بلا كسين كالبيعة والمهر يولد في مائة أو سلى والباقر محمد بن علي بن الحسين

والكسرو والكرات الحلق في جلية السيف وجبال شمع عندما لم يبق ثوب يقال له البكرة وفارث
 سود برحان أو بقرين مكة والبركان هضبان لي جعفر وفهما ما يقال له البكرة أيضا
 وكان قربة شيراز واسم وكعتي حصن بالعين وكزيراسم وأبو بكر تقيع بن الحرث
 أوسم روح العاصي ثلثي يوم الطائف من الحصن بكرة فكهة صلى الله عليه وسلم بأبكرة
 والنسبة إلى أبي بكر وإلى بني بكر بن عبدمناة وإلى بكر بن وائل بكرى وإلى بني بكر بن كلاب
 بكر أوى بكر ع بيلاد طي والبركان ع بناحية ضربة وة وصدق من بكره يرفع من
 ونسبه أي عتري بما في نفسه وما أنطوت عليه ضلوعه واسمه أن رجلا ساءم في بكر فقال ماسنه
 فقال بازل ثم قرأ البكر فقال صاحبه هديع هديع وهذه قلقة يسكن بها الصفا فلما سمعه
 المشتري قال صدق من بكره ونسبه على معنى عرقني أو إرادة خبر من أوفى من غديف المضاعف
 أو الجارو وضعه على أن جعل الصديق للبر تسموا بكر تكبرا إلى الصلاة لأول وقتها وإسكن
 اندك أول المطبقوا كلاب كورة الفاصكة والمرأة ولتذكر أفي الأول وأبكر ورددت إليه
 بكرة وبكر واسم • (بكمواسم ملك) • البور وكثور وسور وسبتر جوهر م
 وكثور العظم الشجاع والعظم من ملوك الهند • بلفر كفتنفر د بالمرز خلف
 باب الأبواب وحدين عبيدين ناصحين بلفر عتت تحوى • بلفر كقرطي والعامة تقول
 بلغار مدينة الصقالية صارية في الشمال شديدة البرد • البهور وكفتنفر المكان الواسع
 • البور المتبر من الناس • البنادرة تجار يلزمون المعادن والذين يحزنون البضائع
 للقلاء جمع بشار وعبد بن بشار يندار عتت والبندو المرعى والكلأ • النضر الأصعب من
 الرطى والنضير مؤنث كره في ب من رهم (البور) الأرض قبل أن تطلع لزروع أو
 التي تجعم سعة لزروع من قابل والاختيار كالإتيار والهلاك وأبارة الله كساد السوق كالبورافهما
 وضع باير وبالضم الرجل الفاسد والمال لا يعرفه يستوى فيه الإنسان والجمع والمؤنث
 وما يورث الأرض فلم يعمر كالباير والباير وكقطام اسم الملاك وقيل ميور كخبر عارف بالناقة
 أنها لا تفتح أم حائل والبوري والبورية والبور يا والبور يا والبور يا والبور يا والبور يا
 والي يبعه ينسب الحسن بن الربيع البوراي شيخ البصري ومسلم الطريق معرب ورجل
 حائر باير فقه لثني ولا يامر رشدا ولا يطبع مرشدا وأبارة ينسب بورنمنا الحسين بن

٢ البور

قوله لبني ذؤيب كذا

النسخ والمساب لبني

ذؤيب كهلوص الصانفي ٥

قوله وكثور العظم

الشجاع وفي حد ينجح

الصادق رضى الله عنه

لا يجنأ أهل البيت

الأحاديث الموجول الأعور

البوراة قال أبو عمرو الزاهد

هو الذي عينه نائمة قال ابن

الانير هكذا شرح ولم يذكر

أسمه اه شرح

قوله البور كمبور كذا

النسخ وهو غلط وقد

أهمل الجوهري وصاحبه

اللسان وقال ابن الأعرابي

البور والخضر من الناس

اه شرح

قوله بلد البحر كانت
قريتين قري تيس وكان
يسبب اليها جماعة فقال لهم
بنو البوري وقد خربت
له نسل

قوله وبارد حبه واختبره
ومنه الحديث كنانور
أولادنا بعل على رضى الله
عنه كذا في الشرح

قوله وشراوى وشيرة
هكذا في النسخ الباشين

المجموع الصواب الرازي
بالسين أى سارته كفى

الاصول المصنعة شارح
قوله والحب هكذا في النسخ

والذى نقل عن ابن الاعراب
الله قال البر الخبيبة والبر

الغمر وأشدت عبر من
أيد يعنوه قوله

ثم قال اتعجب قلت هرا
عدد الرمل والحصى والتراب

ولعل ما ذكره المصنف
تصنيف فليخبر وقيل معنى

بهر أى البيت جما وقيل
بهما قال أبو العباس يجوز

أن كل ما قاله ابن الاعراب
في وجوه البرهان يكون

معنى لما قال عمر وأحبها
الجب أهله ما شارح

قوله منها زاد كذا في النسخ
والصواب زيادة ما شارح

قوله واسترق من مزهرة
التهلوك في الحديث فلما أهر

القوم احترقوا أى صاروا
في جهنم النار أى وسطه

وتعبر الصنف لا يغلو عن
وكا كقولوا لعلوا بهر صر

في جهنم التهلو كان أحسن
كذا في الشرح

نهر الباري التيسابورى وسوق البارد بالعين وبارى يسكون الباءة يتعدادو باره
كودة بالشام وأقليم من أعمال الجزيرة والنسبة إلى الكل بارى وأبناؤه هانكها وبارى بالضم
د بمصر منها السمك البورى وهبة الله بن معدوان أخيه محمد بن عبد العزيز وغيرهما وبلا
ها د بغارس (وابن أضرم شيخ البخارى وابن محمد بن عثمان البخاريان وابن هاني وأخرون)
وكشورى ق قرب عكر لمعها محمد بن أبي المعالي بن السوراني وكشورى أمرأمن زار من
الاعلام والبورانية طعام ينسب إلى بوران بنت الحسين بن سهل زوج المأمون والقاضي أبو
بكر البوراني شيخ شيخ ابن جسيم وعبد الله بن محمد بن يونس بن محمد بن البورانية مع كان به
تجلى لبي الضير وبارى بمو النافعة عرضها على الفحل لينظر ألا تخرج أم الالهة إذا كانت لا تخا
بالتي وجهه وعمله بطل ومنه ومكر وأثلث هو يسور الفحل النافعة تنتمى العرف لقاعها
من جبالها وبارى أن تبقى في بيتها لا تحطب وأرسله يسور به بالضم إذا تركه ورأيه ولم يؤذ
(البهرة) بالضم القصيرة كالبهر وبالفتح الكذب البهري بالضم مستعدة الباء القرفم
الذي لا ينسب (البهر) بالضم ما انتسج من الارض وشراوى وشيرة كالبهر فيهما والبلد
وانقطاع النفس من الاعياء وقد انهر وبهر كمنى فهو مجهور وبهر والبهر الاضاعة كالبهر
والقلبة والمل والبعد والحب والكرب والقذف والهبان والتكليف فوق الطافقة والجعب
وبهر له أى تصاو بهر القمركت قلبه ضوؤه الكواكب وفلان برع والابهر الظاهر
وعرق فيه ووريد العرق والاحل والمناكب الاقصر من الري وظاهر سية القوس وأما عين
طائفة الكلبة والطيبة من الارض لا تعلو السيل والشرع اليابس وبلاهم مغرب أبهر
أى ما له رعى د عظيم بن قزوين وقنجان وبلدة ينواى أصفهان وجبل بلخاز وبهر
قبيلة وقد يقصر والنسبة بهرائى وبهراوى والبهراى بنت طيب الرامح وكل حسن منير ولتب
الفرس (والياش فيه) و ق بمر يقال لها بهاردن أيضا منها زاهد بن ابراهيم الحديث بالضم
الصم والمخالف وحوث أى ضوالظن الخلوح وشى يؤن به وهو وثنية رطل أواد بعمانية أو
سمانة أو القوم تاع البحر والعدل فيه أربعمائة رطل وناه كالأريق والهيرة السيدة الشريفة
والصغير الملقب الضعيفة وأبهر جاء بالجعب واستخفى بعد فقر واسترق من مزهرة
النهار وتكون في أخلاقه مائة مائة رطل شوى وزوج بهيرة وأبهر رضى كذبا وقال

بقرت ولم ينجح ورواه بمسايه وفي الدعاء ينتهل أو يدعوك ساعة لا يترك وتام على ما حيل
ولفلان وفيه لم يدع جده اماله أو عليه وابتهر بقلانة بالضم شبر جاوزت أمثلاً والنجابة
أضاعت وابتهر قاتر وابتهر السيف انكسر نصفين وابتهر الليل انصف أو راكت ٢ قلته أو
ذهبت عامته أو بقي نحو نلته والباهرات السفن لشقها الماء الباهر عرق يتفدش وأه الراس الى
الباوق واليهود تجرول الأسدوهرة بالضم ع بنواحي المدينة وع بالجماعة ومن الليل
والواوي والغرس والحلقه وسطه والبرية النقية الأرداف التي اذامت ابتهرت (البرز)
كجهر الحصف العاقل والشريف وكقنعة من الثوب العظيمة والخلة الطويلة أو التي تالها
يذلك وقد يقع فيها ج هازد يبارك ككاد بين يهق ونظام وة بنسا والبرية بالكسر
د له قلعة قرب ميسماوة بين القدس وبالس ويحب وبكفر طاب وبجزيرة ابن عمر
واحمد بن عبيد بن الفضل بن سهل بن يري كسيري أرمين سارحند ونيار د بين
مصر والإسكندرية • (فصل التاء) • (أانته) واليه البصر أتبعته أياه بالعصا
ضربه واليه التنازع أحمده اليه وتاركه تنج ابتهر والثارة المرة ترك همرها لكثرة الاستعمال ج
ترو والتور والتابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بأرزق (التبر) بالكسر
الذهب الفضة أو ثمنها قبل أن يصانفاذا صبغها ذهب وفضة أو ما استخرج من المعدن
قبل أن يصاغ ومكرر الزجاج وكل جوهر يستعمل من التماس والصفر والفض والكسر
والاهلاك كالنبر فيها والفضل كضربوك هباب الهلاك والتبراة النافقة الحسنه اللون
والتبرو الهال التوما أصبغ منه شبر بالفض شيا والتبرية بالكسر كالفضالة تكون في أصول
الشجر وتبر كخبر هلك وأتبرعن الأمر انتهى • التبرع كجبل يتأخون الترك • التوابير
الملاوذة (التاجر) الذي يبيع ويشترى وبتاجر تاجر تاجر تاجر وتاجر وتاجر وتاجر
وعمال وصحب وكسب والحاذق بالآثر والنافقة النافقة في التجارة وفي السوق كالنابز وتراض
مقبرة تجبر فيها البها وقد تجبر تجرا وتجارة وهو على الكرم تاجر على الكرم خيل عناق
• الثبرور بالضم والمجتمعة الرجال الذي لا يكون جلدًا ولا كتيافًا ومحمد بن علي بن الحسين
القناري بالضم محمد بن علي بن أبي المديني وعنه الذارقني (تر) العظم ترو وترو
وترو رابان وانقطع وقطع كثر وعن بلمه تباعدوا أو ما متبلاجه وتروى علمه تراو وروا

٢ تراكت ٢ والبهز

٤ تنابرها

٥ بلغه اراض هكذا خط

المؤخر به انتهى المجلس

الناس والعشرون

قوله وتأركن ابتروى

الكلمة بالتأ الأتجار والنون

فانظر اه شارح

قوله وكل جوهر يستعمل

من التماس والصفر قال

الشارح والشبه والزجاج

والذهب والفضة وغير ذلك

مما استخرج من المعدن

قبل أن يصاغ ولا يخفى أن

هذا مع ما تقدم من قوله أو

ما استخرج واحمد قال

المجهرى وتنبطق التبر

على غير الذهب والفضة من

المعدن كالتماس

والحدود والرصاص وكثر

اختصاصه بالذهب وسهم

من يصبه في الذهب أصلا

وفي غيره فزجاجا اه

قوله القناري بالضم هكذا

نسطه الامير عن السمعاني

ونقب عليه بالهمزة

الافخ التامة البليسي

هكذا رأيت في نسخة

عدي منسوبة الى غفران

يقال بالتاء والطاء مدينة

غفران وقيل الى سكة

غفران بمرور وقال

الطاه أضاف قوله ابن

السدي كذا في النسخ

والذي في التبرع الماشي

فانظر اه شارح

وترارة والثر السبع الرثمن من البراذن كالشتر والمثقل الأعضاء من الخيل والمجهود والغاء
التعام مافي يطنمو بالضم الأصل والخيط يندثر بالبناء والثر بالضم الحسناء الرثنا والتراسير
الجوارى الرعن والثرثرة التعريك واحكناز الكلام واسترحاه في البدن والكلام والثر تود
الجوارى وطائر الأثر ورغلام الثرطري والصلام الصغير والثرثر الزلز والثقل والثائر
الشدايد والثرى كالعوى اليد المقطوعة وترثروا السكران حركوه وزعزعه واستنكهوه

٢ يشينين مجتمين

قوله وإنما نصف على
الخليل الخ قال ضنا
والاعتراض أورد ابن
عمرى والزيدى وتبعهما
ألسنتا تقليدا وقد

تغيروه وصحوا ما حكا
الخليل هو الصواب اه
شرح

قوله في النسخ أى من سلب
العين اليث اه شرح
قوله واحدة مرة قال ضنا
قد عدل عن اصطلاحه الذى
هو واحدة بها مقاديل اه
شرح

قوله الجمع ثمرنا الخ قال ابن
صبيدة وليس تكسيرا لاسماء
التي تدل على الجمع محطود
الآثرى أنهم لم يقولوا أروا
في مجمع روى الصاح جمع
الفرغور وغمران بالضم
وتوايه الأوزاع لان الجلس
لا يجمع في الحفظة اه

حتى توجده من الریح والتأثر المسترخى من جوع أو غيره وأثران بالضم د م • نشر كجنتب

د وشتر ٢ (مجمتين) لمن وسورها أول سور وضع بعد الطوفان • تشرين بالكسر اسم

شهر بالرومية وهما شربان • تعار ككبا جبل بلاد قيس ورجال وتفر كنع صاح

وجرح تعار ككان لا يرقا والتعر عثرة اشتعال الحرب • تعكر كعلم جبل أو حصن

بالين (التفرن) عثرة القليان والفعل كمنع وعلم أو الصواب بالنون ولم يمنع تفر

بالياء وإنما نصف على الخليل وتبعه الجوهرى وغيره والتور أنفجار السحاب بالياء

والكبا بالبول والتبعاو كتحفيل الإجابة وجرح تعار تعار واثقة تعارة أى تربد عند العدو

وتشتد ولا تتقي في مزاله وتفر العربى كنع الثغير والتفر به خروج الماء من ثرق فيها (الثقرة)

بالكسر وبالضم وككلمة تؤدب الثقرة في وسط الشفة العليا وككلمة بنت وما ابتدأ من

النبت وما بنت تحت الشجرة أو ما لا تسقى من منه الراعية لصغيره والتافر الرجل الوسخ

كالنقر والتفران والتفر خرج شعرا نفعه الى ثفرته والطلع ملغ فيه نشأته وأرض متفردة كل

كلاهما صغيرا • الثقرة لغة في الدقر • الثقرة والثقر ككلمة وكأيم أحدهما الكرويا

والأثر التوابل • التكرى والتكر بضم التاء وقع الكاف المشددة فيها ما حكى في النسخ

والصواب يقع التاء بضم الكاف المشددة بكسر اللام التى بأسفل يفسدوا لقائد من قواد

السند ج التكا كرتو تكرر وبالضم د بالمغرب (الثر) م واحدة مرة ج

ثمرات وقود وثمران والثمار بانعمه الثمرى محبوا الثور المزدود وثمر الرطب تثير أو أثير

صار فى حدة الغير والفضلة جلته أو صار ما علم سارطبا والقوم أطلعهم إياه كثرهم تيرا

وأثيروا وهم تارون كثر تهرهم والتثير التيس وتنطبع اللحم صفارا وتحيفه والتأثور

في أمه والتأثير بالضم شجرة الثمرة كقبرة أو ابن ثمرة طائر أسفر من المصفور وتير

بالباشام وتبصر ع بهويرة الكبرى والصفرى قرينان باصفهان وتبرع بحركة
ع بالعامية وكثير ع بهاويرة ع أخرى بهاويرة ع بياض وعين الغر
قرب الكوفة وقمران د وتجار جبل ونفس مرة طيبة والفرقة بالضم عجمة عند الفوق
واتما رايح انما اراصلب والذكر اشتدته لعلوا المترا الذ كرو من الجردان الصلب الشديد
وما بالدار نورى بضم الناء والميم أحد (التور) الكانون بحرفه وصانعه تتار ووجه
الأرض وكل متغير ما يحفل ماء اليردى وجبل قرب المصيبة وذلك التناير عفة بخدا
ز باله وتبصر العلماء السفل قرينان بالخاورد وتيرة كلمة ع بالسواد (التور) الجريان
والرسول بين القوم وانا بنتر بضمه مذ كرو وبها الجارية ترسل بين العشاق والنازة الحين
والمرجة ج تاردا وتيرة وانا ع اعادة مرة بعد مرة توارث النظر تارة وتارة ع الباشام قرب
تبوك ومنه مسجد تاردا رسول الله صلى الله عليه وسلم وتاردا جزيرة بين القلزم وانه وياتلوات
فلان مغلوب من التور لم يورن بالضم اسم جمع ما واء النهر ويقال للملكة تورا شامو
يجران منها سعد بن الحسن العروضى ومحمد بن أحمد القزاق وعقب توران ع قرب خور الدينيل
والتار المدام على العمل بعد قور (التور) ما طامن من الارض وما بين أعلى الوادى
والجبل وأسفلهما والرجل النائم التكب وموج البحر المرتفع ومن الرمل لله جرف ج تياهير
وتياهر والتور هي السنام الطويل والناهور الصباح (التيار) مسددة موج البحر
الذى ينضج والنايه التكب وقطع عرفا تيارا أى سربع الجارية والتير بالكسر اليه والناير
بين الحائطين ونهر تيرى كضربى بالاهواز وعبد بن تير الطويل حديث مات وهو قائم بطنى
وعمر ٢٠ بن تيرى كسرى أرام من سار سيج لابن المبارك (فصل الناء) • (النار)
النم والطلب بهو فائل جيمك ج انا رونا والاسم التور والتورة وتارة كنع طلب دمه
كتاره وقتل قائله وانار أدرك تار واستنار استغاث تار بمقولها والتور والتور وروايات
زيدا قتلته والناير من لا يسي على شئ حتى يدرك تار ولا تار فلا تار له لانفعاه وانا تار
واصله انتارت أدرك منه تارى والناير النيم الذى اذا صابها الماء يضى به مقام بعده وتارتك
بكذا أدركت تارى منك (الخير) ارتدع من فزع وخير ونفرو وجل وضعف عن
الامر ولم يصبر منه ورجع على ظهره والقوم في مسير تاردا والمايمال والنجار تار بالكر حقرة

و
٢ وعمر

قوله التور الكانون بحرفه
فيه يقال هو في جميع
الغات كذلك وقال البيت
التور عت بكل لسان قال
أبو منصور وهذا لعل
ان الاسم في الأصل اعمى
فعر بيا العرب فصار عيا
على بناء فعول والدليل على
ذلك ان اصل نائه ترقال
ولا تعرف في كلام العرب
لانه مهمل وهو نظير مدغل
في كلام العرب من كلام
الجم مثل الدياج والدينار
والسندس والاستعق وما
أشبهها ولما تكسبها
العرب صارت ه رية ا
قوله والناير هكذا في
نحقتا وصوابه الجاراه
شارح
قوله الاصرع هكذا في
النسخ وبعض الاصول
الاصوح اه شارح

يَحْتَرِّمُهُمَا لِلْمَرْزَابِ (التبر) الْحَبْسُ كَالْتَّعْيِيرِ وَالنَّصِيعُ عَنِ الْأَمْرِ وَالنَّصِيبُ وَاللَّعْنُ وَالطَّرْدُ
وَيُزِيلُ الْبَصِيرَ وَالنَّبِيرَ وَالْهَلَاكُ وَالْوَيْلُ وَالْإِهْلَاكُ وَنَابِرٌ وَنَاصِبٌ تَنَابَرَتْ أُنْبَاءُ النَّبَرِ وَالْأَرْضُ السَّهْلَةُ
وَتُرَابٌ شَبِيهُ بِالْأُتُورَةِ وَالْحَفَرَةُ فِي الْأَرْضِ وَتَبْرَةٌ وَابْدِيعَةٌ وَبَلْغَمُ الصَّيْرِ وَشَبْرُ الْأَيْتَرَةِ وَشَبْرُ
الْمُخْصَرِ أَوِ النَّصِيعِ وَالزَّيْجُ وَالْأَعْرَجُ وَالْأَحْصَبُ وَغَيْدَا جِبَالٍ نَظَاهِرُ مَكَّةَ وَشَبْرُ مَادَةٍ يَدَارِي نَسَةً
أَفْطَحَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَرِبَ مِنْ حَفَرَةٍ وَمَعَاهُ شَرِبُوا وَالتَّيْبَرُ كُنْزُ الْمَلِكِ
وَالْقَطْعُ وَالْقَصْلُ وَالْمَوْضِعُ تُلَدُ فِيهِ الْمَرْءُ أَوِ النَّاسُ وَغَيْرُ الْمَرْزَابِ وَرَوَيْتُ الْقَرْحَةَ كَقَرْحِ
الْفَتْحِ وَتَابِرَ رُتْنُ عَنْهُ تَنَاقَلَتْ هُوَ عَلَى نَابِرٍ أَمْرٌ كَيْفَ عَلَى إِنْشَاءٍ مِنْ قَضَائِهِ (التَّجْرَةُ)
بِالضَّمِّ الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَمُعْظَمُ الْوَادِي وَمُجْتَمَعٌ عَلَى الْحِشَاءِ أَوْ سَهْلَةً وَمَا حَوْلَ النَّقْرَةِ وَمِنْ
الْبَعِيرِ السَّهْلَةُ وَالْقَطْعَةُ الْمُنْفَرَقَةُ مِنَ النَّبَاتِ وَغَيْرُهُ وَتَجَرَّ الْفَرْخُ خَلَطَهُ بِبَحْرِ الْبُرْأَى فَنَفَى وَالْأَتَجَرُّ
الْقَلْبُ الْعَرَبِيُّ كَالْتَّيْبَرِ وَالتَّيْبَرُ وَالسُّمُّ الْقَلْبُ الْأَصْلُ الْقَصِيرُ وَالتَّيْبَرُ التَّوَسُّعُ وَالتَّعْرِيسُ
وَتَجَرَّ مَاءٌ قَبْرُ بَحْرَانِ أَوْ يَنْ وَادِي الْقَرْيِ وَالشَّاهُ وَالنَّجَرُ كَصَفَرٍ دَجَاعَاتٍ مُنْفَرَقَةٍ وَسَهَامٌ
غُلَاظَةُ الْأَصُولِ عَرَضُ وَتَجَرَّ الْفَرْخُ وَالْمَاءُ فَاضٍ كَثِيرٌ أَوْ خَيْرٌ زَانٌ تَجَرَّ كَقَطْعَتِهِ وَأَنْ يَبِ
وَتَجَرَّ زَيْنٌ غَيْلَانٌ مَهْجُورٌ يَرْوِي فِي حِمَّةٍ تَجَرَّ زَيْدًا (الزَّيْرَةُ) مِنَ الْعُيُونِ الْقَصِيرَةُ
كَالْزَّيْرَةِ وَالزَّيْرَةُ وَالزَّيْرُوتُ وَالزَّيْرَةُ (الزَّيْرَةُ) الْوَاسِعَةُ الْأَحْلِيلُ وَالزَّيْرَةُ مَهْمَا كَانَتْ وَرُجْ
تُرُوذُ وَتُرَادُ وَالْمُخَنَّةُ الْكَثِيرَةُ لِلدَّمِ وَتُرِيثُ مَثَلُ الْأَنْبِيَاءِ تَرَادُوتُ وَتُرَادُ وَتُرَادُ فِي الْكَلِّ
وَالْمَرْءُ الْكَثِيرُ فِي الْكَلَامِ كَالنَّارِ وَالزَّيْرَةُ وَالزَّيْرَةُ وَالتَّيْبَرُ كَالزَّيْرَةِ وَالوَاسِعُ وَالْمُكْتَنَرُ
وَمِنْ السَّحَابِ الْكَثِيرِ الْمَاءِ وَالزَّيْرَةُ الْمَهْذَارُ وَالصَّيْحُ وَنَهْرٌ أَوْ وَادٍ كَبِيرٌ يَنْ سَفَارًا وَتَكْرِيثُ
وَالزَّيْرَةُ بِالْكَسْرِ الْأَتْبَرُ يَدَارِي وَالزَّيْرُ وَالْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ تَهْرِي يَدَارِي مَدِينَةً وَتُرَادُ بِالْمَكَانِ تَرَادُ
نَدَاً وَالزَّيْرَةُ كَثَرَةُ الْكَلَامِ وَتُرِيدُهُ وَالْأَسْكَارُ مِنَ الْأَكْلِ وَتَحْلِيلُهُ وَفَرْسٌ تُرُوذُ وَتُرُوذُ
الرَّكْعُ (تَجَرَّ) عَصَا فَاتَّعْيِيرَ وَالتَّعْيِيرُ مِنَ الْخِفَانِ الَّتِي يَضِيضُ وَكَلَامُ الْمُتَعْيِيرِ السَّائِلُ
مِنْ مَاءٍ أَوْ دَمٍ وَتَقَعُ الْمِجْمُوسَةُ وَالْبَحْرُ وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ مَا يَنْبَغِيهِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ وَالصَّغَائِرُ تَصْغِيرُهُ
مُتَعَيِّرٌ وَمُتَعَيِّرٌ غُلَاظَةُ الصَّوَابِ تَعْيِيرٌ كَمَا تَقُولُ فِي حَرْفِ تَجَمُّعٍ يَرْجِيهِ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَفَدَكَ كَرَّ
عَلَيَّ أَرْضُ اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُمْ عَمَلِي إِلَى عَمَلِهِ كَالْقَرَارَةِ فِي الْمُتَعْيِيرِ أَوْ مَقِيصَالِي عَلَيْهِ كَالْقَرَارَةِ مَوْضِعُهُ
فِي جَنْبِ الْمُتَعْيِيرِ (التَّعْيِيرُ) وَيُسَمَّى وَتَجَرَّ لَتِي تَجَرَّ مِنْ أَسْوَاقِ السُّرُومِ فَاتْلُو بِالْعَرَبِ

قوله وتبر الأتربة إلى قوله
جبال بظاهر مكة أي خارجا
ضبا وقول ابن الأثير وغيره
بمكة إنما هو نحو رأيت
بئر بها قال شُعْثَاذُ كَرَّ وَ
إن تيرا كان رجلا من
هذيل من أمة آل الجبل
فعر فيه قبل كان فيه
سوق من أسواق الجاهلية
كمكان وهو على عين الجاه
المرحقة في قول النوري
وهو الذي حرمه عباس
في المشرق وتبعه تلكه
ابن قسطل في المطالع
وغيرهما وعلى ساره كما
ذهب إليه الساطعي
ومن وافقت وانتقدوه
وسوا الأول حتى أدى
أقوام منهم تيران أحدهما
عن الجبلين والأخر من
البحر وانتقدوه وفي
المراد والانس الأتربة
أر بسقت وقد عدها
صاحب الحسان مكذ تير
غينا وتير الأوج وتير
الأحديب وتير ساء وقال
أبو عبيد البكري وفاء تير
تيراد دجما تير وحده
له شارح
قوله الجع ترود و تار
بالضم والكسر فكذا في
الفتح والذي في الأصول
المتقدمة نوروز تار له
له شارح
قوله تير مثل آل تالي
قوله في الكل أي عماد كمر
من لسان السابقة قال شُعْثَا
الضم والكسر لسان

وأردت أن الأولى شاذة
والثانية على القياس وقد
عدها ابن مالك غيرهما
بأنه لا يجان وقد كررها
المجهرى وأرباب الأفعال
والنصر بن وأما النفع فلا
وجه ذكره إلا ما عا ولا قياسا
لأن النفع إنما يكون في
الماضي المقشوع الحلق
العين أو اللام وذلك هنا
منتهى لا ينقص قلت وما
أنكره شعثا فقد ذكره
صاحب اللسان عن بعض
العرب والصنف من عادته
أنه لم يزل يتبع النساجين
والفراب لانه الجراح
الجامع للحيات باه خارج
قوله مثل الاتى
المترادف اه خارج
قوله كثرة الليل كذا في
النسخ ونص ابن الاعراب
بقره الثاني اه خارج
قوله منها وفي بعض الأصول
المستدرة فيها يلحقها اه
شارح
قوله كالشار كصاحب كذا
في سائر النسخ قال شعثا
أنكره جاعق وقال قوم هو
اشباع وقع في بعض
أشعارهم فلا يشعث قلت
ما ذكره شعثا من انكاه
المجاهة في محله وما
ذكر من وقوعه في بعض
أشعارهم فتدو جدي في
شعر الطرمح ولكنه قال
الكليل بالثاء المتوحشة
وسكون الضمة

كثرة الليل والنور والرجل القصير والفرس والفرس وأصل المتصل والقاد
الصغير وقيل الذنون والنيران والنور وإن كالحلقتين يكتنفان الغيب من خارج ويكتنفان
ضرع الشاة والتعار يرتبان كالحليون وتشتق بسد في الأنف وقد نهر الأنف وأقر تجسس
الأخبار بالكذب (النور) من خيار العشب ويحرك واحد بها وكل جوية أو ودة متفتحة
والفم والأسنان أو مقدمها أو مادامت في منابتها وما إلى دار الحرب وموضع المخافة من فروع
البدان كالنفس وورد قرب كرم أن بساحل بحر الهند وتفرغ عن النملة منها
ضد وفلا كسر نغره والنغرة بالضم نغرة النحرين الترقوتين ومن البعير هزامة يجر منها
ومن الفرس فوق الجوز والناحية من الأرض والبرق السهلة وأنقر الفلام ألقى نغره
ونبت نغره ضد كاتفر وأدغر وأصل انتقر ونقر كعنى دق فله كاتفر وسقطت أسنانه
أوردوا ضعه فهو متغور وأمسوا تغورا أي متفرقين الواحد تغر وكسبو وحسن بالعين مجر
وكسبة ناجية من أعراض المدينة على ساكنيها الصلاة والسلام (النور) وبضم للبياع
والخالب كالحيا للناقة أو مملوك الضبيب منها والنور بك السرى مؤخر المخرج وقد سكن
وأنقره عمل له نقر أو شعثه به والخار التي ترى بصرها إلى مؤخرها والرجل المأبون كالنفر
والاستغفار أن يدخل إزاره بين يديه ملو أو إدخال الكب دبه بين يديه حتى يرفقه يبعثه
ونقره ٢ تغر أساقه من خلفه كاتفره وأنقرته ببعه سو أي أرفقها بأسنانه والعز ينفث الولادة
* النقر الردود والخروج (الفر) حرك كمثل النحر وأنواع المال كالشار كصاحب الواحدة
نمرة ونمرة كسمرة ج غمارو جج نمر وجج أنمار والذهب والفضة والنمرة النمرة
وجلدته الرأس ومن اللسان ما رفه ومن السوط عقدة أطرافه والنسل والولد ونقر النجر وأنقر
صار فيه النور والشار مخرج نمره والنمر ما بلغ أن يجنى والشار جمع النمرة ونجرة بعينها
وهضبة شقي الحافين مما يلي الشاة ومن النجر مخرج نمرها والارض الكثرة النجر الكثرة
ونقر الرجل تمول والنم جمع لها النجر ومال نمر ككف ونمر وكبير ونوم نمرودون
والنميرة ما ينلهم من الزيد قبل أن يجتمع والبن الذي ظهر زبده والذي لم يخرج زبده كالنمير
فيهما ونمر السقاء نمر أنظر عليه نمر الزيد كاتفر والنبات نقص نوره وعقد نمره والرجل
له عاه وكثره ونمر كثره والشار للويسا ونور النحاس وابن عمير الليل النمر ونمر واد

وبالضرب ك • بالعين وكز يرحم محمد بن عبد الرحيم المحضين وما نفعي لك بقره كفرة أي ملك في نفسي حلاوة • التبخارة والتبخارة الحفرة بخفر هاء المزارب (التور) المهيان والزنب والسطوح وهو شوش القفا والجراذ وطهروا الدم كالنور والنوران والتور في الكل وأثارة وأثره وهزمه وتورده واستأثره غيرم القطعة العظيمة من الأقطح أنوار ونورته وكثر

البقرج أنوار ونبار ونورته ونيرة ونيران كبيرة وجيران وأرض منورة كثيرة والسيد والجلب والياض في أصل التفرير وكل ما عدا الماء والجنون وجره الشفق النائرة فيه والاحق

وبرج في السماء وفرس العاصم بن سعيد وتور أبو قبيلة من مضر منهم سفيان بن سعيد وواد يبلاد بن يثع وجبل عكة وفيه الغار لاذ كوفي التزليل ويقال له نور المحلل واسم الجبل المحلل تله نور بن عبد مناة فنسب إليه وجبل بالمدينة وقومته الحديث الصحيح المدينة حرم ما بين عمر إلى نور وأما قول أبي عبيد بن سلام وغيره من الأكار الأعلام أن هذا نصف والصواب إلى أحد لأن نوراً إنما هو عكة فقير جيلها أخبرني الشيخ العلي الشاذلي أنه من الحفاظ

أبي محمد عبد السلام البصري أن هذا أحد جانيها إلى ورائه جبلاً صغيراً يقال له نور وتكرر سؤالي عنه طرائف من العرب العاديين تلك الأرض فكل أخبرني أن أمه نور ولما كتب إلى الشيخ عفيف الدين المغربي عن والده الحافظ الثقة قال إن خلف أحد عن شماله جبلاً صغيراً مسدوداً يسمى نوراً يعرفه أهل المدينة خلفاً عن سلف ونور الشباك وبرقة النور موضعان ونوري وقد عيدهم بدمشق وأبو النور بن محمد بن عبد الرحيم التايبي ونورته من مال ورجال كبير والتوراة الخوران والنائر القصب والثير بالسكر غطاء العين والثيراة البقرة ثير الأرض وناور وناورة ونوارا واتبه ونور القرآن بحث عن عليه ونور بن أبي

فاخته سعيد بن علاقة تايبي والنور ما بالجزيرة من منازل تغلب أرق بلعصر بن كلاب قرب جبال صرية • (فصل الجيم) • (جاء) كنع جازاً وجازاً رفع صوته بالدعاء وتفرع واستغلت والبقرة والنور صاعاً والنبات جازاً طال والأرض طال بتهاء الجاز من الثبت الغض والعكبر والرحل الضم كالجاء وكان يكتف وهو جازاً رنه انهم والجاز جمان النفس والعص وخلق أوشبه حوضه فيه من كل الدسم وقيت جاز (جاء) وجوز كصير وجوز كصيف غزير وكثير وجيز كصع غص في صدره والجوز كقرب

٢ ولجنو حتى تركت جنباهما صبيحة

وداد ترى منلع التيار

له شارح قوله كالقرفة أي كقرفة

حكذا في سائر النسخ والذي

في نص قول أبي حنيفة

أرض عميرة كثيرة القبر

وشجرة عميرة وخلة عميرة

وقيل هما الكثير القبر

والجمع غير فليفسر اه

شارح قوله والجنون وفي بعض

النسخ الجنون وهو الصواب

كأنه لهجته اه شارح

قوله تايبي الصواب أنه من

اتباع التابعين لأنه يروى

مع أنسب من أجمعين على

ابن أبي طالب كذا في كتاب

الثقات لابن حبان اه

شارح

قوله كنع جازاً وجازاً

رفع صوته بالدعاء

وتفرع واستغلت

والبقرة والنور صاعاً

والجحرمة سوا الخلق الميم زائدة والبحر الجبار والمكبر • الجحار بكسر الجيم والمجانبة
والرجل العظم والعظيم الخلق والعظيم الجوف الواسع أو القصير الجفرا الواسع الجوف كالجحارة
ويضمّان والجحيرة المرأة القصيرة (الجحد) للتصغير ويجدره صرعه ودرجوه ويجحد
الطائر تحركاً فطاردوا الجحادي بالضم العظيم ويجحد بجعفر رجل • الجحاش بالضم العظيم
الحاد الجيم العسل المقاصيل العظيم الخلق وفرس في ضلوعه قصر كالجحتر فهاو يضم وهي
بالهاء وجحتر بالضم اسم (الجحتر) حتر كه تغير راحة القدم وراحته مكر وهمة في قبل المرأة
وهي جحرا والأتساع في البر وخلا البطن وكثيف الكثر الأكل والجبان والقيل نسيم
الجحدين والفاسد العقل والعاجز والسبيح والسريع الجوع والجحراء لبنى تجمعة المرأة
الواسعة الثغلة ومن العيون الضيقة فيها غص ورص الجحار الوادي الواسع وجحر كغص وسع
رأس يره كاجحرو وجحروا جحر أتبع ماء كثير آمن غير موضع يبر وغسل دبره ولم ينق في ثنائه
وتزوج امرأة جحراء وجحروا الحوش نال طينة وذهب ماؤه وأنجبر ماؤه وجحرة يهرقند
وجحروا السرى كفتح اتسع والضم شرب على خلافه بطن فتجحف المائي بطونه فحرقها
جحرة خاشعة ٢ • الجحدر والجحدري يضمهما والجحادر بالضم العظيم (المجدد) الحائط
كالجدار ج جدر وجدر وجدران ونبت دمل ج جدر وقد أجدر المكان وحطيم
الكعبة وأصل الجدار وجانيه ونزوح الجدري بضم الجيم وفتحها القروح في البدن تنفق وتخرج
وقد جندر وجندر كغني ويشد وهو جندرو وجندرو أرض مجدرة كثيرة والجندر بالكسر
نبات الواحدة يهاو بالضم يكسلح تكون في البدن خلقة أو من ضرب أو من جراحة كالجدري
كصير واحدتها يهاو ج الأجادر وروم بأخذ في الخلق وأثار وأثر كدم في عنق
الجحار وقد جندر جندروا وحبال الطلع وأن جحر بالإنسان جندر وهم الكرم بالإبراق وفعلهما
كفتح ح الجدير مكان بني حواله جدار والخلق ج جديرون وجندروا وقد جندر ككرم
جندرة وإنه لجندرة أن يفعل ويجدروا ي مخلقة وجندره جعله جديرا والجديرة الخطيرة
والطبيعة وككابة وإدبا جحاز فيه قري وجندر كة ٥ ين حص وسلية والنسبة جندري
وجندري والجندرة حتر كة ح من الأزد سموا به لأنهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى
أو جحرهاو باللام وإردته فصي بن كلاب وجدروا الفجر ح حمره كالحص والنبث طلعت رؤسه

٢ خاشعة ٣ والله

قوله الميم زائدة فهي فعلة

وصرح بذلك الجوهري

وابن القطاع وغيرهما وقد

أعادته المستفي في الميم أيضا

ولم ينع على زيادة الميم

فلينظر اه شارح

قوله والحاد أي المهمة قلت

وروى النجاشي في كتاب

العين اه شارح

قوله تغير راحة القدم هكذا

في التكملة وفي بعض النسخ

راحتا القدم اه شارح

قوله تفاقولي بعض الأصول

المجندة تلفف اه شارح

قوله وجحروا بالضم وضبطه

أئمة النسب بالزاي والنون

في آخره فلينظر اه شارح

قوله تاسعة كذا في النسخ

وفي بعضها خاشعة وشبه في

اللسان والتكملة اه شارح

كانه الجندى كثرهم وأجندو جندهم ما واليد جندت والجندار سوطه والرجل نأدى
 بالجندار واجتندربناه وجندره يجندرا أسيدته والجندر القصير كالجندري والجندران والجندور
 القليل المصود وجندوسح قريب المدينة والجندرا ما تنصب في الزرع من حرمة البساع وعامر بن
 جندره جندره كة أول من كتب بخطنا وعامر الأجندار أبو يحيى لأنه كان عليه جندرة وجندره بالضم
 ابن سيرة صحابي وجندرك الكتاب أمر القلم على مدرس منه والثوب أعادوشيه بعد ذهابه
 وأبو قريصاف جندرة بن خنثة صحابي (الجندر) القطع والأصل أو أصل اللسان والله ذكر
 والمساب ويكثر فيه من أوفى أصل الحساب بالكسر فقط والاستعمال كالاجندار ومغرر
 العقيق جندور والمؤذر وتفتح النزال والجندور المؤذر بالواو كقولهم وكوكب المؤذر
 بفتح الجيم وكسر الذال ولد البقرة الوحشية بقره جندور واجندرا تقطع واجندرا انتصب السباب
 والثبان نبت يطل والجندرة سمكة كالزنجي الأسود الغضيب والجندر كعظم عبد الله بن
 زياد البكري وعلمته بن الجندر الكافي صحابي والنصير الغليظ السنن الأطراف كالجندير
 أوهذه بالمهله ووهم المؤهرى والبعر الذى تجمه في أطراف عظامه ونحوه (الجندور)
 بالضم أصل الشيء أو أوله أو القطعة من السعة تبقى في الجذع إذا قطعت كالجندار ورجل جذار
 كملاب قطع للعهد وأخذت جندور ويحذف منه أى يجمعه (الجبر) الحذب
 كالاجبرار والاجندار والاجندار والتجبر روع بالحاء في ديار أشجع وعن الجبر د
 بالشام وجع الجبرة من الخرف كالجرار وأصل الجبل وهو تصغير الغراء والصواب الجر أصلي
 كملاب الجبل والوهدة من الأرض ونحو الصبغ والتلبيز ويل ونحوه يتخذ من صلابة
 عروق البعر ويجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فينذب أبا وحل تشد
 في أذاه الفدان والسوق الرويدون ترى الأبل وتسيرا وان تركب ناسه وتتركها ترى
 كالاجبرار وفيه ما وثق لسان الفصيل لتلاثر تضع كالاجرار وان تجر الناقة ولها بعد تمام
 الشتمه أو شهرين أو أربعين يوما وهي حرووان ترى يد القرس على أحد عشر شهرا ولم تضع
 وأن تجود ولأدراة عن تسعة أشهر والجبرة بالكسر قبيحة الجبر وما يقبض به البعير فأكله
 ثانية ويضعه قد اجترأ وأجر والقمة تتعل بها البعير الوثية علقته بالجماعة يعمون وتلعنون
 وباب بن ذي الحيرة قاتل شهره في النصارى يوم ويشتهر في أصحاب عثمان واليوم ينتحى

قوله وعامر بن جندره جندره
 أول من كتب بخطنا أى
 العربي قال شطنا وسأى
 له في مرثأ أول من كتب
 بالعربية مرامس وجزوه
 بعبارة وقوف جماعة هل
 هو خلاف أو يمكن التوفيق
 قال وهذه الولاية فيها
 خلاف طويل الذي لا أدوره
 ابن عساكر وغيره ونقل
 خلاصته الجلال في أولياته
 وسأى طرف منه إن شاء
 الله تعالى قلت وهذه
 العبارة مأخوذة من الجبرة
 لا بدو يقال فيها أول من
 كتب بخطنا هذا عاصر
 جندره ورامس بن مرة
 الطائفي وسعد بن سبل
 قريان المصنف فرقة ذكر
 كل واحد فيما يناسبه كره
 في عمله اه شارح
 قوله الجندر القطع الخ
 فالفتح عن الأصمى والكسر
 عن أبي عمر وفي الشكل وفي
 اللسان والحساب الذي
 يقال له عشرة في عشرة
 وكذا في كذا يقول ما جندره
 أى ما يبلغ تمامه فتقول
 عشرة في عشرة ما ثمانية
 في خمسة خمسة وعشرون
 أى فندر ما عشرة وجند
 خمسة وعشرون خمسة
 وعشرة في حساب الضرب
 جندره ما اه شارح
 ما اختصار
 قوله والصواب الجر أصلي
 الخ والعين المستف
 حيث لم يذكر الجر أصلي

أمرأيت والجرأة بالضم ويُنحَّ حَشِيَّةٌ في رِاسِها كَقَمَّةٍ يَصْدُهَا النِّبَاهُ وَقَعْبَةٌ مِنْ حَلِيدٍ مَقْبُوءَةٌ
الْأَسْفَلُ يُجْعَلُ فِيهَا بَذَرُ الْحَنْطَةِ حِينَ يَنْدُرُ وَيُرِيدُ أَنْ يَخْتَسِرَ مِنْ جَرَّةٍ صَحَابِيٍّ وَالْقَطْعُ الْغُبْرَةُ أَوْ خَاصٌّ
بِالنَّحْيِ فِي الْمَنَةِ وَالْجَزِيرُ بِالْكَسْرِ مَعْلٌ طَوِيلٌ أَمْسَى لَا يَأْكُلُهُ الْيَهُودُ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فُصُوصٌ
وَالْجَزِيَّةُ وَالْجَزِيَّةُ بِكَسْرِ هَمْزٍ الْمُحَوَّصَةُ وَالْمَارَّةُ الْأَيْلُ تَجْرُ يَزِيدُهَا الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَالْجَزِيرُ
حَبْلٌ يُجْعَلُ لِلْبَعِيرِ عِزَّةً الْعِيدَارُ اللَّائِي وَالزَّامُ وَالْمَجْرُكَ دُخَانُ الْجَارِ يُنْزَعُ عَلَيْهِ اطْرَافُ الْعَوَارِضِ
وَالْهَامُ بَابُ السَّمَاءِ أَوْ سُرْجُهَا وَتَجْرُ الْكَيْشُ عِ بَعْنَى وَالْجَزِيرَةُ الذَّنْبُ وَالْمَنَابَةُ جَرَى نَفْسِهِ
وغيره جَرَى تَجْرُهَا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ جَرَاوَقْلَتْ ؟ مِنْ بَرَاكٍ وَمِنْ بَرَاكٍ وَمِنْ بَرَاكٍ وَمِنْ بَرَاكٍ
مِنْ أَجْلِكَ وَمِنْ أَجْلِكَ إِنْ تَبَاعَعَ وَالْجَزَارُ كَقَرَارِ بَنَتْ وَمِنْ الْأَيْلِ الْكَثِيرُ الصَّوْتُ كَالْجَزِيرِ وَصَوْتُ
الرَّعْدِ عِبَاهُ الرَّحَى وَالْجَارُ الْجَارُ مِنَ الْأَيْلِ وَاحِدُهَا الْجَرْجُورُ بِالضَّمِّ الْعَقَابُ مِنْهَا وَالْكَثِيرُ
الشَّرِبُ وَالْمَاءُ الْمَصْفُوعُ وَالْجَرْجُورُ مَا يُدْسِبُهُ الْكَدْسُ وَهُوَ مِنْ حَدِيدٍ وَالْقَوْلُ وَبُكَسْرُ الْأَجْرَانِ
الْجُنَّ وَالْأَنْسُ وَقَرَسُ وَجَلَّ حَرٌّ وَيُخْتَصُّ الْقِيَادُ بَرٌّ بَعْدَهُ وَارَأَهُ مُقَعَّدَةً وَالْجَارُ وَزَهْرُ السَّيْلِ
وَكَيْتِيَّةٌ جَرَادَةٌ ثَقِيلَةُ السَّرِيِّ لَكِنَّهَا وَالْجَرَادَةُ كَبْجَانَةٌ عَقِيرٌ تَجْرُ ذُنُوبُهَا وَاحِدَةٌ بِالْبَطِيخَةِ وَالْجَرْجُورُ
وَالْجَرْجِيرُ بِكَسْرِ هَمْزِهِ م وَارَءُ رَسْنِهِ تَرَكَّه يَصْنَعُ مَا شَاءَ وَالَّذِينَ أَخْرَجَهُ فَلَا تَأْنِيَا
تَأْنِيَاهَا وَلَا تَأْنِيَا تَوَكَّرَ الرَّحْمُ فِيهِ يَجْرُ وَالْمَجْرُ كَلِمٌ سَيْفٌ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ سَرَفَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ
جَعْفَرٍ وَذُو الْمَجَرِّ كَحَطِّ سَيْفٍ عُنَيْبَةُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ نَهَابٍ وَالْجَرْجِيرُ صَوْتُ يَرُدُّهُ الْبَعِيرُ فِي حَبْرِهِ
وَصَبَّ الْمَاءِ فِي الْحَلْقِ كَالْتَجَسْرِ وَالْمَجَرُّ بَرَّانٌ تَجْرُعُهُ جَرَاوَقْلَتْ كَأَوْجَرِ الشَّرَابِ صَوْتُ
وَجَرَّهَ سَقَاءً عَلَى تِلْكَ الصَّفَةِ وَتَجَرَّ وَتَجَرَّ بِجَارِهِ مَا طَلَّهُ أَوْ حَابَاهُ وَاحْتَجَرَ رَسْنَهُ أَمْكَنَتْهُ مِنْ
نَفْسِي فَانْقَدَتْ لَهُ وَالْمَجْرُورُ أَتَجَاعَعُ وَمِنْ الْأَيْلِ الْكَرِيمَةُ وَامْنَةُ جَرَّ جُورًا كَامِلَةً وَأَوْجَرِ
وَجَرَّ الْأَذَى وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَابِرِ الْجَلِّيِّ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَجْدِيُّ وَابْنُ أَوْسٍ بْنِ حَابَةَ صَحَابِيُّونَ
(الْمَجْرَدُ) ضِدُّ الْأَذَى وَقَعْلُهُ كَضَرْبِ الْقَطْمِ وَنَضْبُ الْمَاءِ وَقَدْ نَضَمَ تِهْمًا وَالْجَرْجُورُ
الْقَصَلُ مِنْ خَلِيقَتِهِ ع بِالْبَاءِ ذِي وَاحِدَةٍ مَحْبُوبٌ بِالضَّمِّ بِكَ أَرْضٌ تَجْرُ رُغْنُهَا كَالْمَجْرِيرَةِ
وَأَرْوَمَةٌ تُوَكَّلُ مَعْرَبَةٌ وَتُكْسَرُ الْجِيمُ وَهُوَ مِدْرَاهِي مُخْتَلِفٌ لَمْ يَوْضَعُ وَرَقَمَتْهُ فَوَاعِلُ
الشُّرُوحِ الْمَاءُ كُلُّهُ نَائِقٌ وَالْمَاءُ السَّيْنُ مُوَاحِدَةُ السَّيْلِ هَبَاوُ جَزْرَةٌ عَمَرَ كَقَلْبٍ صَالِحٍ مِنْ مُحَمَّدٍ
الْحَافِظُ وَالْجَزْدُ رَابِعُ الْأَوَاقِصِ بِالنَّاقَةِ الْجَزْوَةِ حِجَّ بَرَّانٍ وَجَزْدُورُ بَرَّانٍ وَمَا يَدْعُ مِنْ الشَّاءِ

كتابه جذال ولا تعرض له
أحسن ألفه الغريب فاذنا
لا تصيب ولا ينجح اه

شارح

قوله والجزير هو الزنبيل

اه من هاشم الشارح

قوله بالكسر أي والتشديد

ومضطه في التوسيع ففتح

الجيم أيضا اه شارح

قوله والفتح قال شيخنا

لارج للفتح اذ لا موجه

سما ولا قياسا قلت اما

قياسا فلا يدخله في اللغة

كأهواط وهو ما سماه عافد

قال الصائغاني في تكملة

قال ابن الاعرابي في المضارع

من جرأ جسي بحر بفتح

الجيم أهاده الشارح

قوله واحدها الجرجوري

بعض النسخ هذا لك زيادة

وحر جوا بالسند الغريب

وكتب عليها الشارح وقد

سقطت هذه العبارة من

بعض النسخ والذي نعرفه

اعتمدناه النهر وان الاسفل

بين بغداد واسطاه

قوله على تلك الصلوات في

بعض الاصول الصوريه

الصفحة اه شارح

قوله وحر الزاوتها هكذا في

النسخه وضربا من الارض

اه شارح

قوله ونسبهم آتهم

والذي في المصباح جزر

الماء جزر من باب ضرب

وقتل انصر وهو رجوعه

التي خلفه ومنه الجزرة

لأنه انصر الماء عنها قال

واحدته بأخرة وأجزؤه أعطاه شاة يدبجها والبعر حان له أن يدبج والنسج أن يموت والجزار
والجزير يسكت من ينحدر وهي الجزيرة بالكسر والجزر وضعه والجزارة بالضم البدن
والرجلان والعنق وهي عمالة الجزارة والجزيرة أرض البصرة وجزر برفورين دجلة والفرات
وبها مدن كثيرة لها تاريخ والنسبة جزري والجزيرة الخضراء د بالانكس ولا يحيط به ماء
والنسبة جزري وجزيرة عظيمة بأرض الزنج فيها سلطانان لا يدين أحدهما للآخر وأهل
الانكس إذا أطلقوا الجزيرة أودوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شري الانكس وجزيرة الذهب
موضعان بأرض مصر وجزيرة شكر كان د بالانكس وجزيرة ابن عمر د شمالي الموصل
يحيط به دجلة مثل الهلال وجزيرة شريك كورة بالقرب وجزيرة بني نصير كورة بمصر وجزيرة
قوسين بمصر والاستكندرية والجزيرة ع بالعامة ومحلة بالفسطاط اذا زاد النيل أحاط
بها واستقلت بنفسها وجزيرة العرب ما حاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات وأما
عذب ابن إلى أطراف الشام ملوفاً ومن جذة إلى أطراف ريف العراق عرضاً والجزائر الخالدات
وقال لها حرائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب منها يتعدى النجفون
بأخذ أطوال البلاد تنبت فيها كل ما كسبه شرفية وغريبة وكل ربحان وورد وكل حب من
غير أن يفرس أو يزرع وجزائر بني مرغان د بالقرب من الجزيرة الفرس وجزيرة بحر
ويجزره جزر أو جزر بالكسر والفتح وأجزره جزر أو تجار وانشأ وأجتر د وفي القتال
ويجزر د وأتر كوههم جزر السباع أي قطعوا الجزر بلغة أهل السودان يختار أهل القرية
لما يتوهم في تنقلات من ينزل بهم من قبل السلطان وجزيرة بالضم ع بالعامة واديين
الكوفة قويد (المجر) الذي يعبر عليه ويسرج أجسر وجسور والعظيم من الإبل
وهي بها والشجاع الطويل كالجسور والجمل الماضي أو الطويل وكل تخم وجسري من
قضاة وابن عمرو بن علة وابن شبيب الله وابن محارب وابن تميم والفتح وأبو حير المحارب
وجسري وهب وابن أيشه جسري زهران وابن فرقة وابن حسين وابن عبد الله المرادي
بالكسر قاله بعض المحققين والصواب في اللفظ النفع وجسري بنت جاحدة محدثة والجسر بالضم
وبعضين جمع جسور وجسر الفحل ترك الضراب والجل جسور أو جارة مضى ونقذ
والركاب القاذرة عبرتها كاجسر بها (والرجل عقد جسراً) وناقعة جسر أو مجاورة ماضية وجسره

٤ من

شحناء لوليه بالغير مفردا

دلا على الجمع لكن أدنى

وأصوب اه شارح

قوله وجزر شكر الخ قال

شحناء المعروفاتها جزيرة

شعر بالقاف وإنما قولها

بالكان من به لفتقت

وهي بن شاطبة ونسبة اه

شارح

قوله كورة بمصر وهي مقر

عرب بابل ومن طابعهم

اليوم وهي واسعة فباعده

فرى اه شارح وهامة

جزيرة بني نصير أي بار

وقالها اه

قوله ست جزائر فالشحناء

والصواب أنها سبع كما

جزم به جماعة عن أرضها

اه شارح

قوله مرغان أي يقع فسكون

وتحريك الفين والنون

كذا هو مضبوط في النسج

والصواب بالزاي وتشديد

النون كما أنحسر بذلك لغة

من أهله اه شارح

قوله وابن تميم وفي بعض

النسخ تميم الله اه شارح

وفي عام ابن تميم ظهر اه

قوله المحارب كذا في النسج

وفي التكملة الماقرى اه

شراح

٢ خف

قوله السلام الذي قتله
 موسى قال ضحا كذا في
 جميع أصول القلوس
 المحنة وغيرها وهريق
 قز بلاشك والصواب السلام
 الذي قتله الحضري
 فتنسح موسى عليها
 السلام والخلاف فيمنشهور
 ذكره الحضري وأشور
 الدي الجلال في الاتقان اه
 شارح
 قوله ألا يكون الامن
 ألبان الابل أى خاصة
 والصواب المسموم
 أو النقص بالبحر لانه
 أ كرماني كلامهم اه
 شارح
 قوله سواد كذا الجوارق
 حار السمع والصواب سوار
 وادى كذا في لوح الحضري
 اه شارح
 قوله والصواب الجاه
 المهمة قال ضحا كله قد
 في ذلك حزة الامهات في
 أشبه لانه في حكمها بالجاه
 المهمة وقد تنصب المداني
 وغيره من أمة القنوالاشال
 وقالوا الصواب انه بالبحر كما
 صوره في التذويب صحيح
 كلام الصحاح فلا تفت
 لصحوى المصنفاته تعينه
 اه شارح
 قوله برك عشتاهم مكذافي
 النسخ وفي بعض الأصول
 شانهم جمع شاة اه شارح

تجسیر آنچه و اجتمعت السيفه الجعر ديكته و ناخته و جمر بن الكسرة يمتنق
 و جسر و السلام الذي قتله موسى مثل الله عليه وسلم أو هو بالجاه المهمة أو هو جليثور
 (أو جليثور) و جسر قنار و وقع رأسه عليه اجترأ به بالعصا حرك له ما دام الحسب كزير
 أخت بينة صا حيل الجعمور بالعم فوام التي من ظهر الانسان و جته (الجعر) إخراج
 الدواب للرمي كالنجس و أن تزد و حيل فتعها امام بيتك و الترك كالنجس و بالضرع
 المال الذي رعى في مكانه لا يرجع الى أهله بالليل و القوم يبيتون مع الابل و أن يجنح طين
 الساجل و يبيتس كالجر و الرجل الغرب كالنجس و يقول الر يسع و خسوة في الصد و غلط في
 الصب كالنجس بالضم فهو و قد جسر كجر و عني فهو اجترأ وهي جسر أو بعير يجنح و به
 سعال جاف ٢ و جسر الضع جسر و ملط و الجانير في شرب يكون مع الضع أو لا يكون الامن
 ألبان الابل و قبيله من العرب و امرأة نصف النهار و الشعر و طعام و الجسر الوقت و الجوارق
 الضع و الجسر صاحب مرج الخيل و الجسر كعظم الغريب و خيل جسر مرة و جسر و السوار
 المصنوع أو الجسر دجلان و كبر حوض لا يسقى فيه و جسر الأناة تجسر أفرغه و قول
 الجوهري الجسر و جسر و جسر و جسر و جسر و جسر و جسر و جسر و جسر و جسر و جسر و جسر
 المصنوع كانه منتصبه قال مالك مجتهدا (الجعر) ما يمس من العذرة في الجعرى الذي أو ججو
 مثل ذات خيل من السباع ج ججو رك الجاعرة و رجل يجعار كثير يس طبعه و جعر
 كنع عري كالجعر و الجعراء الأست كالجعرى و لقب بلعبر لأن دعه منق منق منهم جرها
 الخاض قلنت أنها تريد الخلافة رت في بعض العيطان قولت و انصرفت تغدرا أنها توطئت
 فقلت لضرها أنها ناهل فغير الجعره فقالت نعم و بدعوا بامه قصت ضرها و أخذت الولد
 و الجاعرة الأست أو حلقه الدبر و الجاعرة ناي موضع الرقتين من است الجمار و جعر الجعر
 بدنه على غديه أو حرفا الر كمن المشرق على التخذين و ككاي معقهما و جعل يشبه
 المستقي وسطه للأيق في البر و قد جعر و الجعر بالعم أن يسي معوشه عظيم الملب أيس
 و جعر و جعر كطعام جعار و أم جعو الضع و يسمي جعار و يسمي جعار و يسمي جعار
 في إبطال الشيء أو التكد بيه و روي جعار يضرب في فرا الجبان و خصوه و الجعر و كجصور
 خبر ألبني نسل و أتري ألبني هيد الله بن داريم ملوهم القيت فاذا المتلاو نوا بكر عشتانهم

والمجر ورويسة وتوردى وأبو جحران بالكسر المجلد وأبو جحران الرحمة والمجرانة وقد
تكرر العين وتشدد الراء وقال الشافعي التشديد خطأ ع بين مكة والطائف سمي برتبة
بنت سعاد وكانت تلقب بالمجرانة وهي المردة في قوله تعالى كاتى فقتل عزرا وع في أول
أرض العراق من ناحية البادية ورو جحران بالضم قيل والجعري سبب من نسب إلى
لؤم ولعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (المجبر) جعفر القصير
وهي أبو القعب الغليظ القصير الجدير بحكم تحنوا باللام رجل من بني تميم نسب إليه قلعة
جعر لا سئلانه عليها وضرب به جعبره صرعه والمجبرة القصيرة الدمية كالجبرة • جعتر
لناتج جمعه • الجعار ما يتخذ من الجين كالتماثيل فيجعلونها في الرباط طجوه وفي كلونه
الواحدة جعرة كطرية • الجعدر القصير والجعدر بنورة بن مالك بن الأوس • الجعدي
الأكول (المجترى) القظ الغليظ أو الأكل الغليظ والقصير المتفرج بما ليس عنده
كالجفارة والمجترى الثرة التهم أو الأكل الغليظ والجعتر أو الجعتر في البطن والجعتر
القصير أو الجعتر أو الجعتر القصير الغليظ بهما القليل العقل وجعتر فروروي
مديرا (المجعر) الثمر الصغير والكبير الواسع ضد أو الثمر الأنان أو فوق الجدول والناقة
الفريرة والمجعري قصير المتوسكل قريب من رأى والمجعر به حمله يقداد وجعرة
دبش والباد نجاسة قريبان يجر وجعتر بن كلاب أبو قبيلة • المجعرة أن يجمع الجمار
تسمى بواحدة ثم يحمل على العانة أو غيرها إذا أراد كذبه (المجر) من أولاد الشاء اعظم
واشكر شاء وأبلغ أربعة أشهر ج أجداد وجعرا وجعرة وقد جعر واججعر وجعرج والصبي
إذا انتفع تحموا كلوهي بها فبها والبرم تلدوا وطوى بعضها وع بناحية قرية من
نواحي المدينة كان به ضيعة لعبد بن سليمان وكان يكثر الخروج إليها فيقال له الجعري
ويؤمكة لبي تيم بن مرة وما لبني قصير ومتنفع ببلاد غطفان وجعرا الغرس ما يوقع فيها فرس
فبي الجأ ما يترتب منها ثم خرج محبسا وجعرا النجم ما لبني عيس وجعرا البعير ما لبني أبي بكر بن
كلاب وجعرا الأملاك بنواحي الحيرة وجعرا قصم ع وجعرا الهابة ع قتل فيه حمل
وحذيفة ابن بدر القراريان وجعرة بن حويلد ما لبني عتيسيل والجعرة بالضم جوف الصدر
أو ما يجمع الصدر والجنتين وسعة في الأرض مسددة ومن الغرس وسه وهو جعرج يفتح الغاء

قوله وقال الشافعي التشديد
خطأ نقل نحنا عن
الشارح القاضى جاحض
المجرانة أصحاب الحديث
يقولونه بكسر العين وتشديد
الراء بعض أهل الاتقان
والادب يقولونه بفتحها
ويختلون غيره وكلاهما
صواب مجموع حكي
القاضى اسمعيل بن احق
عن علي بن المدني ان أهل
المدينة يقولونه فهاوى
المدينة بالتثنية وأهل
الصراف يفتحونها
وسدب الامصى وحكى
الجعرة التفتيح وحكى
انه سمع من العربيين يقلونها
اه شارح
قوله المتن تقدم الغاء
كذا في النسخ وفي عاصم
ونسخة الشارح المتن
تقدم التوث اه
قوله من أولاد الشاء عبارة
المسهرى من أولاد الجعز
ومثله أكثر القومين اه
عاصم وفي الشارح واقتصر
في الحكم على الشافعية
المصنف اه
قوله لسعد بن سليمان
كذا في النسخ وفي النصير
سعد بن عبد الجليل السافى
ولي القضاة من المهدي اه
شارح
قوله فيها كذا في النسخ
والصواب فيه اه شارح
وكذا يقال في شها اه

٢ وسفرتك ٢ العائنة

قوله أي واسعا أي الجفرة
وفي الأصل استفتحها اه

شارح
قوله لا جلا وفي بعض
الأصول الجيدة لا جلا اه

شارح
قوله وسومع بناحية ضربة
بفتح كسر الضباع لفظان

وقيل هو بالهاء الهضبة
وسبأني ولعل السواب

بالهمزة والاسقطي كثير
من النسخ العشرة اه

شارح
قوله والاجر موضع الخ

سبأني المصنف في خرم ان
الخرم منزة الحاج بين

الاجر والعلبة اه شارح
قوله العانة مصكنا

في النسخ ومن نوادر ابن
الاعراب العانة اه شارح

قوله مصرب كبر ومناه
وردى الصدر أو وردى

الحل فان مشترك بين
الصدر وحل النضرة اه

من هاشم الشارح
قوله وكلنا الخ السواب

انحرار بالاء الشدة بدل
اللام كتحفة البكري

وغيره اه شارح
قوله جليته هكذا في

النسخ والسواب منه اه
شارح

قوله بنت أبي قحافة هكذا
في النسخ وبثني التبعير

باعتنا وقال بعضهم انها
باعت بنت قحافة اه شارح

أي واسعا ج جفرو وجفارو ع بالضمرة كان هارب شديدا عام سبعين وقيل لجفري بن
حيان العطاردي الجفري لأنه ولد عام الجفرة والجفري جمعة من جلود لا تسب فيها أو من خشب
لا جلود فيها ع بناحية ضربة وكثر يير ه بالجهرين والجفرو انقطاع النخل عن القراب
كالاختفاء والاختفاء والتقصير واجفروا عن المرأة انقطع وصاحبه قطع وترك زيارته
وجفروا من المرض خرج والجوفرا الجوهر والجيفرا الأسد الشديد وجفروا الجندى ملك
ثمان أسلم هو وأخوه عبد الله على يد عمرو بن العاص لما وجهه رسول الله صلى الله عليه
وسلم اليهما وهما على ثمان وضربة بنت جعفر بحاييه وطعام جعفر وعجوة بفهمهما قطع عن
الجماع ومنه قولهم الصوم بجفرة لتسكاج وكعظم التغير ربح الجسد وقيل من جفرك وجفرك
وجفرك ٢ من أجل ومنه الجفرة لاعتق له والجفري ككفرى وممدوعا الخلع وككاف
الركا وما لبثت حجة ومن الأبل الغزار والأجفر ع بين الخمر ينفوقد • الحكمة تصغير
الحكمة العانة • وقد جكر كفرح وككان اسم رجل واجكر الخ في البيع • الجندار يمتن
وتشديد اليه قريب السيف أو حتمو كبطنان محلة بأصفهان • جلفار كبطنان ه جمر
وجفروا منه معرب كطبر وجلفار د بنواحي ثمان يجلب منها إلى جزيرة قيس نحو
العين والجنين • الجندار بضم الميم وقع اللام المشددة زهر الرمان معرب كناد (ويقال من
ابتلع ثلاث حبات منه من أصغر ما يكون لم يمتد في تلك السنة) (الجمرة) النار المقدسة ج
جر وألفا فارس والقبيلة لا تنضم إلى أحد والتي فيها ثلثمائة فارس والمصانئ واحدة جرات
المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوسطى وجمرة العقبة برمين بالحجار وجرات العرب بنو ضبة
ابن أد بنو الحارث بن كعب بنو ثعلبة بن عامر أبو عيس والحارث وضبة لأن أمهم ذات في المناسك أنه
خرج من فرجها ثلاث جرات فترّوجها كعب بن النضر فولدت له الحارث وهم أشراؤ اليمن
ثم تزوجها بنيف بن ريث فولدت له مصاهم فزسان العرب ثم تزوجها أد فولدت له عتبة
جفرتان في مضر وجر في اليمن وجمرة بنت أبي قحافة صحبا ثعنا أبو جمرة الضبي نصر بن عمران
وعامر بن شقيق بن جرثوم بكر بن أبي جمرة الأندلسي علما وجره جحيم أجسه والقوم على
الأمر يجتمعوا لوانتموا بجر وأجر وأواستجمر وأول المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجرت
وقطع جارا النخل والميس حبسه في أرض العذراء ليقتلهم وقد جمر وأواستجمر وأواستجمر

٢ الضم وكسر اللال
٣ الجائرية

قوله وينون وانكار شعنا
التون وإنه لا ينفذ
سماح ولا قياس على تأمل
اه شارح
قوله ابن الجبري صغرا
وفي بعض نسخ القبر لم يكتب
اه شارح
قوله استر كذا في النسخ
وصوابه استر اه شارح
قوله طين اسفر وفي بعض
النسخ طين اسود اه شارح
قوله كتمه هكذا في سائر
النسخ قال شعنا والوزن
به تغيير صواب اه شارح
قوله بها الصواب به اه
شارح
قوله بالضم أي والشين
مهمة كالتي سائر أصول
القاسوس وفي اللسان
وغيره بأهملها اه شارح
قوله جوده صر كة وتصعبه
على خلاف القياس وقوله
وباره هكذا في سائر النسخ
قال شعنا هو مستند
لانهم باب فائدة قد اترتم
في الاصطلاح أن لا يذكر
مشله دومي قلت وقد
أهملها بعضهم فقال وجوز
أي بضم ففتح بدل جوة كما
يوجد في بعض هوامش
النسخ وفيه تأمل اه شارح
قوله والانت قال شعنا
وكأنهم أخذوه من قولهم
يرتعد الجار بالجار اه
شارح

كثير الذي يوضع فيه الحجر بالثخنة وتؤت كالحمرة والعودتة كالحمر بالضم فبما وقد
اجترها وكرمان ثم الثخنة كالجمر وكعبا الجماعه جوارا جاري وتون أي اجتمعهم
والجمر كالحمر يجمع التوم وهذا الضمير في الجمر والنهار وكرن خارجة عن الجمر يدري
أوهو بالضم أو بالهجمة كحمر القيلة أو كصغير جاري وهو حارة أو حرة عن الجمر أو هو
جارية أو أبو حارة والجمر جبل وجران بالضم د وحافر حجر بكسر الميم الثاني وقصها صلب
ونعم الجمر بكسر هالائه كان يحمر المجدد وأجر أسرع في السير والفرس وثب في القيد
كحمر وثوبه بخره والشارح جمرهاها والبعير استوى خفه فلا يلاحظ بين سلاميته والخلل ترصها
ثم حسب جمع ترصها والليله استرقها الهلال والأمر بني فلان معهم والخيال صهرها وجعها
واستحمر استعجب بالجار وجره أعطاه جروا فلا تأخروا منه الجمار يعني أو من أجمرا أسرع لأن
آدم دعي بليس فأجر من يديه • المجمورة بالضم التراب المجموع • المحصور بالضم الأجوف
وكل قصب أجوف من قصب العظام حصر • جزر تكسر وحرب (المجمرة) الجمرة والقارة
الغلظة المشرفة أو حجارة ترقعو جعرونية والمجمور بالضم الجمع العظيم بها الفلكة في رأس
الخشب والكوم من الأقط وجعروها وجرها والجمر طين أصفر يخرج من البئر إذا حفر
(المجمور) بالضم الرملة المشرفة على ما حوله ومن الناس جلهم ومعلم كل شيء ورثة بني سعد
والمرأة الكرمية وجهه جمعه والقرير جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر أخبره بطرف وكم
المراد والمجمور شرا مبكر أو نبذ العنبة أنت عليه ثلاث سنين وناذة مجمرة مدأخله الخلق
وتجمهر علينا تناول • حنارة بالكسرة • بين استرا بانو جران والمجمور كتنور مداس
الحنارة والشعر • الجنب كقعد الجمل الختم القصير وفرج الجباري كالحنارة مثال حنارة
وسمار وفرس جعدة بن مرداس وشيل بن الحنارة شاعر • الجنب كقعد وفرج الجمل
الختم السمين ج حنارة والمجمورة والمجمورة • جندرقى ج د • جندربا بوزن الميم
وفتح اللال د قرب تسر بها قبر الملك يعقوب بن الصغار • الجائرية بالضم أشد تخلة
بالضمة تأثرا • الحنارة الضمير العادي جمع جنود (المجور) تنقص العليل وضد القصيد
والجائر وقوم جورة جارة جائر وت الجار الحمار والذي أحرته من أن يظلم والجسر والمختبر
والشريك في القارة وزوج المرأة وهي جارة وفرج المرأة ما قرب من المنازل والاصت كالجارية

والقاسم والخليف والتامرج جيران وجيرة وأجوارو د على البحر ينموين المدينة
 الثرية يوم وليلة منه عبد الله بن سويد الصائبي أو هو حارثي ٢ وعبد الملك بن الحسن وعمر بن
 سعد وعمر بن راشد ويحيى بن محمد الحذنون الحارثيون ٥ بأسمائهم منها عبد الجبار بن الفضل
 وذو كرم بن محمد الحارثيون ٥ بالبحرين وجبل شرفي الموصول وجوده شرف ورأى أن يثبت
 بها الولد ووجاهة علماء ومجتهدين بها أبو ذر بن محمد بن أحمد بن الوليد الأصماني وقد ذكر
 ونصرف ومحمد بن شعاع بن جود ومحمد بن اسمعيل المعروف بابن جود محمدان وذكر في ٥
 بأسمائهم ونسب جود بن جعفر شيد الرعد والجوارك شهاب الماء الكثير القعير ومن القار
 طوارها والشفن لغة في الجوارى عن صاعدها نقر بيبوشع الجوار قرب المدينة
 وبالكسر ان تعطي الرجل دسمة فيكون بها بارك فغيره وككان الأكار وجواره مجاورة
 وجوارا وقد يكسر صار جاره ومجاورة واو اجنور واو الجاورة الاعتكاف في المسجد وجار
 واستجار طلب ان يجار واجارة بنفسه واعادة المتاع جعه في الوعاو الرجل اجارة وجارة فخره
 وجوده صرعتو نسبة الى الجور والبنية عليه ويجور سقط واسطع وتهدم ويوم الحفص
 الجور اعظم مثل عند الثعالب بالثكة نصيب الرجل كان لرجل عم قد كبر وكان ابن أخيه
 لا يزال يدخل بيت عمه يطرح متاعه بعضهم على بعض فلما كبر أدرك له ينواح فكانوا يفعلون
 به مثل فعله بعينه فقال ذلك أي هذا بما فعلت أنا بعيني * الجهندد بضم الجيم وفتح الهاء
 والدال ضرب من الثمر (الجهرة) ما ظهر وأزاد الله جهرة أي عيانا غير مستور وجهه كمنع
 عطن والكلام وبه أعلن به كجهره وهو مجهر ومجهر عاذته ذلك والصوت أعلاه والخيش
 استكبرهم كجهرهم الأرض سلكها والرجل راء بلا حجاب أو تظلاله وعظم في عينه ورأه
 بجاله وحيثه كجهره والنساء تحضه والقوم صجبتهم على غيرة والبريقاها أوثرها
 كجهرها أو بلغ الماء والحي كشفه والشمس المسافر أسدرت عنه وفلان عظمه والنبي
 حرر وجهه العين كبرج لم تبصر في الشمس وككرمهم والصوت ارتفع وكلام جهير ومجهر ٢
 وجهه رى عال والمجهور من الأبا والمقصورة ومن الحروف ما جع في نيل قور ريش
 أنغرأحتد مطيع وجهه وجهين الجهورة والجهارة ومظنر والمهر بالصم هيئة الرجل
 وحسن مظهر وجهه الرأية الغليظة والسنة والتلعة من الدهر والمهر الجميل والخليق

٢ جاري ٢ وجهور

قوله وأجوار وانظلمه

الاجاع وثيقان وقية وتاداع

اه شلوح

قوله على البحر المراه بحر

العين أيها له ويسمى

هذا البحر مكنه من جهة الى

المدينة القازم اه شلوح

قوله وذو كرم بن محمد كذا

في النسخ وفي النسخ ذ كر

ابن عمر بن سهل الزاهد اه

شلوح

قوله وجواراهي النفع على

مقتضى الحسانه وأورده

ابن سبويه في الحكم والضم

كأورده ابن سبويه وانما

اقتصار المصنف على واحد

بنام على طريقته التي هي

الاستعارة وهو قد يكون

مختلفا مواضع مشبهة كما

هذان قوله وقد يكسر

لا يدل الأعلى له بالفتح على

مقتضى اصطلاحه وقد

انكره بعض وان الكسر

مرجح وباعدها هو الراجح

الافصح وقد انكر الضم

جماعة منهم ثعلبان

الكتب وقال الجوهري

الكسر هو الانصح

وصرح به في المصباح وقال

ان الضم اسم مصدر في

عجازه المصنف تأمل اه

شارح

قوله الحفص ه والنجاء

من التسعر اه شارح

المعروف ج جبراً ومن الذين عالم يفتق بما هو الأجهل الحسن المتظن والجيم الثامنة والأخرون
 المثلج الملوقة ومن لا يصر في النفس وفرس غنيت غرته وجهه والجبر الثاني الكل وما استوي
 من الأرض لا يصير ولا كما وانجماعة والعين الجاحظ من الحي أنافس لهم الجوهر كل جبر
 يستخرج منه شيء يتفق به ومن الشيء ما وضعت عليه حقيقته والجري المتقدم وأجهزاً يابن
 أحول أو يبين ذوي جهازه وهم الحسنو القدود والمجدود والجهاز والمجاهرة الفعالية وبقية نهاراً
 جهازاً أو يتفق وجهه جبر ع واسم والجبر والمجهود والذيل الذي ضد الصبور فرس جهود
 الصوت كصبور ليس بأحسن ولا أغر غير شتتصوته حتى يتباعداً جبرته رأته عظيم الرأه
 ورأته بلا حجاب يتناو جهاز كيكب ستم كان هوازن (جبر) بكسر الراء وقد يتنونا وكان
 بين أي حقا أو معنى ثم أو أجل يقال جبر لا أفضل ولا جبر لا أفضل أي لا حقاً والجبر حركة القصر
 والقضاء والجبر لا مفسدة الصاروج وجرارة في السدير غيتنا أو حوماً كالجزر و ع بنواحي
 البصرين وجبر كقيم كونه بصرو جبره ككيسة ع بالجزائر كانه ويرسب بن جبروه كنفطويه
 محبت وحوش جبر مصفر أو مصفر أو محمص وجبران بالكسرة بأسمهان منها محمد بن إبراهيم
 وأجد بن محمد بن سهل والحد بل بن عبد الله الجبرانيون المحدثون وصقن بن سيرا فو عمان
 وجبرون بالفتح دمشق أو بابها الذي يقرب الجامع عن الخريزي أو منسوب إلى الملك جبرون لأنه
 كان حنثاً وباب الحسين ياق هائل ٢

بلغ المراض وكتب
 مؤلفه مصنفنا غطه
 وبه تم المجلس الثلاثون

قوله ما وضعت وفي بعض
 الأصول خلقت اه شرح
 قوله والجري المتقدم هكذا
 في سائر النسخ والمصواب
 أنه المجهود بتقديم الهاء
 على الواو يقال رجل جهود
 إذا كان جريشاً متسهما
 ما نساها اه شرح

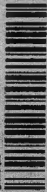
قوله والحدود ونص التولاد
 بعد القدود الحسن المتظن
 وهو الاوفاق بكلامهم
 ولا أدنى من أخذ الصنف
 الحدود اه شرح
 قوله ووزارته هكذا في
 النسخ بالراء وبخطي غالب
 الاصل بالزاي اه

قوله بالغض هو مستورد
 اه شرح

قوله أو بابها الذي يقرب
 الخ قال السمعاني وهذا
 الموضع من شتراكات دمشق
 حتى قال أبو بكر الصوري
 أسرى ومران فأحيا
 وأجعل بيتاً لهوى بيت لهوى
 وفي باب جبرون نيلياه
 أناطها الهوى فليبا فليبا
 اه شرح

تم الجزء الأول من القاموس وعليه
 الج: الثاني وأوله فصل الهاء
 أي من باب الراء

Bibliotheca Alexandrina



0372283